

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 163



Yhtenäistetty Väinö Raitio

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2013

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

Toinen laitos, verkkoversio 1.0

© Heikki Poroila 2013

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Väinö Raitio : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Toinen laitos, verkkoversio 1.0. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2013. – 20 s. - (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 163). – ISBN 978-952-5363-62-3 (PDF)

ISBN 978-952-5363-62-3

Lukijalle

VÄINÖ RAITIO (1891-1945) kuului 1920-luvulla esiintuloa yrittäneeseen modernistiryhmään, jossa myös Aarre Merikanto, Ernest Pingoud ja Uuno Klami yrittivät avata suomalaisen luovan säveltaiteen ikkunoita eurooppalaisille ilmiöille, ennen muuta impressionistisille ja ekspresionistisille virtauksille. Myöskään Raition ei voi sanoa onnistuneen tehtävässä omana aikanaan, vaan joutui ilmaisussaan palaamaan yleisölle helpommille kansallisille ja romanttisille linjoille. Kiinnostus Raition musiikkiin on kuitenkin säveltäjän kuoleman jälkeen ollut kasvusuunnassa ja varsinkin hänen orkesteriteoksensa ovat päässeet suhteellisen hyvin esille ja äänitteelle. Sen sijaan edelleen ovat täysin unohdettuja Raition lukuisat näyttämömusiikkiteokset, kuten viisi oopperaa.

Väinö Raition melko suppean sävellystuotannon luetteloi ensimmäisen kerran Ritva Haanpää Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen julkaisemassa ja kansainväliseen käyttöön tarkoitettussa Erkki Salmenhaaran kirjoittamassa pienoiselämäkerrassa (2002, ISBN 951-96274-8-0). Samassa yhteydessä julkaistiin myös allekirjoittaneen kokoama standardoitujen nimekkeiden luettelo, joka perustui ja perustuu edelleen Haanpään luettelon tietoihin, koska uutta Raitio-tutkimusta ei ole kuluneen vuosikymmenen aikana tehty.

Haanpään luettelo sisältää sävellyksiin liittyvää perustietoa, mutta sen tutkimuksellista taustaa ei ole valotettu, eikä Raition sävellystuotannon luettelointiin liittyviä ongelmia ole eritelty. Tästä syystä on täysin mahdollista, että nykyinen tietämys osoittautuu ajan myötä puutteelliseksi.

Helsingin Viikissä kesäkuussa 2013

Heikki Poroila

Opusnumeroidut teokset

[Toccatat, piano, op1]

▶ 1913. Raition varhaisteosten opusnumeroinnissa on pitäydytty käsikirjoituksissa esiintyviin muotoihin, vaikka ne ovat kronologisesti epäloogisia. Opusnumeroita 1:1-4 ei tunneta.

[Etüde-Caprice, op1, nro 5]

▶ 1909/1911. Piano.

[Sonaatit, viulu, piano, op2, fis-molli]

▶ 1914.

[Preludit, sello, piano, op3]

▶ 1916. Vaihtoehtoisena soolosoittimena on viulu. Teos on esiintynyt myös opusnumerolla 4b.

■ Prélude

[Kesäidyllejä, op4]

▶ 1914. Piano.

[Kesäidyllejä, op4. Nro 1, Barcarole]

[Kesäidyllejä, op4. Nro 2, Pastorale]

[Kesäidyllejä, op4. Nro 2, Pastorale; sov., kamariorkesteri.]

▶ 1914.

[Kesäidyllejä, op4. Nro 3, Idylle]

[Kesäidyllejä, op4. Nro 4, Nocturne]

[Tähtiyössä, op5, nro 1]

▶ 1915? Lauluääni ja piano. Teksti Otto Manninen.

■ Två sånger

[Tähtiyössä, op5, nro 1, ruotsi (I stjärnenatt)]

▶ Ruotsinnois Rafael Lindqvist.

[Det borde, op5, nro 2]

▶ 1915? Lauluääni ja piano. Teksti Ruth Hannula.

■ Två sånger

[Der schwere Abend, op5, nro 3]

▶ 1915? Lauluääni ja piano. Teksti Nikolaus Lenau.

[Ljuset flämtar, op5, nro 4]

▶ 1915? Lauluääni ja piano. Teksti Jacob Tegengren.

[Juninatt, op5, nro 5]

▶ 1915? Lauluääni ja piano. Teksti Bertel Gripenberg.

[Vingen, op5, nro 6]

▶ 1915? Lauluääni ja piano. Teksti Bertel Gripenberg.

[Konsertot, piano, ork., op6, c-molli]

▶ 1914.

[Runoelma, op7]

▶ 1915. Sello ja orkesteri.

[Runoelma, op7; sov., sello, piano]

▶ 1951. Sovittaja Martti Similä.

[Balladit, piano, op8, nro 1]

▶ 1910-luku?

[Valoisa yö, op8, nro 2]

▶ 1910-luku? Piano.

■ La nuit boréale

[Idylle nro 2, op8, nro 3]

▶ 1910-luku? Piano.

[Arabeskit, piano, op8, nro 4]

▶ 1910-luku?

■ Arabesque

[Vedenneito soittaa, op8, nro 5]

▶ 1910-luku? Piano.

■ Die Najade spielt

[Sinfoninen balladi, op9]

▶ 1916. Orkesteri.

■ Symphonic Ballade

[Kvartetot, jouset, op10]

▶ 1917.

[Du var mig mera nära, op11, nro 2]

▶ 1917? Lauluääni ja piano. Teksti K. A. Tawaststjerna. Teosta opus 11 nro 1 ei tunneta, ei myöskään numeroita 4-6.

[Kuollut hetki, op11, nro 3]

▶ 1917? Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

[Im Frühherbst, op11, nro 7]

▶ 1910-luku? Lauluääni ja piano. Tuntemattoman tekemä saksannos F. Tjutševin tekstistä. Käsikirjoitus on keskeneräinen.

[Fata morgana, op12, nro 1]

▶ 1917. Piano.

[Etydit, piano, op12, nro 2]

▶ 1917.

[Kaislojen laulu, op12, nro 3]

▶ 1917. Piano.

[Sinfoniat, op13, g-molli]

▶ 1918-1919.

[Preludit, piano, op14]

▶ 1918.

[Preludit, piano, op14. Nro 1, Andantino]

[Preludit, piano, op14. Nro 2, Veloce]

[Preludit, piano, op14. Nro 3, Adagio]

[Preludit, piano, op14. Nro 4, Andante maestoso]

[Joutsenet, op15]

▶ 1919. Sävelrunoelma orkesterille. Motto (Otto Manninen): Ui merta ne unten. Sovitus kahdelle pianolle 8-kätisesti vuodelta 1939 on Andrei Rudnevin käsialaa.

■ Joutsenien laulu. The swans

[Joutsenet, op15; sov., pianot (2), 8-kät.]

▶ 1939. Sovittaja Andrei Rudnev.

[Kvintetot, piano, jouset, op16]

▶ 1919-1921.

[Nocturnet, ork., op17]

▶ 1920. Sävelrunoelma orkesterille.

[Balladit, viulu, piano, op18, nro 1]

▶ 1923.

[Canzonettat, viulu, piano, op18, nro 2]

▶ 1920/1923.

[Barkarolit, viulu, piano, op18, nro 3]

▶ 1920/1923.

[Poème, op18, nro 4]

▶ 1920. Viulu ja piano.

[Fantasiat, piano, jousikvartetti, op19]

▶ 1920.

[Legenda, op20, nro 1]

▶ 1920? Urut. Opuksen mahdollisia muita osia ei tunneta.

■ Poème

[Fantasia estatica, op21]

▶ 1921. Orkesteri.

[Neljä värirunoelmaa, op22]

▶ 1923. Piano.

[Neljä värirunoelmaa, op22. Nro 1, Haavan lehdet]

[Neljä värirunoelmaa, op22. Nro 2, Punahattaroita]

[Neljä värirunoelmaa, op22. Nro 3, Kellastunut koivu]

[Neljä värirunoelmaa, op22. Nro 4, Auringon savua]

[Antigone, op23]

▶ 1921-1922. Orkesteri.

[Antigone, op23. Nro 1, Antigonen kuolinuhri veljelleen]

[Antigone, op23. Nro 2, Tyrannin tuomio]

[Antigone, op23. Nro 3, Antigonen kuolema]

[Kuutamo Jupiterissa, op24]

▶ 1922. Fantastinen sävelrunoelma orkesterille.

[Fantasia poetica, op25]

▶ 1923. Sävelrunoelma orkesterille. Motto: Erlebnis.

[Pilven varjo, op26, nro 1]

▶ 1920-luku? Keskenäisen pianosävellys. Opuksen muita mahdollisia osia ei tunneta.

[Pyramidi, op27]

▶ 1924-1925. Sävelrunoelma sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Väinö Siikaniemi. Teoksen kantaesitys oli vasta vuonna 1968.

[Kuutamolla, op28, nro 1]

▶ 1920. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi. Muita opukseen mahdollisesti kuuluvia lauluja ei tunneta.

[Kuutamolla, op28, nro 1, ruotsi (Månljus kväll)]

▶ Käännös Joel Rundt.

[Puistokuja, op29]

▶ 1926. Sävelrunoelma sopraanolle ja orkesterille. Teksti Elina Vaara. Kantaesitys oli vasta vuonna 1950.

■ The Avenue

[Jeftan tytär, op30]

▶ 1929. Kaksinäytöksinen ooppera (lyyrillinen drama). Libretto Johannes Linnankoski ja Sulho Ranta.

Opusnumerottomat teokset

Ei tiedetä, miksi Raitio varusti jotkut teoksensa opusnumerolla, mutta jätti jotkut merkittävätkin teokset ilman numeroa. Tässä ohjeluetelossa opusnumerottomat teokset ovat standardoidun nimensä mukaisessa aakkosjärjestyksessä.

[Andante, piano (1909)]

▶ 1909.

[Andante, piano (1912)]

▶ 1912.

[Andante cantabile, piano (1915)]

▶ 1915. Kyseessä on musiikillisesti sama teos kuin osa *Canzonetta* kokoelmassa 10 pientä pianokappaletta lapsille.

[Antigone]

▶ 1936. Alku- ja välisoittoja orkesterille Sofokleen tekstiin perustuvaan kuunnelmaan. Samaniminen orkesteriteos on opuksena 23.

[Ariosot, piano]

▶ ?

[Asaria]

▶ 1937. Musiikkia jousiorkesterille Akseli Tolan näytelmään, jonka ensi-ilta oli Kansallisteatterissa 6.10.1937.

[Balettikuva]

▶ 1934. Kamariorkesteri. Sävelletty Radio-orkesterille.
■ Ballet scene

[Balladit, kamariork.]

▶ 1935. Sävelrunoelma Radio-orkesterille.
■ Ballad

[Le ballet grotesque]

▶ 1943. Sinfoninen balettisarja orkesterille. Ensiesitys 14.4.1944 Regina Backbergin balettiteatteroon.

[Le ballet grotesque; sov., piano]

▶ 1946. Sovituksen tekijää ei tiedetä.

[Berceuset, sello, piano]

▶ 1912.

[Canzonat, urut]

▶ 1939.

[Canzonettat, urut]

▶ 1930-luku?

[Danse macabre]

▶ 1912. Piano.

■ Luurankojen tanssi

[Danse macabre; sov., kamariork.]

▶ 1935. Sovitus on tehty Radio-orkesterille.

[Danse macabre; sov., ork.]

▶ Tämän sovituksen tekoaikaa ei tiedetä.

[Ei askeltakaan]

▶ ? Koululaulu. Teksti Lauri Haarla.

■ Keski-suomalaisien sotalaulu

[Elegiat, viulu, piano]

▶ 1911.

[Fantasia a modo di sonatina]

- ▶ 1911. Piano.

[Fantasiat, sello, harppu, ork. (1941)]

- ▶ 1941

[Fantastinen tanssi]

- ▶ 1916? Orkesteri.

[Gaudeamus]

- ▶ 1930-luku? Urut.

[Hautauslaulu]

- ▶ 1942. Orkesteri.
- Funeral psalm

[Humoreskit, kamariork.]

- ▶ 1934. Teos on sävelletty Radio-orkesterille.
- Humoresque

[Hämäläisiä kansanlauluja I]

- ▶ Sovitettu 1934. Jousiorkesteri. Nimeke on keinotekoinen.
- Neljä hämäläistä kansanlaulua I

[Hämäläisiä kansanlauluja I. Nro 1, Ameriikan rantaan]

[Hämäläisiä kansanlauluja I. Nro 2, Sen vierivän virran reunalle]

[Hämäläisiä kansanlauluja I. Nro 3, Taaskin on satehesta kastunut]

[Hämäläisiä kansanlauluja I. Nro 4, Niin on käynyt]

[Hämäläisiä kansanlauluja II]

- ▶ Sovitettu 1934. Jousiorkesteri. Nimeke on keinotekoinen.
- Viisi hämäläistä kansanlaulua

[Hämäläisiä kansanlauluja II. Nro 1, Näsijärvi se lainehtii]

[Hämäläisiä kansanlauluja II. Nro 2, Hulivilihurja]

[Hämäläisiä kansanlauluja II. Nro 3, Jos se aurinko]

[Hämäläisiä kansanlauluja II. Nro 4, Voi kuinka syvältä jäätynyt on]

[Hämäläisiä kansanlauluja II. Nro 5, Mä ruusunoksan taittaisn]

[Hämäläisiä kansanlauluja III]

- ▶ Sovitettu 1934. Jousiorkesteri. Nimeke on keinotekoinen.
- Kuusi hämäläistä kansanlaulua

[Hämäläisiä kansanlauluja III. Nro 1, Ennen minä makaan kalliolla]

[Hämäläisiä kansanlauluja III. Nro 2, Onhan se meitinkin välimme ollut]

[Hämäläisiä kansanlauluja III. Nro 3, Pappani pihalla on lehvakas kuusi]

[Hämäläisiä kansanlauluja III. Nro 4, Ilalla, sillalla sinisellä]

[Hämäläisiä kansanlauluja III. Nro 5, Tuuli se taivutti puitten latvat]

[Hämäläisiä kansanlauluja III. Nro 6, Tuuli se koivun taivutti]

[Hämäläisiä kansanlauluja IV]

▶ Sovitettu 1935. Jousiorkesteri, trumpetti ja piano. Nimeke on keinotekoinen.

■ Neljä hämäläistä kansanlaulua II

[Hämäläisiä kansanlauluja IV. Nro 1, Olut se on kaljan kaltaista]

[Hämäläisiä kansanlauluja IV. Nro 2, Miks' minun armahani]

[Hämäläisiä kansanlauluja IV. Nro 3, Raittin ristillä vartoilee]

[Hämäläisiä kansanlauluja IV. Nro 4, Mehän oomme suomalaiset tarkka-ampujat]

[Hämäläisten laulu]

▶ ? Koululaulu. Teksti J. H. Erkko.

[Häälaulu]

▶ ? Sekakuoro. Teksti Volmari Raitio.

[Idylli]

▶ 1938. Kamariorkesteri. Teos on sävelletty Radio-orkesterille.

■ Idyll

[Ilta]

▶ ? Mieskuoro. Teksti L. Onerva.

[Iltatunnelma]

▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti Aukusti Simelius.

[Iltatunnelma; sov., lauluääni, ork.]

▶ Sovituksen tekoaikaa tai tekijää ei tunneta.

[Im Walde]

▶ 1911. Sello ja piano.

[Intermezzot, urut]

▶ 1913.

[Istuin illalla tuvassa]

▶ 1915. Sekakuoro. Teksti Santeri Kupiainen salanimellä Aleksanteri Aava. Ruotsinnoksen on tehnyt Nils Holmqvist.

[Jouluillan odotus]

▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Olla Teräsvuori. Laulu julkaistiin Nuoren Voiman joulunumerossa 1919.

[Joululaulu]

▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti Olla Teräsvuori. Laulu julkaistiin Nuoren Voiman joulunumerossa 1918.

[Joulusonetti]

▶ 1941. Lauluääni ja piano. Teksti Juhana Jahnukainen.

[Kaksi kuningatarta]

▶ 1937-1940. Ooppera. Libretto Lauri Haarla. Ensiesitys oli 11.10.1944.

■ The two queens

[Karjalan aamu]

▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Ilmari Pimiä. Laulu julkaistiin Karjalan Aamu -lehden numerossa 3/1942.

[Karjalan aamu; sov., sekakuoro]

▶ Sovituksen tekijää tai tekoaikaa ei tiedetä.

[Karkelokuva]

▶ 1910-luku? Orkesteri.

[Kehtolaulu (1911)]

▶ 1911. Viulu ja piano.

[Kehtolaulu (1912)]

▶ 1912. Lauluääni ja piano. Laulu on tehty Mihail Lermontovin runon suomennokseen, mutta kääntäjää tai saksantajaa ei tiedetä.

■ Wiegenlied

[Keinumorsian]

▶ 1942. Lauluja sekakuorolle ja pianolle tai soitinyhtyeelle Lauri Haarlan kansannäytelmään. Musiikin tarkemmasta sisällöstä ja osista ei ole tietoa.

■ The bride in the swing

[Kesäkuvia Hämeestä]

▶ 1935. Sarja kamariorkesterille.

■ Summer scenes from Häme

[Kesäkuvia Hämeestä. Nro 1, Vanhassa puistossa]

[Kesäkuvia Hämeestä. Nro 2, Kesäyö]

[Kesäkuvia Hämeestä. Nro 3, Paimenlaulu]

[Kesäkuvia Hämeestä. Nro 4, Punahattaroita]

[Kesäkuvia Hämeestä. Nro 5, Venelaulu]

[Kesäkuvia Hämeestä. Nro 6, Kukkien kuningatar]

[Kevättoiveita]

▶ ? Koululaulu. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Konsertot, viulu, sello, ork.]

▶ 1936.

[Kotini]

▶ ? Koululaulu. Teksti Kosti Raitio.

[Kotkan siivin]

▶ ? Koululaulu. Teksti Immi Hellén.

[Kruununhaan siirappitehdas]

▶ 1920. Melodraama lauluäänelle ja pianolle Yrjö Nikkolan huvinäytelmään. Alkuperäiset tekstit Ludwig Uhland, suomennoksen tekijää ei tiedetä.

■ Kolme laulua

[Kuin Hellaan heimot muinoin]

▶ Ennen vuotta 1940? Koululaulu. Teksti Toivo Lyy. Teksti ilmestyi vuonna 1940 kokoelmassa ”Kuin Hellaan heimot” (Otava).

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille]

▶ 1921-1922. Piano.

■ Pieniä pianokappaleita lapsille II. 10 pientä pianokappaletta lapsille

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 1, Ilta]

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 2, Minuetto]

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 3, Gavotti]

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 4, Humoreski]

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 5, Nenia]

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 6, Menuetti]

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 7, Canzonetta]

▶ Sävelmän varhaisversio *Andante cantabile* on vuodelta 1915.

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 8, Sinipiikain tanssi]

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 8, Sinipiikain tanssi; sov., kamariork.]

▶ 1913.

■ Tanssi pienelle orkesterille

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 9, Kissan kehtolaulu]

▶ Sävellys on musiikillisesti sama kuin *Joululaulu* (vuodelta 1918). Joidenkin tietojen mukaan sävelmä olisi julkaistu vuonna 1921 nimellä *Joulutontun kehtolaulu*.

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 9, Kissan kehtolaulu; sov., kamariork.]

▶ 1939. Sovitus on hiukan laajempi kuin pianokappaletta.

[Kymmenen pientä pianokappaletta lapsille. Nro 10, Arietta]

[Laulaa lehvä, kertoo kerkkä]

▶ ? Koululaulu. Teksti Immi Hellén.

[Laulajaksi luotu]

▶ ? Kaksiääninen koululaulu perinnetekstiin.

[Laulu kevätöössä]

▶ 1942? Mieskuoro. Teksti Lauri Viljanen. Laulu on sävelletty Laulu-Miehille, mutta se esitettiin ensimmäisen kerran vasta vuonna 1952.

[Legenda]

▶ 1935. Viulu ja kamariorkesteri.

[Lemminkäisen äiti]

▶ 1934. Orkesteri.

[Lyydian kuningas]

▶ 1937. Yksinäytöksinen ooppera. Libretto Herodotoksen tekstin pohjalta Eino Leino.

■ The King of Lydia

[Marssit, kamariork.]

▶ 1934. Teos on sävelletty Radio-orkesterille.

■ March

[Menuetit, piano]

▶ 1913 tai aikaisemmin.

■ Menuetto

[Menuetit, piano; sov., ork.]

▶ 1913.

[Metsäidyllejä]

▶ 1935. Kamariorkesteri.

■ Forest idylls

[Metsäidyllejä. Nro 1, Metsäpolku]

[Metsäidyllejä. Nro 2, Metsälampi]

[Metsäidyllejä. Nro 3, Metsätähti]

[Metsäidyllejä. Nro 4, Metsäpuro]

[Metsäruusu, kamariork.]

▶ 1941. Runoelma kamariorkesterille.

[Metsäruusu, sekakuoro]

▶ ? Sekakuoro. Teksti Otto Manninen.

[Mustapaitojen marssi]

▶ 1933. Unisonokuoro ja piano. Teksti Heikki Asunta. Sävellys on tehty Isänmaallisen kansanliikkeen (IKL) tarpeisiin ja sille omistettuna. Väinö Raition yhteyksiä ei ole tarkemmin tutkittu, mutta ilmeisesti ainakin säveltäjän veli, viulisti Eino Raitio oli liikkeen aktiiveja.

[Mustapaitojen marssi; sov., mieskuoro, piano]

▶ Sovitusaikaa tai tekijää ei tiedetä.

[Muunnelmat, ork. (Hautalaulu)]

▶ 1933. Muunnelma Robert Kajanuksen *Hautalaulusta*, osa yhdeksän säveltäjän yhteistä muunnelmateosta *Kajanuksen muistolle*.

[Nachtliedchen]

▶ 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine.

■ Nacht liegt auf den fremden Wegen

[Neiet niemien nenissä]

▶ 1935. Sinfoninen runoelma kamariorkesterille.

[Neljä kansanlaulua]

▶ Sovitettu 1934. Jousiorkesteri. Raitio sovitti jousiorkesterille myös 19 hämäläistä kansanlaulua neljänä ryhmänä.

[Neljä kansanlaulua. Nro 1, Taivas on sininen ja valkoinen]

[Neljä kansanlaulua. Nro 2, Vienan rannalla koivun alla]

[Neljä kansanlaulua. Nro 3, Luullahan jotta on lysti olla]

[Neljä kansanlaulua. Nro 4, Yksi ruusu on kasvanut laaksossa]

[Nimi kalliin maan]

▶ 1940-luvun alku? Koululaulu. Teksti Lauri Viljanen.

[Nocturnet, piano]

▶ 1908/1912.

[Nocturnet, viulu, ork.]

▶ 1938.

■ Notturmo

[Nuoren Voiman marssi]

▶ 1917. Sekakuoro. Teksti Ilmari Jäämaa nimimerkillä ”Kai”.

[Nyt jouluyö on tullut taas]

▶ 1933 tai myöhemmin. Lauluääni ja piano. Teksti Väinö Raitio. Musiikki on peräisin oopperasta *Prinsessa Cecilia*.

[Nyt jouluyö on tullut taas; sov., kuoro]

[Nyt jouluyö on tullut taas, ruotsi (Nu julenatt inne är)]

▶ 1952? Kääntäjä Dagny Flodin-Segersträhle.

[On tullut joulu]

▶ ? Koululaulu. Teksti Antti Rytönen.

[Pastoraalit, kamariork.]

▶ 1934. Teos on sävelletty Radio-orkesterille, eikä sitä pidä sekoittaa pianokappaleen op. 4 nro 2 sovitukseen.

[Peikkojen tanssi]

▶ 1923? Piano.

[Pieniä pianokappaleita lapsille]

▶ 1923. Piano.

[Pieniä pianokappaleita lapsille. Nro 1, Valsi]

[Pieniä pianokappaleita lapsille. Nro 2, Pikkupoikain marssi]

[Pieniä pianokappaleita lapsille. Nro 3, Piiritanssi]

[Pieniä pianokappaleita lapsille. Nro 4, Suojelusenkeli]

[Pieniä pianokappaleita lapsille. Nro 5, Ruutua hyppäämässä]

[Pieniä pianokappaleita lapsille. Nro 6, Kukkia poimimassa]

[Pieniä pianokappaleita lapsille. Nro 7, Pikku prinsessa]

[Pieniä pianokappaleita lapsille. Nro 8, Pienten suojeluskuntalaisten marssi]

[Preludit, kamariork.]

▶ 1938.

[Preludit, piano, nro 2]

▶ 1911. Opuksen 14 neljän preludin lisäksi ei tunneta muita Raition preludeja, joten joko ”nro 1” on kadonnut tai sitten sitä ei ole koskaan sävellettykään.

■ Myrsky. Preludi II

[Preludit, piano, nro 3]

▶ 1910.

[Preludit, urut]

▶ 1938.

[Prinsessa Cecilia]

▶ 1933. Viisinäytöksinen ooppera. Libretto Huugo Jalkanen, saksannos Charlotte Lilius.

■ Princess Cecilia

[Prinsessa Cecilia. Danse grotesque; sov., kamariork.]

▶ 1934. Sovitus on tehty Radio-orkesterille.

[Romanssit, jousiork.]

- ▶ 1940.

[Romanssit, sello, piano]

- ▶ 1910-luku?

[Rondo capriccioso]

- ▶ 1913. Piano.

[Rukous]

- ▶ ? Koululaulu. Teksti Anni Pakarinen.

[Runoelma]

- ▶ 1934. Orkesteri.

[Ruoveden suojeluskunnan marssi]

- ▶ 1943 tai aikaisemmin. Lauluääni ja piano. Teksti Heikki Asunta.

[Ruoveden suojeluskunnan marssi; sov., piano]

- ▶ 1943. Sovitus Janne Raitio.

[Scherzot, kamariork. (Felis domestica)]

- ▶ 1935.

[Schwanenlied]

- ▶ 1913. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine.

- Es singt der Schwan im Weiher

[Schwanenlied, suomi (Joutsenen laulu)]

- ▶ Suomennoksen tekijää ei tiedetä. Julkaistu Suomen Musiikkilehden nuottiliitteenä 1924.

[Serenadit, kamariork.]

- ▶ 1933. Teos on sävelletty Radio-orkesterille.

[Serenatat, viulu, jousiork.]

- ▶ 1940.

[Sinikellon kehtolaulu]

- ▶ 1943. Kamariorkesteri. Teos on sävelletty Helsingin Naisorkesterille.

[Sinikukkia]

- ▶ 1942 tai aikaisemmin? Kolmiääninen koululaulu. Teksti Otto Manninen.

[Sinivuokko]

- ▶ 1943. Viulu ja piano.
- Hepatica

[Soutelemassa]

- ▶ 1923. Piano.

[Sun tunnen]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Kosti Raitio.

[Sun tunnen, ruotsi (Du är mig när)]

- ▶ Käännös Joel Rundt.

[Suomen kesä]

- ▶ ? Lauluääni ja piano. Laulujen syntyajoista ei ole löytynyt tietoa, mutta ne julkaistiin vasta 1956 (Valistus). Todennäköisesti kyseessä on ollut kustantajan tilaus, joka syystä tai toisesta toteutui vasta Raition kuoleman jälkeen.

- 11 laulua lapsille ja nuorisolle

[Suomen kesä. Nro 1, Nyt on Suomen suloin aika]

- ▶ Teksti Irene Mendelin.

[Suomen kesä. Nro 2, Juhannus]

- ▶ Teksti Maija Konttinen.

[Suomen kesä. Nro 3, Sinikello]

- ▶ Teksti Immi Hellén.

[Suomen kesä. Nro 4, Venematkalla]

- ▶ Teksti Rafael Engelberg.

[Suomen kesä. Nro 5, Kesä]

- ▶ Teksti Maija Konttinen.

[Suomen kesä. Nro 6, Suvi-illan vieno tuuli]

- ▶ Teksti Eino Leino.

[Suomen kesä. Nro 7, Keijuina keikumme]

- ▶ Teksti Immi Hellén.

[Suomen kesä. Nro 8, Kesäilta]

- ▶ Teksti Immi Hellén.

[Suomen kesä. Nro 9, Heinäpäivä, poutapäivä]

- ▶ Teksti Maija Konttinen.

[Suomen kesä. Nro 10, Kesälaulu]

- ▶ Teksti Yrjö Veijola.

[Suomen kesä. Nro 11, Kesälle]

- ▶ Teksti Väinö Raitio.

[Suomi on urhojen maa]

- ▶ 1940-luvun alku? Koululaulu. Teksti Väinö Raitio.

[Tanssit, piano]

- ▶ ?
- Danse

[Terve kansa kalevainen]

- ▶ 1927. Sekakuoro. Teksti Juhana Jahnukainen. Laulu on sävelletty tervehdyksenä nuorisoseurojen ensimmäisille laulujuhille Viipurissa 1927.

[Umbra beata]

- ▶ 1934. Runoelma uruille.

[Vaeltajat]

- ▶ ? Lauluääni ja piano. Tekstin lähdettä ei tiedetä.
- Oi armon Herra

[Valpurin yö]

- ▶ ? Koululaulu. Teksti Lauri Haarla (näytelmästä *Synti*).

[Valse mignonne]

- ▶ 1941. Kamariorkesteri.

[Valssit, kamariork.]

- ▶ 1939.

[Velka kotiseudulle]

- ▶ 1940-luvun alku? Lauluääni ja piano. Heikki Asunta.
- Kotiseutuni, lahjasi suuret

[Vesipatsas]

- ▶ 1929. Kaksikuvaelmainen baletti-intermezzo orkesterille Poul Knudsenin librettoon.
- The waterspout

[Vesipatsas. Danse d'extase]

- ▶ 1931,

[Vesipatsas. Danse d'extase; sov., kamariork. (Tango)]

- ▶ 1933.

[Voiton hymni]

- ▶ 1941. Jousiorkesteri.

[Väinämöisen kosinta]

- ▶ 1934-1936. Ooppera. Libretto Eino Leino. Ensiesitys oli vasta vuonna 1971.
- Väinämöinen's proposal

Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Beethoven, Ludwig van

[Sonaatit, piano, op2. Nro 3, C-duuri. Scherzo; sov., kamariorke. / Raitio]

▶ 1912?

Schubert, Franz

[Erlkönig, D328; sov., orke. / Raitio]

▶ 1920-luku?

Sgambati, Giovanni

[Gavotit, op14; sov., orke. / Raitio]

▶ 1912?

Sundblad-Halme, Heidi

[Djävulsvals; sov., orke. / Raitio]

▶ 1924?