

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 124



Yhtenäistetty Claude Debussy

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu: Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Neljäs laitos, verkkoversio 2.0 (lokakuu 2012)

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Claude Debussy : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Neljäs laitos, verkkoversio 2.0 (syyskuu 2012) – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 24 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 124). – ISBN 952-5363-23-6 (PDF)

ISBN 952-5363-23-6 (PDF)

Luettelon käyttäjälle

CLAUDE DEBUSSY ei ollut säveltäjänä mikään “Vielschreiber”, pikemminkin hänen tuotantoon luonnehtii lukuisten kunnianhimoisten sävellyshankkeiden toteutumattomuus. Nimenmuotojen yhtenäistämisen kohteena onkin hyvin kohtuullinen määrä sävellyksiä. Useimmilla Debussyn sävellyksillä on myös yksiselitteinen erisnimi. Sävellystyypin nimen perusteella muodostettavia nimiä on selvästi vähemmän.

Ranskan kielen artikkeleiden kohdalla on käytäntö niin tiedonlähteissä kuin itse luetteloitavissa dokumenteissakin kirjava. Esimerkiksi Lesure käyttää joskus artikkelia pääluettelossa, mutta ei hakemistoissa (mm. *Les estampes* vs. *Estampes pour piano*). Itse olen käyttänyt artikkeleita standardoiduissa nimekkeissä aina, kun sellainen esiintyy säännöllisesti kaikissa tiedonlähteissä (esim. *La Mer*), mutta jättänyt sen pois, jos yleinen käytäntö ei ratkaisua tue (esim. *Estampes*).

Lesuren luettelo* on kronologisesti numeroitu ja hänen numeroitaan käytetään silloin tällöin myös nuotti- ja äänitejulkaisuissa. Koska Debussyn sävellysten tunnistaminen ei yleensä tuota suurempia vaikeuksia, Lesuren numerointia ei ole laajasti hyödynnetty. Olen käyttänyt teosluettelonumeron edessä kirjainta L viittaamaan Lesuren luetteloon. Koodi ei ole virallinen (Lesuren luettelossa kirjain ei esiinny), mutta eniten käytetty.

Debussyn teosten lukuisista sovituksista on mainittu lähinnä säveltäjän omat sekä valikoima tunnetumpia muita.

Tämä uudistettu verkkoversio tarjoaa aiempaa enemmän luetteloinnissa tarvittavaa lisätietoa, mutta muuten sen muutokset ovat vähäisiä.

Helsingin Viikissä lokakuussa 2012

Heikki Poroila

* Debussyn (22.8.1862 – 25.3.1918) sävellystuotantoa on tutkittu tieteellisesti kohtuullisen paljon. Tämän ohjeluetelun perustaksi on ollut tarjolla François Lesuren teosluettelo (*Catalogue de l'oeuvre de Claude Debussy*. – Genève : Éditions Minkoff, 1977. – 167 s. : nuott. ; 22 cm. ISBN 2-8266-0657-3), joka suppean ilmaisunsa puitteissa tarjoaa riittävästi tietoa tärkeimpien ratkaisujen tekemiseksi.

Lesure on numeroinut paitsi julkaistut, myös julkaisemattomia teoksia, joista on löytynyt käsikirjoitusaineistoa. Toteutumattomat hankkeet ja kadonneet teokset Lesure on tyytynyt luetteloimaan ilman erillistä teosluettelonumeroa.

Lesuren luettelon suurimmat puutteet liittyvät esityskokoonpanojen epäselvään ilmaistamiseen ja käsikirjoituksissa olevien Debussyn omien otsikoiden ja muiden tekstien niukka välittämiseen. Luettelon valmistumisen jälkeen on myös löytynyt joitakin Debussyn teoksia, joita Lesure ei edes mainitse. Tässä ohjeluetelossa on hyödynnetty myös internetin tiedonlähteitä aktiivisesti.

Pääluetelo

[Ballade à la lune, L1]

▶ 1879. Lauluääni ja piano. Teksti Louis Charles Alfred de Musset (1810-1857). Teos on kadonnut.

■ C'était dans la nuit brune

[Madrid, L2]

▶ 1879. Lauluääni ja piano. Teksti Louis Charles Alfred de Musset.

■ Madrid, princesse des Espagnes

[Triolet, piano, jouset, L3, G-duuri]

▶ 1879.

[Nuit d'étoiles, L4]

▶ 1880. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville (1823-1891).

■ Nuit d'étoiles, sous tes voiles. Tähtien yö

[Caprice, L5]

▶ 1880. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville (1823-1891).

■ Quand je baise, pâle de fièvre

[Beau soir, L6]

▶ 1878-1880. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Bourget (1852 -1935).

■ Lorsque au soleil couchant les rivières sont roses

[Fleur des blés, L7]

▶ 1878-1880. Lauluääni ja piano. Teksti André Girod.

■ Le long des blés que la brise fait onduler

[Rêverie, L8]

▶ 1880. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.

■ Le zéphir à la douce haleine

[Danse bohémienne, L9]

▶ 1880. Piano.

[Sinfoniat, L10, h-molli]

▶ 1880. Käsikirjoituksessa olevassa kirjoituksessa on lueteltu kolme osaa ("Andante. Air de ballet. Final"), mutta partituuri koostuu vain yhdestä osasta (Allegro).

[Sinfoniat, L10, h-molli. Allegro; sov., piano, 4-kät.]

▶ Sovitus Allegro-osasta julkaistiin Moskovassa vuonna 1933.

[Souhait, L11]

- ▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.
- Oh! Quand la mort que rien ne saurait apaiser

[Triolet à Philis, L12]

- ▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.
- Si j'étais le zéphyr ailé. Zéphyr

[Les roses, L13]

- ▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.
- Lorsque le ciel de saphir

[Séguidille, L14]

- ▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Théophile Gautier (1811-1872).
- Un jupon serré sur les hanches

[Pierrot, L15]

- ▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.
- Le bon Pierrot que la foule contemple

[Aimons-nous et dormons, L16]

- ▶ 1880. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.

[Rondel chinois, L17]

- ▶ 1881. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Sur le lac bordé d'azalée

[Tragédie, L18]

- ▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Léon Valade (1854-1884).
- Les petites fleurs n'ont pu vivre

[Jane, L19]

- ▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Charles-Marie-René Leconte de Lisle (1818-1894).
- Je pâlis et tombe en langueur

[Daniel, L20]

- ▶ 1881. Kantaatti kolmelle solistille ja orkesterille. Teksti Émile Cécile.
- Versez, que de l'ivresse. Aux accents d'allé-gresse

[Hélène, L20bis]

- ▶ 1881-1882. Näyttämöteos (Scène lyrique) sopraanolle, neliääniselle sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Charles-Marie-René Leconte de Lisle.
- Franchis les mers icariennes

[Fantoques, L21]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Verlaine.
- Scaramouche et Pulcinella

[Le lilas, L22]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.
- O floraison divine des lilas

[Fête galante, L23]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.
- Voil? Sylvandre et Lycas et Myrtil

[Printemps, L24]

- ▶ 1882. Naiskuoro ja orkesteri. Teksti Comte de Ségur.
- Salut printemps, jeune saison

[Flots, palmes, sables, L25]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Armand Renaud.
- Loin des yeux du monde

[Nocturne et scherzo, L26]

- ▶ 1882. Sello ja piano. Sävellys on alun perin viululle ja pianolle (ensiesitys 12.5.1882), mutta vain sen pohjalta tehty sovitus sellolle ja pianolle on säilynyt.
- Nocturnet, sello, piano. Scherzot, sello, piano

[Intermezzot, sello, ork., L27]

- ▶ 1882. Kyseessä on ilmeisesti muuten kadonneen sarjan yksi osa.

[Intermezzot, sello, ork., L27; sov., piano]

[Intermezzot, sello, ork., L27; sov., piano, 4-kät.]

[En sourdine, L28]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Verlaine.
- Calmes dans le demi-jour

[Mandoline, L29]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Verlaine.
- Les donneurs de sérénades

[Rondeau, L30]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Alfred de Musset.
- Fut-il jamais douceur de coeur pareille

[Pantomime, L31]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Verlaine.
- Pierrot qui n'a rien d'un Clirandre

[Clair de lune, L32]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Verlaine. Samanniminen pianokappale (L75) on musiikillisesti eri teos.
- Votre âme est un paysage choisi

[La fille aux cheveux de lin, L33]

▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Charles-Marie-René Leconte de Lisle. Samanniminen piano-kappale (L 117) on musiikillisesti eri teos.

■ Chanson écossaise. Sur la luzerne en fleur. Pellavatukkainen tyttö

[Sérénade, L34]

▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Théodore de Banville.

■ Las, Colombine a fermé le volet

[Chanson des brises, L35]

▶ 1882. Naiskuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä. Teos tunnetaan vain luonnoksena.

■ Réveillez-vous, arbres des bois

[Divertissementit, piano 4-kät., L36]

▶ 1882.

[Hymnis, L37]

▶ 1882. Katkelmallisena säilynyt näyttämöteos. Teksti Théodore de Banville. Osa *Il dort encore* on julkaistu vuonna 1984.

[Le triomphe de Bacchus, L38]

▶ 1882. Piano nelikätisesti. Käsikirjoituksessa on nimiösivulla mainittu osat Divertissement, Andante, Scherzo ja Marche et Bacchanale, mutta valmistunut partituuri sisältää vain osat Allegro ja Andante Cantabile.

[Le triomphe de Bacchus, L38; sov., ork.]

▶ 1928. Tämä orkestrointi on M. F. Gaillardin käsialaa.

[Coquetterie posthume, L39]

▶ 1883. Lauluääni ja piano. Teksti Théophile Gautier.

■ Quand je mourrai, que l'on me mette

[Invocation, L40]

▶ 1883. Kantaatti mieskuorolle ja orkesterille. Teksti Alphonse de Lamartine.

■ Élevez-vous, voix de mon âme

[Le gladiateur, L41]

▶ 1883. Kantaatti kolmelle solistille ja orkesterille. Teksti Émile Moreau.

■ Mort aux Romains, tuez jusqu'au dernier

[Chanson espagnole, L42]

▶ 1883. Kaksi lauluääntä ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Tra la la... nous venions de voir le taureau

[Romance, L43]

▶ 1883. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Bourget.

■ Musique pour éventail. Silence ineffable de l'heure

[Musique, L44]

- ▶ 1883. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Bourget.
- La lune se levait, pure, mais plus glacée

[Paysage sentimental, L45]

- ▶ 1883. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Bourget.
- Le ciel d'hiver si doux, si triste, si dormant

[L'archet, L46]

- ▶ 1883. Lauluääni ja piano. Teksti Charles Cros.
- Elle avait de beaux cheveux blonds

[Chanson triste, L47]

- ▶ 1883. Lauluääni ja piano. Teksti Maurice Bouchor.
- On entend un chant sur l'eau dans la brume

[Fleur des eaux, L48]

- ▶ 1883. [Lauluääni ja piano]. Käsikirjoituksessa ei ole tekstiä, ainoastaan viite Maurice Bouchorin runoon.

[Eglogue, L49]

- ▶ 1883. Sopraano, tenori ja piano. Teksti Charles-Marie-René Leconte de Lisle.
- Chanteurs mélodieux, habitants des buissons

[Sarjat, ork., L50]

- ▶ 1883? Osat: 1. Fête, 2. Ballet, 3. Rêve, 4. Bacchanale.
- Première suite d'orchestre

[Sarjat, ork., L50; sov., piano]

- ▶ Orkesteriversio on kadoksissa, teoksesta tunnetaan vain säveltäjän sovitus pianolle, joka on sekini katkelmallinen.

[Diane au bois, L51]

- ▶ 1883-1886. Julkaisemattomia näyttämöteoksen (Comédie héroïque) katkelmia. Esityskokoonpanona sopraano, tenori ja piano. Teksti Théodore de Banville.

[Romance, L52]

- ▶ 1884. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Bourget.
- Voici que le printemps, ce fil léger d'avril.

[Apparition, L53]

- ▶ 1884. Lauluääni ja piano. Teksti Stéphane Mallarmé.
- La lune s'attristait Des séraphins

[La romance d'Ariel, L54]

- ▶ 1884. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Bourget.
- Au long de ces montagnes douces

[Regret, L55]

- ▶ 1884. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Bourget.
- Devant le ciel d'été, tiède et calme

[Le printemps, L56]

- ▶ 1884/1913. Naiskuoro ja orkesteri. Teksti Jules Barbier. Alkuperäinen versio katosi jo Debussyn elinaikana, mutta säveltäjä teki sovituksen pianolle nelikätisesti 1904. Tämän sovituksen pohjalta on rekonstruoitu alkuperäinen orkesteriversio vuosina 1912-1913.
 - L'Aimable printemps ramène dans la plaine
- [Le printemps, L56; sov., piano, 4-kät.]

[L'enfant prodigue, L57]

- ▶ 1884/1906-1908. Näyttämömusiikkia (Scène lyrique) solisteille (S, T, Bar), kuorolle ja orkesterille. Teksti Édouard Guinand.
 - Récit et air de Lia. Récit et air d'Azaël. Cortège et air de danse
- [L'enfant prodigue, L57. Prélude]
[L'enfant prodigue, L57. Azael, pourquoi m'as-tu quitté?]
[L'enfant prodigue, L57. Cortège]
[L'enfant prodigue, L57. Air de danse]
[L'enfant prodigue, L57. O temps à jamais effacé]
[L'enfant prodigue, L57. Rouvre les yeux à la lumière]
[L'enfant prodigue, L57. Plus de vains soucis]
[L'enfant prodigue, L57. Mon coeur renait]
[L'enfant prodigue, L57. Dieu d'Israël]
[L'enfant prodigue, L57; sov., piano, 4-kät.]
[L'enfant prodigue, L57 (1908)]

[Barcarolle, L58]

- ▶ 1885. Lauluääni ja piano. Teksti Édouard Guinand.
- Viens! l'heure est procice

[Zuleïma, L59]

- ▶ 1885-1886. Kadoksissa oleva teos, joka on esitetty vuonna 1886. Tarkkaa esityskokoonpanoa ei tiedetä, mutta todennäköisesti teos on sävelletty kuorolle ja orkesterille. Teksti Georges Boyer.
- Ode symphonique. Zuleïma

[Ariettes oubliées, L60]

- ▶ 1885-1903. Lauluääni ja piano. Kuusiosainen laulusarja Paul Verlaineen runoihin.
 - Ariettes, paysages belges et aquarelles
- [Ariettes oubliées, L60. Nro 1, C'est l'extase]
■ C'est l'extase langoureuse
- [Ariettes oubliées, L60. Nro 2, Il pleure dans mon coeur]
■ Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville
- [Ariettes oubliées, L60. Nro 3, L'ombre des arbres]
■ L'ombre des arbres dans la rivière embrumée
- [Ariettes oubliées, L60. Nro 4, Chevaux de bois]
■ Paysages Belges. Tournez, tournez, bons chevaux de bois
- [Ariettes oubliées, L60. Nro 5, Green]
■ Aquarelles I. Voici des fruits, des fleurs, des feuilles
- [Ariettes oubliées, L60. Nro 6, Spleen]
■ Aquarelles II. Les roses étaient toutes rouges

[Printemps, L61]

▶ 1887. Sinfoninen sarja pianolle, sanattomalle kuorolle ja orkesterille.

■ Suite symphonique

[Printemps, L61; sov., piano, 4-kät.]

[La Damoiselle élue, L62]

▶ 1887-1888/1902. Sopraano, naiskuoro ja orkesteri. Teksti Gabriel Sarrazin.

■ Air de la Damoiselle élue. La Damoiselle élue s'appuyait sur la barrière d'or du ciel

[La Damoiselle élue, L62. Prélude; sov., piano]

[Axël, L63]

▶ 1888? Julkaisematon oopperakatkkelma. Teksti Villiers de l'isle-Adam.

■ Axel. L'Isle Adam

[Cinq poèmes de Baudelaire, L64]

▶ 1887-1889. Lauluääni ja piano. Tekstit Charles Baudelaire.

■ Poèmes de Baudelaire

[Cinq poèmes de Baudelaire, L64. Nro 1, Le balcon]

■ Mère des souvenirs, maîtresse des maîtresses

[Cinq poèmes de Baudelaire, L64. Nro 2, Harmonie du soir]

■ Voici venir les temps où vibrant sur sa tige

[Cinq poèmes de Baudelaire, L64. Nro 3, Le jet d'eau]

■ Tes beaux yeux sont las, pauvre amante

[Cinq poèmes de Baudelaire, L64. Nro 4, Recueillement]

■ Sois sage, ô ma douleur

[Cinq poèmes de Baudelaire, L64. Nro 5, La mort des amants]

■ Nous aurons des lits pleins d'odeurs légères

[Petite suite, L65]

▶ 1888-1889. Piano nelikätisesti. Osat: 1. en bateau, 2. Cortège, 3. Menuet, 4. Ballet.

■ Pieni sarja

[Petite suite, L65. Nro 1, En bateau]

[Petite suite, L65. Nro 2, En cortège]

[Petite suite, L65. Nro 3, Meneut]

[Petite suite, L65. Nro 4, Ballet]

[Petite suite, L65; sov., ork.]

▶ 1903. Sovitus Henri Busser.

[Deux arabesques, L66]

▶ 1888-1891. Piano.

■ Kaksi arabeskia

[Deux arabesques, L66. Nro 1, Première arabesque]

[Deux arabesques, L66. Nro 2, Deuxième arabesque]

[Masurkat, piano, L67]

▶ 1890?

■ Mazurka

[Rêverie, L68]

- ▶ 1890. Piano.

[Tarentelle styrienne, L69]

- ▶ 1890. Piano.
- Danse pour le piano. Pièces pour le piano n° I

[Tarentelle styrienne, L69; sov., ork.]

- ▶ 1923. Sovitus Maurice Ravel.

[Ballade slave, L70]

- ▶ 1890. Piano.
- Ballade. Pièces pour le piano n° 2

[Valse romantique, L71]

- ▶ 1890. Piano.

[Rodrigue et Chimène, L72]

- ▶ 1890-1892. Kolminäytöksinen ja keskeneräinen ooppera. Teksti Catulle Mendès.

[Fantasiat, piano, ork., L73]

- ▶ 1889-1890. Teoksessa on kolme osaa: 1. Andante ma non troppo, 2. Lento e molto espressivo ja 3. Allegro molto.
- Fantaisie

[La belle au bois dormant, L74]

- ▶ 1890. Lauluääni ja piano. Teksti Vincent Hyspa.
- Des trous à son pourpoint vermeil

[Suite bergamasque, L75]

- ▶ 1890-1905. Piano.

[Suite bergamasque, L75. Nro 1, Prélude]

[Suite bergamasque, L75. Nro 2, Menuet]

[Suite bergamasque, L75. Nro 3, Clair de lune]

[Suite bergamasque, L75. Nro 4, Passepied]

[Les Angélus, L76]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti Grégoire Le Roy.
- Cloches chrétiennes pour les matines

[Marche écossaise, L77]

- ▶ 1891. Piano nelikätisesti. **Nimeke on lyhentynyt.**
- Marche des anciens comtes de Ross. Marche écossaise sur un thème populaire. Pièces pour piano n° 4

[Marche écossaise, L77; sov., ork.]

- ▶ 1908.

[Dans le jardin, L78]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti Paul Grivollet.
- Je regardais dans le jardin

[Romanssit, lauluääni, piano, L79]

- ▶ 1891. Tekstit Paul Borget.
- Deux romances

[Romanssit, lauluääni, piano, L79. Nro 1, Romance]

- L'âme évaporée et souffrante

[Romanssit, lauluääni, piano, L79. Nro 2, Les cloches]

- Les feuilles s'ouvraient sur le bord des branches

[Fêtes galantes, L80]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Tekstit Paul Verlaine. Uusia versioita lauluista L21, L28 ja L31.

[Fêtes galantes, L80. Nro 1, En sourdine]

- Calmes dans le demi-jour

[Fêtes galantes, L80. Nro 2, Fantoches]

- Scaramouche et Pulcinella

[Fêtes galantes, L80. Nro 3, Clair de lune]

- Votre âme est un paysage choisi

[Laulut, lauluääni, piano, L81]

- ▶ 1891. Tekstit Paul Verlaine.
- Trois mélodies

[Laulut, lauluääni, piano, L81. Nro 1, La mer est plus belle que les cathédrales]

[Laulut, lauluääni, piano, L81. Nro 2, Le son du cor s'afflige vers les bois]

[Laulut, lauluääni, piano, L81. Nro 3, L'éche-lonnement des haies moutonne à l'infini]

[Nocturnet, piano, L82, Des-duuri]

- ▶ 1892.

[Trois scènes au crépuscule, L83]

- ▶ 1892-1893. Orkesteri. Vain luonnoksia tunnetaan.

[Proses lyriques, L84]

- ▶ 1892-1893. Lauluääni ja piano. Tekstit Claude Debussy.

[Proses lyriques, L84. Nro 1, De rêve]

- La nuit a des douceurs de femme

[Proses lyriques, L84. Nro 2, De grève]

- Sur la mer les crépuscules tombent

[Proses lyriques, L84. Nro 3, De fleurs]

- Dans l'ennui si désolément vert

[Proses lyriques, L84. Nro 4, De soir]

- Dimanche sur les villes

[Kvartetot, jousset, L85, g-molli]

- ▶ 1893. Osat: Animé et très décidé – Assez vif et bien rythmé – Andantino, doucement expressif – Très modéré. Teos julkaistiin 1894 varustettuna opusnumerolla 10, ainoana Debussyn teoksista.

- Kvartetot, jousset, op10

[Prélude à l'après-midi d'un faune, L86]

▶ 1892-1894. Orkesteri.

■ Faunin iltapäivä

[Prélude à l'après-midi d'un faune, L86; sov., pianot (2)]

▶ 1895.

[Prélude à l'après-midi d'un faune, L86; sov., piano, 4-kät.]

▶ 1910. Sovitus on Maurice Ravelin tekemä.

[Images, L87]

▶ 1894. Piano.

[Images, L87. Nro 1, Lent]

[Images, L87. Nro 2, Sarabande]

■ Souvenir du Louvre

[Images, L87. Nro 3, Quelques aspects de Nous n'irons plus au bois]

■ Toccata

[Pelléas et Mélisande, L88]

▶ 1893-1902. Viisinäytöksinen ja 12-kohtauksinen ooppera (drame lyrique). Libretto Maurice Maeterlinck.

[La saulaie, L89]

▶ 1896-1900. Baritoni ja orkesteri. Teksti Dante-Gabriel Rossetti. Teos on keskeneräinen.

[Chansons de Bilitis, L90]

▶ 1897-1898. Lauluääni ja piano. Tekstit Pierre Louÿs.

[Chansons de Bilitis, L90. Nro 1, La flûte de Pan]

■ Pour le jour des Hyacinthies

[Chansons de Bilitis, L90. Nro 2, La chevelure]

■ Il m'a dit 'Cette nuit, j'ai rêvé'

[Chansons de Bilitis, L90. Nro 3, Le tombeau des naïades]

■ Le long du bois couvert de givre

[Nocturnes, L91]

▶ 1897-1899. Orkesterisarja, jonka kolmannessa osassa on myös tekstitön naiskuoro.

■ Triptyque symphonique

[Nocturnes, L91. Nro 1, Nuages]

[Nocturnes, L91. Nro 2, Fêtes]

[Nocturnes, L91. Nro 3, Sirènes]

[Laulut, sekakuoro, L92]

▶ 1898-1908. Osa kaksi on vuodelta 1908, muut vuodelta 1898. Tekstit Charles d'Orléans.

■ Trois chansons de Charles d'Orléans

[Laulut, sekakuoro, L92. Nro 1, Dieu! qu'il la fait bon regarder!]

[Laulut, sekakuoro, L92. Nro 2, Quand j'ai ouy le tambourin]

[Laulut, sekakuoro, L92. Nro 3, Yver, vous n'estes qu'un vilain]

[Berceuset, lauluääni, L93]

▶ 1899. René Peterin näytelmään *La tragédie de la mort* sävelletty laulu matalalle äänelle ilman säestystä.

■ Il était une fois une fée qui avait un beau sceptre

[Nuits blanches, L94]

▶ 1899-1902. Lauluääni ja piano. Teksti Claude Debussy. Viisiosaiseksi aiottu laulusarja, josta valmistui vain hieman alkua.

■ Tout à l'heure ses mains plus délicates

[Pour le piano, L95]

▶ 1894-1901. Piano.

[Pour le piano, L95. Nro 1, Prélude]

[Pour le piano, L95. Nro 2, Sarabande]

▶ Osan musiikki on sama kuin teoksen *Images*, L87 toisessa osassa.

[Pour le piano, L95. Nro 2, Sarabande; sov., ork.]

▶ 1920. Sovitus Maurice Ravel.

[Pour le piano, L95. Nro 3, Toccata]

[Chansons de Bilitis, L96]

▶ 1900-1901. Melodraama lausujalle, 2 huilulle, 2 harpulle ja celestalle. Teksti Pierre Louÿs. Esitysversiot ovat celestan osalta rekonstruktioita (Boulez 1954, Hoérée 1971), sillä alkuperäinen ääni on kadonnut.

■ Musique de scène pour les chansons de Bilitis

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 1, Chant pastoral]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 2, Les comparaisons]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 3, Les contes]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 4, Chanson]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 5, La partie d'Osselets]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 6, Bilitis]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 7, Le tombeau sans nom]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 8, Les courtisanes Égyptiennes]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 9, L'eau pure du bassin]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 10, La danseuse aux crotales]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 11, Le souvenir de Mnasidica]

[Chansons de Bilitis, L96. Nro 12, La pluie du matin]

[Lindaraja, L97]

▶ 1901. Kaksi pianoa.

[Rapsodiat, saksofoni, ork., L98]

▶ 1901-1911. Orkesteriversio julkaistiin vuonna 1919.

▶ Fantaisie. Rapsodie orientale. Rhapsodie mauresque

[Rapsodiat, saksofoni, ork., L98; sov., saksofoni, piano]

▶ 1901-1908.

[D'un cahier d'esquisses, L99]

▶ 1903. Piano.

[Estampes, L100]

▶ 1903. Piano.

■ Les estampes

[Estampes, L100. Nro 1, Pagodes]

[Estampes, L100. Nro 2, La soirée dans Grenade]

[Estampes, L100. Nro 3, Jardins sous la pluie]

[Le diable dans le beffroi, L101]

▶ 1902-1911. Toteutumaton oopperasuunnitelma, josta tunnetaan joitakin luonnoksia.

[Trois chansons de France, L102]

▶ 1904. Lauluääni ja piano. Tekstit Charles d'Orléans (1 ja 3) ja Triatan Lhermite (2).

[Trois chansons de France, L102. Nro 1, Rondel]

■ Le temps a laissé son manteau

[Trois chansons de France, L102. Nro 2, La grotte]

■ Auprès de cette grotte sombre

[Trois chansons de France, L102. Nro 3, Rondel]

■ Pour ce que Plaisance est morte

[Danses sacrée et profane, L103]

▶ 1904. Kromaattinen harppu ja jousiorkesteri. Teoksen nimi vaihtelee eri lähteissä. Teosluettelossa otsikkona on yksinkertaisesti *Deux danses*, jota ei kuitenkaan käytetä julkaisuissa juuri lainkaan. Grovessa nimi on muodossa *Danse sacrée et danse profane*.

■ Danse profane. Danse sacrée. Deux danses. Tanssit, harppu, jousiork.

[Danses sacrée et profane, L103. Nro 1, Danse sacrée]

[Danses sacrée et profane, L103. Nro 2, Danse profane]

[Danses sacrée et profane, L103; sov., pianot (2)]

▶ 1904.

[Fêtes galantes, L104]

▶ 1904. Lauluääni ja piano. Tekstit Paul Verlaine.

[Fêtes galantes, L104. Nro 1, Les ingénus]

■ Les hauts talons luttaiient avec les longues jupes

[Fêtes galantes, L104. Nro 2, Le faune]

■ Un vieux faune de terre cuite

[Fêtes galantes, L104. Nro 3, Colloque sentimental]

■ Dans le vieux parc solitaire et glacé

[Masques, L105]

▶ 1904. Piano.

[L'isle joyeuse, L106]

▶ 1904. Piano.

[Le roi Lear, L107]

▶ 1904. Musiikkia orkesterille Shakespearen näytelmään King Lear (Musique de scène).

[Le roi Lear, L107. Nro 1, Fanfare]

[Le roi Lear, L107. Nro 2, Le sommeil de Lear]

■ Musique pour le roi Lear

[Kappaleet, piano, L108]

▶ 1904.

■ Pièce pour piano

[La mer, L109]

▶ 1903-1905. Orkesteri.

■ Meri. Trois esquisses symphoniques

[La mer, L109. Nro 1, De l'aube à midi sur la mer]

[La mer, L109. Nro 2, Jeux de vagues]

[La mer, L109. Nro 3, Dialogue du vent et de la mer]

[La mer, L109; sov., piano, 4-kät.]

▶ 1905.

[Images, L110]

▶ 1904-1905. Piano.

■ Images I

[Images, L110. Nro 1, Reflets dans l'eau]

[Images, L110. Nro 2, Hommage à Rameau]

[Images, L110. Nro 2, Hommage à Rameau; sov., piano, 4-kät.]

[Images, L110. Nro 3, Mouvement]

[Images, L111]

▶ 1907. Piano.

■ Images II

[Images, L111. Nro 1, Cloches à travers les feuilles]

[Images, L111. Nro 2, Et la lune descend sur le temple qui fût]

[Images, L111. Nro 3, Poissons d'or]

[La chute de la maison Usher, L112]

▶ 1908-1917. Keskenräiseksi jäänyt ooppera Edgar Allan Poen tekstiin., Vain muutama kohtaus lauluäänelle ja pianolle valmistui.

[Children's corner, L113]

▶ 1906-1908. Piano. Tämän sarjan ja sen nimien osat ovat alun perin englanninkielisiä (sarja on omistettu Debussyn Claude-Emma -tyttärelle eli Chouchoulle).

■ Le coin des enfants. Petite suite pour piano

[Children's corner, L113. Nro 1, Doctor Gradus ad Parnassum]

[Children's corner, L113. Nro 2, Jimbo's Lullaby]

■ Berceuse des éléphants

[Children's corner, L113. Nro 3, Sérénade for the Doll]

■ Sérénade à la poupée

[Children's corner, L113. Nro 4, The snow is dancing]

■ La neige danse

[Children's corner, L113. Nro 5, The little shepherd]

■ Le petit berger

[Children's corner, L113. Nro 6, Golliwogg's cake-walk]

[The little nigar, L114]

- ▶ 1909. Piano.
- Cake walk. The little negro. Le petit nègre

[Hommage à Haydn, L115]

- ▶ 1909. Piano.
- Hommage à Joseph Haydn

[Rapsodiat, klarinetti, piano, L116]

- ▶ 1909-1910.
- [Rapsodiat, klarinetti, piano, L116; sov., klarinetti, ork.]

[Preludit, piano, L117]

- ▶ 1909-1910.
- Douze préludes. Préludes, premier livre
- [Preludit, piano, L117. Nro 1, Danseuses de Delphes]
- Delfoin tanssijattaret
- [Preludit, piano, L117. Nro 2, Voiles]
- Purjeet
- [Preludit, piano, L117. Nro 3, Le vent dans la plaine]
- [Preludit, piano, L117. Nro 4, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir]
- [Preludit, piano, L117. Nro 5, Les collines d'Anacapri]
- [Preludit, piano, L117. Nro 6, Des pas sur la neige]
- Jalanjäljet lumessa
- [Preludit, piano, L117. Nro 7, Ce qu'a vu le vent d'ouest]
- [Preludit, piano, L117. Nro 8, La fille aux cheveux de lin]
- Pellavatukkainen tyttö
- [Preludit, piano, L117. Nro 9, La sérénade interrompue]
- [Preludit, piano, L117. Nro 10, La cathédrale engloutie]
- Uponnut katedraali
- [Preludit, piano, L117. Nro 11, La danse de Puck]
- Puckin tanssi
- [Preludit, piano, L117. Nro 12, Minstrels]

[Le promenoir des deux amants, L118]

- ▶ 1904-1910. Lauluääni ja piano. Tekstit Tristan Lhermite.
- [Le promenoir des deux amants, L118. Nro 1, Auprès de cette grotte sombre]
- [Le promenoir des deux amants, L118. Nro 2, Crois mon conseil, chère Climène]
- [Le promenoir des deux amants, L118. Nro 3, Je tremble en voyant ton visage]

[Trois ballades de François Villon, L119]

- ▶ 1910. Lauluääni ja piano. Tekstit François Villon.
- Ballades de François Villon
- [Trois ballades de François Villon, L119. Nro 1, Ballade de Villon à s'ame]
- Faulse beauté qui tant me couste cher
- [Trois ballades de François Villon, L119. Nro 2, Ballade que fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame]
- Dame du ciel, régente terrienne
- [Trois ballades de François Villon, L119. Nro 3, Ballade des femmes de Paris]
- Quoy qu'on tient belles langagières

[Petite pièce, L120]

- ▶ 1910. Klarinetti ja piano.
- Morceau à déchiffrer pour le concours de clarinette

[Petite pièce, L120; sov., klarinetti, ork.]

[La plus que lente, L121]

- ▶ 1910. Piano.

- Valse pour piano

[La plus que lente, L121; sov., ork.]

- ▶ 1910.

[Images, L122]

- ▶ 1905-1912. Orkesteri.

- Images III

[Images, L122. Nro 1, Gígues]

[Images, L122. Nro 2, Ibéria]

[Images, L122. Nro 2, Ibéria. Par les rues et les chemins]

[Images, L122. Nro 2, Ibéria. Les parfums de la nuit]

[Images, L122. Nro 2, Ibéria. Le matin d'un jour de fête]

[Images, L122. Nro 3, Rondes de Printemps]

- Vive le mai, bienvenu soit le mai

[Preludit, piano, L123]

- ▶ 1910-1912.

- Douze preludes. Préludes, 2e livre

[Preludit, piano, L123. Nro 1, Brouillards]

[Preludit, piano, L123. Nro 2, Feuilles mortes]

[Preludit, piano, L123. Nro 3, La Puerta del vino]

[Preludit, piano, L123. Nro 4, Les fées sont d'exquises danseuses]

[Preludit, piano, L123. Nro 5, Bruyères]

[Preludit, piano, L123. Nro 6, Général Lavine - eccentric]

[Preludit, piano, L123. Nro 7, La terrasse des audiences du clair de lune]

[Preludit, piano, L123. Nro 8, Ondine]

[Preludit, piano, L123. Nro 9, Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.]

[Preludit, piano, L123. Nro 10, Canope]

[Preludit, piano, L123. Nro 11, Les tierces alternées]

[Preludit, piano, L123. Nro 12, Feux d'artifice]

[Le martyr de Saint Sébastien, L124]

- ▶ 1911. Orkesterimusiikkia Gabriele d'Annunzion mysteerinäytelmään. Orkestrointi on Debussyn ja Caplet'n yhdessä tekemä.

[Le martyr de Saint Sébastien, L124. Nro 1, La Cour des lys]

[Le martyr de Saint Sébastien, L124. Nro 2, Le chamber magique]

[Le martyr de Saint Sébastien, L124. Nro 3, Le concile des faux dieux]

[Le martyr de Saint Sébastien, L124. Nro 4, Le laurie blessé]

[Le martyr de Saint Sébastien, L124. Nro 5, Le Paradis]

[Khamma, L125]

- ▶ 1911-1912. Balettimusiikkia (Légende dansée) orkesterille. Debussy itse orkestroi musiikin alun, mutta muuten orkestroinnin suoritti Charles Koechlin.

[Jeux, L126]

- ▶ 1912-1913. Orkesteri.
- Poème dansé

[Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, L127]

- ▶ 1913. Lauluääni ja piano. Tekstit Stéphane Mallarmé.
- [Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, L127. Nro 1, Soupir]
 - Mon âme vers ton front où rêve, ô calme soeur
- [Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, L127. Nro 2, Placet futile]
 - Princesse! à jalouser le destin d'une Hébé
- [Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, L127. Nro 3, Éventail]
 - Ô rêveuse pour que je plonge

[La boîte à joujoux, L128]

- ▶ 1913. Balettimusiikkia orkesterille.
- Ballet pour enfants. Lelulaatikko
- [La boîte à joujoux, L128. Nro 1, Le sommeil de la boîte]
 - Prélude
- [La boîte à joujoux, L128. Nro 2, Le magasin de jouets]
- [La boîte à joujoux, L128. Nro 3, Le champ de bataille]
- [La boîte à joujoux, L128. Nro 4, La bergerie à vendre]
- [La boîte à joujoux, L128. Nro 5, Après fortune faite]
- [La boîte à joujoux, L128. Nro 6, Épilogue]
 - Danse de la poupee. Polka finale. Ronde

[Syrinx, L129]

- ▶ 1913. Soolohuilu. Teos on sävelletty näytelmään *Psyché* nimellä *Flûte de Pan* (Panin huilu), mutta se julkaistiin vuonna 1927 nimellä *Syrinx*.

[Le palais du silence, L130]

- ▶ 1913-1914. Orkesteriluonnoksia Georges de Feuren balettiin. Grove on valinnut ensisijaiseksi nimeksi *No-ja-li*.
- No-ja-li

[Six épigraphes antiques, L131]

- ▶ 1914. Piano tai piano nelikätisesti.
- [Six épigraphes antiques, L131. Nro 1, Pour invoquer Pan dieu du vent d'été]
- [Six épigraphes antiques, L131. Nro 2, Pour un tombeau sans nom]
- [Six épigraphes antiques, L131. Nro 3, Pour que la nuit soit propice]
- [Six épigraphes antiques, L131. Nro 4, Pour la danseuse aux crotales]
- [Six épigraphes antiques, L131. Nro 5, Pour l'Égyptienne]
- [Six épigraphes antiques, L131. Nro 6, Pour remercier la pluie au matin]
- [Six épigraphes antiques, L131; sov., jousiork.]
 - ▶ 1932. Sovitus Ernest Ansermet.
- [Six épigraphes antiques, L131; sov., piano, 4-kät.]

[Berceuse héroïque, L132]

- ▶ 1914. Piano.
- [Berceuse héroïque, L132; sov., ork.]

[Kappaleet, piano, L133]

- ▶ 1915. Groven mukaan kappale julkaistiin vuonna 1933 nimellä *Page d'album*.
- *Vêtement du blessé*

[En blanc et noir, L134]

- ▶ 1915. Kaksi pianoa.
 - *Caprices en blanc et noir. Trois morceaux réunis*
- [En blanc et noir, L134. Nro 1, *Qui reste à sa place*]
[En blanc et noir, L134. Nro 2, *Prince, porté soit des serfs Eolus*]
[En blanc et noir, L134. Nro 3, *Yver, vous n'êtes qu'un vilain*]

[Sonaatit, sello, piano, L135]

- ▶ 1915. Osat: Prologue – Sérénade – Finale.

[Etydit, piano, L136]

- ▶ 1915.
 - *Douze études*
- [Etydit, piano, L136. Nro 1, *Pour les cinq doigts*]
[Etydit, piano, L136. Nro 2, *Pour les tierces*]
[Etydit, piano, L136. Nro 3, *Pour les quartes*]
[Etydit, piano, L136. Nro 4, *Pour les sixtes*]
[Etydit, piano, L136. Nro 5, *Pour les octaves*]
[Etydit, piano, L136. Nro 6, *Pour les huit doigts*]
[Etydit, piano, L136. Nro 7, *Pour les degrés chromatiques*]
[Etydit, piano, L136. Nro 8, *Pour les agréments*]
[Etydit, piano, L136. Nro 9, *Pour les notes répétées*]
[Etydit, piano, L136. Nro 10, *Pour les sonorités opposées*]
[Etydit, piano, L136. Nro 11, *Pour les arpèges composés*]
[Etydit, piano, L136. Nro 12, *Pour les accords*]

[Sonaatit, huilu, alttoviulu, harppu, L137]

- ▶ 1915. Osat: Pastorale – Interlude – Finale.
- *Sonate en trio pour flûte, alto et harpe*

[Elegiat, piano, L138]

- ▶ 1915.
- *Élégie pour piano*

[Noël des enfants qui n'ont plus de maison, L139]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti Claude Debussy.
 - *Nous n'avons plus de maison*
- [Noël des enfants qui n'ont plus de maison, L139; sov., lapsikuoro, piano]

[Sonaatit, viulu, piano, L140]

- ▶ 1916-1917. Osat: Allegro vivo – Intermède fantasque et léger – Finale très animé.

[Ode à France, L141]

- ▶ 1916-1917. Sopraano, kuoro ja orkesteri. Debussyn jäljiltä luonnosasteelle jäänyt teos orkestroi-
tiin ja julkaistiin vuonna 1928 (M. F. Gaillard).
- *Les troupeaux vont par les champs désertés*

Teoksia ilman teosluettelonumeroa

Lähdeteoksissa on mainittu joukko teoksia, joita Lesure ei ole ottanut pääluettelonsa (Annexe II: Oeuvres à caractère domestique ou amical). Lesure luetteloï toisessa liitteessä (Annexe I: Oeuvres à caractère scolaire) myös opiskeluaikaisia harjoitustöitä, joita en ole ottanut luetteloon, koska ne ovat pääosin nimettömiä harjoituksia vuosilta 1878-1884. Muut teokset on seuraavassa lueteltu varustettuna kansainvälisellä deest-tunnuksella kronologisessa järjestyksessä.

[Intermède, Ldeest]

▶ 1880. Piano. Vuonna 2001 löytynyt käsikirjoitus, jonka musiikilla on paljon yhteistä pianotrioin *Intermezzo*-osan kanssa. Käsikirjoitus on levytetty.

[Les baisers, Ldeest]

▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Théodor Banville.
■ Non, les baisers

[Les baisers d'amour, Ldeest]

▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Maurice Bouchor.
■ Romance

[Diane, Ldeest]

▶ 1881. Alkusoitto pianolle nelikäteisesti.

[Les elfes, Ldeest]

▶ 1881. Lauluääni ja piano. Charles-Marie-René Leconte de Lisle.
■ Couronnés de thym

[Les papillons, Ldeest]

▶ 1881. Lauluääni ja piano. Teksti Théophile Gautier.
■ Les papillons couleur de neige

[Je vous la souhaite bonne et heureuse, Ldeest]

▶ 1882. Lauluääni ja piano. Teksti on todennäköise säveltäjän tekemä, koska laulu on lähetetty uudenvuoden onnitteluiden mukana.

[Marche nuptiale, Ldeest]

▶ 1899. Lauluääni ja urut. Teoksen käsikirjoituksen olinpaikkaa ei tiedetä.
■ Marche nuptiale pour le mariage de Pierre Louÿs

[Noël pour célébrer Pierre Louÿs, Ldeest]

▶ 1903. Kuoro.

[Les accords de septième regrettent!, Ldeest]

▶ 1905. Pianokappale Emma-tyttären juhliin.

[Petite Cantate, Ldeest]

- ▶ 1907. Kolme lauluääntä, kellopeli ja piano.
- Petite Cantate sur grand papier pour le jour de la fête Emma

[Chant des matelots du vaisseau qui ne veut rien savoir, Ldeest]

- ▶ 1911. Kaksi bassoääntä.

[Noël pour 1914, Ldeest]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano.

[Étude retrouvée, Ldeest]

- ▶ 1915. Sävellys liittyy 12 etydin kokoelmaan, mutta tuli hylätyksi ja unohdetuksi. Nimi on todennäköisesti tutkija Roy Howatin antama.

[La neige sur le village, Ldeest]

- ▶ 1916. Orkesteri.
- Poème symphonique

[Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon, Ldeest]

- ▶ 1917. Piano. Teos on julkaistu vuonna 2003 (Durand) ja myös levytys on olemassa.

Debussyn sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Seuraavassa mainittujen sovitusten lisäksi Debussy toimitti Chopinin pianoteosten kootun laitoksen vuosina 1915-1917 ja vuonna 1917 Bachin kuuden viulusonaatin (BWV 1014-1019) ja kolmen viola da gamba -sonaatin (BWV 1027-1029) tarkistetut laitokset.

Tšaikovski, Pjotr

[Joutsenlampi, op20. Otteita; sov., piano, 4-kät.]

- ▶ 1880. Sovitus sisältää kolme tanssia (venäläinen, espanjalainen ja napolilainen).

Saint-Saëns, Camille

[Capricciot, piano (Alceste); sov., piano, 4-kät.]

- ▶ 1889.

Saint-Saëns, Camille

[Introduction et Rondo capriccioso, op28; sov., pianot (2)]

- ▶ 1889.

Saint-Saëns, Camille

[Sinfoniat, nro 2, op55, a-molli; sov., pianot (2)]

- ▶ 1890.

Saint-Saëns, Camille

[Airs de ballet d'Étienne Marcel; sov., pianot (2)]

- ▶ 1890.

Wagner, Richard

[Der fliegende Holländer, WWV63. Alkusoitto; sov., pianot (2)]

▶ 1890.

■ Le Vaisseau fantôme. Ouverture

Schumann, Robert

[Studien für den Pedal-Flügel, op56; sov., pianot (2)]

▶ 1891.

■ Six études en forme de canon pour piano ou orgue à pédales

Raff, Joachim

[Humoresque en forme de valse; sov., piano, 4-kät.]

▶ 1893.

Satie, Erik

[Gymnopédies. Nro 1, Lent et douloureux; sov., ork.]

[Gymnopédies. Nro 3, Lent et grave; sov., ork.]

▶ 1896.

Schumann, Robert

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 9, Am Springbrunnen; sov., piano]

▶ 1903.

■ À la fontaine

Rameau, Jean-Philippe

[Les fêtes de Polymnie; sov., piano]

▶ 1905.

Toteutumattomia sävellyshankkeita ja suunnitelmia

Eri lähteissä mainitaan seuraavat sävellyshankkeet ja suunnitelmat, joita Debussyllä on ollut, mutta jotka eivät nykyisen tiedon mukaan koskaan toteutuneet. Vuosiluvut ja päiväykset viittaavat karkeasti hankkeen esillä oloon tai lähteeseen.

Amour masqué	16.8.1897
Amphion	1900
Aphrodite	1896-1897
As You Like It	1886
Ballet persan	1912?
Cendrelune	1895-1898
Chanson d'un fou	?
Le chat botté	1909?
Le Chevalier d'Or	1897
Comme il vous plaira	1902-1917
Crimen amoris (Fêtes galantes)	1912-1914
La dame a la faulx	1911
Daphnis et Chloé	1895-1898
Dionysos	1904

Don Juan	1903
Il dort encore	?
Drame indien	1914?
L'embarquement pour ailleurs	1891
Esther et la maison de fous	1899?
Eternelle aventure	?
La fille de Pasiphae	1898
Florise	1882
Les Freres en art	1897-1898
La Grande Bretèche	1895
L'heube tender	1899
Histoire de Tristan	1907-1909
Huon de Bordeaux	1909?
Ici-bas	?
Joyzelle	1903?
Kvartetot, jouset, no 2	1894?
Le marchand de rêves	1909?
Masques et bergamasques	1909-1910
Les noces de Sathan	1892
L'Orestic	1909?
Orphée	1894
Orphée roi	1907-1910
Poème, viulu, ork.	1894?
La Princesse Malène	1891
Pygmalion	1911
Le roman de Rosette	1898?
Salammbô	1886
Scherzo, viulu, ork.	?
Siddharta	1907-1909
Sinfonia, g-molli	1890?
Sonaatti (trumpetti, klarinetti, fagotti, piano)	1915
Sonaatti (oboe, käyrätorvi, cembalo)	1915
Sonaatti, soitinyhtye	1915
Sonaatit, viulu, piano	1894
Tania	1914-1916?
La tentation de Saint Antoine	1897
Trois nocturnes, viulu, ork.	1894?
Les Uns et les autres	1896
L'utile aventure	1898?
Le voyage de Pausole	1901