

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 157



Yhtenäistetty Arnold Schönberg

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2013

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2013

Toinen laitos, verkkoversio 1.0

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Arnold Schönberg : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluttelo / Heikki Poroila. – Toinen laitos, verkkoversio 1.0 – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2013. – 30 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 157).
ISBN 978-952-5363-56-2 (PDF)

ISBN 978-952-5363-56-2

Yhtenäistetty Arnold Schönberg 2

Lukijalle

ARNOLD SCHÖNBERG (13.9.1874 – 13.7.1951) on pitkään ollut 1900-luvun ekspressionismin symboli, vaikka itse asiassa vain osa hänen suhteellisen laajasta tuotannostaan edustaa puhtaasti dodekafonista tai atonaalista tyyliä. Schönbergin toiminta sekä opettajana (mm. Alban Berg ja Anton Webern olivat hänen oppilaitaan) että teoreettisena kirjoittajana antavat kuitenkin lisätukea puheille atonalismin isänä.

Schönbergin monitahoinen tuotanto on kartoitettu suhteellisen hyvin, vaikka käytettävissä ei olekaan yhtä modernia, kattavaa teosluetteloa. Tässäkin ohjeluetelossa on jouduttu yhdistelemään tietoja useammasta, toisiaan täydentävästä lähdeoksesta*. Kirjastoluetteloinnin näkökulmasta on ratkaisua vaativia ongelmia kohtuullisen vähän, nekin yleensä ensisijaiseen kieliasuun liittyviä. Täydellistä luetteloa on toistaiseksi vaikea laatia, mutta epäselvät tapaukset ovat marginaalisia sävellyksiä.

Helsingin Viikissä huhtikuussa 2013

Heikki Poroila

* *Arnold Schönberg : Sämtliche Werke* on Schottin & Universal Editionin vuonna 1966 käynnistämä kokonaislaitos, joka ei kuitenkaan ole vielä valmistunut. Josef Ruferin *Das Werk Arnold Schönbergs* (Kassel : Bärenreiter, 1959, englanninkielinen käännös 1962) on suhteellisen vanha luettelo, jota uudempi Tetsuo Satohin *A bibliographic catalog with discography and a comprehensive bibliography of Arnold Schönberg* (Tokyo : Maruzen, 1978) sisältää paljon Ruferilta puuttuvia teoksia ja joitakin omaperäisiä opusnumeroratkaisuja. Tässä ohjeluetelossa on pitkälle nojaututtu Grove-tietosanakirjan verkkoversion tuoreimpiin ratkaisuihin.

Opusnumeroidut sävellykset

[Laulut, Bar, piano, op1]

- ▶ 1890-luku? Tekstit Karl von Levetzow (1871-1945).
- Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und Klavier

[Laulut, Bar, piano, op1. Nro 1, Dank]

- Grosses hast du mir gegeben

[Laulut, Bar, piano, op1. Nro 2, Abschied]

- Aus den Trümmern einer hohen Schönheit

[Laulut, lauluääni, piano, op2]

- ▶ 1899-1900?

- Vier Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op2. Nro 1, Erwartung]

- ▶ Teksti Richard Dehmel (1863-1920) kuten myös lauluissa nro 2 ja 3.
- Aus dem meergrünen Teiche. Expectation

[Laulut, lauluääni, piano, op2. Nro 2, Schenk mir deinen goldenen Kamm]

- Jesus Bettelt. Give me thy golden comb

[Laulut, lauluääni, piano, op2. Nro 3, Erhebung]

- Gib mir deine Hand. Exaltation

[Laulut, lauluääni, piano, op2. Nro 4, Waldsonne]

- ▶ Teksti Johannes Schlaf (1862-1941).
- In die braunen, rauschenden Nächte. Woodland sunshine

[Laulut, lauluääni, piano, op3]

- ▶ 1899-1903. Lauluääni on täsmennetty "keskiääneksi".

- Sechs Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op3. Nro 1, Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang]

- ▶ Teksti kokoelmasta *Des Knaben Wunderhorn*.
- Mein Fleiß und Müh

[Laulut, lauluääni, piano, op3. Nro 2, Die Aufgeregten]

- ▶ Teksti Gottfried Keller (1819-1890).
- Welche tief bewegten Lebensläufchen

[Laulut, lauluääni, piano, op3. Nro 3, Warnung]

- ▶ Teksti Richard Dehmel.
- Mein Hund, du, hat dich bloss beknurrt

[Laulut, lauluääni, piano, op3. Nro 4, Hochzeitslied]

- ▶ Teksti Jens Peter Jacobsen (1845-1885), saksannos Robert Arnold (1872-1938).
- So woll und reich

[Laulut, lauluääni, piano, op3. Nro 5, Geübtes Herz]

- ▶ Teksti Gottfried Keller.
- Weise nicht von dir mein schlichtes Herz

[Laulut, lauluääni, piano, op3. Nro 6, Freihold]

- ▶ Teksti Hermann Lingg (1820-1905).
- Soviel Raben nachts auffliegen

[Verklärte Nacht, op4]

- ▶ 1899. Jousisekstetti.
- Kirkastettu yö. Kirkastunut yö. Transfigured night

[Verklärte Nacht, op4,; sov., jousiork.]

- ▶ 1917.

[Verklärte Nacht, op4,; sov., jousiork. (1943)]

- ▶ 1943. Jousiorkesterisovituksen uudistettu versio.

[Pelleas und Melisande, op5]

- ▶ 1902-1903. Sinfoninen runo orkesterille.
- Pelléas et Mélisande. Pelleas ja Melisande

[Pelleas und Melisande, op5 (1911)]

- ▶ 1911. Schönbergin tekemä versio suurelle orkesterille.

[Pelleas und Melisande, op5 (1920)]

- ▶ 1920. Uudistettu versio.

[Laulut, lauluääni, piano, op6]

- ▶ 1903-1905? Vain joidenkin laulujen syntymävuosi tiedetään tarkasti.
- Acht Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 1, Traumleben]

- ▶ Teksti Julius Hart (1859–1930).

- Um meinen Nacken. Dream-life

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 2, Alles]

- ▶ Teksti Richard Dehmel.

- Laß uns noch die Nacht erwarten. Everything

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 3, Mädchenlied]

- ▶ Teksti Paul Remer (1867–1943)

- Ach, wenn es nun die Mutter wüßte. Maiden's song

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 4, Verlassen]

- ▶ Teksti Hermann Conradi (1862-1890).

- Im Morgengrauen schritt ich fort. Forsaken

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 5, Ghasel]

- ▶ Teksti Gottfried Keller.

- Ich halte dich in meinem Arm

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 6, Am Wegrand]

- ▶ Teksti John Henry Mackay (1864-1933).

- Tausend Menschen ziehen vorüber. At the wayside

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 7, Lockung]

- ▶ Teksti Kurt Aram (oikea nimi Hans Fischer, 1869-1934).

- Komm, komm mit nur einen Schritt. Temptation

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 8, Der Wanderer]

- ▶ Teksti Friedrich Nietzsche (1844-1900).

- Es geht ein Wandrer durch die Nacht. The wanderer

[Kvartetot, jouset, nro 1, op7, d-molli]

- ▶ 1905. Osat: 1. [Ei tempomerkintöä], 2. Scherzo, 3. Adagio ja 4. Rondo. Finale.

[Laulut, lauluääni, ork., op8]

► 1904-1905.

■ Sechs Orchesterlieder

[Laulut, lauluääni, ork, op8. Nro 1, Natur]

► Teksti Heinrich Hart (1855-1906).

■ Nacht fließt in Tag und Tag in Nacht

[Laulut, lauluääni, ork, op8. Nro 2, Das Wappenschild]

► Teksti kokoelmasta *Des Knaben Wunderhorn*.

■ Stürmt, reißt und rast

[Laulut, lauluääni, ork, op8. Nro 3, Sehnsucht]

► Teksti kokoelmasta *Des Knaben Wunderhorn*.

■ Schwer, langweilig ist mir mein Zeit

[Laulut, lauluääni, ork, op8. Nro 4, Nie ward' ich, Herrin, müd']

► Teksti Francesco Petrarca (1304-1374), saksannos Karl August Förster (1784-1841).

[Laulut, lauluääni, ork, op8. Nro 5, Voll jener Süße]

► Teksti Francesco Petrarca, saksannos Karl August Förster.

[Laulut, lauluääni, ork, op8. Nro 6, Wenn Vöglein klagen]

► Teksti Francesco Petrarca, saksannos Karl August Förster.

[Kammersymphonie, op9]

► 1906. 15 soolosoitinta eli pienehkö kamariorkesteri.

■ Kamarisinfonia I. Sinfoniat, soitinyhtye, E-duuri

[Kammersymphonie, op9; sov., piano, 4-kät.]

► 1907.

[Kammersymphonie, op9; sov., piano, jousikvartetti]

► 1907. Vain katkelma tunnetaan.

[Kammersymphonie, op9 (1912)]

► 1912. Versio on soitinnettu 10 puhallinsoittimelle ja jousiorkesterille.

[Kammersymphonie, op9; sov., ork. (1914)]

► 1914.

[Kammersymphonie, op9; sov., ork. (1922)]

► 1922.

[Kammersymphonie, op9; sov., ork. (1936)]

► 1935-1936.

■ Kammersymphonie, op9b.

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, fis-molli]

► 1908. Osissa 3 ja 4 myös sopraanoääni.

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, fis-molli. Nro 1, Mäßig]

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, fis-molli. Nro 2, Sehr rasch]

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, fis-molli. Nro 3, Litanei]

► Jousikvartetto ja sopraano. Teksti Stefan George.

■ Tief ist die Trauer die mich umdüstert...

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, fis-molli. Nro 3, Litanei; sov., S, jousiork.]

► 1919/1929.

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, fis-molli. Nro 4, Entrückung]

► Jousikvartetto ja sopraano. Teksti Stefan George.

■ Ich fühle luft von anderem planeten...

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, fis-molli. Nro 4, Entrückung; sov., S, jousiork.]

► 1919/1929.

[Kappaleet, piano, op11]

► 1909.

■ Drei Klavierstücke

[Kappaleet, piano, op11. Nro 1, Mässig]

[Kappaleet, piano, op11. Nro 2, Mässig]

[Kappaleet, piano, op11. Nro 3, Bewegt]

[Kappaleet, piano, op11 (1924)]

► 1924. Uudistettu versio.

[Balladit, lauluääni, piano, op12]

► 1907. Laulujen järjestys vaihtelee eri lähteissä. Tässä on noudatettu koottujen teosten järjestystä.

■ Zwei Balladen

[Balladit, lauluääni, piano, op12. Nro 1, Jane Grey]

► Teksti Heinrich Ammann (1864-1950).

■ Sie führten ihn durch den grauen Hof

[Balladit, lauluääni, piano, op12. Nro 2, Der verlorene Haufen]

► Teksti Victor Klemperer (1881-1960).

■ Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal

[Friede auf Erden, op13]

► 1911. Sekakuoro. Teksti Conrad Ferdinand Meyer (1824-1898).

■ Da die Hirten ihre Herde ließen

[Laulut, lauluääni, piano, op14]

► 1907-1908.

■ Zwei Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op14. Nro 1, Ich darf nicht danken]

► Teksti Stefan George.

[Laulut, lauluääni, piano, op14. Nro 2, In diesen Wintertagen]

► Teksti Karl Henckell (1864-1929).

[Das Buch der hängenden Gärten, op15]

► 1909. Lauluääni (keskiääni) ja piano. Tekstit Stefan George

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 1, Unterm Schutz von dichten Blättergründen]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 2, Hain in diesen Paradiesen]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 3, Als Neuling trat ich ein in dein Gehege]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 4, Da meine Lippen reglos sind und brennen]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 5, Saget mir, auf welchem Pfade]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 6, Jedem Werke bin ich fürder tot]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 7, Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 8, Wenn ich heut nicht deinen Leib berühre]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 9, Streng ist uns das Glück und spröde]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 10, Das schöne Beet beträcht ich mir im Harren]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 11, Als wir hinter dem beblühten Tore]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 12, Wenn sich bei heiliger Ruh in tiefen Matten]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 13, Du lehnest wider eine Silberweide]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 14, Sprich nicht immer von dem Laub]

[Das Buch der hängenden Gärten, op15. Nro 15, Wir bevölkerten die abenddüstern Lauben]

[Kappaleet, ork., op16]

► 1909. Osista 1, 2 ja 4 tunnetaan Erwin Steinin sovituksset kahdelle pianolle 8-kätisesti vuodelta 1912.

[Kappaleet, ork., op16. Nro 1, Vorgefühle]

[Kappaleet, ork., op16. Nro 2, Vergangenes]

[Kappaleet, ork., op16. Nro 3, Farben]

[Kappaleet, ork., op16. Nro 4, Peripetie]

[Kappaleet, ork., op16. Nro 5, Das obligate Rezitativ]

[Kappaleet, ork., op16; sov., kamariork.]

► 1920.

[Kappaleet, ork., op16 (1922)]

► 1922. Uudistettu versio.

[Kappaleet, ork., op16 (1949)]

► 1949. Uudistettu versio, joka on aiempia lyhyempi.

[Erwartung, op17]

► 1909. "Monodraama" lauluäänelle ja orkesterille. Libretto Marie Pappenheim (1882-1966).

[Die glückliche Hand, op18]

► 1910-1913. "Drama mit Musik". Libretto Arnold Schönberg.

[Sechs kleine Klavierstücke, op19]

► 1911. Piano.

■ Kleine Klavierstücke

[Sechs kleine Klavierstücke, op19. Nro 1, Leicht, zart]

[Sechs kleine Klavierstücke, op19. Nro 2, Langsam]

[Sechs kleine Klavierstücke, op19. Nro 3, Sehr langsam]

[Sechs kleine Klavierstücke, op19. Nro 4, Rasch, aber leicht]

[Sechs kleine Klavierstücke, op19. Nro 5, Etwas rasch]

[Sechs kleine Klavierstücke, op19. Nro 6, Sehr langsam]

[Herzgewächse, op20]

► 1911. Sopraano, celesta, harmoni ja harppu. Teksti Maurice Maeterlinck (1862-1949), saksannos Karl Anton Klammer (1879-1959) ja Friedrich von Oppeln-Bronikowski (1873-1936).

■ Meiner müden Sehnsucht blaues Glas

[Pierrot lunaire, op21]

► 1912. Puheääni, piano, huilu, klarinetti, viulu ja sello. Teksti Albert Giraud (1860-1929), saksannos Otto Erich Hartleben (1864-1905). Teoksen nimekkeeksi on valittu vakiintunut lyhyt muoto.

■ Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot lunaire. Kuun Pierrot

[Pierrot lunaire, op21. Nro 1, Mondestrunken]

■ Den Wein, den man mit Augen trinkt

[Pierrot lunaire, op21. Nro 2, Colombine]

■ Des Mondlichts bleiche Blüten

[Pierrot lunaire, op21. Nro 3, Der Dandy]

■ Mit einem phantastischen Lichtstrahl

[Pierrot lunaire, op21. Nro 4, Eine blasse Wäscherin]

[Pierrot lunaire, op21. Nro 5, Valse de Chopin]

■ Wie ein blasser Tropfen Bluts

[Pierrot lunaire, op21. Nro 6, Madonna]

- Steig, o Mutter aller Schmerzen

[Pierrot lunaire, op21. Nro 7, Der kranke Mond]

- Du nächtig todeskranker Mond

[Pierrot lunaire, op21. Nro 8, Nacht]

- Finstre, schwarze Riesenfalter. Passacaglia

[Pierrot lunaire, op21. Nro 9, Gebet an Pierrot]

- Pierrot! mein Lachen

[Pierrot lunaire, op21. Nro 10, Raub]

- Rote, fürstliche Rubine

[Pierrot lunaire, op21. Nro 11, Rote Messe]

- Zu grausem Abendmahle

[Pierrot lunaire, op21. Nro 12, Galgenlied]

- Die dürre Dirne

[Pierrot lunaire, op21. Nro 13, Enthauptung]

- Der Mond, ein blankes Türkenschwert

[Pierrot lunaire, op21. Nro 14, Die Kreuze]

- Heilige Kreuze sind die Verse

[Pierrot lunaire, op21. Nro 15, Heimweh]

- Lieblich klagend – ein krystallnes Seufzen

[Pierrot lunaire, op21. Nro 16. Gemeinheit]

- In den blanken Kopf Cassanders

[Pierrot lunaire, op21. Nro 17, Parodie]

- Stricknadeln, blank und blinkend

[Pierrot lunaire, op21. Nro 18, Der Mondfleck]

- Einen weißen Fleck des hellen Mondes

[Pierrot lunaire, op21. Nro 19, Serenade]

- Mit groteskem Riesenbogen

[Pierrot lunaire, op21. Nro 20, Der Heimfahrt]

- Der Mondstrahl ist das Ruder

[Pierrot lunaire, op21. Nro 21, O alter Duft]

- O alter Duft aus Märchenzeit

[Laulut, lauluääni, ork., op22]

- ▶ 1913-1916.

- Vier Lieder

[Laulut, lauluääni, ork., op22. Nro 1, Seraphita]

- ▶ Teksti Ernest Dowson (1867-1900) Stefan Georgen saksannoksena.

- Erscheine jetzt nicht

[Laulut, lauluääni, ork., op22. Nro 2, Alle welche dich suchen]

- ▶ Teksti Rainer Maria Rilke.

[Laulut, lauluääni, ork., op22. Nro 3, Mach mich zum Wächter deiner Weiten]

- ▶ Teksti Rainer Maria Rilke.

[Laulut, lauluääni, ork., op22. Nro 4, Vorgefühl]

- ▶ Teksti Rainer Maria Rilke.

- Ich bin wie eine Fahne

[Kappaleet, piano, op23]

► 1920-1923.

■ Fünf Klavierstücke

[Kappaleet, piano, op23. Nro 1, Sehr langsam]

[Kappaleet, piano, op23. Nro 2, Sehr rasch]

[Kappaleet, piano, op23. Nro 3, Langsam]

[Kappaleet, piano, op23. Nro 4, Schwungvoll]

[Kappaleet, piano, op23. Nro 5, Walzer]

[Serenadit, soitinyhtye, op24]

► 1920-1923. Esityskokoonpanossa klarinetti, bassoklarinetti, mandoliini, kitara, viulu, alttoviulu ja sello sekä neljännessä osassa (“Sonett von Petrarca”) myös baritoni. Teksti Francesco Petrarca, saksannos Karl August Förster.

[Serenadit, soitinyhtye, op24. Nro 1, Marsch]

[Serenadit, soitinyhtye, op24. Nro 2, Menuett – Trio]

[Serenadit, soitinyhtye, op24. Nro 3, Variationen – Thema]

[Serenadit, soitinyhtye, op24. Nro 4, Sonett 217 von Petrarca]

■ O könnt’ ich je der Rach’ an ihr genesen

[Serenadit, soitinyhtye, op24. Nro 5, Tanzscene]

[Serenadit, soitinyhtye, op24. Nro 6, Lied ohne Worte]

[Serenadit, soitinyhtye, op24. Nro 7, Finale]

[Sarjat, piano, op25]

► 1921-1923.

[Sarjat, piano, op25. Nro 1, Präludium]

[Sarjat, piano, op25. Nro 2, Gavotte]

[Sarjat, piano, op25. Nro 3, Musette]

[Sarjat, piano, op25. Nro 4, Intermezzo]

[Sarjat, piano, op25. Nro 5, Menuett – Trio]

[Sarjat, piano, op25. Nro 6, Gigue]

[Kvintetot, puhaltimet, op26]

► 1924. Huilu, oboe, klarinetti, fagotti ja käyrätorvi. Osat: 1. Schwungvoll, 2. Anmutig und heiter; Scherzando, 3. Etwas langsam (poco Adagio) ja 4. Rondo.

[Kvintetot, puhaltimet, op26; sov., piano, 4-kät.]

[Kvintetot, puhaltimet, op26; sov., viulu, huilu, klarinetti, piano]

► 1926. Felix Greisslerin tekemiä sovituksia.

[Kappaleet, sekakuoro, op27]

► 1925.

■ Vier Stücke für gemischte Chor

[Kappaleet, sekakuoro, op27. Nro 1, Unentrinnbar]

► Teksti Arnold Schönberg.

■ Tapfere sind solche, die Taten vollbringen

[Kappaleet, sekakuoro, op27. Nro 2, Du sollst nicht, du mußt]

► Teksti Arnold Schönberg.

■ Du sollst dir kein Bild machen

[Kappaleet, sekakuoro, op27. Nro 3, Mond und Menschen]

► Teksti Tshan-Jo-Su, saksannos Hans Bethge (1876-1946).

■ So lang wir auf der Erde sind

[Kappaleet, sekakuoro, op27. Nro 4, Der Wunsch des Liebhabers]

► Teksti Hung-So-Fan (1812-1861), saksannos Hans Bethge. Tässä neljännessä laulussa kuoroa säestävät mandoliini, klarinetti, viulu ja sello.

■ Süßes Mondlicht auf den Pflaumenbäumen

[Drei Satiren, op28]

► 1925. Sekakuoro, laulussa nro 3 myös alttoviulu, sello ja piano. Tekstit Arnold Schönberg.

■ Kolme satiiria. Three satires

[Drei Satiren, op28. Nro 1, Am Scheideweg]

■ Tonal oder Atonal

[Drei Satiren, op28. Nro 2, Vielseitigkeit]

■ Ja wer trommelt da?

[Drei Satiren, op28. Nro 3, Der neue Klassizismus]

■ Eine kleine Kantate. Nicht mer romantisch bleib ich

[Sarjat, soitinyhtye, op29]

► 1924-1926. Piano, klarinetti (2), bassoklarinetti, viulu, alttoviulu ja sello.

■ Suite für Kleine Klarinette, Klarinette, Bassklarinetten, Geige, Bratsche, Violoncello un Klavier

[Sarjat, soitinyhtye, op29. Nro 1, Ouverture]

[Sarjat, soitinyhtye, op29. Nro 2, Tanzschritte]

[Sarjat, soitinyhtye, op29. Nro 3, Thema mit Variationen]

[Sarjat, soitinyhtye, op29. Nro 4, Gigue]

[Kvartetot, jouset, nro 3, op30]

► 1927. Osat: 1. Moderato, 2. Adagio, 3. Intermezzo. Allegro moderato ja 4. Rondo. Molto moderato.

[Muunnelmat, ork., op31]

► 1926-1928. Osat: Introdution: Mäßig, ruhig – Thema: Molto moderato – 1. Variation: Moderato, 2. Variation: Langsam, 3. Variation: Mäßig, 4. Variation: Walzertempo, 5. Variation: Bewegt, 6. Variation: Andante, 7. Variation: Langsam, 8. Variation: Sehr rasch ja 9. Variation: L'istesso tempo; aber etwas langsamer – Finale: Mäßig schnell.

[Von Heute auf Morgen, op32]

► 1928-1929. Ooppera. Libretto Gertrud Schönberg (1898-1967) salanimellä Max Blonda.

[Mäßig, piano, op33a]

► 1928-1929. **Nimeke on muuttunut.**

[Mäßig langsam, piano, op33b]

► 1931. **Nimeke on muuttunut.**

[Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene, op34]

► 1929-1930. Orkesteri.

[Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene, op34. Nro 1, Drohende Gefahr]

[Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene, op34. Nro 2, Angst]

[Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene, op34. Nro 3, Katastrophe]

[Kappaleet, mieskuoro, op35]

► 1929-1930. Teksti Arnold Schönberg.

[Kappaleet, mieskuoro, op35. Nro 1, Hemmung]

■ Ist ihnen die Sprache versagt?

[Kappaleet, mieskuoro, op35. Nro 2, Das Gesetz]

■ Wenn's so kommt

[Kappaleet, mieskuoro, op35. Nro 3, Ausdrucksweise]

■ Aus unsim Masseninstinkt

[Kappaleet, mieskuoro, op35. Nro 4, Glück]

■ Glück ist die Fähigkeit

[Kappaleet, mieskuoro, op35. Nro 5, Landsknechte]

■ Einmal muß man sterben. Tuturu, tuturu

[Kappaleet, mieskuoro, op35. Nro 6, Verbundenheit]

■ Man hilft zur Welt dir kommen. Sei gesegnet!

[Konsertot, viulu, ork., op36]

► 1934. Osat: Poco allegro – Andante grazioso – Allegro.

[Kvartetot, jouset, nro 4, op37]

► 1936. Osat: 1. Allegro molto; energico, 2. Comodo, 3. Largo ja 4. Allegro.

[Kammersymphonie, op38]

► 1906-1939. Kamariorkesteri. Sävellaji on es-molli. Osat: 1. Adagio ja 2. Con fuoco.

■ Chamber Symphony No 2. Kamarisinfonia II. Zweite Kammersymphonie

[Kammersymphonie, op38; sov., pianot (2)]

► 1941-1942.

[Kol Nidre, op39]

► 1938. Puheääni (rabbi), sekakuoro ja orkesteri. Teksti on perinteinen anonyymi liturginen liturginen teksti (aramean kielellä קְדַרִי כָּל).

[Muunnelmat, urut, op40]

► 1941. Osat: Thema – Variationen 1-10 – Cadenza (Fuge).

■ Variationen über ein Rezitativ für Orgel

[Muunnelmat, urut, op40; sov., pianot (2)]

► Katkelmallisen sovituksen yhteydessä ovat esiintyneet opusnumerot 40b ja 140.

[Ode to Napoleon Buonaparte, op41]

► 1942-1943. Lausuja, piano ja jousiorkesteri. Teksti Lord Byron.

■ Tis done – but yesterday a king!

[Ode to Napoleon Buonaparte, op41; sov., lausuja, piano, jousikvartetti]

► Sovituksen yhteydessä on joskus käytetty opusnumeroa 41b.

[Ode to Napoleon Buonaparte, op41, saksa (Ode an Napoleon Buonaparte)]

► Saksannos Arnold Schönberg.

■ Vorbei! Noch gestern Fürst

[Konsertot, piano, ork., op42]

► 1942. Osat: Andante – Molto allegro – Adagio.

[Muunnelmat, puhallinork., op43]

► 1943. Osat: (Thema). Poco allegro, 1. Variation, 2. Variation: Allegro molto, 3. Variation: Poco adagio, 4. Variation: Tempo di valse, 5. Variation: Molto moderato, 6. Variation: Allegro ja 7. Variation: Moderato – Finale: Moderato.

■ Thema und Variationen. Theme and variations

[Muunnelmat, puhallinork., op43; sov., ork.]

► 1943-1944. Sovituksen yhteydessä on käytetty opusnumeroa 43b.

[Preludit, sekakuoro, ork., op44]

► 1945. Teoksessa ei ole tekstiä. Teos oli Schönbergin osuus yhteisteokseen *Genesis Suite*.

■ Genesis-Prelude. Prelude for mixed chorus and orchestra

[Trio, jouset, op45]

► 1946. Teos on yksiosainen.

[A survivor from Warsaw, op46]

► 1947. Lukija, mieskuoro ja orkesteri. Teksti Arnold Schönberg, paitsi loppukuoron osuudessa oleva hepreankielinen teksti *schma jisrael*-rukouksesta (שמע ישראל).

■ Ein Überlebender aus Warschau. I cannot remember ev'rything. Varsovasta eloonjäänyt

[Fantasiat, viulu, piano, op47]

► 1949. Osat: Grave – Più mosso – Meno mosso – Lento – Grazioso – Tempo I – Più mosso – Scherzando – Poco tranquillo – Scherzando – Meno mosso – Tempo I.

■ Phantasy for violin with piano accompaniment

[Laulut, lauluääni, piano, op48]

► 1933. Ääni on määritelty matalaksi. Tekstit Jakob Haringer (1898-1948).

■ Drei Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 1, Sommermüd]

■ Wenn Du schon glaubst, es ist ewige Nacht

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 2, Tot]

■ Ist alles eins, was liegt daran?

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 3, Mädchenlied]

■ Es leuchtet so schön die Sonne

[Laulut, lauluääni, piano, op48; sov., lauluääni, kamariork.]

► 1949. Sovitus on René Leibowitzin tekemä.

[Drei Volkslieder, op49]

► 1948. Sekakuoro. Tekstit ovat perinteisiä.

[Drei Volkslieder, op49. Nro 1, Es gingen zwei Gespielen gut]

[Drei Volkslieder, op49. Nro 1, Es gingen zwei Gespielen gut; sov., lauluääni, piano]

[Drei Volkslieder, op49. Nro 2, Der Mai tritt ein mit Freuden]

[Drei Volkslieder, op49. Nro 3, Mein Herz in steten Treuen]

[Dreimal tausend Jahre, op50a]

► 1949. Sekakuoro. Teksti Dagobert David Runes (1902-1982).

■ Dreimal tausend Jahre seit ich dich gesehen

[De profundis, op50b]

► 1950. Kuusiääninen sekakuoro. Teksti on perinteinen.

■ Psalm 130. Sir hama'älôt mima'āmaqīm keraticha adonai

[Moderner Psalm, op50c]

► 1950-1951 Keskenäiseksi jäänyt teos lukijalle, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Arnold Schönberg.

■ O du, mein Gott! Alle Völker preisen Dich

Opusnumerottomat teokset

Opusnumeroidut teokset (valmistuneet ja keskeneräiset, julkaistut ja julkaisemattomat) on lueteltu standardinmuotoisen nimen mukaisessa aakkosjärjestyksessä. Lista ei ole täydellinen, mainittujen lisäksi tunnetaan nimettömiä orkesteriteosten aloituksia (mm. vuosilta 1941, 1946 ja 1948), kahden viulukonserton aloitukset vuosilta 1927 ja 1928, pianokonserton aloitus vuodelta 1933, luonnoksia neliosaiseen sinfoniaan vuodelta 1937, epämääräisiä kaanoneja jne. Satohin luettelon mielivaltaiset opusnumerot on mainittu lisätietona.

[Adagio, viulu, harppu, jousiork.]

► 1896? Teoksen ensimmäinen esitys oli 2.3.1896 Wienissä.

■ Notturmo

[Alla marcia, piano, Es-duuri]

► ? Todennäköisesti orkesterisävellyksen suunnitelman katkelma. Satoh 51.

[Allegro, klarinetti, jousikvartetti, d-molli]

► ? Katkelma. Satoh 103.

[Allein Gott in der Höh' sei Ehr']

► 1918-1925? Altto ja pianotrio. Teksti Nikolaus Hovesch (Decius, kuollut 1541).

[Alliance-Walzer]

► 1882? Valsi kahdelle viululle.

[Am Strande]

► 1909. Lauluääni ja piano. Teksti Rainer Maria Rilke. Satoh 53.

■ Vorüber die Flut, noch braust es fern

[Arnold Schönberg beglückwünscht herzlichst Concert Gebouw]

► 1928. Neliääninen kaanon (nro 4) säveltäjän omaan tekstiin.

[Auf den Knien]

► Vuoden 1898 jälkeen. Lauluääni ja piano. Teksti Karl von Levetzow. Teos on keskeneräinen. Satoh 95.

■ Damals lag ich vor dir

[Die Beiden]

► 1899. Lauluääni ja piano. Teksti Hugo von Hofmannsthal (1874-1929).

■ Frühe Lieder. Sie trug den Becher in der Hand

[Brettl-Lieder]

► 1901. Lauluääni ja piano. Satoh 54. Vaikka nämä kahdeksan laulua esiintyvät myös itsenäisinä (mm. Schönbergin kootuissa teoksissa), on kokonaisuus historiallisesti perusteltavissa.

■ Brettlieder. Brettl songs. Cabaret songs

[Brettl-Lieder. Nro 1, Der genügsame Liebhaber]

► Teksti Hugo Salus (1866-1929).

■ Meine Freundin hat eine schwarze Katze

[Brettl-Lieder. Nro 2, Einfältiges Lied]

► Teksti Hugo Salus.

■ König ist spazieren gängen

[Brettl-Lieder. Nro 3, Der Nachtwandler]

► Teksti Gustav Falke (1853-1916). Sopraanon säestäjinä ovat pianon lisäksi piccolo, trumpetti ja pikkurumpu.

■ Trommler, laß dein Kalbfell klingen

[Brettl-Lieder. Nro 4, Jedem das Seine]

► Teksti Colly.

■ Ebenes Paradiesfeld

[Brettl-Lieder. Nro 5, Mahnung]

► Teksti Gustav Hochstetter (1873-1944).

■ Mädels sei kein eitles Ding

[Brettl-Lieder. Nro 6, Gigerlette]

► Teksti Otto Julius Bierbaum (1865-1910).

■ Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee

[Brettl-Lieder. Nro 7, Galathea]

► Teksti Frank Wedekind (1864-1918).

■ Ach, wie brenn' ich vor Verlangen

[Brettl-Lieder. Nro 8, Langsamer Walzer]

► Teksti Emanuel Schikaneder (1751-1812).

■ Seit ich so viele Weiber sah

[Darf ich eintreten]

► 1935. Neliääninen kaanon (nro 24) Alban Bergille säveltäjän omaan tekstiin.

[Darthulas Grabgesang]

► 1903. Neljätoistaääninen kuoro ja orkesteri. Teos on säilynyt tai valmistunut vain osittain. Teksti Johann Gottfried Herder (1744-1803) James Macphersonin *Ossian*-kertomuksen pohjalta. Satoh 134.

[Daß gestern eine Wespe dich am Finger stach]

► Ennen vuotta 1900. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Daß schon die Mainzzeit vorüber]

► 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ada Christen (1839-1901).

[Deinem Blick mich zu bequemen]

► 1903. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. Satoh 55.

■ Deinem Blick mich zu bequemen

[Der deutsche Michel]

- ▶ 1899-1901/1916? 4-7-ääninen mieskuoro. Teksti Ottokar Kernstock (1848-1928). Satoh 144.
- Sankt Michel, der vor Gottes Thron

[Eyn doppelt Spiegel- und Schlüssel-Kanon]

- ▶ 1922. Neliääninen kaanon (nro 1). Sävellys on tehty todennäköisesti soitinäänille.

[Drei kanonische Chöre]

- ▶ 1905. Neljä lauluääntä. Tekstit Johann Wolfgang von Goethe.

[Drei kanonische Chöre. Nro 1, O, daß der Sinnen doch so viele sind!]

[Drei kanonische Chöre. Nro 2, Wenn der schwer Gedrückte klagt]

[Drei kanonische Chöre. Nro 3, Gutes tu]

[Drei kanonische Chöre; sov., sekakuoro]

- ▶ 1916.
- Goethe-Sprüche

[Drei kleine Stücke für Kammerorchester]

- ▶ 1910. Kamariorkesteri. Viimeinen osa on jäänyt keskeneräiseksi. Satoh 68. Osat: 1. Rasche Viertel, 2. Mäßige Viertel ja 3. Gehende Viertel.
- Drei Stücke für Kammerensemble. Kappaleet, kamariork.

[Drei Lieder ohne Worte]

- ▶ 1882? Kaksi viulua.
- 3 Lieder ohne Worte

[Drei Volkslieder]

- ▶ 1929? Sekakuoro. Satoh 76. Laulun 1 sävelmä on peräisin 1500-luvulta. Sen Schöberg sovitti myös yksilauluversiona kokoelmassa *Vier deutsche Volkslieder*. Laulun 2 sävelmä on peräisin 1400-luvulta, ja laulun 3 säveltäjä voi olla Antonius Scandellus (1517-1580).

[Drei Volkslieder. Nro 1, Es gingen zwei Gespielen gut]

[Drei Volkslieder. Nro 2, Herzlich Lieb, durch Scheiden]

[Drei Volkslieder. Nro 3, Schein uns, du liebe Sonne]

[Drüben geht die Sonne scheiden]

- ▶ 1893-1896? Lauluääni ja piano. Teksti Nikolaus Lenau (1802-1850).
- Sieben Lieder

[Du kehrst mir den Rücken]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau (1821-1894).
- Erste Lieder

[Du Kleine bist so lieb mir den Rücken]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.
- Erste Lieder

[Dümmer ist nichts zu ertragen]

- ▶ 1916. Kaanon Johann Wolfgang von Goethen tekstiin.

[**Ecloge**]

► 1897? Lauluääni ja piano. Teksti Jaroslav Vrchlický (1853-1912, Vzduch kol střemchou voní, jasný je co křišťál), saksannos Friedrich Adler (1857-1938). Satoh 56.

■ Duftreich ist die Erde. Ekloge. Frühe Lieder

[**Ei, du Lütte**]

► 1895-1896? Neliääninen sekakuoro. Teksti Klaus Groth (1819-1899).

■ Ei, du Lütte, Sötte, Witte

[**Einsam bin ich und alleine**]

► 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.

■ Erste Lieder

[**Einst hat vor deines Vaters Haus**]

► 1893? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.

[**Die eiserne Brigade**]

► 1916. Marssi pianokvintetille. Satoh 145.

[**Es ist ein Flüstern durch die Nacht**]

► ? Ennen vuotta 1900. Tenori ja jousikvartetti. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[**Es ist zu dumm, es ist zu schade**]

► 1934. Neliääninen kaanon (nro 19) Rudolph Ganzille säveltäjän omaan tekstiin.

[**Fanfaarit, puhallinork.**]

► 1945? Teos on keskeneräinen. Satoh 121.

[**Fantasiat, piano, 4-kät.**]

► 1937. Teos on keskeneräinen. Satoh 91.

■ Phantasia

[**Friedensabend**]

► 1908? Lauluääni ja piano. Teksti Stefan George. Laulu oli alunperin tarkoitettu osaksi opusta 15. Satoh 96.

[**Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde**]

► 1896? Neliääninen sekakuoro. Teksti Nikolaus Lenau.

[**Fruchtlese**]

► 1914. Tenori ja soitinyhtye. Teksti Rabindranath Tagore (1861-1941), saksannos ehkä Kurt Wolff. Teos on keskeneräinen. Satoh 106.

[**Frühlings Tod**]

► 1898. Sinfoninen runo orkesterille. Teos on vain osittain orkestroitu. Satoh 122.

[Fuugat, jousikvartetti, d-molli]

- ▶ 1904. 80 tahdin pituinen katkelma.

[Für Frau Charlotta Dieterle]

- ▶ 1935. Neliääninen kaanon (nro 25) säveltäjän omaan tekstiin.

[Gavotte und Musette]

- ▶ 1897. Jousiorkesteri. Satoh 67.
- Gavotte und Musette (im alten Style)

[Gedenken]

- ▶ ? Ennen vuotta 1900. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Es steht sein Bild noch immer da

[Genossenschaft Deutscher Tonsetzer]

- ▶ 1928? Kolmiääninen kaanon (nro 5).

[Gerpa]

- ▶ 1922. Käyrätorvi, piano, 2 viulua ja harmoni. Satoh 146. Teoksessa on teema ja kolme valmistunutta muunnelmaa.

[Gethsemane]

- ▶ 1899. Katkelma laulusta miesäänelle ja orkesterille. Teksti Richard Dehmel. Satoh 97.

[Getretner Quark]

- ▶ 1916. Kaanon Johann Wolfgang von Goethen tekstiin.

[Glaub's nicht']

- ▶ 1930-luku? Neliääninen kaanon Carl Engelille.

[Gott grüß dich, Marie]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.
- Erste Lieder

[Gravitationszentrum eigenen Sonnensystems]

- ▶ 1949. Neliääninen kaanon (nro 32) säveltäjän omaan tekstiin.

[Gruß in die Ferne]

- ▶ 1900. Baritoni ja piano. Teksti Hermann Lingg. Satoh 58.
- Dunkeln über den See. Frühe Lieder

[Gurre-Lieder]

► 1900. Kantaatti solisteille, lausujalle (osa 22), kuorolle ja orkesterille. Teksti Jens Peter Jacobsen, saksannos Robert Franz Arnold. Satoh 71.

■ Gurrelieder

[Gurre-Lieder. Nro 1, Orchestervorspiel]

[Gurre-Lieder. Nro 2, Nun dämpft die Dämm' rung jeden Ton]

[Gurre-Lieder. Nro 3, Oh, wenn des Mondes Strahlen milde gleiten]

[Gurre-Lieder. Nro 4, Roß! Mein Roß! Was schleichst du so träg!]

[Gurre-Lieder. Nro 5, Sterne jubeln, das Meer, es leuchtet]

[Gurre-Lieder. Nro 6, So tanzen die Engel vor Gottes Thron nicht]

[Gurre-Lieder. Nro 7, Nun sag ich dir zum ersten Mal]

[Gurre-Lieder. Nro 8, Es ist Mitternachtszeit]

[Gurre-Lieder. Nro 9, Du sendest mir einen Liebesblick]

[Gurre-Lieder. Nro 10, Du wunderliche Tove!]

[Gurre-Lieder. Nro 11, Orchesterzischenspiel]

[Gurre-Lieder. Nro 12, Tauben von Gurre!]

[Gurre-Lieder. Nro 12, Tauben von Gurre!; sov., S, kamariorck.]

► 1922. Tämä sovitus syntyi kapellimestari Paul von Klenau'n Kööpenhaminassa 30.1.1923 järjestämään konserttiin. Se tunnetaan yleisesti nimellä *Lied der Waldtaube*.

■ Lied der Waldtaube. Weit flog ich, Klage sucht' ich

[Gurre-Lieder. Nro 13, Herrgott, weißt du, was du tatest...]

[Gurre-Lieder. Nro 14, Erwacht, König Waldemars Mannen wert!]

[Gurre-Lieder. Nro 15, Deckel des Sarges klappert und klappt]

[Gurre-Lieder. Nro 16, Gegrüßt, o König, an Gurre-Seestrand!]

[Gurre-Lieder. Nro 17, Mit Toves Stimme flüstert der Wald]

[Gurre-Lieder. Nro 18, Ein seltsamer Vogel ist so 'n Aal]

[Gurre-Lieder. Nro 19, Du strenger Richter droben]

[Gurre-Lieder. Nro 20, Der Hahn erhebt den Kopf zur Kraht]

[Gurre-Lieder. Nro 21, Des Sommerwindes wilde Jagd]

[Gurre-Lieder. Nro 22, Herr Gänsefuß, Frau Gänsekraut]

[Gurre-Lieder. Nro 23, Seht die Sonne]

[Gurre-Lieder; sov., lauluääni, piano]

► 1900-1901.

[Gurre-Lieder; sov., piano]

► 1904? Tämä Schönbergin oma sovitus on kadonnut.

[Gurre-Lieder; sov., piano (1913)]

► 1912-1913. Tämä sovitus on Alban Bergin tekemä.

[Gurre-Lieder. Otteita; sov., S, Mz, T (2), B, pianot (2), 8-kät.]

► 1910. Sovitus kattaa teoksen ensimmäisen osan (1-12).

[Ein Harfenklang]

► 1897-1900? Katkelma jousisekstetille, mottona Gustav Falken teksti. Satoh 107.

■ Der Wind, im dunklen Laube wühlend, bringt

[Einen Helden mit Lust]

► 1916. Kaanon Johann Wolfgang von Goethen tekstiin.

[I am almost sure, when your nurse will change your diapers]

► 1945. Kaanon neljälle sopraanolle (nro 30) säveltäjän omaan tekstiin.

[Ich grüne, wie die Weide grünt]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Wilhelm Wackernagel (1806-1869).
- Erste Lieder

[Im Fliederbusch ein Vöglein saß]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Robert Reinick (1805-1852).
- Erste Lieder

[Im Reich der Liebe]

- ▶ 1896? Teksti Richard Dehmel. Teos on keskeneräinen. Satoh 98.

[In hellen Träumen hab ich dich oft geschaut]

- ▶ 1893. Lauluääni ja piano. Teksti Alfred Gold (1874-1958). Satoh 59.
- Frühe Lieder. Sieben Lieder

[In langen Jahren büßen wir]

- ▶ 1890-luku? Lauluääni ja piano. Teksti todennäköisesti Jens Peter Jacobsen, saksannos Robert Arnold. Teos on keskeneräinen. Satoh 99.

[In meinem Garten die Nelken]

- ▶ 1896? Lauluääni ja piano. Teksti Emanuel von Geibel (1815-1884).
- Mädchenlied

[Israel exists again]

- ▶ 1949. Sekakuoro ja orkesteri. Keskeneräinen teos säveltäjän omaan tekstiin. Satoh 135.

[Die Jakobsleiter]

- ▶ 1915-1922. Oratorio solisteille, sekakuorolle ja orkesterille säveltäjän omaan librettoon. Satoh 136. Teos jäi Schönbergiltä keskeneräiseksi ja se esitettiin ensimmäisen kerran vasta vuonna 1958. Teoksen orkestroi säveltäjän kuoleman jälkeen Winfried Zillig.
- Ob rechts, ob links

[Jedem geht es so]

- ▶ 1933. Neliääninen syntymäpäiväonnittelukaanon (nro 12) Carl Engelille.
- Jedem geht es so; keiner bleibt bei zwanzig ewig stehn.

[Jeduch]

- ▶ 1907? Balladi lauluäänelle ja pianolle. Teksti Hermann Löns. Tämä laulu oli tarkoitettu osaksi opusta 12, mutta jäi keskeneräiseksi. Satoh 100.
- Ich stehe hier am Jammerstein

[Juble, schöne junge Rose]

- ▶ 1893-1896? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Sieben Lieder

[Kaanonit, jousikvartetti, a-molli]

- ▶ 1926? Kaanon nro 32.

[Kaanonit, jousikvartetti (1931)]

► 1931.

[Kaanonit, jousikvartetti (1932)]

► 1932.

[Kaanonit, äänet (4) (Georg Valker)]

► 1922. Arnold Schönberg sävelsi suuren joukon tekstittömiä ja nimeämättömiä kaanoneja, joista vain osa on helposti yksilöitävissä. Tähän ohjelueteloon näitä hankalia tapauksia vuosilta 1922-1943 on järjestetty karkeasti kronologiseen järjestykseen. Listaus ei ole täydellinen.

[Kaanonit, äänet (4) (1931)]

► 1931.

[Kaanonit, äänet (4) (Carl Moll)]

► 1932. Kaanon nro 9.

[Kaanonit, äänet (4) (1933, I)]

► 1933.

[Kaanonit, äänet (4) (1933, II)]

► 1933.

[Kaanonit, äänet (4) (1933, III)]

► 1933.

[Kaanonit, äänet (3) (1934)]

► 1934.

[Kaanonit, äänet (4) (1934, I)]

► 1934.

[Kaanonit, äänet (4) (1934, II)]

► 1934.

[Kaanonit, äänet (4) (1934, III)]

► 1934.

[Kaanonit, äänet (4) (1934, IV)]

► 1934.

[Kaanonit, äänet (4) (1934, V)]

► 1934.

[Kaanonit, äänet (7) (1934)]

► 1934.

[Kaanonit, äänet (4) (1936)]

► 1936.

[Kaanonit, äänet (4) (1938)]

► 1938.

[Kaanonit, äänet (3) (1940)]

► 1940.

[Kaanonit, äänet (4) (1943)]

► 1943.

[Kappaleet, piano, A-duuri]

► 1900-1901. Teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, piano, B-duuri]

► 1905-1906. Teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, piano, C-duuri]

► 1931. Teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, piano, cis-molli]

► 1890-luku? Teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, piano, G-duuri]

► 1925? Teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, piano (1894)]

► 1894.

■ Drei Klavierstücke

[Kappaleet, piano (1894). Nro 1, Andantino]

[Kappaleet, piano (1894). Nro 2, Andantino grazioso]

[Kappaleet, piano (1894). Nro 3, Presto]

[Kappaleet, piano, 4-kät. (1896)]

► 1896? Satoh 52. Teokset on omistettu rouva Bella Cohnille 14.2.1896.

■ Sechs Stücke für Klavier zu 4 Händen

[Kappaleet, piano, 4-kät. (1896). Nro 1, Andante grazioso]

[Kappaleet, piano, 4-kät. (1896). Nro 2, Poco allegro]

[Kappaleet, piano, 4-kät. (1896). Nro 3, Rasch]

[Kappaleet, piano, 4-kät. (1896). Nro 4, Andante]

[Kappaleet, piano, 4-kät. (1896). Nro 5, Lebhaft rasch]

[Kappaleet, piano, 4-kät. (1896). Nro 6, Allegro molto]

[Kappaleet, piano (1931)]

► 1931. Teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, pianot (2)]

- ▶ 1941. Keskenräinen.

[Kappaleet, viulu, piano, d-molli]

- ▶ 1893-1894.
- Stück für Violine und Klavier d-Moll

[Klein Vögelein, du zwitscherst fein]

- ▶ 1893? Lauluääni ja piano. Katkelman tekstin tekijää ei tiedetä.

[Kvartetot, jouset (1949)]

- ▶ 1949. Vain kunkin neljän osan alut valmistuneet, yhteensä 36 tahtia.

[Kvartetot, jouset, C-duuri]

- ▶ 1930? Teos on keskenräinen. Satoh 111.

[Kvartetot, jouset, D-duuri]

- ▶ 1897. Satoh 69. Teos on esitetty Wienissä 17.3.1898. Osat: 1. Allegro molto, 2. Intermezzo. Andantino grazioso, 3. Andante con moto. Variationen ja 4. Allegro.

[Kvartetot, jouset, d-molli]

- ▶ 1901-1904. Teos on keskenräinen, sen fuugasta tunnetaan 80 tahtia ja scherzosta 26 tahtia.

[Kvintetot, jouset, D-duuri]

- ▶ 1904-1905. 22 tahdin pituinen katkelma.

[Kvintetot, klarinetti, jouset, d-molli]

- ▶ ? 28 tahdin pituinen katkelma.

[Könnt' ich zu dir, mein Licht]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.
- Erste Lieder

[Legitimation als Kanon]

- ▶ 1926? Neliääninen kaanon Bernard Shaw'n 70-vuotissyntymäpäiville.
- Wer Ehr erweist Bewunderung

[Lied der Schnitterin]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau. Satoh 60.
- Frühe Lieder. Lass deine Sichel rauschen

[Lied ohne Worte]

- ▶ 1890-luku? Piano.
- Adagio, piano, D-duuri

[Ländlerit, piano]

- ▶ 1890-luku? Kolme varhaista pianokappaletta.

[Mailed]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Frühe Lieder. Zwischen Weizem und Korn

[Mannesbängen]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Richard Dehmel. Satoh 62.
- Du musst nicht. Frühe Lieder

[Mein Herz das ist ein tiefer Schacht]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Erste Lieder. Frühe Lieder

[Mein Schatz ist wie ein Schneck]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.
- Erste Lieder

[Mignon]

- ▶ 1907. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. Teos on keskeneräinen.
- Kennst du das Land?

[Mir auch ist es so ergangen]

- ▶ 1933. Kolmiääninen syntymäpäiväonnittelukaanon (nro 13) Carl Engelille.
- I, too, was not better off. Mir auch ist es so ergangen, doch ich hab mich rasch getröstet

[Moses und Aron]

- ▶ 1930-1932. Ooppera, jonka kolmas näytös jäi Schönbergiltä luonnosten asteella. Libretto Arnold Schönberg. Satoh 72.

- Mooses ja Aaron

[Moses und Aron (2010)]

- ▶ Zoltán Kocsisin kolmannen näytön osalta täydentämä versio, joka esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 2010.

[Mr. Saunders I owe you thanks]

- ▶ 1939. Neliääninen kaanon (nro 28) säveltäjän omaan tekstiin.
- Canon for Mr. Saunders. Mister Saunders, I owe you thanks

[Mädchenfrühling]

- ▶ 1897? Lauluääni ja piano. Teksti Richard Dehmel. Satoh 61.
- Aprilwind, alle Knospen. Frühe Lieder. Maiden's song

[Mädchenlied]

- ▶ 1893-1896? Lauluääni ja piano. Teksti Paul Heyse (1830-1914).
- Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor. Sieben Lieder

[Nicht doch!]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Richard Dehmel. Satoh 63.
- Frühe Lieder. Mädels, lass das Stricken. But no!

[Nur das tut mir so bitter weh']

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Oscar von Redwitz (1823-1891).
- Erste Lieder

[Nächtlicher Weg]

- ▶ Vuoden 1906 jälkeen. Teksti Wilhelm von Scholz (1874-1969). Teos on keskeneräinen. Satoh 101.
- Schwer schweigt der Wald ins schwarzer Pracht

[O dass der Sinnen doch so viele sind!]

- ▶ 1905? Neliääninen kaanon Goethen tekstiin.

[O, glaubet nicht, was ihr nicht könnt]

- ▶ 1926? Neliääninen kaanon.
- Ein Spruch und zwei Variationen über ihn

[Passacagliat, ork.]

- ▶ 1926. Teos on keskeneräinen. Satoh 128.

[Der Pflanze, die dort über dem Abgrund schwebt]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.
- Erste Lieder

[Presto, jousikvartetti, C-duuri]

- ▶ 1895?

[Romanssit, viulut (2), alttoviulu, d-molli]

- ▶ 1880-luku?
- Romance Ré mineur pour deux violons et alto

[Scherzot, jousikvartetti, F-duuri]

- ▶ 1897. Keskeneräinen. Satoh 108.

[Scherzot, piano, fis-molli]

- ▶ Ennen vuotta 1910. Keskeneräinen. Satoh 87.

[Schilflied]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Nikolaus Lenau.
- Drüben geht die Sonne scheiden. Frühe Lieder

[Sehnsucht]

- ▶ 1896? Lauluääni ja piano. Teksti Joseph Christian von Zedlitz (1790-1862).
- Als mein Auge sie fand. Erste Lieder

[Septetot, jouset]

- ▶ 1918. 2 viulua, 2 alttoviulua, 2 selloa ja kontrabasso. Teos on keskeneräinen. Satoh 109.

[Serenadit, kamariorkesteri.]

► 1896. Keskenäinen, vain ensimmäinen osa valmistui kokonaan.

[Sinfonia, g-molli]

► 1900. Teoksesta on säilynyt vain 73 tahtia pianopartituurina. Satoh 130. Sekä Ruferilla että Satoilla on sävellajina g-molli, Grovessa G-duuri.

[Sonaatit, urut]

► 1941. Keskenäinen. Teoksesta tunnetaan vain kahden osan (Molto moderato – Allegretto) alut. Satoh 94.

[Sonaatit, viulu, piano]

► 1928. 43 tahdin pituinen katkelma.

[Sonnenschein-Polka]

► 1882? Nopeat polkan katkelma kahdelle viululle.

[Spiegle Dich im Werk]

► 1931. Kaksiääninen kaanon (nro 8) Herrmann Abrahamille säveltäjän omaan tekstiin.

[Ein Stelldichein]

► 1905. Oboe, klarinetti ja pianotrio. Teoksesta tunnetaan vain 90 tahdin mittainen katkelma. Satoh 110.

[Suite im alten Stile]

► 1934. Jousiorkesteri. Satoh 70. **Nimeke on muuttunut.**

■ Hollywood-Suite. Sarjat, jousiorkesteri, G-duuri. Suite for String Orchestra

[Suite im alten Stile. Nro 1, Ouverture - Fuga]

[Suite im alten Stile. Nro 2, Adagio]

[Suite im alten Stile. Nro 3, Menuett – Trio]

[Suite im alten Stile. Nro 4, Gavotte]

[Suite im alten Stile. Nro 5, Gigue]

[Thomas Mann zum 6. Juni 1945]

► 1945. Neliääninen kaanon (nro 31).

[Toter Winkel]

► 1888-1899. Jousiseksetti. Teos on keskenäinen. Satoh 117.

■ Symphonische Dichtung für Streichsextett nach einem Gedicht von Gustav Falke

[Und Pippa tanzt]

► 1906-1907. Oopperan katkelmia. Libreton perustana Gerhart Hauptmannin samanniminen näytelmä. Satoh 126.

[Valssit, jousiorkesteri.]

► 1880-luku? Teos on keskenäinen.

[Vergissmeinnicht]

- ▶ 1895? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.
- Erste Lieder. War ein Blümlein wunderfein

[Viel tausend Blümlein auf der Au]

- ▶ ? Neliääninen sekakuoro. Teksti tekijää ei tiedetä. Kyseessä on nuoruuden ajan sävellys.

[Vier deutsche Volkslieder]

- ▶ 1929. Lauluääni ja piano. Laulut 1-3 Schönberg sovitti myös sekakuorolle (katso opus 49). Satoh 77.

[Vier deutsche Volkslieder. Nro 1, Der Mai tritt ein mit Freuden]

[Vier deutsche Volkslieder. Nro 2, Es gingen zwei Gespielen gut]

[Vier deutsche Volkslieder. Nro 3, Mein Herz in steten Treuen]

[Vier deutsche Volkslieder. Nro 4, Mein Herz ist mir gemenet]

[Von meinen Steinen]

- ▶ 1926. Neliääninen kaanon (nro 3) säveltäjän omaan tekstiin “für Erwin Stein zu Weihnachten 1926”.

[Waldesnacht]

- ▶ 1893-1900? Lauluääni ja piano. Teksti Paul Heyse. Satoh 64.
- Frühe Lieder. Waldesnacht, du wunderkühle

[Wanderlied]

- ▶ 1895-1896? Lauluääni ja piano. Teksti Ottomar Beta (Bettziech) (1845-1913). Satoh 65.
- Mütterchen, das fuhr zu Grab

[Wann weder Mond noch Stern am Himmel stehn]

- ▶ 1897. Mieskuoro ja puhallinyhtye. Teos on keskeneräinen. Teksti Ludwig Pfau.

[Warum bist du aufgewacht]

- ▶ 1893-1896? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Sieben Lieder

[Weihnachtsmusik]

- ▶ 1921. Kaksi viulua, sello, piano ja harmoni. Satoh 143. Musiikin pohjana on vanha koraali *Es ist ein Ros entsprungen*.

[Wenn der schwer Gedrückte klagt]

- ▶ 1905. Neliääninen kaanon Johann Wolfgang von Goethen tekstiin.

[Wer auf die Welt kommt]

- ▶ 1916. Kaanon Johann Wolfgang von Goethen tekstiin.

[Wer geboren in bö'sten Tagen]

- ▶ 1905. Keskeneräinen kaanon Johann Wolfgang von Goethen tekstiin.

[Wer mit der Welt laufen will, muß Zeit haben]

- ▶ 1926-1934. Kolmiääninen kaanon (nro 18) säveltäjän omaan tekstiin.

[Wie das Kriegsvolk von Georg von Fronsberg singt]

- ▶ 1905. Katkelma mieskuorolle. Teksti kokoelmasta *Des Knaben Wunderhorn*.

[Wie kommt es daß du traurig bist]

- ▶ 1903. Sopraano ja tenori. Teksti on perinteinen. Teos on keskeneräinen. Satoh 102.

[Das zerbrochene Krüglein]

- ▶ 1893-1896? Sopraano ja piano. Teksti Martin Greif (1839-1911).
- Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht. Sieben Lieder

[Zweifler]

- ▶ 1895? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Pfau.
- Du kleine bist so lieb und hold. Erste Lieder

Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Mukaan ei ole otettu kaikkia Schönbergin soitinuksia ja continuon sovituksia, vaikka ne olisivat Satohin luettelossa tai mainittu Grovessa. Lisäksi tunnetaan soitinnusluonnos Neippergin sävellykseen *Österreichischer Grenadier-Marsch* ja tuntemattoman sävellykseen *Kaiserlicher Grenadier-Marsch*, Schubertin laulujen soitinuksia, Johann Strauss nuoremman sävellysten *Lagunenwalzer*, op. 411 ja *Rosen aus dem Süden*, op. 388 sovitukset kamariorkesterille, Ferruccio Busonin teoksen *Berceuse élégiaque*, op. 42 sovitukset huilulle, klarinetille, harmonille, pianolle ja jousikvartetille, sovitukset Heinrich Schenkerin sävellyksestä *Syrische Tänze* vuodelta 1903, sovitukset Heinrich van Eykenin laulusta *Lied der Walküre*, sovitukset Bogumil Zeplerin sävellyksestä *Mädchenreigen* kolmelle lauluäänelle ja orkesterille vuodelta 1902 ja useita luonnoskirjoja.

Bach, Johann Sebastian

[Preludit ja fuugat, BWV552, Es-duuri; sov., ork. / Schönberg]

► 1928.

Brahms, Johannes

[Kvartetot, piano, jouset, nro 1, op25, g-molli; sov., ork. / Schönberg]

► 1937. Satoh 81.

Händel, Georg Friedrich

[Concerto grossot, HWV319-330 (op6). HWV325, B-duuri; sov., jousikvartetti, ork. / Schönberg]

► 1933. Satoh 74.

Monn, Georg Matthias

[Konsertot, sello, ork., g-molli; sov. / Schönberg]

► 1932-1933. Satoh 75. Kyseessä on basso continuon sovitukset sekä yhden kadenssin säveltäminen.

Monn, Georg Matthias

[Konsertot, cembalo; sov., sello, ork. / Schönberg]

► 1933.

Strauss, Johann, nuor.

[Kaiserwalzer, op437; sov., huilu, klarinetti, piano, jousikvartetti / Schönberg]

► 1925. Satoh 83.