

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja
osa 133

Yhtenäistetty Henry Purcell

teosten yhtenäistettyjen
nimekkeiden ohjeluetelo

Jaakko Tuohiniemi



Toinen, uudistettu laitos,
verkkoversio 1.0 (helmikuu 2009)

Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Helsinki 2009

© Jaakko Tuohiniemi

ISBN 978-952-5363-32-6

ISSN 0784-0322

Cataloguing-in-Publication Data in English

Tuohiniemi, Jaakko.

Yhtenäistetty Henry Purcell [Electronic resource] : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Jaakko Tuohiniemi. – 2., uudistettu laitos, verkkoversio 1.0 (Helmikuu 2009). – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2009. – Electronic text data (1 file : 2,65 megabytes). – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; nro 133). – Previous edition: Helsinki ; Vantaa : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 1994. (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 41). ISBN 951-8903-40-9 (stapled).

ISBN 978-952-5363-32-6 (PDF).

1. Purcell, Henry, 1659-1695—Bibliography. [lcsh]. I. Series. II. Suomen musiikkikirjastoyhdistys. [pbl]. ML134.P95—lcc. 01.4—ykl.

Sisällysluettelo

Esipuhe	4
Sananen luettelon käyttäjälle	5
Pääluettelo	7
Anthemit (Z 1–69)	7
Kaanonit lauluäänille (Z 101–110)	15
Koraalit (<i>chants</i>) (Z 120–125)	16
Hymnit, psalmit ja vastaavat uskonnolliset laulusävellykset (Z 130–144)	16
Uskonnolliset soololaulut ja duetot (Z 181–200)	18
Servicet (Z 230–232)	20
“The catch club” (Z 240–292)	22
Oodit, onnittelulaulut ja vastaavat tilapäissävellykset (Z 320–344)	25
Continuosäestykselliset soololaulut (Z 351–444)	30
Kuorosäestykselliset soololaulut (Z 461–473)	36
Maalliset duetot (Z 480–526)	37
Moniääniset laulut ja vastaavat maalliset laulusävellykset (Z 541–547)	40
Näytelmämusiikki (Z 570–613)	41
Oopperat ja laulunäytelmät (Z 626–632)	46
Klaverimusiikki (Z 641–698)	50
Urkumusiikki (Z 716–721)	53
Jousimusiikki (Z 730–811)	54
Puhallinmusiikki (Z 850 ja 860)	56
Teoreettisia sävellyksiä (Z 870 ja 871)	57
Zimmermanin luettelosta puuttuvia sävellyksiä (<i>Z deest</i>)	57
Alkuperältään epävarmat sävellykset (Z D1–D620)	59
Purcellin tekemiksi oletettuja muiden säveltäjien teoksia (Z S1– S126)	66

Esipuhe

Englannin 1600-luvun merkittävin säveltäjä HENRY PURCELL nuorempi syntyi lontoolaiseen musiikkisukuun kaiketikin 10. syyskuuta vuonna 1659. Sekä hänen isänsä että tämän veli toimivat kuningas KAARLE II:n hovimuusikkoina, joten oli luonnollista että Purcell sai musiikillisen kasvatuksen. Hän liittyi alle 10-vuotiaana Chapel Royalin H. M. Singing Boys -kuoroon, johon kuului 14-vuotiaaksi saakka. Samalla hän sai opetusta muun muassa luutun- ja viulunsoitossa. Tämän jälkeen Purcell pääsi kuninkaan soitintenhoitajan oppipojaksi.

Vuonna 1677 hän sai paikan säveltäjänä (*composer in ordinary*) kuninkaallisessa jousiorkesterissa The Four and Twenty Fiddlers, johon oli saatu malli Ranskan hovista. Jo kaksi vuotta tämän jälkeen Purcell seurasi maineikasta opettajaansa JOHN BLOWta Westminster Abbeyn urkurina. Lisäksi hän vuonna 1682 sai paikan yhtenä Chapel Royalin kolmesta urkurista.

Tässä vaiheessa tämän “kansakunnan ilon ja maailman ihmeen” maine oli vakiintunut niin kirkollisen kuin maallisenkin musiikin saralla. Vuoteen 1683 mennessä Purcellin sävellyksiä oli julkaistu jo noin 50 kappaletta, muun muassa 12 “italialaista triosonaattia”. Muuten Purcellin musiikissa näkyy vahvasti Englannissa restauraatioajalla suositut ranskalaiset vaikutteet. Hänen esikuvansa oli LUDVIG XIV:n hovisäveltäjä JEAN-BAPTISTE LULLY.

Purcellin sävellystuotanto on varsin kattava; hän sävelsi niin anthemeja, oodeja ja hengellisiä kuoroteoksia kuin jousifantasioita, cembalo- ja urkuteoksia sekä joukon pikkutuhmia kaanoneita. Oopperoita Purcell rupesi säveltämään vasta viimeisten elinvuosiensa aikana. Noin vuodesta 1680 elämänsä loppuun saakka Orpheus Britannicus -lisänimen saanut arvostettu mestari sävelsi keskeytyksettä.

Henry Purcell kuoli vain 36-vuotiaana synnyinkaupungissaan Lontoossa 21. marraskuuta vuonna 1695.

☪ ☪ ☪

Haluan esittää erityisen lämpimät kiitokset Heikki Poroilalle suuresta avusta ja tuesta.

alunperin Tampereella lokakuussa 1994

Jaakko Tuohiniemi

Sananen luettelon käyttäjälle

Käsillä oleva Henry Purcell nuoremman sävelteokset kattava yhtenäistettyjen nimekkeiden teosluettelo pohjautuu FRANKLIN B. ZIMMERMANin laatimaan temaattiseen luetteloon¹. Muina lähteinä on käytetty mm. *The new Grove dictionary of music and musicians*- ja *Musik in Geschichte und Gegenwart* -tietosanakirjojen Purcell-artikkeleita^{2 ja 3} sekä uudistettuun laitokseen *Grove music online* Purcell-artikkeliä⁴. Lisäksi alkuperältään epävarmojen teosten aineistona on käytetty muutamaa muuta teosluetteloa^{5 ja 6}. Näiden lisäksi useiden Purcell-äänitteiden tekstiliitteet ovat tarjonneet runsaasti sekalaista lisätietoa.

Yhtenäistetyt nimekkeet on pyritty saattamaan tässä luettelossa mahdollisimman lyhyiksi. Niinpä lähes kaikki vokaaliteokset ovat erisnimisessä muodossa, poikkeuksena chantit ja servicet. Lisäksi näytelmä-musiikin nimekkeitä on lyhennetty Zimmermanin antamista muodoista. Soitinmusiikin osalta erisnimien käyttö on onnistunut vain muutaman yksittäisen teoksen osalta, syynä yksinkertaisesti alkuperäisten erisnimien vähäisyys.

Seuraavia teosnimiä on käytetty yleisnimien tapaan: *service*, *cibell* (*cebell*, *sebell*), *ground*, *In Nomine*, *rigadoon* (*rigaudon*), *verse* sekä *trumpet minuet* ja *trumpet tune*. Nämä kaikki ovat englantilaisittain yleisnimiä, vaikka eivät kuulu viralliseen yleisnimiluetteloomme. Aiemmasta painoksesta poiketen teosnimi *chant* on tulkittu koraaliksi ja *song tune* airiksi.

Nimekkeiden alle on kirjattu lisätiedoksi seuraavia huomautuksia: sävellysvuosi, teostyyppi (tai näytelmän laji, johon teos on kirjoitettu, esimerkiksi "tragedia"), teoksen koko nimi (jos nimekkeessä vain ote siitä), teoksen lisänimi, teoksen kokoonpano (ellei se selviä nimekkeestä) ja kaikki osat.

Uudistettuun laitokseen on osaan nimekkeistä tullut muutoksia. Kyseisten nimekkeiden edellä olevaan teosluettelonumeroon on näissä tapauksissa lisätty asteriski (*). Asteriskia ei kuitenkaan ole merkitty niiden nimekkeiden yhteyteen, joissa vain isot alkukirjaimet on korjattu *Suomalaisten luettelointisääntöjen* vaatimusten mukaisiksi. Tämä siksi, että muutoksella ei ole vaikutusta tiedonhakuun.

Merkittävin muutos uudistetussa laitoksessa on lisätietojen yleinen tarkentaminen ja korjaaminen vastaamaan Purcellin tuotantoon kohdistuvia uudempia tutkimustuloksia. Haluan kuitenkin korostaa, että muutoksia on tehty rajoitetusti, valitettavasti jopa sattumanvaraisesti, joten korjattavaa ja täydennettävää on

-
- 1) Henry Purcell 1659-1695 : an analytical catalogue of his music / by Franklin B. Zimmerman. – London : Macmillan, 1963. – 575 s. ; 24 cm.
 - 2) Purcell. (3) : Henry Purcell (ii) / Jack Westrup // The new Grove dictionary of music and musicians. 15 : Playford-Riedt / edited by Stanley Sadie. – London : Macmillan, 1980. – S. 457-475.
 - 3) Purcell / Jack Allan Westrup // Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik. Band 10. – Kassel : Bärenreiter, 1962.
 - 4) Purcell. (3) : Henry Purcell (ii) / Peter Holman, Robert Thompson // Grove music online. – URL: <http://www.oxfordmusiconline.com/>
 - 5) Thematic catalog of the works of Jeremiah Clarke / Thomas F. Taylor. – Detroit : Information Coordinators, 1977. – 134 s. : kuv., nuott. ; 27 cm. – (Detroit studies in music bibliography ; 35). – ISBN 9-11772-84-7 (sid.)
 - 6) Pelham Humfrey / Peter Dennison. – Oxford : Oxford University Press, 1986. – 119 s. : nuott. ; 22 cm. – (Oxford studies of composers ; 21). – ISBN 0-19-315234-7 (nid.)

huomattavassa määrin. Toivon ehtiväni tekemään myöhemmin parannetun version – jonka edistämiseksi luettelon käyttäjien palaute on ensiarvoisen tärkeää!

Mainittakoon vielä, että hakemisto on jätetty kokonaan pois luettelon käsillä olevasta verkkoversiosta, koska kaikkien luettelotekstiin voidaan kohdistaa sanahaku.

Toivon että luettelo nyt edes kevyesti uudistettuna vastaa aiempaa paremmin sille asetettuja vähimmäisvaatimuksia. Ainakin näin verkkoversiona sen saatavuus on lähes rajoittamaton.

Helsingissä kynttilänpäivänä 2009

Jaakko Tuohiniemi

Pääluetelo

Anthemit (Z 1–69)

- 1* **[Awake, awake, put on thy strength, Z1]**
1681–1682. Esityskokoonpanona kaksi alttoa, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Awake, awake, put on thy strength (2). Ritornello (3). Therefore the redeem'd (4). [1 da capo] (5). Alleluia (6). Ritornello (7). [Osa 8 on kateissa]. Teoksen kuoro-osuus on kateissa.
- 2 **[Behold, I bring you glad tidings, Z2]**
1687. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Behold, I bring you (2a). Glad tidings (2b). Ritornello (2c). Glory to God on high (2d). And on earth peace (3a). Ritornello (3b). [2d da capo] (3c). [3a da capo] (3d). [2d da capo] (3e). Ritornello (3f). Alleluia (4). Glory to God on high (5).
- 3* **[Behold, now, praise the Lord, Z3]**
Noin 1678. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Behold, now praise the Lord (2). Ritornello (3). Lift up your hands (4). Ritornello (5). Glory be to the Father (6).
- 4 **[Be merciful unto me, Z4]**
Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Be merciful unto me (1). Mine enemies are daily in hand (2). I will praise God (3). They daily mistake (4). They hold all together (5). In God's word (6). Alleluia (7).
- 5 **[Blessed are they that fear the Lord, Z5]**
1688. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Blessed are they (2). Ritornello (3). For thou shalt eat the labour (4a). O well is thee (4b). The Lord thy God (5). Yea, thou shalt see (6). O well is thee (7a). Lo, thus shall the man (7b). Ritornello (7c). Lo, thus shall the man (7d). Alleluia (8 & 9).
- 6 **[Blessed be the Lord, my strength, Z6]**
Viimeistään 1677. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Blessed be the Lord, my strength (1). Lord, what is man (2a). Man is like a thing of naught (2b). His time passeth away (3). Bow thy heav'ns, O Lord (4). Send down thine hand from above (5). Teoksen viimeinen osa on lisätty todennäköisesti vasta 1700-luvulla.
- 7 **[Blessed is he that considereth the poor, Z7]**
Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Blessed is he that considereth the poor (1). The Lord preserve him (2). The Lord comfort him (3). Make thou all his bed (4). Glory be to the Father (5). Alleluia (6).
- 8 **[Blessed is he whose unrighteousness is forgiv'n, Z8]**
Noin 1679–1681. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, kaksi tenoria, basso, kuoro ja

continuo. Osat: Blessed is he whose unrighteousness is forgiv'n (1). For while I held (2a). I will acknowledge my sin (2b & 3). I said, I will confess (4). Thou art a place to hide (5a). Thou shalt compass me (5b & 6). Great plagues remain (7). Be glad, O ye righteous (8). Alleluia (9).

9 **[Blessed is the man that feareth the Lord, Z9]**

Noin 1688. Esityskokoonpanona alto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Symphony (1). Blessed is the man that feareth the Lord (2). His seed shall be mighty (3). Riches and plenteousness (4). Unto the Godly there ariseth (5). Alleluia (6).

10 **[Blow up the trumpet in Sion, Z10]**

1677. Esityskokoonpanona kolme sopraanoa, kolme alttoa, kaksi tenoria, kaksi bassoa, kaksi viisiäänistä kuoroa ja continuo. Osat: Blow up the trumpet in Sion (1 & 3). Sanctiry a fast (2). Assemble the elders (4). Let them weep between the porch (5a). And let them say (5b). Spare thy people (5c & 6). Wherefore should they say (7 & 8).

11 **[Bow down thine ear, O Lord, Z11]**

Noin 1679–1681. Esityskokoonpanona sopraano, alto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Prelude (1a). Bow down thine ear, O lord (1b). Be merciful unto me (2). For thou, Lord, art good (3a & 3b). Among the gods there is none (4). Teach me thy way, O Lord (5). And I will thank thee (6 & 7).

12 **[Give sentence with me, O God, Z12]**

Noin 1679. Esityskokoonpanona sopraano, alto, basso, kuoro (?), continuo. Osat: Give sentence with me, O God (1a). And why go I so heavily (1b). Ritornello [kateissa] (2). Why art thou so heavy (3a). O, put thy trust in God (3b). Alleluia (4). Teoksen mahdollinen kuoro-osuus on kateissa.

13 **[Hear me, O Lord, and that soon, Z13a]**

Noin 1678–1681. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä (tai sopraano, alto, tenori, basso ja kuoro?) ja continuo. Teos on yksiosainen.

[Hear me, O Lord, and that soon, Z13b]

Noin 1678–1681. Esityskokoonpano on sama: sopraano, alto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Hear me, O Lord (1). O let me hear (2a). Show thou me the way (2b). Deliver me, O Lord (3 & 4). Teach me to do the thing (5). Quicken me, O Lord (6). Glory be to the Father (7).

14* **[Hear my prayer, O God, Z14]**

Ennen 1683. Esityskokoonpanona alto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Hear my pray'r, O God (1). My heart is disquieted (2). And I said, "Oh" (3a). Lo, then would I get me away (3b). I would make haste to escape (4). I will call upon God (5). Teos on osin kateissa.

15 **[Hear my prayer, O Lord, Z15]**

1685 (?). Esityskokoonpanona kaksinkertainen kuoro ja continuo. Teoksesta on tallella vain ensimmäinen osa, jonka alkusanat ovat samat kuin nimeke.

16 **[In thee, O Lord, do I put my trust, Z16]**

1682. Esityskokoonpanona alto, tenori, basso, kuoro, jousiorkesteri. Osat: Symphony (1a). In thee, O Lord, do I put my trust (1b). Ritornello (1c). For thou, O Lord God (1d). Through thee have I been holden (2). Symphony (3). O what great troubles (4a). Ritornello (4b). Therefore will I praise thee (5a). Ritornello (5b). My lips shall be fain (6a). Ritornello (6b). Alleluia (7a). Ritornello (7b).

Alleluia (7c).

17a **[In the midst of life, Z17a]**

1674 (?). Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, basso, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: In the midst of life (1). Yet, O Lord (2). Teos on säilynyt katkelmallisena (?).

17b In the midst of life, Z 17b → Z 27, osat 2–3 (4)

18 **[It is a good thing to give thanks, Z18]**

1680–1681. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jousiorkesteri. Osat: Symphony (1). It is good thing to give thanks (2a). Ritornello (2b). To tell of thy loving kindness (3a). Ritornello (3b). For thou, Lord, hast made me (4). [1b da capo] (5). O Lord, how glorious (6). [4 da capo] (7). Alleluia (8). [2a da capo] (9). [2b da capo] (10). Alleluia (11).

19 **[I was glad when they said unto me, Z19]**

1682–1683. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). I was glad when they said unto me (2a). Ritornello (2b). Jerusalem is built (3a). Ritornello (3b). For there is the seat (3c). [Symphny] (4). O pray for the peace (5). Peace be within thy walls (6). For my brethren and companions' (7). [6 da capo] (8).

20 **[I will give thanks unto thee, O Lord, Z20]**

Noin 1683. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, (kaksi?) viisiäänistä kuoroa, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). I will give thanks unto thee, O Lord (2a). Ritornello (2b). I will worship (3). When I called (4). Ritornello (5). I will give thanks (6). [1 da capo] (7). All the kings of the earth (8). Ritornello (9). For though the Lord be high (10). The Lord shall make good (11).

21 **[I will give thanks unto the Lord, Z21]**

Noin 1684. Esityskokoonpanona tenori, kaksi bassoa, neliääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Prelude (1a). I will give thanks (1b). Symphony (2). The works of the Lord (3a). Ritornello (3b). His work is worthy (3c). The merciful and gracious (4). [2 da capo] (5).

22 **[I will sing unto the Lord as long as I live, Z22]**

Viimeistään 1677. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, viisiääninen kuoro ja continuo. Osat: I will sing unto the Lord as long as I live (1). My joy shall be in the Lord (2). As for sinners (3). And the ungodly (4). But praise ye the Lord (5).

23 **[Let God arise, Z23]**

Viimeistään 1677. Esityskokoonpanona kaksi tenoria, neliääninen kuoro (ja continuo?). Osat: Let God arise (1). But let the righteous (2). O God, when thou (3). Ev'n as Mount Sinai also (4).

24 **[Let mine eyes run down with tears, Z24]**

Noin 1682. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: Let mine eyes run down with tears (1a). I f go forth into the field (1b). We acknowledge, O Lord (2). Do not abhor us (3). Therefore will we wait (4).

25 **[Lord, how long wilt thou be angry, Z25]**

Noin 1683. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, viisiääninen kuoro ja continuo. Osat: Lord, how long wilt thou be angry (1). O remember not (2). Help us, O God (3). So we that are (4).

- 26 **[Lord, who can tell how oft he offendeth?, Z26]**
 Noin 1676. Esityskokoonpanona kaksi tenoria, basso, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: Prelude (1a). Lord, who can tell how oft he offendeth? (1b). Keep thy servant also from presumptuous (2). Let the words of my mouth (3). Glory be to the Father (4).
- 27 **[Funeral sentences, Z27]**
 1678 (?). *Funeral music for Queen Mary II*. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, basso, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: Man that is born of a woman (1a). He fleeth as it were (1b). In the midst of life (2). Yet, O Lord (3). Thou knowest, Lord (4). But spare us, Lord (5). Suffer us not at our last our (6). Tunnetaan lisäksi nimillä “Man that is born of a woman” ja “In the midst of life”. Osat 2–4 ovat samat kuin teos Z 17b, ja suositellaan yhtenäistettäväksi osana teosta Z 27.
 V: Burial service
- 28 **[My beloved spake and said unto me, Z28]**
 Viimeistään 1677. Esityskokoonpanona altto, tenori, kaksi bassoa, viisiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). My beloved spake and said unto me (2a). Ritornello (2b). For lo! the winter is past (3a). Ritornello (3b). The flow’rs appear (4). And the time (5a & 5c). Ritornello (5b). Alleluia (5d). Ritornello (5e). And the voice of the turtle (6). [1 da capo] (7). The fig tree putteth forth her green figs (8a). [2b da capo] (8b). My beloved is mine (9). Ritornello (10). Alleluia (11). Ritornello (12). My beloved is mine (13a). Alleluia (13b).
- 29 **[My heart is fixed, O God, Z29]**
 1682–1683. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: My heart is fixed, O God (1). Awake up my glory (2a). I myself will awake (2b). Ritornello (3). I will give thanks unto thee, O Lord (4). [3 da capo] (5). Set up thyself, O God (6a & 6c). Ritornello (6b). Ritornello (6d). Alleluia (7a). Ritornello (7b). Alleluia (7c).
- 30 **[My heart is inditing of a good, Z30]**
 1685. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, kaksi tenoria, kaksi bassoa, kahdeksanääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). My heart is inditing of a good (2a). Ritornello (2b). At his right hand shall stand the Queen (3). She shall be brought before the King (4a). With joy and gladness (4b). [1 da capo] (5). Hearken, O daughter (6a). Ritornello (6b). Praise the Lord, O Jerusalem (7a). Ritornello (7b). Alleluia (8).
- 31 **[My song shall be alway, Z31]**
 1688–1690. Esityskokoonpanona basso tai sopraano, neliääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). My song shall be alway (2). O Lord, the very heav’ns (3). Prelude (4a). For who is he among the clouds (4b). God is very greatly (5). Alleluia (6). [1 da capo] (7). O Lord God of hosts (8a). Thou rulest the raging (8b). Ritornello (8c). Thou hast a mighty arm (9). Mercy and truth (10). Alleluia (11).
- 32 **[O consider my adversity, Z32]**
 Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: O consider my adversity (1a). Ritornello (1b). Avenge thou my cause (2a). O, quicken me (2b). Health is far from the ungodly (2c). Great is thy mercy (3a). [2b da capo] (3b). Great is thy mercy (4a). O quicken me (4b). Many there are (5). It grieveth me (6a). Consider, O Lord (6b). [2b da capo] (6c). Thy word is true (7). Glory be to the Father (8).

33 **[O give thanks unto the Lord, Z33]**

1693. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, basso, neliääninen kuoro, (jouset?) ja continuo. Osat: O give thanks unto the Lord (1a & 1c). For He is gracious (1b & 1e). And His mercy (1d). Ritornello (1f). Who can express (2a). Ritornello (2b). Remember me, O Lord (3). Ritornello (4a). That I may see (4b). Ritornello (5). Blessed be the Lord (6a). And let all the people (6b).

34 **[O God the King of glory, Z34]**

Viimeistään 1677. Esityskokoonpanona neliääninen kuoro (ja continuo). Osat: O God the King of glory (1). But send to us thine Holy Ghost (2).

35 **[O God, thou art my God, Z35]**

Noin 1681–1682. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, kahdeksanääninen kuoro (tai kaksi neliäänistä kuoroa?) ja continuo. Osat: O God, thou art my God (1). My soul thirsteth (2). Thus have I look'd (3). For thy loving-kindness (4). As long as I live (5). Alleluia (6).

36 **[O God, thou hast cast us out, Z36]**

Noin 1679–1681. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, tenori, basso, kuusiääninen kuoro ja continuo. Osat: O God, thou hast cast us out (1a). Thou hast moved the land (1b). O be thou our help (2). Through God will we do (3).

37 **[O Lord God of hosts, Z37]**

Noin 1681–1682. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, kaksi tenoria, kaksi bassoa, kahdeksanääninen kuoro ja continuo. Osat: O Lord God of hosts (1). Thou feedest them (2a). Thou hast made us (2b). Turn us again (3). And so will we not (4).

38 **[O Lord, grant the king a long life, Z38]**

Noin 1684. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, neliääninen kuoro, kaksi viulua (tai jouset?) ja continuo. Osat: Symphony (1). O Lord, grant the king a long life (2). [1 da capo] (3). He shall dwell before God (4a). Ritornello (4b). O prepare (5a). Ritornello (5b). As for his enemies (6a). Amen (6b).

39 **[O Lord, our governor, Z39]**

Viimeistään 1677. Esityskokoonpanona kolme sopraanoa, kaksi bassoa, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: Prelude (1a). O Lord, our governor (1b). Out of the mouths (2). For I will consider (3). The moon and the stars (4). Lord, what is man (5). Thou mad'st him (6). All sheep and oxen (7a). The fowls of the air (7b). O Lord, our governor (8). Glory be to the Father (9).

40 **[O Lord, rebuke me not, Z40]**

1690–1693. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, neliääninen kuoro ja urut (tai continuo?). Osat: O Lord, rebuke me not (1a). Ritornello (1b). Have mercy upon me (1c). Turn thee, O Lord (2 & 3). For in death no man rememb'reth thee (4).

41 **[O Lord, thou art my God, Z41]**

Noin 1684. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: O Lord, thou art my God (1). For thou hast been (2). And he will destroy (3). He will swallow up death (4). O Lord, thou art my God (5). And it shall be said (6). Alleluia (7 & 8)

42 **[O praise God in His holiness, Z42]**

1680–1681. Esityskokoonpanona altto, tenori, kaksi bassoa, neliääninen kuoro, jouset ja continuo.

Osat: Symphony (1). O praise God in his holiness (2a). Praise him in the firmament (2b). Ritornello (3). Praise him in his noble acts (4a). Praise him according (4b). Ritornello (5). Praise him in the sound (6). Praise him in the cymbals (7). [1b da capo] (8). Praise him on the well-tuned cymbals (9a). Ritornello (9b). Let ev'rything that hath breath (10).

43 **[O praise the Lord, all ye heathen, Z43]**

Noin 1679. Esityskokoonpanona kaksi tenoria, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: O praise the Lord, all ye heathen (1). Alleluia (2). Glory be to the Father (3).

44 **[O sing unto the Lord, Z44]**

1688. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, kaksi bassoa, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). O sing unto the Lord (2a). Alleluia (2b). Sing unto the Lord all the whole earth (2c). Alleluia (2d). Ritornello (2e). Sing unto the Lord and praise (2f). Declare His honour (3a). Glory and worship go before Him (3b). The Lord is great (4). Ritornello (5). O worship the Lord (6). Tell it out (7a). The Lord is king (7b). And that it is He (7c). 'Tis He who hath made (7d). And how that He shall (7e). He shall judge (7f). Alleluia (8).

45 **[Out of the deep have I called, Z45]**

Noin 1685. Esityskokoonpanona sopraano, altto, basso, kuoro ja continuo. Osat: Out of the deep have I called (1). But there is mercy with thee (2). I look for the Lord (3). O! Israel, trust in the Lord (4).

46 **[Praise the Lord, O Jerusalem, Z46]**

1689. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, viisiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Praise the Lord, O Jerusalem (2a). Ritornello (2b). For kings shall be (2c). Praise the Lord, O Jerusalem (2d). Prelude (3a). As we have heard (3b). Ritornello (4a). Be thou exalted, lord, in Thine own (4b). Alleluia (5).

47 **[Praise the Lord, O my soul, and all that is within me, Z47]**

1682–1683. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, kaksi tenoria, kaksi bassoa, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Praise the Lord, O my soul, and all that is within me (2a). Ritornello (2b). Praise the Lord (2c). Ritornello (2d). The Lord is full of compassion (3). He hath not dealt with us (4). For look, how high the heav'n is (6). O speak good (7a). Praise thou the Lord (7b). Ritornello (7c). Praise thou the Lord (7d).

48 **[Praise the Lord, O my soul, O Lord my God, Z48]**

1688. Esityskokoonpanona altto, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Praise the Lord, O my soul, O Lord my God (2). He laid the foundation (3a). Ritornello (3b). He bringeth forth grass (3c). That He may bring food out of the earth (4a). Ritornello (4b). He appointeth the moon (5). O lord, how manifold (6). [1 da capo] (7). The earth is full of thy riches (8). Ritornello (9). When thou hidest thy face (10a). Ritornello (10b). The glorious Majesty (11). The Lord shall rejoice (12). O Lord, how manifold (13).

49 **[Rejoice in the Lord alway, Z49]**

1683–1684. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Prelude (1). Rejoice in the Lord alway (2). Symphony (3). [2 da capo] (4). Let your moderation be known (5). Rejoice in the Lord alway (6). [3 da capo] (7). Be careful for nothing (8a). And the peace of God (8b). Ritornello (8c). [2 da capo] (9). [3 da capo] (10). [6 da capo] (11).

V: Bell anthem

- 50 **[Remember not, Lord, our offences, Z50]**
Noin 1679–1681. Esityskokoonpanona viisiääninen kuoro ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat samat kuin nimeke.
- 51 **[Save me, O God, for thy name's sake, Z51]**
1677. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, kuusiääninen kuoro ja continuo. Osat: Save me, O God, for thy name's sake (1a). Behold, God is my helper (1b). An offering of a free heart (2). For he hath deliver'd me (3a). And mine eyes have seen his desire (3b).
- 52 **[Sing unto God, o ye kingdoms of the earth, Z52]**
1687. Esityskokoonpanona basso, kuoro ja continuo. Osat: Sing unto God, o ye kingdoms of the earth (1). Alleluia (2). Who sitteth in the heav'ns (3). Ascribe ye the pow'r (4). [2 da capo] (5). O God, wonderful art thou (6). Blessed be God (7a). Amen (7b & 8).
- 53 **[The Lord is king, be the people never so impatient, Z53]**
1690 tai myöhemmin. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, neliiääninen kuoro ja continuo. Osat: The Lord is king (1). The Lord is great (2). O magnify the Lord (3). Glory be to the Father (4). Alleluia (5).
- 54 **[The Lord is king, the earth may be glad, Z54]**
1688. Esityskokoonpanona basso, kuoro ja continuo. Osat: Prelude (1). The Lord is king, the earth may be glad (2). Clouds of darkness are round (3). There shall go before him (4). The hills melted (5). The heav'ns have declared (6). O ye that love (7). There is sprung up a light (8). Rejoice in the Lord (9). Alleluia (10). Rejoice and give thanks (11). [9 da capo] (12).
- 55 **[The Lord is my light, Z55]**
1682–1683. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony. [Grave] (1a). Symphony. [Canzona] (1b). The Lord is my light (2a). Ritornello (2b). Though an host (3a). Ritornello (3b). For in the time of trouble (3c). [1b da capo] (4). And now shall He lift up mine head (5a). Ritornello (5b). Therefore will I offer (6). Alleluia (7a). Ritornello (7b). Alleluia (7c).
- 56 **[The way of God is an undefiled way, Z56]**
1694. Esityskokoonpanona kaksi alttoa, basso, kuusiääninen kuoro ja continuo. Osat: Prelude (1). the way of God is an undefiled way (2). It is God that girdeth me (3a). He teacheth my hands to fight (3b). Thou hast girded me with strength (3c). For this cause will I give thanks (4). Alleluia (5). Thou hast made mine enemies also to turn (6). They shall cry (7). The Lord liveth (8). Great prosperity (9). It is he that hath deliver'd me (10). Great prosperity (11). Alleluia (12). Sävelletty kuningas Vilhelm IV:n Flanderista-paluun kunniaksi.
- 57 **[They that go down to the sea, Z57]**
Noin 1682–1683 (?). Esityskokoonpanona altto, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). They that go down to the sea (2). Ritornello (3). So when they cry (4). Ritornello (5). Then are they glad (6). Ritornello (7). O that men would therefore (8). Ritornello (9). O, praise the Lord (10).
- 58 **[Thou know'st, Lord, the secrets of our hearts, Z58a]**
Ennen vuotta 1683. Esityskokoonpanona kuoro ja continuo. Osat: Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts (1). But spare us, lord (2). Suffer us not at our last hour (3).

[Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts, Z58b]

Noin 1683. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts (1). But spare us, lord (2). Suffer us not at our last hour (3).

[Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts, Z58c]

1695. Esityskokoonpanona kuoro, pasuunat, continuo. Osat: Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts (1). But spare us, lord (2). Suffer us not at our last hour (3). Tämä teoksen kolmas versio on sävelletty kuningatar Maryn hautajaisiin. Tätä samaa teosta käytettiin myöhemmin samana vuonna Purcellin omissa hautajaisissa.

V: Funeral sentence

59 **[Thy righteousness, O God, is very high, Z59]**

Noin 1690–1695. Esityskokoonpanona neliääninen kuoro ja urut (continuo) (?). Osat: Thy righteousness, O God, is very high (1a). And great things are they that thou hast done (1b). Teoksen aitous on epävarma.

60 **[Thy way, O God, is holy, Z60]**

1688. Esityskokoonpanona altto, basso, kuoro ja continuo. Osat: Thy way, O God, is holy (1). Ritornello (2). Thou art the God (3). [1 da capo] (4). [2 da capo] (5). The voice of thy thunder (6). [2 da capo] (7). [3 da capo] (8). [1 da capo] (9). Alleluia (10).

61 **[Thy word is a lantern, Z61]**

Noin 1690–1694. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Thy word is a lantern (1). I have sworn (2). I am troubled (3). Quicken me, O Lord (4). Let the freewill off'rings (5). The ungodly have laid (6). They are the very joy (7). Alleluia (8).

62 **[Turn thou us, O good Lord, Z62]**

Noin 1677 (?). Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro ja continuo. Osat: Turn thou us, O good God (1). Spare thy people, good Lord (2 & 3). Hear us, O Lord (4).

63 **[Unto thee will I cry, O Lord, Z63]**

1684–1685. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Unto thee will I cry, O Lord (2a). Ritornello (2b). Hear the voice (3a). When I hold up my hands (3b). Ritornello (3c). O pluck me not away (4a). Ritornello (4b). Prelude (5a). Praised be the Lord (5b & 5c). The Lord is the strength of my life (6). [Prelude] (7a). Alleluia (7b). Ritornello (7c). Alleluia (7d).

64 **[Who hath believed our report?, Z64]**

Noin 1674–1675. Esityskokoonpanona altto, kaksi tenoria, basso, kuoro ja continuo. Osat: Who hath believed our report? (1). he hath no form nor comeliness (2). He is deespised and rejected (3). Surely he hath born our griefs (4). All we like sheep (5a & 5b). He was oppressed (6a). He is brought as a lamb (6b). For He was cut off (7). [5b da capo] (8).

65 **[Why do the heathen so furiously rage?, Z65]**

1683–1684. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Why do the heathen (2). The kings of the earth stand up (3a). Let us break the bonds (3b). Ritornello (3c). But he that dwelleth in heav'n (4a). Then shall He speak (4b). Yet have I set my king (4c). I will preach the Law (6). Thou art my Son (7). be wise now (8). Serve the Lord in fear (9a). Kiss the Son lest He be angry (9b). Blessed are all they (9c). Ritornello (9d). Blessed are they

(10). Alleluia (11).

66* **[If the Lord himself had not been on our side, Z66]**

Viimeistään 1677. Teoksesta on säilynyt vain basson osuuden katkelmia.

67 **[I will love thee, O Lord, Z67]**

Esityskokoonpanona basso, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: I will love thee, O Lord (1). I will call upon the lord (2). They prevented me in the day (3). The sorrows of death (4). So shall He hear my voice (5). He shall send down (6).

68 **[Praise the Lord, ye servants, Z68]**

Viimeistään 1677. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä, neliääninen kuoro, jouset ja continuo (?). Teoksesta on tallella vain bassostemma.

69 **[The Lord is king, and hath put on glorious apparel, Z69]**

Esityskokoonpanona sopraano, basso, neliääninen kuoro ja continuo. Osat: The Lord is king, and hath put on glorious apparel (1). He hath made the round world (2). The floods are ris'n (3). Thy testimonies, O Lord (4). Glory be to the Father (5).

Kaanonit lauluäänille (Z 101–110)

101 **[Alleluia, Z101]**

Teos tunnetaan myös sanoilla "Joy, Mirth, triumphs I do defy".

102 **[Domine, non est exaltatum cor meum, Z102]**

Noin 1679. Esityskokoonpanona kaksiaääninen kuoro (altto ja tenori) ja continuo. Teos on säilynyt katkelmallisena.

103 **[Gloria Patri et Filio, Z103]**

Noin 1677–1678. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä ja continuo. Sisältää kaksi kaanonaa: Gloria Patri et Filio (1). Sicut erat in principio (2).

104 **[Gloria Patri et Filio, Z104]**

Noin 1677–1680. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai kolmiääninen kuoro ja continuo?).

105 **[Gloria Patri et Filio, Z105]**

Noin 1677–1680. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä.

106 **[Glory be to the Father, Z106]**

Noin 1677–1680. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä.

107 **[God is gone up, Z107]**

Noin 1677–1680. Esityskokoonpanona seitsemän lauluääntä ja continuo.

108 **[Laudate Dominum omnes gentes, Z108]**

Noin 1677–1680. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai kolmiääninen kuoro?).

- 109 [Miserere mei, Z109]
Noin 1677–1680. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä (tai neliääninen kuoro?).
- 110 [Alleluia, Z110]
Esityskokoonpanona viisiääninen kuoro.

Koraalit (chants) (Z 120–125)

- 120* [Koraalit, kuoro, Z120, a-molli]
Esityskokoonpanona neljä lauluääntä tai neliääninen kuoro. Teos on julkaistu vuonna 1765 nimellä *Uxbridge tune*. Teoksen aitous on epävarma.
- 121* [Koraalit, kuoro, Z121, G-duuri]
Esityskokoonpanona neljä lauluääntä tai neliääninen kuoro. Teoksen aitous on epävarma.
- 122* [Koraalit, kuoro, Z122, G-duuri]
Esityskokoonpanona neljä lauluääntä tai neliääninen kuoro. Teoksen aitous on epävarma.
- PURCELL, EDWARD, s. n. 1655 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 123* [Koraalit, kuoro, Z123, d-molli]
British Libraryn käsikirjoituksen alkusanat: “Come let us sing”. Teosta on pidetty myös EDWARD PURCELLin (1689–1740) sävellyksenä.
- 124* [Koraalit, kuoro, Z124, G-duuri]
- 125 [Burford, Z125]
Koraali (*chant*). Esityskokoonpanona neljä lauluääntä tai neliääninen kuoro. Teoksen aitous on epävarma.
V: The Burford psalm-tune • Koraalit, kuoro, g-molli

Hymnit, psalmit ja vastaavat uskonnolliset laulusävellykset (Z 130–144)

- 130 [Ah! few and full of sorrows, Z130]
Noin 1679. Hymni. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä (tai tenori, basso ja kuoro?) ja continuo. Osat: Ah! few and full of sorrows (1). Wilt thou thine eyes (2). O! that whou would'st (3). I will expect until my change (4).
- 131 [Beati omnes qui timent Dominum, Z131]
1677–1678. Latinankielinen hymni. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä (tai sopraano, basso ja

kuoro?) ja continuo. Osat: Beati omnes qui timent Dominum (1). Labores manuum tuarum (2a). Uxor tua sicut vitis (2b). Filii tui sicut novellae olivarum (2c). Ecce, sec benedictum homo (3). Alleluia (4).

132 **[Early, O Lord, my fainting soul, Z132]**

1677–1678. Hengellinen kuorolaulu. Esityskokoonpanona sopraano, basso, kuoro ja continuo.

Osat: Early, O Lord (1). I long t'appear (2a). For life itself (2b). When others sleep (3). Danger, whilst thou art near (4).

133 **[Hear me, O Lord, the great support, Z133]**

1677–1678. Hengellinen kuorolaulu. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai altto, tenori ja kolmiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: Hear me, O Lord, the great support (1). Know that the Lord do's righteous men (2). Sin not, but fear (3). Tho' others in distrust of thee (4). Thy love more cheers (5). Down will I lie (6).

134 **[Saul and the witch of Endor, Z134]**

Viimeistään 1693. Pienisoratorio. Esityskokoonpanona sopraano, altto, basso, (kolmiääninen kuoro) ja continuo. Osat: In guilty night (1). Woman, arise, call (2a). Why should'st thou wish (2b). Woman, be hold (2c). Whom shall I raise or call? (2d). Who's he that comes? (2e). Why hast thou robb'd me? (3). O! I'm sore distressed (4). Art thou forlorn (5). O! Farewell (6).

V: Saul En-Dorin noidan luona • Saul ja En-Dorin noita

135 **[Jehova, quam multi sunt hostes, Z135]**

1677–1678. Latinankielinen psalmi. Esityskokoonpanona viisi lauluääntä (tai tenori, basso ja viisiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: Jehova, quam multi sunt hostes (1a). Quam multi dicunt de anima (1b). At Tu, Jehova, clypeus es (2a). Gloria mea et extollens (2b). Voce mea ad Jehovam clamanti (3a). Ego cubui et dormivi (3b). Non timebo a myriadibus populi (4a). Surge, Jehova (4b). Qui percussisti omne inimicos (4c). Jehova est salus (5).

136 **[Lord, I can suffer thy rebukes, Z136]**

Noin 1679. Hengellinen kuorolaulu. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, basso, (neliääninen kuoro?) ja continuo. Osat: Lord, I can suffer thy rebukes (1). Pity my languishing estate (2). Lord, for thy goodness (3a). See how I pass my weary day (3b). Depart, ye wicked foes (3c). The Lord hath heard (4). Alleluia (5).

137 **[Lord, not to us, but to thy name, Z137]**

Noin 1680. Hengellinen kuorolaulu. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, (kolmiääninen kuoro?) ja continuo. Teos on yksiosainen.

138 **[O, all ye people, clap your hands, Z138]**

1677–1678. Psalmi. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä (tai neliääninen kuoro?) ja continuo. Osat: O, all ye people, clap your hands (1). In a triumphant state, our Lord is gone (2a). Trumpets proclaim our joys (2b). Sing cheerful praises (2c). God o'er the heathen people reign (3).

139 **[O happy man that fears the Lord, Z139]**

Noin 1680. Hengellinen kuorolaulu. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto ja basso (tai neliääninen kuoro?) ja continuo. Teos on yksiosainen.

- 140 **[O, I'm sick of life, Z140]**
1677–1678. Hengellinen kuorolaulu. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai altto, tenori ja kolmiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: O, I'm sick of life (1). What, should thy wrath (2). What, are thy days as frail as ours? (3). Cannot my known integrity (4). O, since I have so short a time (5).
- 141 **[O Lord, our governor, Z140]**
1677–1678. Psalmi. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä (tai basso ja neliääninen kuoro?) ja continuo. Osat: O Lord, our Governor (1). From the weak pow'r of babes (2). When I to heav'n (3). Tho' lower than the angels (4).
- 142 **[Plung'd in the confines of despair, to God I cried, Z142]**
1677–1678. Kuorolaulu. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai tenori, basso ja kolmiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: Plung'd in the confines of despair to God I cried (1). Should'st thou against each (2a). But thou forgiveness dost proclaim (2b). My soul less brooks (3a). The frailty of our state (3b).
- 143 **[Since God so tender a regard, Z143]**
1677–1678. Hengellinen kuorolaulu. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai tenori, basso ja kolmiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: Since God so tender a regard (1). Assail'd with grief and pain (2). Nor do I cry to God in vain (3a). God and thyself, my soul (3b). The solemn payment of ye vows (4a). By all engagements, Lord (4b).
- 144 **[When on my sick bed I languish, Z144]**
1677–1678. Hengellinen kuorolaulu. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai tenori, basso ja kolmiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: When on my sick bed (1a). Fainting, gasping, trembling (1b). O tell me (2). Be not fearful (3). Thinl with thyself (4). Like Ceasar with assurance (5).

Uskonnolliset soololaulut ja duetot (Z 181–200)

- 181 **[Awake, and with attention hear, Z181]**
1685. Esityskokoonpanona basso ja continuo. Osat: Awake, and with attention hear (1). God does a solemn sacrifice prepare (2). So will they fall (3). And know, O cursed land (4). As one who buys (5).
- 182 **[Awake, ye dead, Z182]**
Viimeistään 1693 (1685?). Esityskokoonpanona kaksi bassoa ja continuo. Osat: Awake, ye dead (1). The virtuous soul appears humor'd (2).
- 183 **[Begin the song and strike the living lyre, Z183]**
Noin 1688. Esityskokoonpanona basso ja continuo. Osat: Begin the song and strike the living lyre (1). Then shall the scatter'd atoms crowling come (2). And where th'attending soul naked and shivering stands (3).
V: The Resurrection

- 184 **[Close thine eyes and sleep secure, Z184]**
Viimeistään 1688. Esityskokoonpanona sopraano, basso ja continuo. Osat: Close thine eyes and sleep secure (1). The music and the mirth of kings (2).
V: Upon a quiet conscience
- 185* Full of wrath his threatening breath (Full of wrath his threat'ning breath), Z 185. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: Prelude (1a). Full of wrath His threatening breath (1b).
→ HUMPHREY BRALESFORD (1658–1733)
- 186 **[Great God and just!, Z186]**
1680–1683 (?). Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai sopraano ja kolmiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: Great God and just (1). Then will we sing (2).
V: A Penitential hymn
- 187 **[Hosanna to the highest joy, Z187]**
Esityskokoonpanona kaksi lauluääntä (tai basso ja kaksiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: Prelude (1a). Hosanna to the highest joy (1b). Be ravish'd, earth, to see this contract driven (2). Teoksen aitous on epävarma.
- 188 **[How have I stray'd, Z188]**
Viimeistään 1688. Esityskokoonpanona kaksi lauluääntä (tai sopraano ja kaksiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: How have I stray'd (1). 'Tis thou, O Lord, must bring (2).
- 189 **[How long, great God, Z189]**
Viimeistään 1688. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: How long, great God (1). Would'st thou, great love (2).
V: The aspiration
- 190 **[In the black, dismal dungeon of despair, Z190]**
Viimeistään 1688. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat samat kuin nimeke.
- 191 **[Job's curse, Z191]**
1680–1683. Esityskokoonpanona sopraano, kaksiääninen kuoro ja continuo. Osat: Let the night perish (1). Here the weary cease from labour (2 & 3).
- 192 **[Lord, what is man?, Z192]**
Viimeistään 1693. *A divine hymn*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo.
- 193 **[Now that the sun hath veiled his light, Z193]**
Viimeistään 1688. *An evening hymn on a ground*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: Now that the sun hath veiled his light (1). Alleluia (2).
- 194 **[O Lord, since I experienced have, Z194]**
1680–1683 (?). Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: O Lord, since I experienced have (1). But whilst I remain this house of clay (2).
- 195 **[Sleep, Adam, and take thy rest, Z195]**
1677. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: Sleep, Adam, and take thy rest (1). Flesh of

thy flesh, bone of thy bone (2).

V: Adam's sleep

196 **[Tell me, some pitying angel, Z196]**

Viimeistään 1693. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: Tell me, some pitying angel (1). She Judah's daughter once caressed (2). Now fatal change (3). How shall my soul its motion guide (4). How shall I stem the various tide (5). For whilst of thy dear sight beguil'd (6).

V: The Blessed Virgin's expostulation

197 **[The earth trembled, and heav'n closed, Z197]**

1680–1683 (?). Esityskokoonpanona basso (tai sopraano) ja continuo. Osat: The earth trembled (1). Can senseless things do this (2).

V: On our saviour's passion

198 **[Thou wakeful shepherd, Z198]**

Viimeistään 1688. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: thou wakeful shepherd (1). With joy I'd sing (2).

V: A morning hymn

199 **[We sing to him whose wisdom form'd the ear, Z199]**

1685 (?). Esityskokoonpanona kaksi lauluääntä (tai sopraano ja kaksiääninen kuoro?) ja continuo. Osat: We sing to him whose wisdom form'd the ear (1). And whilst we sing, we consecrate (2 & 3).

200 **[With sick and famish'd eyes, Z200]**

1680–1683 (?). Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teos on yksiosainen.

Servicet (Z 230–232)

230 **[Service, Z230, B-duuri]**

1682 (?). *Morning, Communion and Evening Services*. Esityskokoonpanona kahdeksan lauluääntä, kahdeksanääninen kuoro ja continuo.

Nro 1, Te Deum laudamus. Osat: We praise thee, O God (1). To thee all angels cry (2). Holy, holy, holy (3). The Father of an infinite majesty (4). When thou took'st upon thee (5). Thou sittest at the right hand of God (6). Make them to be numbered (7). Day by day we magnify thee (8). Vouchsafe, O Lord (9).

Nro 2, Benedictus. Osat: Blessed be the Lord God of Israel (1). As He spake (2). To perform the mercy (3). And thou, child, shalt be called the prophet (4). To give knowledge (5). Glory be to the Father (6).

Nro 3, Benedicite omnia opera. Osat: O all ye works of the Lord (1). Bless ye the Lord (2). O ye sun and moon (3). O ye fire and heat (4). O ye nights and days (5). O let the earth bless the Lord (6). O ye mountains and hills (7). O ye seas and floods (8). O ye priests of the Lord (9). Glory be to the Father (10).

Nro 4, Jubilate Deo. Osat: O be joyful in the Lord (1). Be ye sure that the Lord (2). O go your way

into His gates (3). For the Lord is gracious (4). Glory be to the Father (5).

Nro 5, Kyrie Eleison. Alkusanat: "Lord, have mercy upon me".

Nro 6, Nicene Creed. Osat: I believe in one God (1). The father almighty (2). And in one Lord (3). Very God of very God (4). Who for us men (5). And ascended into Heav'n (6). And I believe in the Holy Ghost (7). And I believe in one Catholic and Apostolic (8). And I look for the Resurrection (9).

Nro 7, Magnificat. Osat: My soul doth magnify the Lord (1). For He hath regarded (2). And His mercy is on them (3). He hath shewed strength (4). He rememb'ring His mercy (5). As He promised (6). Glory be to the Father (7).

Nro 8, Nunc Dimittis. Osat: Lord, now lettest thou thy servant depart in peace (1). For mine eyes have seen (2). Glory be to the Father (3).

Nro 9, Cantate Domino. Osat: O sing unto the Lord a new song (1). The Lord declared His salvation (2). O shew yourselves joyful (3). Praise the Lord upon the harp (4). With trumpets also (5). Let the sea make a noise (6). Let the floods clap their hands (7). With righteousness shall He judge (8). Glory be to the Father (9).

Nro 10, Deus Misereatur. Osat: God be merciful unto us (1). That thy way may be known (2). Let the people praise thee (3 & 5). O let the nations rejoice (4). Then shall the earth (6). God shall bless us (7). Glory be to the Father (8).

Yksittäinen osa suositellaan kirjattavaksi seuraavasti:

[Service, Z230, B-duuri. Nro 1, Te Deum laudamus. Osa 3, Holy, holy, holy]

Nrot 1–4 muodostavat kokonaisuuden, joka saattaa esiintyä tunnuksella Z 230M (M = Morning service), nrot 5 ja 6 Z 230C (C = Communion service) sekä nrot 7–10 tunnuksella Z 230E (E = Evening service), mutta näitä kirjaimia ei suositella käytettäväksi.

PURCELL, DANIEL, n. 1664–1717 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)

231 **[Evening service, Z231, g-molli]**

Esityskokoonpanona kuusi lauluääntä, neliääninen kuoro ja continuo.

Nro 1, Magnificat. Osat: My soul doth magnify the Lord (1). For behold, He hath regarded (2). Holy is His name (3). And His mercy is on them (4). He hath put down the mighty (5). He rememb'ring His mercy (6). Glory be to the Father (7).

Nro 2, Nunc Dimittis. Osat: Lord now lettest thou thy servant depart (1). For mine eyes have seen (2). Glory be to the Father (3). As it was in the beginning (4).

232 **[Morning service, Z232, D-duuri]**

1694. *Te Deum and Jubilate in D major*. Esityskokoonpanona kuusi lauluääntä, neliääninen kuoro, kaksi trumpettia, jouset ja continuo.

Nro 1, Te Deum laudamus. Osat: Prelude (1). We praise thee, O God (2). To thee Cherubin and Seraphin (3). The glorious company of the Apostles (4). The Father of an infinite Majesty (5). Thou art king of glory (6). When thou took'st upon thee (7). Thou sittest at the right hand (8). O Lord

save thy people (9). Day by day we magnify thee (10). Vouchsafe, O Lord, to keep us this day (11). O Lord, in thee have I trusted (12).

Nro 2, Jubilate Deo. Osat: Prelude (1). O be joyful in the Lord (2 & 3). Be ye sure that the Lord He is God (4). O go your way into His gates (5). For the Lord is gracious (6). Glory be to the Father (7).

“The catch club” (Z 240–292)

Kaikkien tämän ryhmän teokset ovat unisonokaanoneita miehensäälle.

240 [A health to the nut-brown lass, Z240]

1684. *The goblins*. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä.

241 [An ape, a lion, a fox and an ass, Z241]

Viimeistään 1686. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

242 [As Roger last night to Jenny lay close, Z242]

Sävellysvuosi tuntematon. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

V: Roger and Jenny

243 [Bring the bowl and cool Nantz, Z243]

1693–1694. *A punch catch*. Tämä catch esiintyy teoksen Z 608 toisena osana.

244 [Call for the reck’ning, Z244]

Viimeistään 1695. *The careless drawer*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

245 [Come, let us drink, Z245]

Viimeistään 1695. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä ja continuo.

246 [Come, my hearts, play your parts, Z246]

1684. *A loyal catch*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

247 [Down with Bacchus, Z247]

1692. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

248 [Drink on, till night be spent, Z248]

1685. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

249 [Full bags, a brisk bottle, Z249]

1685. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

250 [God save our sov’reign Charles, Z250]

Noin 1682. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

251 [Great Apollo and Bacchus, Z251]

Viimeistään 1688. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

- 252 **[Here's a health, pray let it pass, Z252]**
Sävellysvuosi tuntematon. Esityskoonpanona joko kolme tai neljä lauluääntä (?).
- 253 **[Here's that will challenge all the fair, Z253]**
Noin 1677–1680-luvun alku. *Bartolomew fair* (tai *Bartholomew fair*). Esityskokoonpanona kolme lauluääntä. Teoksen aitous on epävarma (?).
- 254 **[He that drinks is immortal, Z254]**
1685–1686. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 255 **[If all be true that I do think, Z255]**
1688–1689. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 256 **[I gave her cakes and I gave her ale, Z256]**
1689–1690. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 257 **[Is Charleroi's siege come too?, Z257]**
1692–1693. *A catch upon Charleroy*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 258 **[Let the grave folks go preach, Z258]**
1682 (?). *The jovial drinker*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
V: Let the grave fools go preach
- 259 **[Let us drink to the blades, Z259]**
Viimeistään 1691 (?). Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 260 **[My lady's coachman John, Z260]**
Viimeistään 1687. *The pensioner*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 261 **[Now England's great council, Z261]**
1676 (?). *A catch made in time of Parliament* (tai *A catch made in the time of Parliament*). Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
V: Now England's great council's assembled
- 262 **[Now we are met and humours agree, Z262]**
1688. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 263 **[Of all the instruments that are, Z263]**
Viimeistään 1693. *A catch for three voices in commendation of the viol* eli *In commendation of the viol*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 264 **[Once in our lives let us drink to our wives, Z264]**
Viimeistään 1686. *A farewell to wives*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 265 **[Once, twice, thrice I Julia tried, Z265]**
Sävellysvuosi tuntematon. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 266 **[One industrious insect, Z266]**
Viimeistään 1691 (?). Latinankieliset sanat: "Insecta praecauta, alterius merda". Esityskokoonpanona

kolme lauluääntä.

267 **[Pale faces, stand by, Z267]**

1688. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

268 **[Pox on you for a fop, Z268]**

Sävellysvuosi tuntematon. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

269 **[Prithee ben't so sad and serious, Z269]**

Sävellysvuosi tuntematon. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä ja continuo.

270 **[Room for th' express, Z270]**

1691 (?). *Written on the fall of Limerick*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

V: On the fall of Limerick

271 **[Since the duke is return'd, Z271]**

1682 (?). *On the duke's return*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

272 **[Since time so kind to us does prove, Z272]**

Sävellysvuosi tuntematon. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

273 **[Sir Walter enjoying his damsel, Z273]**

Viimeistään 1688. *The scolding*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

274 **[Soldier, take off thy wine, Z274]**

Viimeistään 1695. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä.

V: Soldier, soldier, take off thy wine

275 **[Sum up all the delights, Z275]**

Viimeistään 1687. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

276 **[The Macedon youth left behind, Z276]**

1685. Esityskokoonpanona kolme tai neljä lauluääntä (?).

277 **[The miller's daughter riding to the fair, Z277]**

1685. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

278 **[The surrender of Lim'rick, Z278]**

Viimeistään 1691 (?). Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

279 **['Tis easy to force, Z279]**

1680 (?). *A catch on a horse*. Esityskokoonpanona kolme tai neljä lauluääntä (?).

280 **['Tis too late for a coach, Z280]**

1685. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.

281 **['Tis women makes us love, Z281]**

Noin 1682. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä. Teosta on pidetty myös JOHN BLOWn (1649–1708) sävellyksenä.

- 282 [To all lovers of music, Z282]
1686–1687. *A catch by the way of epistle*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 283 [To thee and to a maid, Z283]
1684. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 284 [True Englishmen drink a good health, Z284]
Viimeistään 1688. *Song with music on the 7 bishops*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 285 [Under a green elm lies Luke Shepherd's helm, Z285]
1685. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä.
- 286 [Under this stone lies Gabriel John, Z286]
1685. *An old epitaph*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 287 [When V and I together meet, Z287]
1685.
- 288 [Who comes there? Stand!, Z288]
1684.
- 289 [Wine in a morning makes us frolic, Z289]
1684.
- 290 [Would you know how we meet, Z290]
Viimeistään 1685.
- 291 [Young Collin cleaving of a beam, Z291]
1691.
- 292 [Young John the gard'ner, Z292]
1683. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä.
V: The servant's ball

Oodit, onnittelulaulut ja vastaavat tilapäissävellykset (Z 320–344)

- 320 [Arise, my muse, Z320]
1690. Oodi *Birthday song for Queen Mary*. Esityskokoonpanona kaksi alttoa, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Arise, my muse (2a). Ritornello (2b). Ye sons of music, raise (3a). Ritornello (3b). Then sound your instruments (4a & 4b). See how the glitt'ring ruler (5). Hail, gracious Gloriana, hail (6a). All hail, Gloriana (6b). Ritornello (6c). And since the time's distress (7a). Only to rise (7b). Prelude (8a). To quell his country's foes (8b). But ah! I see Eusebia (9a). Ah! wretched me (9b). But Glory cries (9c, 9d & 9g). [9c da capo] (9e). No Fate must some meaner force (9f).

- 321 **[Celebrate this festival, Z321]**
 1693. *Birthday song for Queen Mary*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, kahdeksanääninen kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Celebrate this festival (2a & 2b). Britain now thy cares beguile (3). Prelude (4a). [2b da capo] (4b). 'Tis sacred, bid the trumpet (5). Prelude (6a). Let sullen discord smile (6b). Devote this day to Peace (6c). Crown the altar, deck the shrine (7). Prelude (8a). Expected Spring at last (8b). She waited for Maria's day (8c). April, who till now (9a). Ritornello (9b). Departing thus you'll hear (10a). I envy not the pride of May (10b). Ritornello (11a). Happy realm (11b). While for a righteous cause (12a). Let guilty monarchs shun (12b). Prelude (13a). Return, fond muse (13b). Repeat Maria's name (13c). Kindly treat Maria's day (14a & 14b).
- 322 **[Celestial music did the gods inspire, Z322]**
 1689. *A song that was perform'd at Mr. Maidwell's a schoolmaster on ye 5th August 1689 ye words by one of his scholars*. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Celestial music (2a). Ritornello (2b). Hence he by right the God of wit shall be (2c). Her charming strains (3a). Ritornello (3b). Thus Virgil's genius lov'd the county best (4). Whilst Music did improve Amphion's song (5a). Ritornello (5b). When Orpheus sang all nature did rejoice (6). Let Phillis by her voice (7a & 7b).
- 323 **[Come ye sons of art away, Z323]**
 1694. *Birthday song for Queen Mary*. Esityskokoonpanona sopraano, kaksi alttoa, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Prelude (2a). Come ye sons of art (2b & 2c). Sound the trumpet 'till around (3). [2a da capo] (4a). [2c da capo] (4b). Strike the viol, touch the lute (5a). Ritornello (5b). Prelude (6a). The day that such a blessing (6b & 6c). Bid the Virtues, bed the Graces (7). These are the sacred charms (8). See Nature, rejoicing, has shown us the way (9a & 9b).
- 324 **[Fly bold rebellion, Z324]**
 1683. *The welcome song perform'd to his Majesty in the year 1683*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, tenori, kaksi bassoa, kahdeksanääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Fly bold rebellion (2a). Ritornello (2b). The plot is displayed (2c). Then with heart and with voice (3). Ritornello (4). Rivers from their channels (5a). Ritornello (5b). For Majesty's moves (6). If then we've found the want (7). But kings, like the sun sometimes (8a). Ritornello (8b). But heaven has now dispelled those fears (9a). Ritornello (9b). Come then, dchange your notes (10a). But with heart and with voice (10b). Be welcome then, great Sir (11a). Ritornello (11b). Welcome to all those wishes (12). Thus let united duty pray (13).
- 325 **[From hardy climes and dangerous fails of war, Z325]**
 1683. *A song that was perform'd to Prince George upon his marriage with Lady Ann, Wedding ode for Prince George of Denmark and Princess Anne*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, neljänääninen kuoro, jouset, (cembalo?) ja continuo. Osat: Symphony (1). From hardy climes and dangerous fails of war (2). Hail, welcome Prince (3a & 3b). Ritornello (3c). Prelude (4a). As Fame, great Sir (4b). For since Heaven pleas'd (5a). Ritornello (5b). Wake, then, my muse instrument and voice (6a). To celebrate the joys (6b). Ritornello (7). The sparrow and the gentle dove (8a). Ritornello (8b). So all the boons indulgent Heav'n (9a). Ritornello (9b). Hence without scheme or figure (10a & 10b). Do we foretell (10c).
- 326 **[From those serene and rapturous joys, Z326]**
 1684. *On the king's return to White-hall, after his summer's progress [...]*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). From those serene

and rapturous joys (2a). Ritornello (2b). Behold, th'indulgent Prince (3a). Ritornello (3b). Welcome home (4). Not with an helmet (5). Ritornello (6). Welcome as soft refreshing showers (7). Welcome home (8). Welcome, more welcome does he come (9a). Ritornello (9b). Nor does the sun more comfort bring (10a). Ritornello (10b). Ritornello (11a). With trumpets and shouts (11b & 11d). [11a da capo] (11c).

327 **[Great parent, hail, Z327]**

1694. *Commemoration ode performed at Christ Church, Dublin, Ode to the centenary of Trinity College, Dublin.* Esityskokoonpanona sopraano, alto, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Great parent, hail (2a). All hail to thee (2b). Who hast thro' last distress (2c). To see this joyful year (2d). Another century commencing (3). Ritornello (4a). After war's alarms (4b). Awful matron, take thy seat (5). She was the first who did inspire (6a). Whose deathless memory the soul (6b). Succeeding Princes next recite (7). But chiefly recommend to fame (8). Symphony (9a). The royal patron's sung (9b). Then a second Ormond's story (10). With themes like these (11).

328 **[Hail, bright Cecilia, Z328]**

1692. *A song for St. Cecilia's Day.* Esityskokoonpanona sopraano, kaksi altoa, tenori, kaksi bassoa, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Overture (1). Hail, bright Cecilia (2a & 2b). Fill ev'ry heart with love of thee (2c). That thine and music's sacred love (2d). Ritornello (2e). Prelude (3a). Hark each tree its silence breaks (3b). 'Tis Nature's voice (4). Soul of the world (5). Symphony (6a). Thou tun'st this world (6b). With that sublime celestial lay (7). Prelude (8a). Wond'rous machine (8b). The airy violin and lofty viol (9). Prelude (10a). In the vain the am'rous flute (10b). Prelude (11a). The fife and all the harmony (11b). Let these among themselves contest (12). Hail, bright Cecilia (13). With rapture of delight (14).

329 **[Laudate Ceciliam, Z329]**

1683. *A Latin song made upon St. Cecilia, whose day is comemrated [i.e. commemorated] yearly by all musitiens.* Esityskokoonpanona alto, tenori, basso, kuoro (?), jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Laudate Ceciliam (2). Modulemini psalmum novum (3a). Ritornello (3b). Quia preceptum est in Ecclesia sanctorum (4). [2 da capo] (5). [1 da capo] (6). Dicite Virgini, canite martyri (7). Adeste Caelites (8a). Nobiscum martyri alternate (8b). [2 da capo] (9).

330 **[Light of the world, Z330]**

Hymn to the Sun set by Dr. Purcell and sung before their Majesties on New-Years Day. Teos on kadoksissa. Michael Tilmouthin mukaan trumpettisonaatti Z 850 on kuulunut alkusoittona tähän oodiin.

331 **[Love's goddess sure was blind this day, Z331]**

1692. *Birthday song for Queen Mary.* Esityskokoonpanona sopraano, kaksi altoa, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Love's goddess sure was blind this day (2a). Ritornello (2b). Those eyes, that form (3a). Ritornello (3b). Sweetness of Nature (4). Long may she reign (5a & 5b). Ostinato (6a). May her blest example chase (6b). Ritornello (6c). Many such days may she behold (7a). Ritornello (7b). May she to heaven late return (8). As much as we below shall mourn (9a). Our short but their eternal choice (9b).

332 **[Now does the glorious day appear, Z332]**

1689 (?). Oodi *Birthday song for Queen Mary.* Esityskokoonpanona sopraano, alto, tenori, kaksi bassoa, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Now doth the glorious day appear (2a). Ritornello (2b). Not anyone such joy could bring (3). This does our fertile isle (4a). Ritornello (4b). [2 da capo] (5). It was a work of full as great a weight (6). By beauteous softness (7a). Ritornello

(7b). Her Hero to whose conduct (8). Our dear religion (9). No more shall we the great Eliza (10). Symphony (11). Now with one united voice (12a). Io Triumphe (12b).

333 **[Of old when heroes thought it base, Z333]**

1690. *The Yorkshire feast song*. Esityskokoonpanona kaksi alttoa, tenori, kaksi bassoa, viisiääninen kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Of old when heroes thought it base (2). Ritornello (3a). Brigantium, honour'd with a race divine (3b). Prelude (4a). The bashful Thames (4b & 5). Ritornello (6a). The pale and the purple Rose (6b). And in each tract of glory (7ab). [1 da capo] (8). And now when the renown'd Nassau (9a). Ritornello (9b). They did no storms threat'nings fear (10). Prelude (11a). So when the glitt'ring Queen of night (11b). Let music join in a chorus (12). Sound, trumpet, sound, beat every drum (13a). Ritornello (13b). Sound all to him (14a). Long flourish the city and country of York (14b).

334 **[Raise, raise the voice, Z334]**

1683 (?). *A song for St. Cecilia's Day*. Esityskokoonpanona sopraano, tenori, basso, kolmiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Raise, raise the voice (2a & 2b). Ritornello (3). The god himself says (4). Crown the day with harmony (5a). And let every generous heart (5b). Ritornello (6). Mark how readily each pliant string (7a). Then altogether all in one (7b). Symphony (7c). Come raise up your voices (8).

335 **[Sound the trumpet, beat the drum, Z335]**

1687. *Birthday song for King James*. Esityskokoonpanona kaksi alttoa, kaksi tenoria, kaksi bassoa, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Sound the trumpet, beat the drum (2a). Ritornello (2b). Caesar and Urania come (2c & 2e). Ritornello (2d). Bid the Muses haste (2f). Sound the trumpet, beat the drum (2g). Crown the year and crown the day (3). To Cæsar all hail (4). Let Cæsar and Urania live (5a). Ritornello (5b). What greater bliss can Fate bestow? (6a). With plenty surrounding (6b). Chaconne (7). While Cæsar, like the morning star (8a). His fame, like incense mounts (8b). To Urania and Cæsar delights without measure (9a & 9b).

336 **[Swifter, Isis, swifter flow, Z336]**

1681. *A welcome song in the year 1681 for the king*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, neliiääninen kuoro ja kamariorkesteri. Osat: Symphony (1). Swifter, Isis, swifter flow (2a & 2b). Ritornello (2c). Charles, the mighty sov'reign (3a). Ritornello (3b). Prelude (4a). Land him safely on her shore (4b). He with joy, her walls (4c). Prelude (5a). Hark! just now my list'ning ears (5b). Ritornello (5c). Welcome, dread Sir (6ab). Though causeless jealousy (6cd). But with as great devotion meet and fall (7). Your Augusta he charms (8ab). Ritornello (8c). The king, whose presence like the spring (9). Then since, Sir, from you (10a). May no harsher sounds e'er invade (10b). No trumpet be heard (10c). Teoksen alkusoiton uudistettu versio on numerolla Z *deest*.

337 **[The summer's absence unconcerned we bear, Z337]**

1682. *A welcome song for his Majesty at his return from New Market*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, tenori, kaksi bassoa, neliiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). The summer's absence unconcerned we bear (2). Shine thus for many years (3). Ritornello (4). And when late from your throne (5a). Let no sham pretences give (5b). Ritornello (5c). Ah! had we, Sir, the pow'r or art (6). All hearts should smile (7a). Then would we conclude (7b). Prelude (8a). Happy while all her neighbours bled (8b). Ritornello (8c). So happily still you your counsels (9). These had by their ill usage (10a). Ritornello (10b). But those no more shall dare repine (11). Britannia shall now her large (12).

338 **[Welcome, glorius mourn, Z338]**

1691. *Birthday song for Queen Mary*. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, kaksi bassoa, kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Welcome, glorious morn (2a & 2b). At thy return the joyful earth (3a). Ritornello (3b). [2b da capo] (4). Welcome as when three happy kingdoms strove (5). Prelude (6a). The mighty goddess of this wealthy isle (6b). Full of wonder and delight (7a & 7b). Ritornello (8). And lo! a sacred fury (9a). To lofty strains (9b & 9c). My pray'rs are heard (10a). I see the round years (10b). Then our sad Albion shall suffer (10c). He to the field by honour call'd (11). Whilst undisturb'd his happy Consort (12). Sound all ye spheres (13a & 13b).

339 **[Welcome to all the pleasures, Z339]**

1683. *Oodi A song for St. Cecilia's Day*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Welcome to all the pleasures (2a). Hail, great assembly (2b). Ritornello (2c). Here the Deities approve (3ab). Ritornello (3c). While joys celestial (4a). Ritornello (4b). Then lift up your voices (5 & 6). Symphony (7). Beauty, thou scene of love, and virtue (8a). Ritornello (8b). In a consort of voices (9a & 9b).

340 **[Welcome, vicegerent of the mighty king, Z340]**

1680. *Welcome song for Charles II*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, neliääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). Welcome, Vicegerent of the mighty king (2). Ah! mighty Sir (3a). Ritornello (3b). But your blest presence (4). Ritornello (5). Your influous approach (6). Ritornello (7). When the summer in his glory (8). All loyalty and honour be (9). Music, the food of love (10a, 10b & 10d). Touch with a joyful sound (10c). Ritornello (10e & 10f). His absence was Autumn (11). Then all that have voices (12).

341 **[What shall be done in behalf of the man, Z341]**

1682. *A welcome song for his Royall Highness at his return from Scotland year 1682*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, neliääninen kuoro ja kamariorkesteri. Osat: Symphony (1). What shall be done in behalf of the man (2). His foe shall all tremble (3a). And the mobilé crowd (3b). And now ev'ry tongue (3c–d). Ritornello (3e). All the grandeur he possesses (4a). Ritornello (4b). Let us sing the praises (5). Mighty Charles, though joined (6). But thanks be to Heaven (7). Long live great Charles, the genius of this land (8). [3e da capo] (9). May all factious troubles cease (10a–b).

342 **[Who can from joy refrain?, Z342]**

1695. *A birthday song for the Duke of Gloucester*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, basso, viisiääninen kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Prelude (2a). Who can from joy refrain? (2b). Wond'rous day (2c). [2b da capo] (2d). For tho' the sun has all his summer's glory (2e). A Prince of glorious race (3a). Ritornello (3b). Prelude (4a). The father brave as e'er was Dane (4b). Prelude (5a). The Graces in his mother shine (5b). Sound the trumpet, beat the warlike drum (6). Chaconne (7). If now he burns (8a). Ritornello (8b & 8d). From pole to pole he'll stretch (8c). Then Thames shall be Queen of Tyber (8e). Ritornello (8f). [8e da capo] (8g). Teoksen alkusoitto on sama kuin *Timon of Athens* -näytelmän musiikissa (Z 632).

343 **[Why, why are all the muses mute?, Z343]**

1685. *Welcome song 1685 being ye first song performed to King James ye 2nd*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, kaksi bassoa, viisiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Why, why are all the muses mute? (1a). Awake, 'tis Cæsar (1b). Symphony (2). When should each soul exalted be (3a). Cæsar, Earth's greatest good! (3b). For Cæsar's welcome we prepare (4a). Ritornello (4b). Britain, thou now art great (5a). Ritornello (5b). Look up, and to our isle (6a). Great Cæsar's reign with

conquest (6b). Accursed rebellion reared his head (7a). Prelude (7b). But when Cæsar from on high (7c). So Jove scarce settled (8). Ritornello (9). Cæsar for milder virtues (10a). Secured by his victorious arms (10b). The many-headed beast is quelled (11). In the equal balance laid (12). O how blest is the isle (13a & 13c). Symphony (13b).

344 **[Ye tune muses, raise your heads, Z344]**

1686 (?). *Birthday song for King James II*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Symphony (1). Ye tuneful muses, raise your heads (2). Ritornello (3). This point of time ends all your grief (4). Be lively, then and gay (5a & 5b). Ritornello (5c). In his just praise your noblest songs (6). Try ev'ry strain (7a). Tune all your strings (7b). To celebrate his so much wish'd return (7c). Ritornello (8 & 9b). Prelude (9a). From the ratt'ling of drums (9c & 9d). The best protectors (9e). [9d da capo] (9f). By which he glory first (9g). [9d da capo] (9h). [9i da capo] (9i). [9d da capo] (9j). Ritornello (9k). To music's softer but yet kind (10). With him he brings the partner (11a). Ritornello (11b). Happy in a mutual love (12). Whilst in music and verse (13).

Continuosäestykselliset soololaulut (Z 351–444)

Kaikkien tämän ryhmän teosten kokoonpano on sopraano ja continuo, ellei toisin mainita.

351 **[Aaron thus propos'd to Moses, Z351]**

1687. Teoksen aitous on epävarma. Teos on säilynyt katkelmallisena.

352 **[Ah! cruel nymph! you give despair, Z352]**

1693.

353 **[Ah! how pleasant 'tis to love, Z353]**

1687–1688.

354 **[Ah! what pains, what racking thoughts, Z354]**

1695. Teoksen continuo-osuus on kateissa.

355 **[Amidst the shades and cool refreshing streams, Z355]**

1680–1683 (?).

356 **[Amintas, to my grief I see, Z356]**

1678 (?).

357 **[Amintor, heedless of his flocks, Z357]**

1680-luvun puoliväli (viimeistään 1681?).

358 **[Ask me to love no more, Z358]**

1694.

- 359 [A thousand sev'ral ways I tried, Z359]
1683–1684.
- 360 [Bacchus is a pow'r divine, Z360]
1687–1689 (?). Esityskokoonpanona basso ja continuo.
- 361 [Beware, poor shepherds!, Z361]
1683–1684.
- 362 [Cease, anxious world, your fruitless pain, Z362]
1684. *Song on a ground.*
- 363 [Cease, O my sad soul, Z363]
Viimeistään 1678.
- 364 [Celia's fond, too long I've lov'd her, Z364]
1694.
- 365 [Corinna is divinely fair, Z365]
1692.
- 366 [Corinna when you left the town, Z366]
Teos on kadoksissa, eikä tarkkaa kokoonpanoa tiedetä.
- 367 [Cupid, the slyest rogue alive, Z367]
1685.
- 368 [Farewell, all joys!, Z368]
1684.
- 369 [Fly swift, ye hours, Z369]
1691.
- 370 [From silent shades and the Elysian groves, Z370]
1682. *Bess of Bedlam.*
- 371 [Hears not my Phyllis, Z371]
1694. *The knotting song.*
- 372 [He himself courts his own ruin, Z372]
1683–1684.
- 373 [How deligtful's life of an innocent swain, Z373]
Noin 1685 (?).
- 374 [How I sigh when I think of the charms of my swain, Z374]
1680-luvun puoliväli (viimeistään 1681?).
- 375 [I came, I saw, and was undone, Z375]

1685. *Singhs for our late sov'raign King Charles ye 2d.*

376 [I envy not a monarch's fate, Z376]

377 [I fain would be free, Z377]

1694. Teos on säilynyt katkelmallisena.

378 [If grief has any pow'r to kill, Z378]

1685.

379 [If music be to the food of love, Z379a]

1691 tai 1692 (?). Tämä ja teoksen varhaisin eli B-versio ovat lähes samanlaiset.

[If music be to the food of love, Z379b]

1691 tai 1692 (?). Tämä ja teoksen uudempi eli A-versio ovat lähes samanlaiset.

[If music be to the food of love, Z379c]

1695. Tämä versio poikkeaa selvästi A- ja B-versioista.

380 [If pray'rs and tears, Z380]

1685. *Sighs for our sov'raign King Charles ye 2d.*

381 [I lov'd fair Celia, Z381]

1692 tai 1693 (?).

382 [I love and I must, Z382]

1693.

383 [Incassum, Lesbia, incassum rogas, Z383]

1695.

384 [In Cloris all soft charms agree, Z384]

1683–1684.

385 [In vain we dissemble, Z385]

1684.

386 [I resolve against cringing, Z386]

1678.

387 [I saw that you were grown so high, Z387]

1678.

388 [I take no pleasure in the sun's bright beams, Z388]

1680-luvun puoliväli (viimeistään 1681?).

389 [Leave these useless arts of loving, Z389]

- 390 **[Let each gallant heart, Z390]**
1682–1683.
- 391 **[Let formal lovers still pursue, Z391]**
1687.
- 392 **[Love arms himself in Celia's eyes, Z392]**
1695 (?).
- 393 **[Love is now become a trade, Z393]**
1684.
- 394 **[Lovely Albina's come ashore, Z394]**
1695.
- 395 **[Love's pow'r in my heart shall find no compliance, Z395]**
1687–1688.
- 396 **[Love, thou can'st hear, tho' thou art blind, Z396]**
1695. Osat: Love, thou can'st hear, tho' thou art blind (1). She is unconstant (2). [1 da capo] (3). The pow'rful charms (4).
- 397 More love or more disdain I crave, Z 397. Sävelletty viimeistään 1650-luvulla. ➔ HENRY PURCELL (k. 1664)
- Numero 398 on varattu myöhempää käyttöä varten.
- 399 **[My heart, whenever you appear, Z399]**
1684.
- 400 **[Not all my torments can your pity move, Z400]**
1693.
- 401 **[No watch, dear Celia, just is found, Z401]**
- 402 **[O! fair Cedaria, hide those eyes, Z402]**
Noin 1689–1692 (?). Osat: O! fair Cedaria, hide those eyes (1). Such beauty and charms (2). Then pity me (3).
- 403 **[O! how happy's he, who from bus'ness free, 403]**
- 404 **[Olinda in the shades unseen, Z404]**
1694.
- 405 **[On the brow of Richmond Hill, Z405]**
1691. *An ode to Cynthia, walking on Richmond Hill.*
- 406 **[O Solitude, my sweetest choice, Z406]**
1684–1685. *Solitude.*

- 407 **[Pastora's beauties, when unblown, Z407]**
1680-luvun puoliväli (viimeistään 1681?).
- 408 **[Phyllis, I can nev'r forgive it, Z408]**
1687–1688.
- 409 **[Phyllis, talk no more of passion, Z409]**
1685.
- 410 **[Pious Celinda goes to pray'rs, Z410]**
1695.
- 411 **[Rashly I swore I would disown, Z411]**
1682.
- 412 **[Sawney is a bonny lad, Z412]**
1694.
- 413 **[She loves and she confess too, Z413]**
1680. *A song upon a ground.*
- 414 **[She that would gain a faithful lover, Z414]**
1695.
- 415 **[She who my poor heart possess, Z415]**
1682.
- 416 **[Since one poor view has drawn my heart, Z416]**
1680-luvun puoliväli (viimeistään 1681?).
- 417 **[Spite of the god-head, pow'rful Love, Z417]**
1687.
- 418 **[Sweet, be no longer sad, Z418]**
Viimeistään 1678.
- Numero 419 on varattu myöhempää käyttöä varten.
- 420 **[Sylvia, now your scorn give over, Z420]**
1687–1688.
- 421 **[The fatal hour comes on apace, Z421]**
1694 tai 1695 (?).
- 422 **[They say you're angry, Z422]**
1684.
- 423 **[This poet sings the Trojan wars, Z423]**
1686–1687. *Anacreon's defeat.*

- 424 [Through mournful shades and solitary groves, Z424]
1683–1684.
- 425 [Turn, then shine eyes, Z425]
- 426 [Urge me no more, this airy mirth, Z426]
1680.
- 427 [We now, my Thyrsis never find, Z427]
- 428 [What a sad fate is mine, Z428a]
1693–1694 (?). *A song on a ground*. Sävellajina a-molli ja tahtiosoituksena 3/2.
- [What a sad fate is mine, Z428b]
1692 (?). *A song on a ground*. Sävellajina c-molli ja tahtiosoituksena 3/4.
- 429 [What can we poor females do?, Z429]
- 430 [When first Amintas sued for a kiss, Z430]
1687. *A new song to a Scotch tune*.
- 431 [When first my shepherdess and I, Z431]
1686.
- 432 [When her languishing eyes said “Love”, Z432]
1680-luvun puoliväli (viimeistään 1681?).
- 433 [When I a lover pale do see, Z433]
Viimeistään 1678.
- 434 [When my Acmelia smiles, Z434]
1690–1695 (?).
- 435 [When Strephon found his passion vain, Z435]
1682.
- 436 [When Thyrsis did the splendid eye, Z436]
Viimeistään 1675.
- 437 [While Thyrsis, wrapt in downy sleep, Z437]
Viimeistään 1685. *A pastoral coronation song*.
- 438 [Whilst Cynthia sung, Z438]
1685.
- 439 [Whitner would my passion run, Z439]
Teos on kateissa.

- 440 [Who but a slave, Z440]
1682 (?).
- 441 [Who can behold Florella's charms, Z441]
1695. *A new song sung by Mrs. Siball.*
- 442 [Why so serious, why so grave?, Z442]
Noin 1680 (?). *The whim*. Teos on säilynyt katkelmallisena.
- 443 [Ye happy swains whose nymphs are kind, Z443]
1684.
- COURTEVILLE, RAPHAEL, (toiminta-aika) 1675–n. 1735 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 444 [Stript of their green our groves appear, Z444]
1691.

Kuorosäestykselliset soololaulut (Z 461–473)

Kaikissa tämän ryhmän teoksissa on kokoonpanona sopraano, kaksiaäninen kuoro (sopraano ja basso) ja continuo, ellei toisin mainita.

- 461 [Beneath a dark and melancholy grove, Z461]
1680–1683 (?).
- 462 [Draw near, you lovers, Z462]
1683. *The exequies.*
- 463 [Farewell, ye rocks, ye seas, ye sands, Z463]
1684. *The storm.*
- 464 [Gentle shepherds, you that know, Z464]
1686–1687. *A pastoral elegy on the death of Mr. John Playford.*
- 465 [High on a throne of glitt'ring ore, Z465]
1689. *An ode to the Queen.*
- 466 [Let us, kind Lesbia, give away in soft embraces, Z466]
1683–1684.
- 467 [Musing on cares of human fate, Z467]
1685.
- 468 [No, to what purpose should I speak?, Z468]
1683. *The concealment.*

- 469 [Scarce had the rising sun apper'd, Z469]
1678. Esityskokoonpanona kaksi lauluääntä (tai sopraano ja unisonokuoro?) ja continuo.
- 470 [See, how the fading glories of the year, Z470]
1689.
- 471 [Since the pox or the plague, Z471]
1678.
- 472 [What hope for us remains now he is gone?, Z472]
1677. *On the death of his worthy friend Mr. Matthew Lock, musick-composer to his majesty, and organist of Her majestie's Chappel, who dyed in August 1677.*
- 473 [Young Thyrsis' fate the hills and groves deplore, Z473]
1689. *An elegy upon the death of Mr. Thomas Farmer.*

Maalliset duetot (Z 480–526)

Kaikkien tämän ryhmän teosten esityskokoonpano on sopraano, basso ja continuo, ellei toisin mainita.

- 480 [Above the tumults of a busy state, Z480]
1680–1683 (?).
- 481 [A grasshopper and a fly, Z481]
1686. *A[n] allegory.*
- 482 [Alas, how barbarous are we, Z482]
Noin 1679.
- 483 [Come, dear companions of th' Arcadian fields, Z483]
1686.
- 484 [Come, lay by all care, Z484]
1685. *Adieu to his mistress.*
- 485 [Dulcibella, whene'er I sue for a kiss, Z485]
1694.
- 486 [Fair Cloe my breast so alarms, Z486]
1692.
- 487 [Fill the bowl with rosy wine, Z487]
1687. *The epicure.*
- 488 [For love ev'ry creture is form'd, Z488]

- 489 **[Go tell Amynta, gentle swain, Z489]**
Viimeistään 1682 (?). Nimen Amynta oikeampi kirjoitusasu olisi Amintor.
- 490 **[Haste, gentle Charon, Z490]**
1681 (?). *A dialogue between Charon and Orpheus*. Osat: Haste, gentle Charon (1). Be still (2).
- 491 **[Has yet your breast no pity learn'd?, Z491]**
1680–1683 (?). *A dialogue between Strephon and Dorinda*.
- 492 **[Hence, fond deceiver, Z492]**
1687. *Love and despair: a dialogue*.
- 493 **[Here's to thee, Dick, Z493]**
1685–1686.
- 494* **[Cuchold-haven, Z494]**
1685. *Cuckold-haven, or, An alderman no conjurer. A health to King James*. Alkusanat: How great are the blessings of government made
- 495 **[How sweet is the air and refreshing, Z495]**
- 496 The world in the moon, Z 496. Sävelletty viimeistään 1697. Alkusanat: “In all our Cynthia’s shining sphere”. ➔ DANIEL PURCELL (n. 1664–1717) (?)
- 497 **[In some kind dream, Z497]**
Viimeistään 1682 (?).
- 498 **[I saw fair Cloris all alone, Z498]**
1686.
- 499 **[I spy Celia, Celia eyes me, Z499]**
1690-luku (?).
- 500 **[Julia, your unjust disdain, Z500]**
1690-luku (?).
- 501 **[Let Hector, Achilles, and each brave commander, Z501]**
1689. Tunnetaan myös nimellä *On Celia’s charms*.
- 502 **[Lost is my quiet forever, Z502]**
1691.
- 503 **[Nestor, who did to thrice man’s age attain, Z503]**
1689.
- 504 **[O dive Custos Auricae domus, Z504]**
1695. *An elegy on the death of Queen Mary*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, continuo. Osat: O dive Custos Auriacae domus (1). Seu tu fluentem (2). Maria musis flebilis (3).

- 505 **[Oft am I by the women told, Z505]**
1687.
- 506 **[O! what a scene does entertain my sight, Z506]**
1683–1684. Esityskokoonpanona sopraano, basso, kaksiaäninen kuoro, viulu (tai nokkahuilu), continuo. Osat: Symphony (1). O what a scene (2a). How my senses all are courted (2b & 2c). All creatures now are in a merry vein (3a). The wanton lambs (3b). Come, then let's strike up (3c).
- 507 **[Saccharissa's grown old, Z507]**
1686.
- 508 **[See where she sits, Z508]**
1683. Esityskokoonpanona sopraano, basso, kaksiaäninen kuoro, kaksi viulua ja continuo. Osat: Prelude (1a). See where she sits (1b). Prelude (2a). As stars reflect on waters (2b). Ne'er yet did I behold (3a). Ah! mighty love (3b).
- 509 **[Sit down, my dear Sylvia, Z509]**
1685. *A dialogue betwixt Alexis and Sylvia*. Esityskokoonpanona sopraano, basso, (kaksiaäninen kuoro?) ja continuo.
- 510 **[Soft notes and gently rais'd accent, Z510]**
1683–1684. *A serenading song*. Esityskokoonpanona sopraano, basso, (kaksiaäninen kuoro?), kaksi nokkahuilua ja continuo. Osat: Symphony (1). Soft notes and gently rais'd accent (2). [1 da capo] (3). Thus feeble man (4). Ten thousand raptures (5).
- 511 **[Sylvia, thou brighter eye of night, Z511]**
1683–1684. *A serenading song*. Osat: Sylvia, thou brighter eye (1). Remember, remember (2). Did we the happy time improve (3).
- 512 **[Sylvia, 'tis true you're fair, Z512]**
1685. *A serenading song*.
- 513 **[There ne'er was so wretched a lover, Z513]**
1690 (?).
- 514 **[Though my mistress be fair, Z514]**
1683–1684.
- 515 **[Trip it in a ring, Z515]**
- 516 **[Underneath this myrtle shade, Z516]**
1683 (?). *The Epicure*. Esityskokoonpanona sopraano, basso, kaksiaäninen kuoro ja continuo. Osat: Underneath this myrtle shade (1). In this more than kingly state (2). Why do we precious ointments show'r? (3). Crown me with roses (4).
- 517 **[Were I to choose the greatest bliss, Z517]**
1689.

- 518 [What can we poor females do?, Z518]
1694.
- 519 [When gay Philander left the plain, Z519]
1684.
- 520 [When, lovely Phyllis, thou art kind, Z520]
1685.
- 521 [When Myra sings, Z521]
1695. Teoksesta tunnetaan myös versio latinankielisillä sanoilla “Ad Myram inter cantandum”.
- 522 [When Teucer from his father fled, Z522]
1684–1685. *Teucer's voyage*. Osat: When Teucer from his father fled (1). Cheer up my hearts (2). Let us drink (3).
- 523 [While bolts and bars my days control, Z523]
1690-luku (?).
- 524 [While you for me alone had charms, Z524]
1683 (?). Osat: While you for me alone (1). Then cease all jealousies (2).
- 525 [Why, my Daphne, why complaining?, Z525]
1691. *A dialogue between Thyrsis and Daphne*.
- 526 [To this place we're now come, Z526]

Moniääniset laulut ja vastaavat maalliset laulusävellykset (Z 541–547)

- 541 [Hark, Damon, hark, Z541]
1681 (?). Esityskokoonpanona sopraano, basso, kuoro, kaksi nokkahuilua, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1a). Canzona (1b). Hark, Damon, hark (2). Orpheus perhaps is from the shades (3a). Come, shepherds, come (3b). Ritornello (4). I'll warrant you, boys (5).
- 542 [Hark! how the wild musicians sing, Z542]
1683. Esityskokoonpanona kaksi tenoria, basso, kolmiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Hark how the wild musicians sing (1). Prelude (2a). Look how the fields (2b). Ritornello (2c). See, fairest, see (2d). Pleas'd Nature thus drest (2e). Prelude (3a). Then why, Dorinda (3b). Ritornello (3c). We'll freely feast (3d). Ritornello (3e). Though now your eyes are all divine (4). Then let us not waste (5).

- 543 **[How pleasant is this flow'ry plain, Z543]**
1682–1683. Esityskokoonpanona sopraano, tenori, kaksiääninen kuoro, kaksi nokkahuilua ja continuo. Osat: Symphony (1). How pleasant in this flow'ry plain (2a). The happy swain in these enamelled fields (2b). No fears, no storms (2c). Oft to the silent groves he does (2d). Prelude (3a). Ah, happy life (3b). No guilty remorse (4).
- 544 **[If ever I more riches did desire, Z544]**
1687. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, tenori, basso, kolmiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Symphony (1). If ever I more riches (2a–2b). Upon the slippery tops (3a) Ritornello (3b). Me'O ye gods on earth (4). Here let my life with as much silence slide (5a). An old plebeian let me die (5b–c). Ritornello (5d). To him, alas, to him I fear (6).
- 545 **[In a deep vision's intellectual scene, Z545]**
1680–1683 (?). *The complaint*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, basso, kuoro ja continuo. Osat: In a deep vision's intellectual scene (1). She touch'd him with her harp (2). Art thou return'd (3a). But when I meant (3b). When I resolv'd (3c). Go, renegado, cast up (3d). Go on, twice seven years (3e). But think how likely (3f). Thus spake the muse (4). Ah, wanton foe (5a). To all the ports (5b). Whoever this world's happiness (5c). Teach me not, then (5d). However, of all princes (6).
- 546 **['Tis wine was made to rule the day, Z546]**
Sävellysvuosi tuntematon. *A drinking song with chorus for three voices*. Esityskokoonpanona sopraano, kuoro ja continuo. Osat: 'Tis wine was made to rule the day (1). Wine in th' amazement of the old (2). Let my Queen live forever (3). Infus'd in wine, let's sink (4). [3 da capo] (5). O! lull me, couch'd in soft repose (6). [3 da capo] (7).
- 547 **[We reap all the pleasures, Z547]**
1682–1683. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä (tai solistit (?)) ja kolmiääninen kuoro), kaksi nokkahuilua ja continuo. Teos on katkelma, jonka osat ovat: Symphony (1). We reap all the pleasures (2).

Näytelmämusiikki (Z 570–613)

- 570 **[Abdelazer, Z570]**
1695. Tregedia *Abdelazer, or, The Moor's revenge*. Esityskokoonpanona sopraano, jouset ja continuo. Osat: Overture – Rondeau – Air – Air – Minuet – Air – Jig – Hornpipe – Air – Lucinda is bewitching fair.
- 571 **[A fool's preferment, Z571]**
1688. Komedia *A fool's preferment, or, The three Dukes of Dunstable*. Esityskokoonpanona tenori (tai sopraano) ja continuo. Osat: I sigh'd and I pin'd (1a). But now I'm a thing (1b). There's nothing so fatal as woman (2). Fled is my love (3). 'Tis Death alone can give me ease (4). I'll mount to yon blue coelum (5). I'll sail upon the dog-star (6). Jenny, 'gin you can love (7). If thou wilt give me back my love (8). Teoksen yhdeksäs osa on mahdollisesti epäaito, katso Z D571.
- 572 **[Amphitryon, Z572]**
1690. Komedia *Amphitryon, or, The two Socias*. Esityskokoonpanona sopraano, basso, kaksiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Overture – Saraband – Hornpipe – Scotch tune – Air – Minuet –

Hornpipe – Bourrée – Celia, that I once was blest ; Ritornello – Symphony ; For Iris I sigh – Fair Iris and her swain ; Thus at the height we love – [Song tune].

573 **[Aureng-Zebe, Z573]**

Viimeistään 1694 (?). Tragedia *Aureng-Zebe, or, The great Mogul*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: I see, she flies me – Were she but kind.

574 **[Bonduca, Z574]**

1695. Tragedia *Bonduca, or, The British heroine*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Overture (1). Song-tune (2). Song-tune (3). Air (4). Hornpipe (5). Air (6). Hornpipe (7). Air (8). Minuet (9). Jack, thou’rt a toper (10). Prelude (11a). Hear us, great Rugwith (11b). Hear, ye gods of Britain (12). Symphony (13a). Sing ye Druids all (13b). Sing divine Andate’s praise (13c). Divine Andate! president of war (14). Symphony (15a). To arms, your ensigns straight display (15b). Prelude (16a). Britons strike home (16b). O lead me to some peaceful gloom (17a). There let me soothe (17b).

575 **[Circe, Z575]**

1689. Tragedia. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, basso, kuoro, jouset ja continuo. Osat: Prelude (1a). We must assemble by the sacrifice (1b). Their necessary aid you use (2a). the air with music gently wound (2b). Come, ev’ry demon (3a). Circe, the daughter of the sun (3b). You who hatch factions (3c). Circe, the daughter of the sun (3d). Lovers who to their first embraces go (4a). In speed you can outdo (4b). Behold, quick as thy thought (4e). Great minister of fate (4d & 4f). At your dread world (4e). Magician’s dance (5). Pluto, arise! (6).

576 **[Cleomenes, Z576]**

1692. Tragedia *Cleomenes, the Spartan hero*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat: “No, no, poor suffring heart”.

577 **[Distressed innocence, Z577]**

1690. Tragedia *Distressed innocence, or, The Princess of Persia*. Esityskokoonpanona jouset ja continuo. Osat: Overture – Air – Slow air – Air – Hornpipe – Rondeau – [Second music] – Minuet.

578 **[Don Quixote, Z578]**

Viimeistään 1694–1695. Komedia *The comical history of Don Quixote*. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, basso, kolmiääninen kuoro, trumpetti, jouset ja continuo. Osat: Overtures [ei numeroa, puuttuu Zimmermanin luettelosta]. Sing all ye muses (1a). When a soldier’s the story (1b). Yet see how they seem (1c). They scale the high wall (1d). Though death’s underfoot (1e). ‘Till fate claps her wings (1f). Then happy’s she whose face (1g). When the world first knew (2). Let the dreadful engines (Mad song) (3a). Or let the frozen North (3b). Can nothing warn me (3c). Ye powers, I did but use her name (3d). Ah! where are now those flow’ry groves (3e). Why must I burn? (3f). Cool it then and rail (3g). When a woman love pretends (3h). And so I fairly bid ‘em (3i). Prelude (4a). With this sacred charming wand (4b). I from the clouds (4c). I, when I please (4d). Groves with eternal sweets (4e). I can give beauty (4f). Nature restore and life when spent (4g). Art all can do, why then will mortals (4h). See there a wretch (4i). I’ve a little spirit yonder (4j). No, that fate’s too high (4k). Appear ye fat fiends (5). Since times are so bad (A song sung by clown and his wife) (6a). Ambition’s a trade (6b). Prelude (7a). Genius of England (7b). Then follow, brave boys (7c). Lads and lasses, blithe and gay (8). From rosy bow’rs (9a). Or if more influencing (9b). Ah! ‘tis in vain (9c). Bleak winds in tempests (9d). No, I’ll straight run mad (9e). Osa 9 jakaantuu seuraavasti: Love – Mirtfully mad – Slow melancholy – Passion – Swift frenzy.

V: Don Quichotte

579 **[Epsom Wells, Z579]**

Viimeistään 1693 (?). Komedia. Esityskokoonpanona sopraano, basso ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat: “Leave these useless arts in loving”.

580 **[Henry the Second, King of England, Z580]**

1692. Tragedia. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: In vain ‘gainst Love I strove (1a). Yet love more strong (1b). Hornpipe (3).

581 **[King Richard the Second, Z581]**

1680. *King Richard the Second, or, The history of the Sicilian usurper*. Esityskokoonpanona sopraano tai tenori ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat: “Retir’d from [any] mortal’s sight”.

V: The Sicilian usurper

582 **[Love triumphant, Z582]**

1694. Tragikomedia *Love triumphant, or, Nature will prevail*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat: “How happy’s the husband”.

583* **[Oedipus, King of Thebes, Z583]**

Viimeistään 1692. Tragedia. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kolmiääninen kuoro, jouset ja continuo. Osat: Prelude (1a). hear, ye sullen powers below (1b). Til they drown (1c). Ritornello (1d). Music for a while (2). Come away, do not stay (3a & 3b). Laius! hear! (4).

584 **[Oroonoko, Z584]**

1695. Tragedia. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat: “Celemene, pray tell me”.

PURCELL, DANIEL, n. 1664–1717 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)

585 **[Pausanias, the betrayer of his country, Z585]**

1695(–1696). Tragedia. Esityskokoonpanona sopraano, tenori ja continuo. Osat: Sweeter than roses (1). My dearest, my fairest (2). Teoksen on mahdollisesti säveltänyt DANIEL PURCELL (n. 1664–1717).

586 **[Regulus, Z586]**

1692. Tragedia *Regulus, or, The faction of Carthage*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat: “Ah me! to many deaths decreed”.

587 **[Rule a wife and have a wife, Z587]**

Viimeistään 1693. Komedia. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat: “There’s not a swain on the plain”.

588 **[Sir Anthony Love, Z588]**

1690. Komedia *Sir Anthony Love, or, The rambling lady*. Esityskokoonpanona sopraano, basso, jouset ja continuo. Osat: Overture (1). Prelude (2a). Pursuing beauty men descry (2b). Be wise and do not try (2c). No more, Sir, no more (3). In vain, Clemene, you bestow (4). Teoksen viidentenä osana olevan groundin on säveltänyt JOHN ECCLES (n. 1668–1735).

- 589 **[Sir Barnaby Whigg, Z589]**
1681. Komedia *Sir Barnaby Whigg, or, No wit like a woman's*. Esityskokoonpanona sopraano, altto, kaksiääninen kuoro ja continuo. Osat: Blow, Bores, blow (1a). Then cheer my hearts (1b). Hey! how she tosses up (1c). With them we'll live (1d). The flashes of lightning (1e).
- 590 **[Sophonisba, Z590]**
Viimeistään 1693 (?). Tragedia *Sophonisba, or, Hannibal's overthrow*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: Beneath the poplar's shadow (1a). I swell and am bigger (1b). I cannot, I will not (1c). Ensimmäinen osa on ns. *mad song*.
- 591* **[The Canterbury guests, Z591]**
1694. Komedia *The Canterbury guests, or, A bargain broken*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, basso ja continuo. Alkusanat: "Good neighbour, why do you look awry?".
- 592 **[The double dealer, Z592]**
1693. Komedia. Esityskokoonpanona sopraano, jouset ja continuo. Osat: Overture – Hornpipe – Minuet – Air – Hornpipe – Minuet (Slow Air) – Minuet – Air – Air – Cynthia frowns when'er I woo her – Prithee, Cynthia, look.
- 593 The double marriage, Z 593. Sävelletty viimeistään 1688. Sarja jousille ja continuolle. Osat: [First music] – [First music] – [Second music] – [Minuet] – Overture – Jig – Rondo – [Minuet] – [Minuet]. ➔ LUIS GRABU (toiminta-aika 1665–1694)
- 594 **[The English lawyer, Z594]**
1684–1685 (tai aiemmin?). Komedia. Kaanon. Alkusanat: "My wife has a tongue".
- 595 **[The fatal marriage, Z595]**
1687. Tragedia *The fatal marriage, or, The innocent adultery*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: The danger is over (1). I sigh'd and owned my love (2a). But, oh! her change (2b). But while the strives (2c).
- 596 **[The female virtuosos, Z596]**
1693. Komedia. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa ja continuo. Alkusanat: "Love, thou art best of human joys".
- 597 **[The Gordian knot unty'd, Z597]**
1690. Komedia. Esityskokoonpanona jouset ja continuo. Osat: Overture – Air – Rondeau Minuet – Air – Jig – Chaconne – Air – Minuet.
- 598 **[The Indian emperor, Z598]**
Viimeistään 1691. Tragedia *The Indian emperor, or, The conquest of Mexico*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Alkusanat: "I look'd and saw within the book of Fate".
- 599 **[The knight of Malta, Z599]**
Viimeistään 1691. Tragikomedial. Esityskokoonpanona kolme bassoa. Alkusanat: "At the close of the ev'ning".
- 600 **[The libertine, Z600]**
Viimeistään 1695 (?). Tragikomedial *The libertine, or, The libertine destroyed*. Esityskokoonpanona

sopraano, alto, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Prelude (1a). Nymphs and shepherds, come away (1b). We come (1c). In these delightful, pleasant groves (1d). Prelude (2a). Prepare, prepare, new guests draw near (2b, 2c & 2f). Let 'em come (2d). In mischief they've all (2e). [2d da capo] (2g). Prelude (3a). To arms, heroic prince (3b). But battles (3c).

601 **[The maid's last prayer, Z601]**

1693. Komedia *The maid's last prayer, or, Any rather than fail*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa ja continuo. Osat: though you make no return to my passion (1). No, resistance is but vain (2a). A thousand ways (2b). Sometimes he sighs (2c). The fierce with fierceness (2d). The soft with tenderness (2e). The weak with pain (2f). [2a da capo] (2g). Tell me no more I am deceiv'd (3).

602 The marriage-hater match'd, Z 602. Viimeistään 1692. Komedia. Esityskokoonpanona sopraano, basso ja continuo. Osat: As soon as the chaos was made (1a). They quickly did join (1b). For never, my friends (1c). How vile are the sordid intrigues of the town [= Z 608:3] (2). → THOMAS D'URFEY (n. 1653–1723).

603 **[The married beau, Z603]**

1694. Komedia *The married beau, or, The curious impertinent*. Esityskokoonpanona sopraano, jouset ja continuo. Osat: Overture – Solw Air – Hornpipe – Air – Hornpipe – Jig – Trumpet Air – March – Hornpipe on a ground – See where repenting Celia lies.

604 **[The massacre of Paris, Z604a]**

1689. Tragedia. Esityskokoonpanona basso ja continuo. Osat: Thy genius, lo! (1). And swift as thought (2). She told thy story (3). But Charles, beware (4).

[The massacre of Paris, Z604b]

1695 (?). Tragedia. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teos on yksiosainen, alkusanat: "Thy genius, lo!".

605 **[The mock marriage, Z605]**

1695. Komedia. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: Oh! how you protest and solemnly lie (1). 'Twas within a furlong of Edinboro' town (2). Man is for the woman made (3). Yhtä näistä lauluista on pidetty myös JEREMIAH CLARKEN (n. 1674–1707) sävellyksenä.

606 **[Theodosius, Z606]**

1680. Tregedia *Theodosius, or, The force of love*. Esityskokoonpanona sopraano, alto, tenori, basso, kuoro, kaksi nokkahuilua ja continuo. Osat: Prepare, the rites begin (1). Can'st thou, Marina, leave (2a). Say, votaries, can this (2b). The gate to bliss (3a). Haste then (3b). Prelude (4a). Hark! behold the heavenly choir (4b). To the powers divine (4c). Now the fight's done (5). Sad as death of dead of night (6a). Curse the night (6b). Dream no more of pleasures past (7). Hail to the myrtle shade (8). Ah! cruel, bloody fate (9).

607 **[The old bachelor, Z607]**

1693. Komedia. Esityskokoonpanona sopraano, basso, jouset ja continuo. Osat: Overture – Hornpipe – Slow Air – Hornpipe – Rondeau – Minuet – Boree – March – Jig – Thus to a ripe consenting maid – As Amoret and Thyrsis.

608 **[The Richmond heiress, Z608]**

1693. Komedia *The Richmond heiress, or, A woman once in the right*. Esityskokoonpanona sopraano,

basso ja continuo. Osat: Behold the man that with gigantic might (1a). Come on, ye fighting fools (1b). Who's he that talks of war (1c). When I appear (1d). Ha! ha! now we mount (1e). Drive 'em o'er (1f). By this disjointed (1g). Then mad, very mad let us be (1h). My face has heav'n enshanted (1i). [1h da capo] (1j). I found Apollo singing (1k). [1h da capo] (1l). 'Tis true, my dear Alcides (1m). [1h da capo] (1n). Bring the bowl and cool Nantz [= Z 243] (2). How vile are the sordid intrigues [= Z 602:2] (3). Osalla 1a on myös nimi *A dialogue between a mad man and mad woman*.

609 **[The rival sisters, Z609]**

1695. Tragedia *The rival sisters, or, The violence of love*. Esityskokoonpanona sopraano, jouset ja continuo. Osat: Overture – Air – Jig – Air – Jig – Air – Minuet – Air – Air – Celia has a thousand charms – But while the nymphs – Take not a woman's anger ill – How happy is she that early. Alkusoittoa lukuun ottamatta soitinnumerot on mahdollisesti säveltänyt J. RIDGLEY.

610 **[The Spanish friar, Z610]**

1695. Tragikomedial *The Spanish friar, or, The double discovery*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: Whilst I with grief did on you look (1a). Marcella, then your lover prize (1b).

611 **[The virtuous wife, Z611]**

Viimeistään 1694 (?). Komedia *The virtuous wife, or, Good luck at last*. Esityskokoonpanona jouset ja continuo. Osat: Preludio – Hornpipe – Minuet – Overture – Song tune – Slow Air – Air – [1st act tune "La Furstemburg"]. Viimeinen osa on todennäköisesti epäaito, mm. Peter Holmanin johtaman The Parley of Instruments -yhtyeen levytyksessä (Hyperion) se on jätetty pois.

612* **[The wives' excuse, Z612]**

1691. Komedia *The wives' excuse, or, Cuckolds make themselves*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Osat: Ingrateful Love! thus ev'ry hour to punish me (1). Say, cruel Amoret, how long in billet-doux? (2). Corinna, I excuse thy face (3). Hang this whining way of wooing (4).

613 **[Tyrannic love, Z613]**

Viimeistään 1694 (?). Tragedia *Tyrannic love, or, The royal martyr*. Esityskokoonpanona sopraano, basso ja continuo. Osat: Hark my Damilcar! (1a). Let us go (1b). Merry we go (1c). But now the sun's down (1d). For you need not to fear 'em (1e). So ready and quick (1f). Ah! how sweet it is love (2).

Oopperat ja laulunäytelmät (Z 626–632)

626 **[Dido and Aeneas, Z626]**

1689. Kolminäytöksinen ooppera. Esityskokoonpanona kolme sopraanoa, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: Overture (1). Shake the cloud from off your brow (2a). Banish sorrow (2b). Ah! Belinda, I am prest (3a). Ritornello (3b). Grief increases by concealing (4). When monarchs unite (5). Whence could so much virtue spring? (6). Fear no danger to ensue (7). See, your royal guest appears! (8). Cupid only throws the dart (9). If not for mine, for empire's sake (10). Prelude (11a). Pursue the conquest, Love (11b). To the hills and the vales (12). Triumphant dance (13). Prelude (14a). Wayward sisters, you that fright (14b). Harm's our delight (15). The Queen of Carthage, whom we hate (16). Ho, ho, ho (17 & 19). Ruin'd ere the set of sun? (18). But ere we this perform

(20). in our deep vaulted cell (21). Echo dance of Furies (22). Ritornello (23). Thanks to these lonesome vales (24ab). Gittar ground A Dance (24c). Oft she visits this lone mountain (25a). Ritornello (25b). Behold, upon my bended spear (26). haste, haste to town (27). Stay. Prince! and hear great Jove's command (28a). Then since our charms have sped (28b). The Groves' Dance (28c). Prelude (29a). Come away, fellow sailors (29bc). The sailor's dance (30). See the flags and streamers (31). Our next motion must be (32). Destruction's our delight (33). The witches' dance (34a). [nimetön] (34b). [nimetön] (34c). Your counsel all is urg'd vain (35a). But Death, alas! (35b). Great minds against themselves conspire (36). Thy hand, Belinda (37). Ground (38a). When I am laid in earth (38b). Ritornello (38c). With drooping wings (39). Epilogue: All that we know the angels do above (40).

V: Дидона и Эней

627* **[Dioclesian, Z627]**

1690. Puoliooppera *The prophetess, or, The history of Dioclesian*. Esityskokoonpanona sopraano, alto, kaksi tenoria, kaksi bassoa, kuoro ja orkesteri. Osat: First music (1a). [nimetön] (1b). Second music (2a). Trumpet tune (2b). Overture (3). First act tune: Hornpipe (4). Prelude (5a). Great Dioclesian the boar has killed (5b). Sing Io's (5c). Praise the thund'ring Jove (5d). Prelude (6a). Charon the peaceful shade invites (6b). Sound all your instruments (7a). Symphony (7b). [Canzona] (7c). Let all mankind the pleasures share (8a). Sound all your instruments (8b). Flourish (8c). Let all the mankind the pleasures share (8d). Prelude (9a). Let the soldiers rejoice (9b). Rejoice with a general voice (9c). Ritornello (10). To Mars let 'em raise (11). [9b da capo] (12). Prelude (13a). Since the toils and the hazards of war (13b). With dances and songs (13c). Ritornello (13d). Let the priests with processions (13e). Prelude (14a). Dance of the Furies (14b). Second act tune (15). Chaconne (16). Chair dance (17). Prelude (18a). What shall I do to show? (18b). [18a da capo] (18c). Since gods themselves (18d). Third act tune (19). [14a da capo] (20a). Butterfly dance (20b). Trumpet tune (21). Sound, Fame, thy brazen trumpet (22). Let all rehearse (23a). All sing his story (23b). Fourth act tune (24). Country dance (25). Prelude (26a). Call the nymphs and the fauns (26b). Let the Graces and Pleasures (26c). Come away, no delay (27). Prelude (28a). Behold, O mightiest of gods (28b). Paspe (29). O, the sweet delights of love (30). Let monarchs fight for power and fame (31). Prelude (32a). Make room for the great god of wine (32b). I'm here with my jolly crew (32c). Dance of Bacchanals (32d). Still I'm wishing (33a). Ritornello (33b). Can Drusilla give no more (33c). Canaries (34). Tell me why, my charming fair (35a). O, Mirtillo! you're above me (35b). Could this lovely, charming (35c). O, how gladly we believe (35d & 35e). Dance (36). All our days and our nights (37a). Begone, importunate reason (37b). Wisdom and counsel (37c). Dance (37d). Triumph, victorious Love (38a). Ritornello (38b). [38a da capo] (38c). Thou hast tam'd almighty Jove (38d). Ritornello (38e). Prelude (38f). [38a da capo] (38g). Ritornello (38h). Then all rehearse in lofty verse (39). When first I saw the bright Aurelia's eyes (app.1). Since from my dear Astrea's sight (app.2). Let us dance (app.3).

V: Пророчица, или, История Диоклетиана

628 **[King Arthur, Z628]**

1691. Puoliooppera *King Arthur, or, The British worthy*. Esityskokoonpanona kolme sopraanoa, alto, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: First music: Chaconne (1a). [Chaconne] (1b). Second music (2). Air (3). Overture (4a). Canzona (4b). Prelude (5a). Woden, first to thee (5b). The white horse neigh'd (6a). To Woden thanks we render (6b & 6c). The lot is cast (7a). Brave souls (7b). Die and reap (8). I call you all to Woden's hall (9a). To Woden's hall (9b). Symphony (10a). Come if you dare (10cb). Now they charge on amain (10de). Ritornello (10f). The fainting Saxons (10g). Now the victory's won (10h). First act tune [Air] (11). Prelude (12a). Hither this way (12bc). Let not a moon-born elf (13a). Ritornello (13b). [12c da capo] (13c). Come follow me (14abc). Ritornello

(14d). We brethren of air, you heroes (14ef). Dance (15a). How blest are shepherds (15b & 15c). [15b da capo] (15d). Symphony (16a). Shepherds, leave decoying (16b). Come, shepherds, lead up a lively measure (17a). Hornpipe (17b). Second act tune (18). Prelude to “Frost scene” (19a). What ho! thou genius of this isle (19b). Prelude while the Cold Genius rises (20a). What pow’r art thou (20b). Thou doting fool, forbear (21). Great Love, I know thee now (22). No part of my dominion (23). Prelude (24a). See, we assemble (24b). Dance (24c). ‘Tis I that have warmed ye (25a). Ritornello (25b). ‘Tis Love that has warmed us (25c). Prelude (26a). Sound a parley, ye fair (26b). [25a–c da capo] (27a–c). [25b da capo] (27d). Third act tune (28). Two daughters of this aged stream (29). Passacaglia (30a). How happy the lover (30bc). Ritornello (30d). For love ev’ry creature is form’d (30ef). In vain are our graces (30g). Then use the sweet blessing (30h). No, no joys are above (30i). Fourth act tune (Trumpet tune) (31). Prelude (32a). Ye blust’ring brethren (32b). Serene and calm (32c). Symphony (33). Round thy coasts, fair nymph (34). You say ‘tis love (35a). ‘Tis not my passion (35b). Love has a thousand (35c). But one soft movement (35d). Let us love (35e). For folded flocks and fruitful plain (36). Your hay it is mow’d (37). Fairest isle (38). Saint George, the patron of our isle (39a). Our natives not alone appear (39b). Fifth act tune [Trumpet tune] (40). Song tune (Come if you dare) (app.1). Song tune (Round thy coasts) (app.2). Song tune (Fairest isle) (app.3). Saint George, the patron of our isle (app.4).

V: Король Артур, или, Британский герой • Král Artur • König Artus, oder, Britanniens Würde
• Le roi Arthur, ou, Le valeureux Breton

629 [The fairy queen, Z629]

1692, uudistettu 1693. Puoliooppera. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: First music (1a). Hornpipe (1b). Second music (2a). Roundeaux (2b). Overture (3). Prelude (4a). Come let us leave the town (4b). Prelude (5a). Fill up the bowl (5b). Trip it in a ring (5cd). Enough, enough: we must play (5e). About him go (5f). Hold, you damned tormenting punk (5g). I’m drunk (5h). If you will know it (5i). Pinch him for his crimes (5j). I confess (5k). Drive ‘em hence (5l). First act tune: Jig (6). Prelude (7a). Come all ye songsters (7b). Prelude (8a). May the god of wit inspire (8b). Echo (8c). Now join your warbling (9). Sing while we trip it (10ab). A dance of Fairies (10c). Prelude (11a). See, even Night herself is here (11b). [11a da capo] (11c). I am come to loco all fast (12). Prelude (13a). One charming night (13b). Hush no more! (14). Dance for the followers of Night (15). Second act tune (16). Prelude (17a). If love’s a sweet passion (17). Symphony while the swans come forward (18). Dance for the fairies (19). Dance for the Green Men (20). Ye gentle spirits of the air (21a). Catch and repeat (21b). Prelude (22a). Now the maids and the men (Dialogue between Corydon and Mopsa) (22b). Nay, what do you mean? (22c). When I have often heard (23). Dance for the haymakers (24a). Dance for a Clown (24b). A thousand ways we’ll find (25). Third act tune: Hornpipe (26). Sonata while the sun rises (27). Now the night is chas’d away (28a). All salute the rising sun (28b). Ritornello (28c). Let the fifes and the clarions (29). Entry of Phoebus (30). Prelude (31a). When a cruel long winter (31b). ‘Tis I who give life (31c). Hail, great parent (32a). Light and comfort (32b). [32a da capo] (32c). Thou who giv’st all (32d). Prelude (33a). Thus the ever grateful spring (33b). Prelude (34a). Here’s the summer sprightly gay (34b). Prelude (35a). See my many colour’d fields (35b). Prelude (36a). Next, winter comes slowly (36b). [32a–d da capo] (37). Fourth act tune, Air (38). Prelude to Juno’s song (39a). Thrice happy lovers (39b). Be to one another true (39c). O let me weep for ever (The Plaint) (40). Entry dance (41). Symphony (42). Thus the gloomy world at first began to shine (43). Prelude (44a). Thus happy and free (44b). Ground (45a). Yes Daphne, in your looks I find (45b). Monkey’s dance (46a & 46b). Prelude (47a). Hark! how all things in one sound agree (47b). Prelude (48a). Hark! the ech’ing air (48b). Sure the dull god of marriage (49a). Hymen! appear (49b, 49c & 49e). Our Queen of Night (49d). Prelude (50a). See, I obey (50b). Turn, then thine eyes (50c). My torch indeed will from such brightness shine (50d). They shall be as happy (50e). Chaconne: Dance

for the Chinese man and woman (51). May the god of wit inspire (app.1). Prelude (app.2). Entry dance [= 41] (app.3). Entry dance (app.4).

V: Королева фей

630 **[The Indian queen, Z630]**

1695. Puoliooppera. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, kuoro ja orkesteri. Osat: First music (1a). Second air (1b). Second music (2a). Hornpipe (2b). Overture (3). Trumpet tune (4a). Wake, Quivera (4b). Prelude (4c). Why should men quarrel (4d). By ancient prophecies (4e). If these be they (4f). Their looks are such (4g). If so, your goodness may your pow'r express (4h). [4a da capo] (4i & 4j). Symphony (5). I come to sing great Zempoalla's story (6a). We come to sing great Zempoalla's story (6b). What flatt'ring noise is this (7ab). Scorn'd Envy, here's nothing (7c). I fly from the place (7d). [osa 7ab:stä da capo] (7e). Begone, curst fiends of Hell (7f). First act tune [=4a] (8). Symphony (9a). [6ab da capo] (9b). Dance (10). Second act tune: Trumpet tune (11). Dance (12). Ye twice ten-hundred deities (13a). By the croaking of the toad (13b). While bubbling springs (13c). Symphony (14). Seek not to know what must not (15). Trumpet Overture (16). Ah! how happy are we (17a). We, the spirits of the air (17bc). Greatness clogg'd with scorn (17d). [17c da capo] (17e). Cease to languish (17f). [17c da capo] (17g). I attempt from Love's sickness to fly (17h). [17c–g da capo] (17i–m). Third act tune (18). They tell us that you mighty powers (19). Fourth act tune (20). Prelude (21a). While thus we bow (21b). You who at the altar stand (21c). Prelude (21d). All dismal sounds (21e). Air (22). Viidennen näytöksen *masque'n* on säveltänyt DANIEL PURCELL (n. 1664–1717).

V: Королева индейцев

PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.) ja WELDON, JOHN, 1676–1736 (säv.)

631 **[The tempest, Z631]**

Viimeistään 1695/1712. Puoliooppera *The tempest, or, The enchanted isle*. Esityskokoonpanona sopraano, altto, kaksi bassoa, kuoro ja orkesteri. Osat: Overture (1). Where doth the black fiend Ambition reside? (2a). In Hell, with flames (2b). Who are the pillars (2c). Care, their minds when they wake (2d). Around we pace (2e). Prelude (3a). Arise, ye subterranean winds (3b). Dance (4). Come unto these yellow sands (5ab). Hark! the watch-dogs bark (5c). Prelude (6a). Full fathom five (6b). Sea-nymphs hourly (6c). Dry those eyes (7a). Ritornello (7b). [Prelude] (8a). Kind Fortune smiles (8b). Dance of devils (9). Dear, pretty youth (10). Great Neptune! now, no more (11a). My dear, my Amphitrite (11b). Fair and serene (11c). Ritornello (11d). The Nereids and Tritons shall sing (12a). Ritornello (12b). Aeolus, you must appear (13). Your awful voice I hear (14a). Air (14b). Come down my blusterers (14c). To your prisons below (14d). Prelude (15a). Halcyon days, now wars are ending (15b). Prelude (16a). See, the heavens smile (16b). No stars again shall hurt you (17). Vain *Dear, pretty youth* -laulu on Purcellin säveltämä, koko muu teos on kaiketikin Weldonin säveltämä.

V: Буря, или, Зачарованный остров

632* **[Timon of Athens, Z632]**

1694 (?). Tragedia *The history of Timon of Athens, the man-hater*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, basso, viisiääninen kuoro ja orkesteri. Osat: Overture (1). Air (2). Jig (3). Air (4). Minuet (5). Air (6a). Air (6b). Minuet (7). Scotch tune (8). Hornpipe (9). Prelude (10a). Hark! how the songsters (10b). Love in their little veins inspires (11a). Ritornello (11b). But ah! how much are our delights (12). Prelude (13a). Hence with your trifling deity (13b). But over us no griefs prevail (13c). Prelude (14a). Come al to me! make haste (14b). Who can resist such mighty charms? (15). Prelude (16a). Return, revolting rebels (16b). To grief and to care (16c). [16a da capo] (16d). [16b da capo] (16e). The cares of lovers (17). Prelude (18a). Love quiskly is pall'd (18b). Come let us agree (19).

Curtain tune (20). Alkusoitto on sama kuin oodissa Z 342. Osan teoksen soitinmusiikkinumeroista on mahdollisesti säveltänyt JAMES PAISIBLE (n. 1656–1721).

Klaverimusiikki (Z 641–698)

641 [Airit, cembalo, Z641, G-duuri]

642 [Sarjat, cembalo, Z642, a-molli]

Sävellysvuosi tuntematon. Osat: Almand – Corant. Thurston Dartin mukaan tämä teos on katkelmallisena säilyneen cembalosarjan toinen osa, ensimmäisen ollessa Z 652 ja kolmannen Z 654. Teoksen aitous on epävarma.

643 [Allemandet, cembalo, Z643, G-duuri]

Tunnetaan myös nimellä *Almand (with division)*.

644 [Courantet, cembalo, Z644, G-duuri]

Sävellysvuosi tuntematon. Teoksen aitous on epävarma.

645 [Ground, cembalo, Z645]

Tunnetaan myös nimellä *Ground in gamut*.

646 [Lilliburlero, Z646]

1689. *A new Irish tune*.

647 [Marssit, cembalo, Z647, C-duuri]

648 [Marssit, cembalo, Z648, C-duuri]

649 [Menuetit, cembalo, Z649, a-molli]

650 [Menuetit, cembalo, Z650, a-molli]

651 [Menuetit, cembalo, Z651, G-duuri]

652 [Preludit, cembalo, Z652, a-molli]

Sävellysvuosi tuntematon. Teos kuuluu mahdollisesti a-mollicembalosarjaan, katso Z 642:n huomautus. Teoksen aitous on epävarma.

653 [Rigadoon, cembalo, Z653, C-duuri]

654 [Sarabandet, cembalo, Z654, a-molli]

Sävellysvuosi tuntematon. Teos kuuluu mahdollisesti a-mollicembalosarjaan, katso Z 642:n huomautus. Teoksen aitous on epävarma.

655 [A new Scotch tune, Z655, G-duuri]

Teos tunnetaan myös nimellä *Scotch tune* sekä sanoilla “How cruel is that parent’s care?”, “Peggy, I must love thee” ja “Tom and Will were shepherd swains”. Joseph Haydn (1732–1809) käytti tätä

samaa melodiaa myöhemmin eräässä laulussaan.

656 **[Sefautchi's farewell, Z656]**

660 **[Sarjat, cembalo, Z660, G-duuri]**

Osat: Prelude – Almand – Corant – Saraband.

661 **[Sarjat, cembalo, Z661, g-molli]**

Osat: Prelude – Almand – Corant – Saraband. Teoksen ensimmäisestä osasta tunnetaan myös toinen versio (*Z dees*).

662 **[Sarjat, cembalo, Z662, G-duuri]**

Osat: Prelude – Almand – Corant.

663 **[Sarjat, cembalo, Z663, a-molli]**

Osat: Prelude – Almand – Corant – Saraband. Teoksen ensimmäisestä osasta tunnetaan myös toinen versio (*Z dees*).

664 **[Sarjat, cembalo, Z664, B-duuri]**

Sävellysvuosi tuntematon. Osat: Almand – Corant – Saraband. Teoksen aitous on epävarma.

665 **[Sarjat, cembalo, Z665, C-duuri]**

Osat: Prelude – Almand – Corant – Saraband – Jigg. Corant ja Saraband ovat samat kuin sarjan Z 666 vastaavat osat.

666 **[Sarjat, cembalo, Z666, C-duuri]**

Osat: Prelude – Almand – Corant – Saraband. Corant ja Saraband ovat samat kuin sarjan Z 665 vastaavat osat.

667 **[Sarjat, cembalo, Z667, D-duuri]**

Osat: Prelude – Almand – Hornpipe.

668 **[Sarjat, cembalo, Z668, d-molli]**

Osat: Almand (Bell Barr) – Carant – Corant – Hornpipe.

669 **[Sarjat, cembalo, Z669, F-duuri]**

Osat: Prelude – Almand – Corant – Minuet.

670 **[The queen's dolour, Z670]**

Sävellysvuosi tuntematon. Sävellajina on a-molli. Teoksen aitous on epävarma.

Numerot 670–674 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

675 **[Airit, cembalo, Z675, d-molli]**

Teoksen aitous on epävarma.

676 **[Airit, cembalo, Z676, d-molli]**

Teoksen aitous on epävarma.

- 677 **[Canariet, cembalo, Z677]**
Teoksesta tunnetaan versiot sekä A- että B-duurissa. *The Indian queen* -teoksen (Z 630) osa 18 on sama kuin tämä. Teoksen aitous on epävarma.
- 678 **[Trumpet tune, called the cibell, Z678]**
1689 (?). Teoksesta tunnetaan versiot C-, D- ja F-duurissa eri käsikirjoituksissa. Siitä tunnetaan myös versio sanoilla “Crown your bowles, loyal souls”. Teoksesta on lisäksi olemassa versio trumpetille ja jousiorkesterille Magdalene Collegen kokoelmissa (mahdollisesti kyseessä on teoksen alkuperäinen versio):
[Trumpet tune, called the cibell, Z678; sov., trumpetti, jousiork. (Magdalene College)]
- 679 **[Chaconnet, cembalo, Z679, a-molli]**
Chaconne with canon ja Canon in 2 parts on a chacone. Teoksen aitous on epävarma.
- 680 **[Chaconnet, cembalo, Z680, g-molli]**
- 681 **[Ground, cembalo, Z681, c-molli]**
Teoksen aitous on epävarma.
- 682 **[A new ground, Z682, e-molli]**
- 683 **[Hornpipet, cembalo, Z683, B-duuri]**
Teos on sovitus *Abdelazerin* Hornpipesta (Z 570, osa 8). Teoksen aitous on epävarma.
- 684 **[Hornpipet, cembalo, Z684, d-molli]**
Teoksesta käytetään myös nimiä *Rondo* ja *Round O*. Kyseessä on sovitus *Abdelazerin* (Z 570) osasta numero kaksi. Benjamin Britten (1913–1976) käytti tätä hornpipea teoksensa *The young person's guide to the orchestra* (op. 34) pohjana. Teoksen aitous on epävarma.
- 685 **[Hornpipet, cembalo, Z685, e-molli]**
Teos on kosketinsoitinversio *The old bachelorin* (Z 607) neljännestä osasta. Teoksen aitous on epävarma.
- 686 **[Giguet, cembalo, Z686, d-molli]**
1689. Tämä teos on versio *Abdelazerin* (Z 570) osasta numero seitsemän.
- 687 **[Marssit, cembalo, Z687, C-duuri]**
- 688 **[Menuetit, cembalo, Z688, d-molli]**
1689. Kyseessä on sama melodia kuin teoksen Z 334 osassa numero kuusi.
- 689 **[Menuetit, cembalo, Z689, d-molli]**
1689. *New minuet*.
- 690 **[Alkusoitot, cembalo, Z690, c-molli]**
Osat: [Grave] – [Canzona]. Teoksen aitous on epävarma.
- 691 **[Alkusoitot, cembalo, Z691, D-duuri]**
Osat: [Grave] – [Canzona]. Teoksen aitous on epävarma.

- 692 **[Alkusoitot, cembalo, Z692, D-duuri]**
 Osat: [Grave] – [Canzona]. Kyseessä on sovitus *The fairy queen* -teoksen (Z 629) alkusoitosta (osa 3). Teoksen aitous on epävarma.
- 693 **[Sarjat, cembalo, Z693, g-molli]**
 1689. *Overture, Air and Jig in gamut-b*. Osat: Overture. [Grave]-[Canzona] – Air – Jig [= Z S123]. Teoksen aitous on epävarma. Viimeisen osan todellinen säveltäjä on kaiketikin MORGAN.
- 694* **[Airit, cembalo, Z694, C-duuri]**
 Tämä cembalokappale on sovitus laulusta “Ah! how pleasant ‘tis to love” (Z 353).
- 695* **[Airit, cembalo, Z695, C-duuri]**
 Tämä teos on Purcellin oma sovitus laulustaan “Sylvia, now your scorn give over” (Z 420).
- 696 **[Sarjat, cembalo, Z696, d-molli]**
 Osat: Air – Air. Teoksen aitous on epävarma.
- 697 **[Trumpet tune, cembalo, Z697, C-duuri]**
 1690. Tunnetaan myös nimellä *Trumpet tune and air*. Kyseessä on sovitus *Dioclesian*-teoksen (Z 627) osasta nro 21.
- 698 **[Trumpet tune, cembalo, Z698, C-duuri]**
 Tämä sama teos esiintyy *The Indian queen* -teoksessa (Z 630) osana 4a.

Urkumusiikki (Z 716–721)

- 716 **[Verse, urut, Z716, F-duuri]**
- 717 **[Voluntaryt, urut, Z717, C-duuri]**
- 718 **[Voluntaryt, urut, Z718, d-molli]**
 Sävellysvuosi tuntematon.
- 719 **[Voluntaryt, urut, Z719, d-molli]**
 Sävellysvuosi tuntematon. Teoksen lisänimi on *Voluntary for double organ*, eli teoksen esittämiseen tarvitaan kaksisormioinen soitin.
- 720 **[Voluntaryt, urut, Z720, G-duuri]**
 Sävellysvuosi tuntematon. Tätä teosta nimitetään myös preludiksi.
- BLOW, JOHN, 1649–1708 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 721 **[Voluntaryt, urut, S 64/Z721, A-duuri]**
 Sävellysvuosi tuntematon. *Voluntary on the 100th Psalm*, *Voluntary on the old 100th* ja *The 100th Psalm tune, set as a lesson*. Teoksen aitous on kummankin mainitun säveltäjän osalta erävarma.

Jousimusiikki (Z 730–811)

730 [Chaconnet, jousiork., Z730, g-molli]

Noin 1678. Melodian pohjana on GIOVANNI BATTISTA DRAGHIn (n. 1640–1708) teos *Scocca pur*.

731 [Fantasiat, nokkahuilut/viulut (3), continuo, Z731, F-duuri]

1678 (?). *Three parts upon a ground*. Vaihtoehtoisena sävellajina on D-duuri (esim. The Purcell Quartetin levytyksessä). Teoksesta käytetään myös nimeä chaconne.

732 [Fantasiat, viola da gambat (3), Z732, d-molli]

Noin 1679–1680.

733 [Fantasiat, viola da gambat (3), Z733, F-duuri]

Noin 1679–1680.

734 [Fantasiat, viola da gambat (3), Z734, g-molli]

Noin 1679–1680.

735 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z735, g-molli]

1680.

736 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z736, B-duuri]

1680.

737 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z737, F-duuri]

1680.

738 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z738, c-molli]

1680.

739 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z739, d-molli]

1680.

740 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z740, a-molli]

1680.

741 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z741, e-molli]

1680.

742 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z742, G-duuri]

1680.

743 [Fantasiat, viola da gambat (4), Z743, d-molli]

1680.

744 [Fantasiat, viulut (2), viola da gamba, continuo, Z744, a-molli]

1683. Teos on säilynyt katkelmallisena.

- 745 **[Fantasiat, viola da gambat (5), Z745, F-duuri]**
Noin 1680.
V: Fantazia upon one note
- 746 **[In Nomine, viola da gambat (6), Z746, g-molli]**
Noin 1680.
- 747 **[In Nomine, viola da gambat (7), Z747, g-molli]**
Noin 1680.
- 748* **[Pavanat, viulut (2)/viola da gambat (2), continuo, Z748, A-duuri]**
Noin 1677–1678.
- 749* **[Pavanat, viulut (2)/viola da gambat (2), continuo, Z749, a-molli]**
Noin 1677–1678.
- 750* **[Pavanat, viulut (2)/viola da gambat (2), continuo, Z750, B-duuri]**
Noin 1677–1678.
- 751* **[Pavanat, viulut (2)/viola da gambat (2), continuo, Z751, g-molli]**
Noin 1677–1678.
V: Pavan in gamut
- 752 **[Pavanat, viulut (3), continuo, Z752, g-molli]**
Viimeistään 1678.
- Numerot 753–769 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.
- 770 **[Sarjat, jousiork., Z770, G-duuri]**
Noin 1682. Osat: [Grave] ; [Canzona] ; [Adagio] – [Air] – [Minuet] – [Jigg]. Teos on säilynyt katkelmallisena.
- 771 **[Alkusoitot, jousiork., Z771, d-molli]**
Noin 1682. Osat: [Grave] ; [Canzona] ; [Adagio].
- 772 **[Alkusoitot, jousiork., Z772, g-molli]**
Noin 1682. Osat: [Grave] ; [Canzona] ; [Adagio]. Teokseen liittyy tanssisarja Z *deest* [Sarjat...].
- 773 **[Preludit, viulu, Z773, g-molli]**
Sävellysvuosi tuntematon. Teoksesta tunnetaan myös d-molliversio nokkahuilulle. Se luetteloidaan sovituksena.
- 774* **[Giguet, viulu, Z774, A-duuri]**
1687. *Mr. Purcell's jig*. Kyseessä on teoksen Z 430 soitinversio.
- 780 **[Sonaatit, viulu, continuo, Z780, g-molli]**
1683–1684 (?). Osat: [Grave] ; [Canzona] – [Largo] – [Vivace]. Thurston Dart on rekonstruoinut tämän teoksen viululle, tenorigamballe ja continuoille: [Sonaatit, viulu, continuo, Z780, g-molli (täyd. versio / Dart)]

- 790– **[Sonaatit, viulut (2), viola da gamba, continuo, Z790-801]**
- 801 Viimeistään 1683. *Sonnata's of III parts: two violins and basse: to the organ or harpsecord*. Yksittäisten sonaattien sävellajit ja osat:
- Z 790, g-molli: [Grave] – Vivace – Adagio – Presto – Largo.
- Z 791, B-duuri: [Allegro] – Largo – Presto – Adagio ; (Vivace) – [Allegro].
- Z 792, d-molli: [Grave] ; (Adagio) ; Canzona – Poco Largo – Allegro.
- Z 793, F-duuri: [Grave] ; Canzona – Poco largo – Allegro – [Adagio].
- Z 794, a-molli: [Allegro] – Adagio – Largo – Grave ; Canzona ; (Adagio).
- Z 795, C-duuri: [Allegro] ; Canzona – Largo – Allegro.
- Z 796, e-molli: [Grave] ; Canzona – Largo – Grave – Vivace – Adagio.
- Z 797, G-duuri: [Allegro] ; Poco largo – Allegro – Grave – Vivace.
- Z 798, c-molli: [Grave] – Largo – Canzona ; (Adagio) – Allegro.
- Z 799, A-duuri: [Grave] – Largo – Grave – Presto.
- Z 800, f-molli: [Grave] ; Canzona – Adagio – Largo.
- Z 801, D-duuri: [Grave/Adagio] ; Canzona – Poco largo – Grave ; Presto – Allegro ; (Adagio).
- 802– **[Sonaatit, viulut (2), viola da gamba, continuo, Z802-811]**
- 811 Noin 1678–1679 (nrot 1–4), noin 1678–1679 (nrot 7–9), 1681–1682 (? , nro 10), viimeistään 1683–1684 (nrot 5–6). *Ten sonata's in four parts* (London, 1697). Teosten sävellajit ja osat:
- Z 802, h-molli: Adagio ; Canzona – Largo – Vivace – Grave.
- Z 803, Es-duuri: [Grave] ; Canzona – Adagio [/Grave] – Largo – Allegro.
- Z 804, a-molli: [Grave] – [Largo] – Adagio – Canzona – [Allegro] – Grave.
- Z 805, d-molli: [Grave] ; [Canzona] – [Adagio] – [Vivace] – [Largo].
- Z 806, g-molli: [Grave] ; [Canzona] – [Largo] – [Adagio] – Presto – Adagio.
- Z 807, g-molli: [Adagio]. Tämä teos tunnetaan myös nimillä *Great chaconne* ja *A song upon a ground*.
- Z 808, C-duuri: [Vivace] – Largo – Grave ; Canzona – Allegro – [Adagio].
- Z 809, g-molli: Adagio ; [Canzona] ; Grave – Largo – Vivace.
- Z 810, F-duuri: [Allegro] – Largo ; Canzona – Grave – Allegro. Tämä on kuuluisa *Kultainen sonaatti* (*The golden sonata*).
- Z 811, D-duuri: [Grave] ; Canzona – Grave – Largo – Allegro.

Puhallinmusiikki (Z 850 ja 860)

- 850 **[Sonaatit, trumpetti, jousiork., Z850, D-duuri]**
- Noin 1690–1695. Osat: [Allegro] – Adagio – [Presto]. Tästä teoksesta (“trumpettisonaatti nro 1”, mutta myös “nro 2”) esitetään usein sovitusta trumpetille ja uruille: [Sonaatit, trumpetti, jousiork., Z850, D-duuri; sov., trumpetti, urut]
- 860 **[Queen's funeral march, Z860]**
- Esityskokoonpanona neljä trumpettia ja/tai pasuunaa sekä rummut (?). Osat: March [Grave] – Canzona. Zimmermanın luettelossa teos on nimellä *March and canzona*, käsikirjoituksessa teoksen nimenä on *Queen's funeral march, sounded before her chariot, [by] Mr. Purcell*.

Teoreettisia sävellyksiä (Z 870 ja 871)

870 [Counterpoint and canon, Z870]

Teos koostuu neljästä osasta:

Examples in two parts (A): 9 kaksiaäänistä fuugaa ja kaanonia. Examples in three parts (B): seitsemän kolmiaäänistä fuugaa ja kaanonia. Examples in four parts (C): kuusi neliäänistä fuugaa ja kaanonia. Canons on sacred texts (D): kolme kolmi- ja neliäänistä kaanonia. Yksittäinen osa suositellaan kirjattavaksi seuraavasti:

[Counterpoint and canon, Z870. Examples in two parts, Z870A]

871 [Miscellaneous exercises, Z871]

Sisältää 12 harjoitusta kosketinsoittimelle.

Zimmermanin luettelosta puuttuvia sävellyksiä (Z deest)

Tään on koottu mm. Grovessa mainittuja Purcellin aitoja sävellyksiä, jotka puuttuvat Zimmermanin luettelosta. Valitettavasti kaikkien tässä lueteltujen sävellysten aitoutta ei ole voitu tarkistaa.

deest [Airit, cembalo, Zdeest, C-duuri]

GB-Lbl, Mus.1.

deest [Airit, cembalo, Zdeest, C-duuri (Ham house or cherry garden)]

Viimeistään 1689. Sovitus.

deest [Airit, cembalo, Zdeest, F-duuri]

Tämä air on *The Indian queen* -teoksen erään osan versio cembalolle.

deest [Alkusoitot, jousiork., Zdeest, G-duuri]

Noin 1682. Teos on uudistettu versio *Swifter, Isis, swifter flow* -oodin sinfoniasta (Z 336, osa 1).

deest [A choir of bright beauties, Zdeest]

Noin 1691. Teoksen aitous on epävarma.

deest [Christ is made the sure foundation, Zdeest]

Hymni.

deest [Cibell, trumpetti, jousiork., Zdeest, C-duuri]

Noin 1690–1695.

- deest* **[Ground, cembalo, Zdeest, h-molli]**
GB-Ocb, 1177. Sävellysvuosi tuntematon.
- deest* **[I was glad when they said unto me, Zdeest]**
1685. Anthem. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso, (kuoro) ja continuo. Teosta on pidetty myös JOHN BLOWn (1649–1708) sävellyksenä.
- deest* **[Kontratanssit, jouset, Zdeest, D-duuri]**
Viimeistään 1695. Julkaistu T. BRAYn kokoelmassa *Country dances* (London, 1699).
- deest* **[Kontratanssit, jouset, Zdeest, B-duuri]**
Viimeistään 1695. Julkaistu T. BRAYn kokoelmassa *Country dances* (London, 1699).
- deest* **[Menuetit, cembalo, Zdeest, C-duuri]**
GB-Lbl, Mus.1.
- deest* **[Motley's maggot, Zdeest]**
Viimeistään 1689. Sovitus. Sävellajina a-molli.
- deest* **[The noise of foreign wars, Zdeest]**
BLOW, JOHN, 1649–1708 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
GB-KNt. 1680-luku? Oodi. Esityskokoonpanona kuusi lauluääntä, nelääninen kuoro, jouset ja continuo. Teos on säilynyt katkelmallisena.
- deest* **[Old Simon the king, Zdeest]**
Viimeistään 1689. Sovitus. Sävellajina C-duuri.
- deest* **[Preludit, cembalo, Zdeest, C-duuri]**
Sävellysvuosi tuntematon. Julkaistu *Prelude for the fingering* -nimisenä kokoelmassa *The harpsicord master* (London, 1697).
- deest* **[Preludit, cembalo, Zdeest, C-duuri (British Library)]**
GB-Lbl, Mus.1.
- deest* **[Preludit, cembalo, Zdeest, F-duuri]**
US-CHAbs, VM 2.3. E58r. Sävellysvuosi tuntematon. Teoksen aitous on epävarma.
- deest* **[Preludit, cembalo, Zdeest, g-molli]**
GB-Lbm, Ms. Add. 31403. Sävellysvuosi tuntematon (?). Teoksesta tunnetaan myös toinen versio (Z 661, osa 1) (?).
- deest* **[Preludit, cembalo, Zdeest, a-molli]**
Sävellysvuosi tuntematon. Teoksesta tunnetaan myös toinen versio (Z 663, osa 1).
- deest* **[Sarjat, jousiork., Zdeest, g-molli]**
US-NH, Filmer 8. Noin 1682 (?). Tämä tanssisarja liittyy alkusoittoon Z 772. Teos on säilynyt katkelmallisena.
- deest* **[The staircase overture, Zdeest]**

Noin 1675 (?). Esityskokoonpanona jouset ja continuo. Teoksen sävellaji on B-duuri. Teos on säilynyt katkelmallisena (?).

BLOW, JOHN, 1649–1708 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)

deest [A verse to play after prayer, Zdeest]

GB-Lbl, Add.31403. Sävellysvuosi tuntematon. Esityskokoonpanona urut. Sävellajina d-molli.

deest [Voluntaryt, urut, Zdeest, D-duuri]

Julkaistu kokoelmassa *Ten select voluntaries* (London, n. 1780). John Butt on levyttänyt teoksen Harmonia mundi France -levymerkille.

deest *Grove music online*n Purcell-artikkelin teosluettelossa mainitaan lisäksi mm. sekasisältöinen teosryhmä “Prelude, air, b [*i.e.* B minor], 2 ovs., air, C [major], 2 pavans, air, f [*i.e.* F minor], inc. (b part only), c1675; PS XXXI, 106”, joka on jätetty käsillä olevassa olevassa luettelossa yhtenäistämättä, samoin kuin osa klaverisovituksista.

Alkuperältään epävarmat sävellykset (Z D1–D620)

Lihavoidulla luetellut teokset joissa ei ole erikseen mainintaa säveltäjästä ovat Groven mukaan aitoja, muiden alkuperä epävarma.

- 1 [Awake up my glory, ZD1]
Anthem. Esityskokoonpanona sopraano, basso, kuoro ja continuo.
- 2 [Glory be to God on high, ZD2]
Anthem. Esityskokoonpanona sopraano, basso ja kuoro (?).
- 3 [O be joyful, ZD3]
Anthem.
- 4 [O God, they that love thy name, ZD4]
Noin 1690–1695. Anthem. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä ja urut (?). Teos on säilynyt katkelmallisena.
- 5 [O pray for the peace, ZD5]
Anthem. Teos on kadoksissa.
- 6 [Peace be within thy walls, ZD6]
Teos on kadoksissa.
- 7 [Sing we merrily unto God, ZD7]
Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, kuoro ja continuo (?).

- 8 [Turn thee again, O Lord God, ZD8]
Esityskokoonpanona neliääninen kuoro.

Numerot D9–D14 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

- 15 [Alleluia, ZD15]
Kaanon. Sävellajina B-duuri.

- 21 [Glory be to the Father, ZD21]
Kaanon, anthemin finaali. Sävellajina D-duuri.

- 22 [Laudate Dominum de Coelia, ZD22]
Kaanon. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä. Teoksesta tunnetaan myös versio sanoilla “O all ye nations of the earth”.

Numerot D23–D29 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

- 30* [Koraalit, ZD30, A-duuri]
Single chant.

- 31 (Single) chant, C-duuri. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä tai neliääninen kuoro. Tunnetaan myös nimellä *The grand chant*. ➔ PELHAM HUMFREY (1647/1648–1674): D 20

- 32* [Koraalit, ZD32, G-duuri]

- PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.) tai PURCELL, THOMAS, k. 1682 (säv.)
33* [Koraalit, ZD33, g-molli]
The burial chant ja *Funeral chant*. Teos muistuttaa G-duuri-chantia Z 122.

- 34* [Koraalit, ZD34, g-molli]
Teoksesta on tallella vain alton osuus.

- 35 [Venite, ZD35]
Koraali. Sävellajina G-duuri. Teoksesta on tallella vain alton osuus.

- 36* [Koraalit, ZD36, g-molli]
Teoksesta on tallella vain alton osuus.

- 37* [Koraalit, ZD37, B-duuri]

- 38* [Koraalit, kuoro, ZD38, g-molli]

Numero D39 on varattu myöhempää käyttöä varten.

- 40 [Far from me be all false ways, ZD40]
Hymni. Esityskokoonpanona alto, basso ja kuoro.

- 41 [O God, sole object of our love, ZD41]

- 42 [O that my grief was throughly weigh'd, ZD42]
Hymni.
- 43 [Put me not to rebuke, O Lord, ZD43]
Psalmi. Esityskokoonpanona alto, tenori, basso ja continuo.
- 44 [The gracious bounty of our God, ZD44]
Hymni.
- 45 [Walsall, ZD45]
Esityskokoonpanona neliääninen kuoro. Teoksen sävellaji on g-molli. Christopher Roberts julkaisi vuonna 1924 tämän teoksen sovitettuna urkupreludiksi ja lisäsi siihen sanat "When came in flesh th' incarnate word": [Walsall, ZD45; sov., urut, f-molli / Roberts]
- 46 [Westminster Abbey, ZD46]
Hymni. Esityskokoonpanona neliääninen kuoro.
- Numerot D47–D68 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.
- 69 [Arise, great dead, for arms renown'd, ZD69]
Laulu.
- 70 Arise, my darken'd melancholy soul, Z D70. Laulu. Esityskokoonpanona tenori ja continuo. ➔ JOHN BLOW (1649–1708) (?)
- 71 **[It must be done, my soul, ZD71]**
Noin 1680–1683. Hengellinen laulu *The meditation*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teosta on pidetty myös F. BRAGGEN (= FRANCIS BRAGGE (1664–1728 / s. 1690)) sävellyksenä.
- 72 [My op'ning eyes are purg'd, ZD72]
Hengellinen laulu *A divine song on the Passion of our saviour*. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo.
- 73 [O give thanks unto the Lord, ZD73]
Esityskokoonpanona tenori, continuo.
- 74 [O praise the Lord, laud ye the name, ZD74]
- 75 [Praise the Lord, O my soul and all that is within me, ZD75]
- 76 [The Lord, ev'n the most mighty God, ZD76]
- 77 [The night is come, ZD77]
Hengellinen laulu *A colloquy with God*.
- 78 [Soon as the morn salutes your eyes, ZD78]

Numerot D79–D89 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

- 90 [Service, ZD90]
Teoksessa on vain yksi osa: Sanctus. Todennäköisesti säveltänyt Daniel Purcell (n. 1664–1717).
- 91 [Service, ZD92, C-duuri]
Teos sisältää vain Te Deumin. Alkusanat: “We praise thee, O Lord”. Teoksesta on tallella ainoastaan sopraanon ja basson osuudet.
- Numerot D92–D99 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.
- BLOW, JOHN, 1649–1708 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 100 **[Fie, nay prithee, John, ZD100]**
1684. Kaanon *A scolding catch*.
- 101 [Hail happy words, abodes of peace, ZD101]
- 102 [Let’s live good honest lives, ZD102]
Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 103 [Say, good master Bacchus, ZD103]
- 104 **[Since women so false and so jiltish are grown, ZD104]**
Viimeistään 1681. Kaanon (*catch*). Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
- 105 [The glass was just tim’d, ZD105]
- HALL, HENRY, n. 1656–1707 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 106 **[Tom, makin a mantua for a lass, ZD106]**
Viimeistään 1707. Kaanon *Tom the tailor*. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä.
V: Tom, making a manteau for a lass
- 107 [Well rung, Tom boy, ZD107]
- Numerot D108–D119 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.
- 120 [Address of the Children of the Chapel Royal, ZD120]
Address of the Children of the Chapel Royal to the king, and their master, Capt. Cooke, on his Majesty’s birthday, A.D. 1670, composed by master Purcell, one of the children of the said chapel. Tämän kadoksissa olevan teoksen todenperäisyys on epävarma, sillä käsikirjoituksesta on olemassa vain yksi epäilyttävä maininta.
- Numerot D121–D129 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.
- 130 [A quire of bright beauties, ZD130]
Soololaulu *A Jacobite song*.
- 131 [As unconcern’d and free as air, ZD131]
Soololaulu.

- 132 [Away fond love, thou foe to rest, ZD132]
Soololaulu. Todennäköisesti epäaito teos.
- 133 [How peaceful the days are, ZD133]
1678–1679. Soololaulu.
- 134 [In Cloe’s sparkling eyes, ZD136]
Soololaulu.
- 135 [Musing, I late on Windsor Terras sate, ZD135]
Soololaulu.
- 136 [Of noble race was Shinkin, ZD136]
Soololaulu. Zimmerman mainitsee incipitissä harpun teoksen obligatosoittimeksi.
- 137 [One long Whitsun holiday, ZD137]
Soololaulu *The parson among the peas*.
- 138 [The old Tumbler, ZD138]
Teos tunnetaan myös nimillä *Smug, rich and fantastic old Fumbler was known* ja *Sunny, rich and fantastic*.
Musiikki on kateissa.
- PURCELL, DANIEL, n. 1664–1717 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 140 [**‘Tis vain to fly like wounded deer, ZD140]**
- 141 [View well those stars, ZD141]
- 142 [What ungrateful devil makes you come, ZD142]
- 143 [When first Dorinda’s pircing eyes, ZD143]
The captive lover. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Sanoista on kaksi eri versiota; joko
“piercing” tai “charming”.
- 144 [While Phyllis is drinking, ZD144]
- 145 [Young Strephon he has woo’d me, ZD145]
Esityskokoonpanona sooloääni, kuoro ja continuo. Mahdollisesti säveltänyt DANIEL PURCELL (n.
1664–1717).

Numerot D146–D170 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

- 171 [A poor blind woman that has no sight at all, ZD171]
Sävelysvuosi tuntematon. *The blind beggar’s song*. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa, basso ja
continuo (?).
- 172 [When the cock begins to crow, ZD172]
Liittynyt mahdollisesti teokseen *The fairy queen* (Z 629).

Numerot D173–D199 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

- 200 [Neglected virtue, ZD200]
Ennen vuotta 1695. Tragedia *Neglected virtue, or, The unhappy conqueror*. Osat: First lesson – 2nd lesson – 3rd lesson – [Jig] – [Overture (Grave-Canzona-Adagio)] – First act [tune] – Second act [tune] – Third act [tune] – Fourth act [tune].
- PURCELL, DANIEL, n. 1664–1717 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 201 **[When night her purple veil, ZD201]**
Sävellysvuosi tuntematon. Esityskokoonpanona basso, jouset (kaksi viulua) ja continuo. Osat: Prelude (1a). When night her purple veil (1b).
- Numerot D202–D217 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.
- 218 [Allemandet, cembalo, ZD218, a-molli]
Sävellysvuosi tuntematon.
- 219* [Allemandet, cembalo, ZD219, nro 1, D-duuri]
Sävellysvuosi tuntematon. *Almand in D-sol-re#*.
- [Sarabandet, cembalo, ZD219, nro 2, D-duuri]
Sävellysvuosi tuntematon. *Borry in D-sol-re#*.
- BABELL, WILLIAM, n. 1690–1723 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 220 **[Gavotit, cembalo, ZD220, G-duuri]**
Sävellysvuosi tuntematon. Teokseen liittyy myöhemmin lisätyt muunnelmat.
- 221 **[Ground, cembalo, ZD221, c-molli]**
Mahdollisesti William Croftin sävellys (cembalosarjasta nro 3), Groven mukaan teos on aito.
- 222 [Ground, cembalo, ZD222, d-molli]
- PURCELL, DANIEL, n. 1664–1717 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 223 **[Giguet, cembalo, ZD223, g-molli]**
Sävellysvuosi tuntematon.
- CROFT, WILLIAM, 1678–1727 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 224 **[Menuetit, cembalo, ZD224, d-molli]**
Sävellysvuosi tuntematon.
- 225 [Menuetit, cembalo, ZD225, e-molli]
- 226 [Alkusoitot, cembalo, ZD226, A-duuri]
- 227 [Rigadoon, cembalo, ZD227, d-molli]
- 228 [Sarjat, cembalo, ZD228, g-molli]
Osat: [Minuet] – Gavott – Variations – Chacone [= Z 680].
- 229 Toccata uruille A-duuri, Z D229. Sävellysvuosi tuntematon. Teosta on pidetty myös JOHANN SEBASTIAN BACHin (1685–1750) sävellyksenä (BWV Anh.178). ➔ MICHELANGELO ROSSI (n.

1602–1656): Toccata quasi Fantasia con Fuga, tai joku tuntematon 1600-luvun lopun saksalainen säveltäjä

230 [Trumpet minuet, cembalo, ZD230, C-duuri]

231 [Trumpet minuet, cembalo, ZD231, D-duuri]
Melodisesti teos on sama kuin Z 607:7, mikä antaa olettaa tämän menuetin olevan Purcellin säveltämä.

Numerot D232–D239 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

240 [Preludit, kosketinsoitin, ZD240, C-duuri]
Zimmerman mainitsee soittimiksi sekä cembalon että urut.

BARRETT, JOHN, n. 1676–1719 (säv.) tai PURCELL, DANIEL, n. 1664–1717 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)

241 **[Voluntaryt, urut, ZD241, C-duuri]**
Osat: [The echo voluntary] – Adagio.

242 [Voluntaryt, urut, ZD242, G-duuri]
Sävellysvuosi tuntematon. *The voluntary composed by Mr. H. Purcell*. Teoksesta on tallella vain 2 tahdin mittainen katkelma, joka on julkaistu Zimmermanin kirjassa kokonaan.

250 [Fantasiat, viola da gambat (4), ZD250, C-duuri]

251 [Sonaatit, viulu, continuo, ZD251, c-molli]
Teos on katkelma. Kyseessä saattaa olla alunperin gambayhtyeelle tarkoitettu teos, josta on kopioitu vain diskantti- ja bassostemma.

252 [Sonaatit, viulu, continuo, ZD252, c-molli]
Mahdollisesti kyseessä on laulun melodianuotinnos ilman sanoja.

253 [Tinker's dance, ZD253]

254 [Mr. Mountfort's farewell, ZD254]

255 Gigue, G-duuri
Tämän teoksen tarkka kokoonpano ei selviä Zimmermanin luettelosta eikä Grovesta, sama koskee myös teoksia Z D256 ja Z D257.

256 Gigue, g-molli. Teoksen on mahdollisesti säveltänyt JAMES PAISIBLE (n. 1656–1721).

257 Gigue, F-duuri. Teoksen toinen taite on sanoitettu, alkusanat: "And all things in nature are mad".

Numerot D258–D570 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

571 [Here's health to the king, ZD571]
Kyseessä on teoksen *A fool's preferment* (Z 571) yhdeksäs osa, jonka aitous on epävarma.

Numerot D572–D619 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

620 [Bussey d'Ambois, ZD620]

Bussey d'Ambois, or, The husband's revenge. Teoksesta on viittaus Zimmermanin luettelossa sivulla 249, mutta itse teos on jäänyt pois kirjasta.

Purcellin tekemiksi oletettuja muiden säveltäjien teoksia (Z S1– S126)

- 1 By the waters of Babylon, Z S1. Anthem. Esityskokoonpanona neljä lauluääntä, neliääninen kuoro, jouset ja urut. → PELHAM HUMFREY (1647/1648–1674): By the waters of Babylon, D 2, sov.
- 2 Christ is risen, Z S2. Anthem. → E. WHITE
- 3 Come honest sexton, take thy spade, Z S3. Viimeistään 1688. Hengellinen laulu *The passing bell*. Esityskokoonpanona kaksi lauluääntä ja continuo. → MATTHEW LOCKE (1621/1623–1677)
- 4 God sheweth me his goodness, Z S4. Anthem. Esityskokoonpanona altto, tenori, basso, neliääninen kuoro ja continuo (urut). → WILLIAM NORRIS (n. 1669–1702)
- 5 Great is the Lord, Z S5. Hymni. Melodisesti tämä teos on lähes identtinen Z S6:n kanssa.
- 6 Hosanna to the Prince of Light, Z S6. Hymni *Pensance*. Melodisesti tämä teos on lähes yhteneväinen Z S5:n kanssa. → HENRY LOOSEMORE (1607–1670)
- 7 How pleasant is thy dwelling place, Z S7. Hymni. Musiikki on sama kuin teoksessa Z S18. → HENRY CAREY (1687–1743)
- 8 I am the Resurrection, Z S8. Anthem *Wanless's Funeral Service*. → JOHN WELDON (1676–1736)
- 9 I heard a voice, Z S9. Anthem. Esityskokoonpanona kuoro ja continuo. → WILLIAM CROFT (1678–1727)
- 10 My heart rejoiseth in the Lord (My hearth rejoiceth in the Lord), Z S10. Anthem. Esityskokoonpanona sopraano, altto, tenori, basso, neliääninen kuoro ja continuo (urut). → WILLIAM NORRIS (n. 1669–1702)
- 11 O come, loud anthems, Z S11. Anthem. → MATTHEW COOKE (1761?–1829)
- 12 O God, wherefore art thou, Z S12. Anthem. Esityskokoonpano kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, tenori, basso, viisiääninen kuoro ja urut. → JOHN BLOW (1649–1708)

- 13 O Lord, God of my salvation, Z S13. Anthem. Esityskokoonpanona neliääninen kuoro. Teosta on pidetty myös JEREMIAH CLARKEN (n. 1674–1707) sävellyksenä. ➔ VAUGHAN RICHARDSON (n. 1670–1729)
- 14 O Lord, rebuke me not, Z S14. Laulu. ➔ JOHN WELDON (1676–1736)
- 15 O miserable man, Z S15. Laulu. ➔ DANIEL PURCELL (n. 1664–1717)
- 16 O that mine eyes would melt into flood, Z S16. Hymni *An hymn for Good Friday*. Esityskokoonpanona sopraano, basso, kuoro ja continuo. ➔ HENRY LOOSEMORE (1607–1670)
- 17 The Lord my pasture shall prepare, Z S17. Hymni. ➔ HENRY CAREY (1687–1743)
- 18 To celebrate thy praise, O Lord, Z S18. Psalmi. ➔ HENRY CAREY (1687–1743)
- 19 Turn thou us, O good Lord (Turne thou us, O good Lord), Z S19. Viimeistään 1655. Anthem. Esityskokoonpanona altto, kaksi tenoria, basso, kuoro. ➔ GEORGE JEFFREYS (n. 1610–1685)

Numerot S20–S49 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.

- 50 A lass there lives upon the green, Z S50. Laulu. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. ➔ RAPHAEL COURTEVILLE ((toiminta-aika) 1675–n. 1735)
- 51 Cease the rovers, Z S51. Laulu. Esityskokoonpanona sopraano ja basso. ➔ DANIEL PURCELL (n. 1664–1717)
- 52 Come pull away boys, Z S52. ➔ GEORGE HOLMES (n. 1680–1720)
- 53 Fill all the glasses, Z S53. Tämä teos on näytelmästä *Harry the Fifth*. ➔ JOHN ECCLES (n. 1668–1735)
- 54 Had she not care enough, Z S54. Kaanon. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä. ➔ JEREMY SAVILE (k. 1663/1666?)
- 55 Hang sorrow and cast away care, Z S55. Viimeistään 1652. Laulu. Esityskokoonpanona kolme lauluääntä. Teos on julkaistu kokoelmassa *The new academy of complements* (1713) numerolla 50. ➔ WILLIAM LAWES (1602–1645)
- 56 Hark the bonny Christ Church bells, Z S56. Kaanon. ➔ HENRY ALDRICH (1648–1710)
- 57 How happy are they, Z S57. Laulu. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. ➔ J. MARSH (= JOHN MARSH (1752–1828)?)
- 58 How well doth this harmonious meeting prove, Z S58. Viimeistään 1679 (?). Esityskokoonpanona sopraano, jouset ja continuo. Teosta on pidetty myös HUGH BONDIN (n. 1710–1792) sävellyksenä. ➔ PELHAM HUMFREY (1647/1648–1674): D 32a tai D 32b
- 59 Lighty tread, 'tis hallowed ground, Z S59. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa ja basso. ➔ MICHAEL WISE (n. 1647–1687)

- 60 Ode to an expiring frog, Z S60. Laulu. Esityskokoonpanona sopraano, piano. Osat: Symphony (1). Can I view thee? (2). Say, have fiends in shape (3). Tämä vuonna 1937 julkaistu teos sisälsi maininnan “The music attributed to [-] Purcell by Arthur Hutchings”, mutta todennäköisesti kyseessä on Hutchingsin oma sävellys. ➔ ARTHUR HUTCHINGS (1906–1989)
- 61 Old Chiron thus preached to his pupil, Z S61. Laulu. Esityskokoonpanona sopraano ja basso. ➔ Michael Wise (n. 1647–1687)
- 62 Say what you please, Z S62. Kaanon. Esityskokoonpanona kolme lauluäättä. ➔ W. TURNER (= WILLIAM TURNER (1651–1740 / (toiminta-aika) 1700-luvun alku?).
- 63 Since Cloris the pow’rs of your charms, Z S63. Laulu. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Säveltäjä tuntematon.
- 64 The owl is abroad, Z S64. Esityskokoonpanona sopraano, altto, basso ja piano. ➔ J. C. SMITH (= JOHN CHRISTOPHER SMITH (1712–1795)?)
- 65 Was ever nymph like Rosamund?, Z S65. Laulu. Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. ➔ THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710–1778)
- 66 Why does the morn in blushes rise, Z S66. Laulu. ➔ JOHN BLOW (1649–1708)
- 67 Hark, Harry, ‘tis late, Z S67. Kaanon. ➔ JOHN ECCLES (n. 1668–1735)
- 68 Forth from ye dark and dismal cell, Z S68. *Tom of Bedlam*. Sävelmä ilman sanoja on julkaistu myös kokoelmassa *The English dancing master* (1650) nimellä *Graies Inne maske*. ➔ HENRY LAWES (1596–1662) (?)
- PURCELL, HENRY, k. 1664 (säv.) tai PURCELL, HENRY, 1659–1695 (säv.)
- 69 **[Sweet tyranness, I now resign, ZS69]**
Viimeistään 1667. Esityskokoonpanona kaksi sopraanoa ja basso.
- 70 **[Sweet tyranness, I now resign, ZS70]**
Esityskokoonpanona sopraano ja continuo. Teos on Groven mukaan aito.
- Numerot S71–S99 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.
- 100 Macbeth, Z S100. Esityskokoonpanona sopraano, kuoro, jouset ja continuo. Alkusanat: “Speak, sister, speak, is the deed done?”. ➔ RICHARD LEVERIDGE (1670–1758) tai mahdollisesti MATTHEW LOCKE (1621/1623–1677)
- Numerot S101–S119 ovat varatut myöhempää käyttöä varten.
- 120 Air cembalolle D-duuri, Z S120. ➔ JEREMIAH CLARKE (n. 1674–1707): Prince Eugene’s march, T 436, D-duuri
- 121 Cibell cembalolle C-duuri. ➔ JEAN-BAPTISTE LULLY (1632–1687)

- 122 **[Ground, cembalo, ZS122, F-duuri]**
Groven mukaan tämä teos on aito.
V: Purcell's ground • Welsh ground
- 123 Gigue (*jig*) cembalolle g-molli, Z S123 (= Z 693, osa 3). ➔ MORGAN
- 124 Trumpet tune cembalolle D-duuri. ➔ JEREMIAH CLARKE (n. 1674–1707): Trumpet aire, T 438, D-duuri
- 125 Trumpet voluntary cembalolle D-duuri. ➔ JEREMIAH CLARKE (n. 1674–1707): The Prince of Denmark's march, T 435, D-duuri. Teos esiintyy lisäksi Clarken säveltämän sarjan T 497 (*Suite de Clark*) neljäntenä osana.
- 126 Verse in the Phrygian mode. ➔ NICOLAS LEBÈGUE (n. 1631–1702): *Second livre d'orgue* (1678?), ote