

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 119



Yhtenäistetty Oskar Merikanto

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Kolmas laitos, verkkoversio 2.0

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Oskar Merikanto : Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – Kolmas laitos, verkkoversio 2.0 – 54 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 119). – ISBN 952-5363-18-X (PDF)

ISBN 952-5363-18-X (PDF)

Yhtenäistetty Oskar Merikanto 2

Luettelon käyttäjälle

Tämän kolmannen laitoksen yhteydessä olen yrittänyt tarkistaa suhteellisen vanhan teosluettelon tietoja internetin lähteiden avulla. Kaikenlaista lisätietoa onkin löytynyt, mutta merkittäviin muutoksiin itse nimekkeissä se ei ole johtanut.

Se on kuitenkin syytä todeta, ettei Oskar Merikannonkaan sävellystuotanto ole loppuun asti tutkittu asia, vaikka yritystä on ollut. Aina silloin tällöin putkahtaa esiin jokin Merikannon ennestään tuntematon sävellys tai ainakin sellaiseksi epäilty. Näiltä osin myös tämä luettelo tulee jatkossa yksityiskohdiltaan muuttumaan.

Esimerkiksi vuonna 1964 julkaistussa teoksessa *Messusävelmistö* on kolme liturgian kohtaa, joiden musiikki on merkitty Oskar Merikannon säveltämäksi: Joulupäivänä (Minä ilmoitan teille suuren ilon), Helatorstaina (Herra on kuningas) ja Yleinen kirkkorukous (Kiitos ja ylistys olkoon). Koska näiden sävelmien alkuperää ei ole tarkemmin tutkittu, niitä ei ole tässä yhteydessä standardoitu.

Olen edelleen sitä mieltä, että Merikannon tuttujen ja rakastettujen laulujen ulkopuolelle on jätetty huomiotta kohtuuttoman suuri määrä musiikkia, jolla voisi olla paljonkin annettavaa omassa lajissaan. Erityisen kohtuutonta on, ettei yhtään ainoata Merikannon kolmesta oopperasta ole saatu levytetyksi, ei edes *Pohjan neitiä*, historian ensimmäistä suomenkielistä oopperaa. Tilannetta voi pitää suorastaan nolona esimerkkinä siitä välinpitämättömyydestä, jota musiikkimme historiaa kohtaan tunnetaan.

Helsingin Viikissä marraskuussa 2012

Heikki Poroila

Opusnumeroidut teokset

[Kesäilta, op1]

▶ 1885. Piano. Kaikki muut versiot ovat muiden sovituksia, Merikanto soitti kappaletta vain pianolla.

■ Grande valse. I sommarkväll. Kesäillan valssi. Summer evening. Valse brillante.

[Kesäilta, op1, suomi (Kesäyö)]

[Kesäilta, op1, suomi (Kun päivä yöksi uinahtaa)]

[Kesäilta, op1, suomi (Oi lennä, lennä pääskynen)]

▶ Teksti Antti Jussila.

[Kesäilta, op1, suomi (Oi onnen aika)]

[Kesäilta, op1, suomi (On mennyt päivä kesäinen)]

▶ Teksti Onni Kuikka.

[Pai, pai, paitaressu, op2, nro 1]

1887-1889. Lauluääni ja piano. Teksti Jooseppi Mustakallio.

■ Kehtolaulu. Paitaressu. Suomalaisia laulusävellyksiä I

[Pai, pai, paitaressu, op2, nro 1, ruotsi (Sov, sov, liten parvel)]

■ Vaggvisa

[Pai, pai, paitaressu, op2, nro 1, saksa (Schlaf', schlaf', Herzensliebbling)]

[Vanha mummo, op2, nro 2]

▶ 1887-1889. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.

■ Kasteli kukkaa vanha mummo

[Onneton, op2, nro 3]

▶ 1887-1889. Lauluääni ja piano. Teksti Kaarlo Kramsu.

■ Niin musta niin synkkä yö syksyinen lie

[Albumblad, op3]

▶ 1887-1895? Piano. Varhaisista pianokappaleista koottu opus, jonka osat on aiemmin tulkittu itsenäisiksi sävellyksiksi.

■ Albuminlehtiä. Muistikirjan lehti. Muistikirjan lehtiä

[Albumblad, op3. Nro 1, Yksinään]

[Albumblad, op3. Nro 2, Scherzo]

[Albumblad, op3. Nro 3, Hyvällä päällä]

[Albumblad, op3. Nro 4, Rakas muisto]

[Albumblad, op3. Nro 5, Träumerei II]

[Menuetit, piano, op4]

▶ 1888.

[Kappeli, op5]

▶ 1888. Piano.

■ Kapellet. Kapellet Marsch

[Melancholie, op6, nro 1]

▶ 1887? Piano.

[Scherzot, piano, op6, nro 2, D-duuri]

▶ 1887?

[Valse mélancolique, op6, nro 3]

▶ 1888. Piano 4-kätisesti.

[Scherzot, piano, op6, nro 4, a-molli]

▶ 1889?

[Valse à la Chopin, op6, nro 5]

▶ 1898. Piano.

[Liebeslieder, op7]

▶ 1888-1889. Lauluääni ja piano.

■ Lemmenlauluja

[Liebeslieder, op7. Nro 1, Die Sprache des Waldes]

▶ Teksti Hermann Loewe.

■ Ein Mädlein eilte den Wald entlang

[Liebeslieder, op7. Nro 1, Die Sprache des Waldes, suomi (Metsän mieli)]

■ Kävi neitonen metsässä karkeloi

[Liebeslieder, op7. Nro 2, Stille Sicherheit]

▶ Teksti Nikolaus Lenau.

■ Horch, wie still es wird im dunkeln Hain

[Liebeslieder, op7. Nro 2, Stille Sicherheit, suomi (Äänettömässä rauhassa)]

■ Yöhön raukenee jo äänet maan

[Liebeslieder, op7. Nro 3, Scheideblick]

▶ Teksti Nikolaus Lenau.

■ Als ein unergründlich Wonnemeer

[Liebeslieder, op7. Nro 3, Scheideblick, suomi (Eron katse)]

■ Kuni riemumeri pohjaton

[Liebeslieder, op7. Nro 4, Ewige Treue]

▶ Teksti Werner.

■ Reisst mich einmal der Tod

[Liebeslieder, op7. Nro 4, Ewige Treue, suomi (Iäinen uskollisuus)]

■ Jos kuolo luotas, kulta kerran vie

[Gavotit, piano, op8]

▶ 1890.

[Liebestraum, op9]

▶ 1899. Viulu ja piano.

Opusnumero 10 ei ole ollut koskaan käytössä Merikannon teosten yhteydessä.

[Kevätlinnuille etelässä, op11, nro 1]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
 - Helli-laulut. Suomalaisia laulusävellyksiä II. Täält' etelästä sinne Pohjolaan
- [Kevätlinnuille etelässä, op11, nro 1, ruotsi (Till flyttfåglarna i Södern)]
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Muistellessa, op11, nro 2]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
 - Maaailman pauhinassa sinutko unhotan?
- [Muistellessa, op11, nro 2, ruotsi (Kan jag väl glömma dig?)]
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Yöllä, op11, nro 3]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
 - Nuku, armas, siellä kotosella
- [Yöllä, op11, nro 3; sov., harmoni]
- ▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.
- [Yöllä, op11, nro 3, ruotsi (I natten)]
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Romanssit, piano, op12]

- ▶ 1891. Teos on omistettu Oskar Merikannon Liisa-puolisolle.
- Rakkautemme taivas

[Tukkijoella, op13]

- ▶ 1899? Näytelmämusiikkia. Tekstit Teuvo Pakkala. Näytelmän laulut julkaistiin kahtena vihkona vuosina 1900 ja 1902. Näytelmässä useimmat laulut esittää kuoro, jotkin ovat yksinlauluja. Suosituin laulu *Tuulan tei* on standardoitu erillislauluna.

[Tukkijoella, op13. Ei meitä surulla ruokita]

[Tukkijoella, op13. Ikävissä]

- Kaikellaisia kukkia kasvaa

[Tukkijoella, op13. Moni on korpi kolkko vielä]

[Tukkijoella, op13. Rakkaus]

- Kaksi niin kaunista kukkasta kasvoi

[Tukkijoella, op13. Se rakkaus]

- Onpa se rakkaus sukkela tauti

[Tukkijoella, op13. Tukkipoika se lautallansa]

[Tukkijoella, op13. Tuulen henki – lemmenhenki]

- Järven seljältä tuulonen tuuli

[Tukkijoella, op13. Vaikka ois maailma makea kuin hunaja]

[Tukkijoella, op13. Vielä niitä honkia humisee]

- ▶ Suomalaisen kansanlaulun sovitus.

[Tukkijoella, op13. Voi minun nuorta sydäntäni]

[Tuulan tei, op13, nro 5]

- ▶ 1899. Sekakuoro. Teksti Teuvo Pakkala.
- Tula tuulan tuli tuli tei

[Juhannustulilla, op14]

▶ 1900? Näytelmämusiikkia. Lauluääni ja piano (muutama kuorolaulu). Teksti Larin-Kyösti. *Hennan keinulaulu* ja *Reppurin laulu* standardoidaan itsenäisinä lauluina niiden suosion takia.

[Juhannustulilla, op14. Ei meill' ole ikävä ollenkaan]

▶ Naiskuoro.

[Juhannustulilla, op14. Henna ja Manu]

■ Tässä on neito kuin omenankukka

[Juhannustulilla, op14. Ja pojat ne metsähän läksivät]

▶ Mieskuoro.

[Juhannustulilla, op14. Juhannustulilla]

■ Iloinen valkea kalliolta leiskaa. Missä ma pyörin

[Juhannustulilla, op14. Nyt on juhannus]

■ Ja nythän on taasen juhannus. Juhannus

[Juhannustulilla, op14. Sampan ballaadi]

■ Kylän pelimanni viuluhun

[Juhannustulilla, op14. Satuballaadi]

■ Kettu se lähti naimateille

[Juhannustulilla, op14. Taavan hyräily]

■ Sano, sano, kultarinta

[Juhannustulilla, op14. Viulu-Sampan laulu]

■ Minä se olen soittajapoika

[Hennan keinulaulu, op14, nro 2]

▶ 1900? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Heilu keinuni korkealle. I gungan

[Hennan keinulaulu, op14, nro 2]

[Reppurin laulu, op14, nro 10]

▶ 1900? Lauluääni ja piano (tai kantele). Karjalankielinen teksti Iivo Härkönen, suomenkielinen teksti Larin-Kyösti.

■ Karjalan kunnaill' kultakäkösset kukkuu. Karjalan laulu. Luadogan meren randamill

[Reppurin laulu, op14, nro 10, ruotsi (Gårdfarihandlarens visa)]

▶ Käännös Joel Rundt.

[Onnelliset, op15]

▶ 1898? Sopraano, alto ja piano. Teksti Aleksis Kivi.

■ Jo valkenee kaukainen ranta

[Marssi vanhoilta ajoilta, op16, nro 1]

▶ Ennen 1900. Piano.

■ Marsch från gamla tider

[Kesäillan idylli, op16, nro 2]

▶ Ennen 1900. Piano.

■ Sommaraftonens idyll. Sommerabendidyll

[Kesäillan idylli, op16, nro 2, suomi (Oi, katso, kuinka loistaa kirkas kuu)]

▶ Ahti Sonnisen tekemä mieskuoroversio, johon sanat kirjoitti Kyllikki Solanterä.

[Kun saapuu Herra Zebaoth, op17]

▶ 1899. Baritoni tai mezzosopraano ja piano tai urut. Teksti Eino Leino.

■ Hymni. Kun saapuu Herra Zebaoth, maan kruunut, vallat vaviskoot!

[Hyljätty, op18, nro 1]

- ▶ 1898? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä, mutta se saattaa olla Merikanto itse.
- Istun mökkisessä murhe sydämessä. Suomalaisia laulusävellyksiä III

[Ilta tuntuilla, op18, nro 2]

- ▶ 1898? Lauluääni ja piano. Teksti Aino Suonio.
- On hehkua täynnä taivas

[Haave, op18, nro 3]

- ▶ 1898? Lauluääni ja piano Teksti Ilmari Calamnius.
- Gondolilaulu. Jos nähdä Naapolia sais

[Haave, op81, nro 3; sov., harmoni]

- ▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.

[Immen pelko, op18, nro 4]

- ▶ 1898? Lauluääni ja piano. Teksti Yrjö Veijola.
- Sun kerran nähdä sain. Suomalaisia laulusävellyksiä III

[Se kolmas, op19]

- ▶ 1895 tai aikaisemmin. Mieskuoro tai lauluääni pianon säestyksellä. Teksti J. H. Erkko.
- Tiroolin kauniissa vuorimaassa

[Kullan murunen, op20, nro 1]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko (alkuperäisen runon otsikkona *Vältän pulan*).
- Kullanmurunen. Laulut, lauluääni, piano, op20. Sinä kullan murunen. Vältän pulan

[Miksi laulan, op20, nro 2]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
- En tiedä miksi laulaa lintunen

[Liknelse, op20, nro 3]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Sándor Petőfi. Ruotsinkielisen käännöksen tekijää ei tiedetä.

- Litet spedbarn i sin vagga. Litet spädbarn i sin vagga vaknar upp

[Liknelse, op20, nro 3; sov., harmoni]

- ▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.

[Liknelse, op20, nro 3, suomi (Vertaus)]

- ▶ Käännös Ilta Koskimies.
- Lapsi pienokainen itkuun herää kehdoossansa

[Muunnelmat, piano, op21 (Älä itke äitini)]

- ▶ 1890. Muunnelmien teemana on kansanlaulu *Älä itke äitini*.

[Äiti ja tytär, op22, nro 2]

- ▶ 1897 tai aikaisemmin. Pianosovitus kansansävelmästä.

[Tablåmusik, op23]

- ▶ 1897. Kuusiosainen ”näyttämämusiikki” orkesterille. Osilla on nimet vain neljän osan pianosovistusten julkaisuissa.

- Kuvaelmamusiikkia

[Tablåmusik, op23. Nro 1, Auringon nousu; sov., piano]

■ Soluppgång

[Tablåmusik, op23. Nro 2, Kuutamoyö; sov., piano]

■ Månskensnatt

[Tablåmusik, op23. Nro 3, Balettikohtaus; sov., piano]

■ Balettscen

[Tablåmusik, op23. Nro 4, Juhlapoloneesi; sov., piano]

■ Fest-Polonaise. Juhla-Poloneesi

[Kun päivä paistaa, op24, nro 1]

▶ 1897. Lauluääni ja piano. Teksti Hilja Haahti (Krohn).

■ Päivyt, paistaos hellien

[Kun päivä paistaa, op24, nro 1, ruotsi (När solen lyser)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

■ Stråla, härliga, klara sol

[Vallinkorvan laulu, op24, nro 2]

▶ 1896. Lauluääni ja piano tai tenori ja lauluyhtye. Laulu on August Bernhard Mäkelän näytelmästä *Ruukin jaloissa*. Viola-tietokannassa tekstin tekijäksi on merkitty myös Ernst Roini (1857-1905), joka oli näyttelijä, kääntäjä ja kirjailija.

■ Usjast' tulloop' miull aika ettee

[Vallinkorvan laulu, op24, nro 2, ruotsi (Än i minnet jag återvänder)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Surumarssi Zachris Topeliuksen kuoleman johdosta, op25]

▶ 1898. Urut (painettu nuotti on pianolle).

■ Sorgsmarsch i anledning av Zachris Topelii död. Topelius-surumarssi

[Muunnelmat, piano, op26 (Mä oksalla ylimmällä)]

▶ 1898 tai aikaisemmin. Muunnelmien teema on peräisin Gabriel Linsénin laulusta *Jag gungar i högsta grenen*.

■ Kangasalan laulu. Kesäpäivä Kangasalla

Opusnumero 27 ei ole ollut koskaan käytössä Merikannon sävellyksissä.

[Yli Atlantin, op28]

▶ 1900. Piano. Tätä marssia on mahdollisesti esitetty orkesterille sovitettuna ja nimellä *Siirtolaismarssi*.

■ Marssi pianolle amerikkalaiseen tyyliin. Över Atlanten

[Muunnelmat, piano, op29 (Kultani kukkuu)]

▶ 1888. Muunnelmien teemana on suomalainen kansanlaulu. Merikannon käsikirjoituksessa muunnelmat on otsikoitu seuraavasti (painetussa nuotissa nimityksiä ei ole): 1. Minun kultani kaukana kukkuu, 2. Kultani sormet on hienoiset, 3. Tuuli on tuima, 4. Älä lähde kultani aaltojen valtaan ja 5. Aallot ne pian sinut peittäisi.

[Laulan lasta nukkumahan, op30, nro 1]

▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti Kanteletar.

■ Suomalaisia laulusävellyksiä IV. Tuuti lasta, tuuti pientä

[Laula tyttö!, op30, nro 2]

- ▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
- Pieni tyttö sinisilmä

[Tule!, op30, nro 3]

- ▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
- Tule tyttöni, soma sirkkuni

[Myrskylintu, op30, nro 4]

- ▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti Kasimir Leino.
- Kun myrsky mylvii ja laine laulaa

[Lasten maailmasta, op31]

- ▶ 1899 tai aikaisemmin. Piano.
- Aus der Kinderwelt. Från barnvärlden

[Lasten maailmasta, op31. Nro 1, Rukous]

- Bön

[Lasten maailmasta, op31. Nro 2, Nuku, Nukkisein!]

- Sov, sov, dockan min. Tuutulaulu. Vaggsång

[Lasten maailmasta, op31. Nro 3, Menuetto lastenkammarissa]

- Menuett i barnkammaren

[Lasten maailmasta, op31. Nro 4, Juna kiittää ohitse]

- Tåget ilar förbi

[Lasten maailmasta, op31. Nro 5, Poikien sotamarssi]

- Gossarnas krigsmarsch. Poikien marssi

[Lasten maailmasta, op31. Nro 6, Mustin hautajaiset]

- Mustis begravning

[Lasten maailmasta, op31. Nro 7, Kylän pelimanni]

- Spelmannen i byn

[Lasten maailmasta, op31. Nro 8, Venelaulu]

- Barcarola

[Lasten maailmasta, op31. Nro 9, Mummo kertoo]

- Mormor berättar

[Lasten maailmasta, op31. Nro 10, Leikin pyörteessä]

- I lekens virvel

[Mä lykkään purteni laineillen, op32, nro 1]

- ▶ 1898. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Laulut, lauluääni, piano, op32

[Mä lykkään purteni laineillen, op32, nro 1, ruotsi (Jag skjuter jullen från stranden)]

[Se, kvisten skälver, op32, nro 2]

- ▶ 1898. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Sándor Petőfi, ruotsintajaa ei tiedetä.

[Se, kvisten skälver, op32, nro 2, suomi (Kas, oksa värähtää)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.

[Hän kulkevi kuin yli kukkien, op32, nro 3]

- ▶ 1898. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

[Hän kulkevi kuin yli kukkien, op32, nro 3, ruotsi (Hon vandrade som över blomstervåg)]

[Bygatan utför, op32, nro 4]

▶ 1898. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Sándor Petöfi, ruotsintajaa ei tiedetä.

[Bygatan utför, op32, nro 4, suomi (Kylän tiellä)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman
- Käyn tietä mä kylähän päin

[Valse lente, op33]

▶ 1898. Piano.

[Valse lente, op33; sov., ork.]

▶ Orkesterisovitus on todennäköisesti ainoa Merikannon oma sovitus tästä erittäin suosituksi tulleesta sävellyksestä.

[Uusia lauluja, op34]

▶ 1888-1898. Lauluääni, piano.

- Neue Lieder

[Uusia lauluja, op34. Nro 1, Nyt ja sitten]

▶ Teksti J. H. Erkko.

- Astele armas pienoinen

[Uusia lauluja, op34. Nro 1, Nyt ja sitten, saksa (Jetzt und einst)]

[Uusia lauluja, op34. Nro 2, Vallflickan]

▶ Teksti Thekla Knös.

- Lätt över kullar och fält

[Uusia lauluja, op34. Nro 2, Vallflickan, saksa (Das Hirtenmädchen)]

[Uusia lauluja, op34. Nro 3, Kyynel]

▶ Teksti J. H. Erkko.

- Lapsen kyynel kirkkahin

[Uusia lauluja, op34. Nro 3, Kyynel, saksa (Die Thräne)]

Opusnumero 35 on joskus yhdistetty teokseen *Valse à la Chopin*, joka on tässä luettelossa opusnumerolla 6 nro 5.

[Den enda stunden, op36, nro 1]

▶ 1899. Lauluääni ja piano. Teksti Johan Ludvig Runeberg.

- Allena var jag. Laulut, lauluääni, piano, op36

[Den enda stunden, op36, nro 1, suomi (Ainut hetki)]

▶ Käännös Ilta Koskimies.

[Kottarainen, op36, nro 2]

▶ 1899. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko (alkuperäisen runon otsikkona on *Murhelintu*).

- Kottarainen se murhelintu

[Kottarainen, op36, nro 2, ruotsi (Staren)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

- Stare liten gråa fågeln, som man knappast nämt en

[Soi vienosti murheeni soitto, op36, nro 3]

▶ 1899. Lauluääni ja piano. Teksti Heikki Ansa.

- Klagan. Kun ärjyivät rannan hirskyt

[Soi vienosti murheeni soitto, op36, nro 3, ruotsi (Klagan)]

[Kappaleet, piano, op37]

▶ 1899.

[Kappaleet, piano, op37. Nro 1, Fantasie-Mazurka]

[Kappaleet, piano, op37. Nro 2, Lied ohne Worte]

[An den Frühling, op38, nro 1]

▶ 1901 tai aikaisemmin. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich Schiller.,

■ Laulut, lauluääni, piano, op38. Willkommen, schöner Jüngling!

[An den Frühling, op38, nro 1, suomi (Keväälle)]

■ Taas terve kaunis poika

[Ström' leise, op38, nro 2]

▶ 1901 tai aikaisemmin. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Robert Burns. Saksantajaa tai suomentajaa ei tiedetä.

■ Laulut, lauluääni, piano, op38

[Ström' leise, op38, nro 2, suomi (Oi tyynny sä virta)]

[Wehmut, op38, nro 3]

▶ 1901 tai aikaisemmin. Lauluääni ja piano. Teksti Joseph von Eichendorff.

■ Ich kann wohl manchmal singen

[Wehmut, op38, nro 3, suomi (Alakuloisuus)]

■ Vois laulaissani luulla

[Takt, op38, nro 4]

▶ 1901 tai aikaisemmin. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Robert Burns. Ruotsintajaa tai suomentajaa ei tiedetä.

■ Dort windet sich ein Bach

[Takt, op38, nro 4, suomi (Tahti)]

■ Kas, kirkas virta tuo

[25 jokapäiväistä harjoitusta pianon ääressä, op39]

▶ 1901. Pianonsoiton harjoituksia, ei varsinaisia sävellyksiä.

[Ilmattaren laulu, op40, nro 1]

▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Kasimir Leino.

■ Jo haihtuvi pilvet ja koittaa koi. Laulut, lauluääni, piano, op40

[Ilmattaren laulu, op40, nro 1, ruotsi (Älvans sång)]

[Rukous, op40, nro 2]

▶ 1900. Lauluääni ja piano. Laulun musiikki on peräisin satunäytelmästä *Päivän tyttö*, jossa se on osa *Linnan neiti*. Tämän *Rukous*-version teksti on perinteinen.

■ Ave Maria. Neitsyt Maria emonen

[Kaksi vanhaa suomalaista polskaa, op41]

▶ 1903. Piano.

[Laulut, mieskuoro, op42]

▶ 1898 ja aikaisemmin.

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 1, Turvaton äiti]

▶ Teksti J. H. Erkkö.

■ Jo kahdeksankymment' on eukko

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 2, Lohdutus]

▶ Teksti Yrjö Veijola.

■ Kun leivot ne lenteli

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 2, Lohdutus, ruotsi (Tröst)]

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 2, Lohdutus; sov., naiskuoro (Laaksossa)]

▶ 1899. Kyseessä on P. H. Hannikaisen tekemä sovitus uudella otsikolla.

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 3, Pellavan kitkijä]

▶ Teksti Otto Manninen.

■ Muien paioiks pellava kasvaa

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 4, Huu! pani tuuli]

▶ Teksti Ilmari Calamnius.

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 5, Hautauslaulu]

▶ Teksti ▶ Teksti Yrjö Veijola.

■ Gravsång. Hiljaa, hiljaa

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 6, Heilani on kuin helluntai]

▶ Teksti Larin-Kyösti.

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 7, Heinään]

▶ Teksti Larin-Kyösti.

■ Hipsutellen, veikistellen

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 8, Tornin kello]

▶ Teksti Aleksis Kivi.

■ Yksin illan hämärässä

[Uusia salonkitansseja, op43]

▶ 1902. Piano.

■ Moderna salondanser. Salonkitansseja pianolle

[Uusia salonkitansseja, op43. Nro 1, Pas de quatre]

[Uusia salonkitansseja, op43. Nro 2, Mignon]

[Uusia salonkitansseja, op43. Nro 3, La Chaconne]

[Uusia salonkitansseja, op43. Nro 4, Schottisch]

[Uusia salonkitansseja, op43. Nro 5, L'Arcadien]

[Uusia salonkitansseja, op43. Nro 6, Pompadour]

[Uusia salonkitansseja, op43. Nro 7, Pas des Patineurs]

[Uusia salonkitansseja, op43. Nro 8, Pas d'Espagne]

[Impromptut, piano, op44]

▶ 1902.

■ Deux Impromptus. Två impromptus. Zwei Impromptus

[Impromptut, piano, op44. Nro 1, Ges-duuri]

[Impromptut, piano, op44. Nro 2, gis-molli]

[Merikanto-Albumi I, op45]

▶ 1902. Merikannon omia pianosovituksia yksinlauluistaan.

[Merikanto-Albumi I, op45. Nro 1, Paitaressu]

[Merikanto-Albumi I, op45. Nro 2, Kevätlinnuille etelässä]

[Merikanto-Albumi I, op45. Nro 3, Liknelse]

[Merikanto-Albumi I, op45. Nro 4, Kullan murunen]

[Merikanto-Albumi I, op45. Nro 5, Den enda stunden]

[Unkarilainen marssi, op46]

▶ 1902 tai aikaisemmin. Piano 4-kätisesti tai 2 pianoa.

■ Ungersk marsch

[Skogsduvors toner, op47, nro 1]

▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Jenny Blicher-Clausen.

■ Laulut, lauluääni, piano, op47. Neljä laulua pianon säestyksellä II

[Skogsduvors toner, op47, nro 1, saksa (Töner der Waldtauben)]

[Skogsduvors toner, op47, nro 1, suomi (Metsäkyyhkyset)]

▶ Käännös Ilta Koskimies.

■ Taas metsäkyyhkyksen äänen

[Kuin hiipuva hiillos tummentuu, op47, nro 2]

▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Severi Nyman (Nuormaa).

[Kuin hiipuva hiillos tummentuu, op47, nro 2, ruotsi (Som glödande kolet i askan dör)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Kuin hiipuva hiillos tummentuu, op47, nro 2, saksa (Erlöschene Glut)]

▶ Käännös Ferdinand Tilgmann.

[Aftonstämning, op47, nro 3]

▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Daniel Fallström.

[Aftonstämning, op47, nro 3, saksa (Abendstimmung)]

[Merellä, op47, nro 4]

▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.

■ Syvästi meri huokaa

[Merellä, op47, nro 4, ruotsi (På havet)]

[Merellä, op47, nro 4 (1930)]

▶ Vuonna 1930 julkaisi kustantaja Westerlund laulusta version, jossa on mukana aiemmista laitok-
sista puuttunut keskiosa.

■ Jos kanssani laivass' oisit. Kuvasi armas kannan

[Tuonelan joutsen, op48]

▶ 1904 tai aikaisemmin. Lauluääni ja piano (laulut 1-2), naiskuoro ja piano (laulu 3), naiskuoro
(laulu 4), sekakuoro ja piano (laulu 5). Tekstit Eino Leino.

[Tuonelan joutsen, op48. Nro 1, Tuonen tytön laulu]

■ Tumma on Tuonelan tähdetön yö

[Tuonelan joutsen, op48. Nro 2, Tuuti lulla mun kuopustain]

■ Lemminkäisen äiti laulaa poikansa ruumiin ääressä

[Tuonelan joutsen, op48. Nro 3, Sudenkorentojen laulu]

■ Miekkonen ken saa uinahtaa

[Tuonelan joutsen, op48. Nro 4, Ilman impien laulu]

- Korkealla taivahalla kultalangat kulkee

[Tuonelan joutsen, op48. Nro 5, Lummekukkien ja Tuonen aaltojen laulu]

- Kunnia olkohon kuoleman. Terve Tuonelan ruhtinatar

[Kun vaan laulaa saan, op49, nro 1]

- ▶ 1903. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
- Laulut, lauluääni, piano, op49. Vaikka minne joutunen

[Kuolema kannelta löi, op49, nro 2]

- ▶ 1903. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
- Mä yksin kannelta soitan

[Jos olet mun!, op49, nro 3]

- ▶ 1903. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
- Jos olet mun, tuo syyskin kevähäksi käy

[Lyyrillisiä kappaleita, op50]

- ▶ 1993. Piano.

- Lyyrisiä kappaleita

[Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 1, Kirkossa]

- In der Kirche

[Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 2, Nocturne]

[Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 3, Keijukaisten tanssi]

- Elvornas dans. Nymphentanz

[Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 4, Kansanlaulu]

[Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 5, Paimenelämää]

- Aus dem Hirtenleben. Paimenten elämästä

[Venezianska visor, op51]

- ▶ 1901? Lauluääni ja piano. Tekstit Daniel Fallström. Suomennosten tekijää ei tiedetä, mutta mahdollisesti se on ollut Jussi Snellman.

- Venetsialaisia lauluja. Venezianska sångar

[Venezianska visor, op51. Nro 1, Vackra flicka, gift dig snart]

[Venezianska visor, op51. Nro 1, Vackra flicka, gift dig snart, suomi (Etsi sulho, neitonen)]

- Etsi sulho, neitonen

[Venezianska visor, op51. Nro 2, Annina]

[Venezianska visor, op51. Nro 2, Annina, suomi]

- Annina, viel' valvotko, kulta, Annina

[Venezianska visor, op51. Nro 3, De gledo i kanalen]

[Venezianska visor, op51. Nro 3, De gledo i kanalen, suomi (Kuun koittaessa matkansa he kanaalilla alkoi)]

[Taas soivat ne suuret surut, op52, nro 1]

- ▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

- Suomalaisia laulusävellyksiä V

[Taas soivat ne suuret surut, op52, nro 1, ruotsi (De stora sorgerna susa)]

[Linnulle kirkkomaalla, op52, nro 2]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Lintunen lehdossa kirkkomaan

[Linnulle kirkkomaalla, op52, nro 2; sov., harmoni]

▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.

[Linnulle kirkkomaalla, op52, nro 2, ruotsi (Till fågeln på kyrkogården)]

[Oi, muistatko vielä sen virren, op52, nro 3]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Eino Leino. Todennäköisesti vasta Merikannon kuoleman jälkeen kustantaja lisäsi Leinon lyhyeen runoon kolme Juho Railion kirjoittamaa säkeistöä, joissa on selkeästi uskonnollinen viritys, toisin kuin Leinon runossa. Koska tämä pidennetty versio kuitenkin on vakiintunut, sitä ei merkitä erikseen. Ensipainoksessa Railion tekstiä ei kuitenkaan ole, mikä on syytä esimerkiksi huomautuksissa kertoa, jos käsitellään tätä ensipainosta.

[Oi, muistatko vielä sen virren, op52, nro 3, ruotsi (Säg, minnes du psalmen vi sjöngo?)]

[Itkevä huilu, op52, nro 4]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Tein minä pajusta hilpeän huilun

[Omenankukat, op53, nro 1]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Mun onneni kukkii kuin omenapuu. Suomalaisia laulusävellyksiä VI

[Omenankukat, op53, nro 1, ruotsi (Äppelblommor)]

■ Min lycka står som ett äppelträd

[Oi, minne emon lintunen lensi?, op53, nro 2]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Emo etsien huoneesta huoneeseen käy

[Oi, minne emon lintunen lensi?, op53, nro 2, ruotsi (O, vart flög moderns gyllene fågeln)]

■ Nu går modern och letar från rum till rum

[Somnar jag in med blicken fäst, op54]

▶ 1905. Baritoni, mieskuoro ja piano. Teksti Jacob Tegengren.

[Somnar jag in med blicken fäst, op54, suomi (Kun nukahdan katsoen tähtiin mä)]

[Fennia Rediviva, op55]

▶ 1905. Orkesteri.

[Fennia Rediviva, op55; sov., piano]

[Muunnelmat, piano, op56 (Minä olen yksin)]

▶ 1906? Piano. Teemana on suomalainen kansanlaulu.

[Kymmenen virran maa, op57]

▶ 1906? Sekakuoro. Teksti Aukusti Valdemar Forsman (A. V. Koskimies).

■ Maa ponteva Pohjolan äärillä on

[Kymmenen virran maa, op57; sov., lauluääni, piano]

[Kymmenen virran maa, op57; sov., piano]

[Illan kuutamossa, op58, nro 1]

- ▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Oskar Merikanto.
- Ihana on kulku illan kuutamossa. Suomalaisia laulusävellyksiä VII

[Illan kuutamossa, op58, nro 1, ruotsi (I kvällen)]

[Illan kuutamossa, op58, nro 1, saksa (Im Mondschein)]

[Lapselle, op58, nro 2]

- ▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Vilppu Kaukonen.
- Leiki, leiki, pienokainen

[Lapselle, op58, nro 2, ruotsi (Barnet)]

[Lapselle, op58, nro 2, saksa (Das Kind)]

[Yksin, op58, nro 3]

- ▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Minä olen niin yksin

[Yksin, op58, nro 3, ruotsi (Ensam)]

[Yksin, op58, nro 3, saksa (Einsam)]

[Kevätlaulu, op58, nro 4]

- ▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Jo lapset laivoja veistää

[Kevätlaulu, op58, nro 4, ruotsi (Vårsång)]

[Kevätlaulu, op58, nro 4, saksa (Frühlingslied)]

[Koraalialkusoitot, urut, op59]

- ▶ 1905? Alkusoittojen alkuperää ei ole tutkittu, joten on mahdollista, että joukossa on Merikannon omien sävellysten lisäksi vanhempien sävelmien sovituksi (esimerkiksi alkusoitossa nro 48 on pohjana Melchior Vulpiuksen virsi *Christus du ist mein Leben* vuodelta 1609).

- 100 koraalialkusoittoa

[Merikanto-Albumi II, op60]

- ▶ 1908? Piano. Merikannon omia sovituksia suosituista yksinlauluistaan.

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 1, Kottarainen]

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 2, Miksi laulan]

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 3, Soi vienosti murheeni soitto]

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 4, Yksin]

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 5, Kevätlaulu]

[Elämän laulu, op61]

- ▶ 1908? Lauluääni ja urut tai piano. Tekstin tekijää ei tiedetä. Sävelmä on vanha tanskalainen laulu *Dejlig er jorden* eli meillä myöhemmin joululauluna tutuksi tullut *Maa on niin kaunis*.

- Kehdosta hautaan saattelevi laulu

[Soipa kieli, op62, nro 1]

- ▶ 1906. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Ilmari Calamnius.

- Duetot, lauluäänet (2), piano, op62. Olin istunut illalla itseksein

[Soipa kieli, op62, nro 1, ruotsi (Ljudande sträng)]

[Oi, kiitos sä Luojaani armollinen, op62, nro 2]

- ▶ 1906. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Eino Leino.

[Äiti ja kulkuripoika, op62, nro 3]

- ▶ 1906. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
- Kuka se ulkona kolkuttaa

[Leikitäänkö?, op62, nro 4]

- ▶ 1906. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Leikitäänkö? Leikitään. Kisasilla kiistellään. Ole sinä kissa, minä olen hiiri

[Keijukaisten tanssi, op63]

- ▶ 1908? Piano. Kyseessä on musiikillisesti eri teos kuin opuksen 50 samanniminen pianokappale.
- Elvornas dans

Opusnumero 64 ei ole koskaan ollut käytössä Merikannon sävellyksissä.

[Barkarolit, piano, op65]

- ▶ 1907.
- Barcarolle

Opusnumero 66 ei ole koskaan ollut käytössä Merikannon sävellyksissä.

[Lastenlauluja, op67]

- ▶ 1908? Lauluääni ja piano. Tekstit Suonio (Julius Krohn). Ruotsinkielisten käännösten tekijää ei tiedetä.

- Lasten lauluja

[Lastenlauluja, op67. Nro 1, Tuuti, mun vauvani, nukkukaa]

[Lastenlauluja, op67. Nro 1, Tuuti, mun vauvani, nukkukaa, ruotsi (Tussi, mitt lindebarn in)]

[Lastenlauluja, op67. Nro 2, Tipu, tipu, kuuleppas!]

[Lastenlauluja, op67. Nro 2, Tipu, tipu, kuuleppas!, ruotsi (Tipi, tipi, liten vän)]

[Lastenlauluja, op67. Nro 3, Paimentyttö]

[Lastenlauluja, op67. Nro 3, Paimentyttö, ruotsi (Vallflickan)]

[Lastenlauluja, op67. Nro 4, Matka maailman loppuun]

[Lastenlauluja, op67. Nro 4, Matka maailman loppuun, ruotsi (Resan till världens ända!)]

Opusnumero 68 ei ole koskaan ollut käytössä Merikannon sävellyksissä.

[Ilialin laulu, op69, nro 1]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Kell' onni on, se onnen kätkeköön. Laulu onnesta. Suomalaisia laulusävellyksiä VIII

[Illansuussa, op69, nro 2]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Nyt saapuu kaihonsairas illansuu

[Nuoruuden ylistys, op69, nro 3]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti Iivo Härkönen.
- Taas on eessä synkkä syksy

[Ballaadi, op69, nro 4]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti Ilmari Calamnius.
- Lintu lensi taivahalla

[Kohtaus Bhagavad-Gîtâsta, op70]

▶ 1908. Melodraama lausujalle, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Aarne A. Astola. Teosta ei ole julkaistu, mutta se on ilmeisesti esitetty Helsingin teosofisissa iltamissa huhtikuussa 1908.

[Ma elän, op71, nro 1]

▶ 1908? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Laulut, lauluääni, piano, op71. Ma elän, ah, mikä riemu!

[Ma elän, op71, nro 1, ruotsi (Jag lever)]

▶ Käännös S. Erdman.

[Talvikukkia, op71, nro 2]

▶ 1908? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Talvi kukkii omia kukkiaaan

[Talvikukkia, op71, nro 2, ruotsi (Vinterblommor)]

■ Vintern egna, frostiga blommor för

[Pedaalikoulu, op72]

▶ 1908? Kyseessä on urkujen jalkion soitonopas, joka sisältää todennäköisesti Merikannon opasta varten säveltämiä etydejä.

■ Pedaali-koulu

[Kappaleet, piano, op73]

▶ 1910.

[Kappaleet, piano, op73. Nro 1, Idylli]

[Kappaleet, piano, op73. Nro 2, Valsi]

[Haudoilta, op74]

▶ 1911. Lauluääni ja piano. Tekstit Lauri Pohjanpää.

[Haudoilta, op74. Nro 1, Valkeat ristit]

■ Valkeat ristit vihreillä kummuilla

[Haudoilta, op74. Nro 2, Laulaja taivaan portilla]

■ Olen kuolleen laulajan sielu

[Haudoilta, op74. Nro 3, Käy kirkkomaata illoin vanhat mummot]

[Haudoilta, op74. Nro 4, Päivännousu kultaa kirkkomaan]

[Hyvää yötä, op75, nro 1]

▶ 1911. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Laulut, lauluääni, piano, op75. Saapuu hetki toivottuni

[Hyvää yötä, op75, nro 1, ruotsi (God natt)]

[Lauantai-ilta, op75, nro 2]

▶ 1911. Lauluääni ja piano. Teksti Lauri Pohjanpää.

■ Vasta, luulen, paimenpojat karjan kotiin toivat

[Lauantai-ilta, op75, nro 2, ruotsi (Lördagsafton)]

[Tule kanssani, op75, nro 3]

▶ 1911. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Tule kanssani lehtohon kultaisaan

[Tule kanssani, op75, nro 3, ruotsi (Kom med mig)]

[Kappaleet, piano, op76]

▶ 1911.

■ Kolme pianosävellystä

[Kappaleet, piano, op76. Nro 1, Humoreski]

[Kappaleet, piano, op76. Nro 2, Lastu]

[Kappaleet, piano, op76. Nro 3, Improvisation]

[Döden till ära, op77]

▶ 1912-1913. Sopraano, baritoni, kuoro, lausuja ja piano (ja/tai jousiorkesteri). Teksti Pekka Ervast. Hymni on sävelletty teosofisen liikkeen tilauksesta.

[Döden till ära, op77, suomi (Kuoleman kunniaksi)]

[Laula, laula, lapsonen, op78, nro 1]

▶ 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Juhani Suur-Juhola.

■ Laulut, lauluääni, piano, op78

[Laula, laula, lapsonen, op78, nro 1, ruotsi (Sjung, min lilla, dagen lång)]

■ Sjung, du lilla, dagen lång

[Jag drömde en gång, op78, nro 2]

▶ 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Ernst V. Knape.

[Jag drömde en gång, op78, nro 2, suomi (Mä haaveksin näin)]

▶ Käännös Jussi Snellman.

[Sorgens makt, op78, nro 3]

▶ 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Jacob Tegengren.

■ Har du sett, huru ömt den kan le

[Sorgens makt, op78, nro 3, suomi (Surun voima)]

▶ Käännös Jussi Snellman.

■ Näitkö, kuinka on suun hymy hellä sen

[Menuetit, piano, op79]

▶ 1912.

■ Menuetti lastenkammarissa

[Passacagliat, urut, op80, fis-molli]

▶ 1913.

■ Passacaglia für Orgel

[Sinulle, op81, nro 1]

▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.

■ Laulut, lauluääni, piano, op81. Siunattu olkoon armas, sun tiesi

[Rote Blumen, op81, nro 2]

▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti F. Wichert.

■ Ich ging an einer Wiese vorbei

[Rote Blumen, op81, nro 2, suomi (Punakukat)]

▶ Käännös Väinö Sola.

■ Käyn vihreen niityn luo laulellen

[Niin sinua katsoin, neiti, op81, nro 3]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

[Gamla Maja, op81, nro 4]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Jacob Tegengren.
- O Herre, du Milde, som skapat soln

[Yö, op82, nro 1]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.
- Laulut, lauluääni, piano, op82. Vaiti on metsä

[Aamulaulu, op82, nro 2]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.
- Miten kirkas ja kuulas on aamunkoi

[En barnsaga vid brasan, op82, nro 3]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Karl Asplund.
- Och prinsessan bad och bevekta

[En barnsaga vid brasan, op82, nro 3, saksa (Ein Kindermärchen am Kaminfeuer)]

- ▶ Käännös F. H. Schneider.
- Das Prinzlein bat und bekehrte

[En barnsaga vid brasan, op82, nro 3, suomi (Lastentarun takkavalkealla)]

- ▶ Käännös Ilta Koskimies.
- Ja prinssi neitoa lempi

[Enten - eller, op82, nro 4]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Hjalmar Procopé.
- Humoresk. Ständigt mellan ja och nej

[Laatokka, op83, nro 1]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Mikko Uotinen.
- Kerran Laatokan rantaa pitkin. Laulut, lauluääni, piano, op83

[Laatokka, op83, nro 1, ruotsi (Ladoga)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Vill du sjunga den bittra till ro?, op83, nro 2]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Ernst V. Knape.
- Ingen kan sjunga så sorgtunga sänger

[Vill du sjunga den bittra till ro?, op83, nro 2, suomi (Tule tuskaani yö)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.

[Päivä, op83, nro 3]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Lauri Pohjanpää.
- Päivä nousee purppuraisin siivin

[Päivä, op83, nro 3, ruotsi (Dagen)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Vi ses igen, op83, nro 4]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Ida Granqvist.
- När handen till afsked räckes

[Vi ses igen, op83, nro 4, suomi (Me kerran kohdataan)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Kun lähdön on aika läsnä

[Jag välsignar, op84, nro 1]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Ida Granqvist.

[Jag välsignar, op84, nro 1, suomi (Teitä siunaan)]

- ▶ Käännös Kaarlo Väinö Vesala.

[Vågorna vagga min vita båt, op84, nro 2]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Osvald Sirén.

[Vågorna vagga min vita båt, op84, nro 2, suomi (Aaltoset tuutivat venhoain)]

- ▶ Käännös Kaarlo Väinö Vesala.

[Uusia duettoja, op85]

- ▶ 1914. Sopraano, baritoni ja piano, laulussa *Sången* mezzosopraano, tenori/baritoni ja piano/harppu/urkuharmoni.

[Uusia duettoja, op85. Nro 1, Ihmisen elämä]

- ▶ Teksti Mikko Uotinen.
- Kaunis on elämä ihmisen

[Uusia duettoja, op85. Nro 2, Sången]

- ▶ Teksti Jacob Tegengren.
- Sång, du är läkdom för själ

[Uusia duettoja, op85. Nro 3, Sävel]

- ▶ Teksti Lauri Pohjanpää.
- Sävel kaukaa kirkkauden maasta

[Uusia duettoja, op85. Nro 4, Lycka]

- ▶ Teksti Jacob Tegengren.
- Nyss molnet, som glänste så soligt

[Kappaleet, piano, op86a]

- ▶ 1915.

[Kappaleet, piano, op86a. Nro 1, Berceuse]

[Kappaleet, piano, op86a. Nro 2, Gondoliera]

[Under sykomoren, op86b]

- ▶ 1915? Melodraama (lausuja ja piano). Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Egyptisk saga. Månen sken klart från Egyptens molnfria himmel

[Öiset tiuvut, op87, nro 1]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Tikkanen.
- Helkkein hopeaisin tiuvut soi. Laulut, lauluääni, piano, op87

[Suvi-illan vieno tuuli, op87, nro 2]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

[Suvi-illan vieno tuuli, op87, nro 2, ruotsi (Sommarkvällens milda vindfläkt)]

- ▶ Käännös Joel Rundt.

[Hyvästi, op87, nro 3]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.
- Jo luovutko luotani

[Hyvästi, op87, nro 3, ruotsi (Farväl)]

[Hyvästi, op87, nro 3, saksa (Leb' wohl)]

[Lähtökappaleita uruille, op88]

- ▶ 1915?
 - Postludit, urut, op88
- [Lähtökappaleita uruille, op88. Nro 1, Es-duuri]
[Lähtökappaleita uruille, op88. Nro 2, D-duuri]
[Lähtökappaleita uruille, op88. Nro 3, F-duuri]

[Kehräjä-äiti, op89]

- ▶ 1915? Sopraano, baritoni, mieskuoro ja piano. Teksti Paavo Cajander.
- Ja äiti istuvi, kehrääjä. Pois aurinkoiseni läksi

[Folkvisa, op90, nro 1]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Viktor Sund.
 - Där björkarna susa sin milda sommarsång. Laulut, lauluääni, piano, op90
- [Folkvisa, op90, nro 1, suomi (Kansanlaulu)]
- ▶ Käännös Jussi Snellman.
 - Miss' soutaen tuulessa koivut sorjat soi

[En skymningsvisa, op90, nro 2]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Hjalmar Procopé.
- Jag ville ha sänger att sjunga

[Suvi-ilta, op91, nro 1]

- ▶ 1916? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
- Kuuluu kellon kalke seutuvilta. Laulut, lauluääni, piano, op91

[Sommarmorgon i skogen, op91, nro 2]

- ▶ 1916? Lauluääni ja piano. Teksti Viktor Sund.
- Så strålande ljus

[Visa i väntan, op91, nro 3]

- ▶ 1916? Lauluääni ja piano. Teksti Karl Asplund.
- Månen spetsas i grannarnas spjut

[Kasakan kehtolaulu, op91, nro 4]

- ▶ 1916? Lauluääni ja piano. V. Juva (Valter Juvelius).
- Uinu, lapsi, suloon ehtoon

[Nuorisolle, op92]

▶ 1916. Piano..

[Nuorisolle, op92. Nro 1, Laulu]

[Nuorisolle, op92. Nro 1, Laulu; sov., lauluääni, piano (On matka edessäni)]

▶ Teksti Esko Vierikko.

[Nuorisolle, op92. Nro 2, Soitto]

[Nuorisolle, op92. Nro 3, Tanssi]

[Nuorisolle, op92. Nro 4, Leikki]

[Nuorisolle, op92. Nro 5, Nauru]

[Nuorisolle, op92. Nro 6, Itku]

[Nuorisolle, op92. Nro 7, Työ]

[Nuorisolle, op92. Nro 8, Lepo]

[Agneta, op93, nro 1]

▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Alfred Fahler.

■ Fyra sånger. Jag mötte dig, minns du den gången. Laulut, lauluääni, piano, op93

[Agneta, op93, nro 1, suomi]

▶ Käännös Jussi Snellman.

■ Sun kohtasin, muistatko milloin

[Vid Genezaret, op93, nro 2]

▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Alfred Fahler.

■ Jag drömde han stod bland folket. Laulut, lauluääni, piano, op93

[Vid Genezaret, op93, nro 2, suomi (Genezaretin rannalla)]

▶ Käännös Jussi Snellman.

■ Näin unta hän siellä seisoi

[Bedövning, op93, nro 3]

▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Wilhelm Ekelund.

■ Hjärtekvalen ha domnat

[Bedövning, op93, nro 3, suomi (Raukeus)]

▶ Käännös Jussi Snellman.

■ Sielun tuskat jo turtui

[Hell dig, liv, op93, nro 4]

▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Ernst V. Knape.

■ Hell dig, liv, i din skönhet och prakt!

[Hell dig, liv, op93, nro 4, suomi (Elämälle)]

▶ Käännös Jussi Snellman.

■ Elämän laulu. Terve valtias valon ja yön

[Viimeisenä päivänä, op94]

▶ 1916? Melodraama lausujalle ja pianolle. Alkuperäinen teksti Hans Christian Andersen. Suomenkielisen tekstin tekijää ei tiedetä. Teos on tehty Teosofisen Seuran vuosikokoukseen 1916.

[Säg, minns du?, op95, nro 1]

▶ 1917. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Arvid Mörne.

■ Duetot, S, Bar, piano, op95. Jag minns det. Vi se våra svärmande år

[Säg, minns du?, op95, nro 1, suomi (Oi, muistatko)]

▶ Käännös Jussi Snellman.

■ Mä muistan. Nyt nuoruushaaveemme on vain pilviä varjoineen

[Mot helig ort, op95, nro 2]

▶ 1917. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Ida Granqvist. Suomennos Jussi Snellman.

- Hur skulle vi icke

[Mot helig ort, op95, nro 2, suomi (Pyhien maa)]

- Oi onnea, riemua

[Ro, op95, nro 3]

▶ 1917. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Wilhelm Ekelund. Suomennos Jussi Snellman.

- Den svåra dagen

[Ro, op95, nro 3, suomi (Rauha)]

- Jo raskas hetki raukee

[Det var en gång, op95, nro 4]

▶ 1917. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Ida Granqvist. Suomennos Jussi Snellman.

[Det var en gång, op95, nro 4, suomi (Laskeissa auringon)]

- Tuo ilta ain' on muistoissain

[Hämärissä, op96, nro 1]

▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

- Laulut, lauluääni, piano, op96. Mun pirttini soppea valaisee

[Hämärissä, op96, nro 1, ruotsi (Faller skuggan om kvällen lång)]

[Hämärissä, op96, nro 1, saksa (In der Dämmerung)]

[Vågen, op96, nro 2]

▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti Ruth Hannula.

- Vågen leker sjungande

[Vågen, op96, nro 2, saksa (Die Wagen)]

[Min älskade, op96, nro 3]

▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti Ruth Hannula.

- Faller skuggan om kvällen lång

[Min älskade, op96, nro 3, saksa (Geliebte du)]

- Wenn am Abend der Schatten fällt

[Min älskade, op96, nro 3, suomi (Armaani)]

[Kappaleet, piano, op97]

▶ 1917.

[Kappaleet, piano, op97. Nro 1, Tunnelma]

[Kappaleet, piano, op97. Nro 2, Marjatan tanssi]

[Tvänne frihetssånger, op98]

▶ 1918? Baritoni ja sekakuoro. Teksti Jarl Hemmer.

[Tvänne frihetssånger, op98. Nro 1, Hymn]

- Nu segra de vita

[Tvänne frihetssånger, op98. Nro 1, Hymn, suomi (Voitonvirsi)]

- Jo valkoset voittaa

[Tvänne frihetssånger, op98. Nro 2, De fallna]

- Stilla, segerlarm

[Tvänne frihetssånger, op98. Nro 2, De fallna, suomi (Kaatuneille)]

- Vaiti, voitonriemu

[Äitini silmät, op99]

- ▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti Kasimir Leino.
- Kun uinuin lasna ma kehdoossain

[Äitini silmät, op99, ruotsi (Min moders ögon)]

- Som liten fick jag till vila gå
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Kesäaamu, op100]

- ▶ 1910? Piano. Teos julkaistiin ensi kerran vuonna 1910 eräässä joululehdessä nimellä *Idyll* ilman opusnumeroa. Vuonna 1938 kappale julkaistiin postuumisti nimellä *Kesäaamu* ja opusnumeroituna.
- Idyll

[Kesäaamu, op100; sov., piano, jousitrio]

[Valse petite, op101, nro 1]

- ▶ 1918? Piano.

[Improvisation II, op101, nro 2]

- ▶ 1918? Piano.

[Kappaleet, viulu, piano, op102]

- ▶ 1918.

[Kappaleet, viulu, piano, op102. Nro 1, Air]

[Kappaleet, viulu, piano, op102. Nro 2, Kansanlaulu]

[Polska, op103, nro 1]

- ▶ 1918-1919? Lauluääni ja piano. Teksti Ernst Josephson.
- Kunde jag säga hur kär du mig är

[Fågelungarna flögo ur bo, op103, nro 2]

- ▶ 1918-1919? Lauluääni ja piano. Teksti Ernst Josephson.
- Fågelungarna flög ur bo. Ur Annas sagor

[Rautatieläisten suojeluskuntamarssi, op104]

- ▶ 1920? Mieskuoro ja piano. Teksti Eino Lahdensuu.
- Me oomme valkeat vahdit lain. Rautatieläisten kunniamarssi

[Bacchanal, op105, nro 1]

- ▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Frans Nycander.
- Jag vill älska

[Mot segern, op105, nro 2]

- ▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Bertel Gripenberg.
- Kamrater, kamrater

[Allting glider mot döden, op105, nro 3]

- ▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Erik Blomberg.
- Dagen blir natt

[Iltakellot, op106, nro 1]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti V. Liinamaa.
- Angelus soi. Laulut, lauluääni, piano, op106

[Sinipiiat, op106, nro 2]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti V. Liinamaa.
- Käy solkien soitto ja helmien helinä hellä

[Minä laulan sun iltasi tähtihin, op106, nro 3]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.

[Laulelen pojalleni pikkuiselle, op107, nro 1]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti on ”hermosairaana kirjoittama”.

- Kuudessa korkeassa käkönen kukkuu

[Laulelen pojalleni pikkuiselle, op107, nro 1, ruotsi (En nervsjuks vaggsång)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Göken jag hör uti granskogen sjunga

[Maid, wo ist deiner Augen Glanz, op107, nro 2]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti on ”hermosairaana kirjoittama” (”von einer Nervenkranken”).

[Maid, wo ist deiner Augen Glanz, op107, nro 2, ruotsi (Flicka, var är ditt ögas glans?)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Ainoa maan päällä, op107, nro 3]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti Ensio Kurki-Suonio.

- Ei kenkään katso syvempään

[Ainoa maan päällä, op107, nro 3, ruotsi (Den enda på jorden)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Det finns ej härd så varm på jord

[Frisch gesungen!, op108, nro 1]

- ▶ 1921? Lauluääni ja piano. Teksti Adalbert von Chamisso.

- Hab’ oft im Kreise der Lieben. Laulut, lauluääni, piano, op108

[Frisch gesungen!, op108, nro 1, ruotsi (Sjung blott)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Bland vänners skara hur ofta

[Mutter, op108, nro 2]

- ▶ 1921? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Es ist was wunderbares um eine Mutter!

[Mutter, op108, nro 2, ruotsi (En moder)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Det är förunderligt med en moders hjärta

[Hab’ Sonne!, op108, nro 3]

- ▶ 1921? Lauluääni ja piano. Teksti Cäsar Flaischlen.

- Hab Sonne in Herzen

[Hab’ Sonne!, op108, nro 3, ruotsi (Hav sol i ditt hjärta)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.

[Beherzigung, op109, nro 1]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Teksti Max Gottheimer.
- Laulut, lauluääni, piano, op109. Wenn dich das Leid des Lebens drückt

[Beherzigung, op109, nro 1, ruotsi (När livets smärta trycker dig)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Beherzigung, op109, nro 1, suomi (Kun sulle taakaks' elo käy)]

- ▶ Käännös Ilta Koskimies.

[Der unbegriffene Gott, op109, nro 2]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Omar Khaijam, saksantajaa ei tiedetä.

- Fruchtlos ist unsre Mühe

[Der unbegriffene Gott, op109, nro 2, ruotsi (Den ofattlige Guden)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

- Fåfång är all vår id

[Der unbegriffene Gott, op109, nro 2, suomi (Käsittämätön Jumala)]

- ▶ Käännös Ilta Koskimies.

- Koskaan ei omin voimin Jumalaansa voi löytää

[Ist es nicht sonderbar, op109, nro 3]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Omar Khaijam, saksantajaa ei tiedetä.

[Ist es nicht sonderbar, op109, nro 3, ruotsi (Är det ej underbart)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Ist es nicht sonderbar, op109, nro 3, suomi (Kummaa on mielestäin)]

- ▶ Käännös Ilta Koskimies.

[Yö, op110, nro 1]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.

- Laulut, lauluääni, piano, op110. Vaiti on metsä, ääneti aallot

[Yö, op110, nro 1, ruotsi (Natt)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

- Tyst är i skogen, böljorna tiga

[Syyslaulu, op110, nro 2]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.

- Syysävelet soi yli kaupungin ja puistojen kellastuvain

[Syyslaulu, op110, nro 2, ruotsi (Höstsång)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

- Ren hösttoner dra över staden

[Mummo, op110, nro 3]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

- Sano, mummo, miks' silmäsi välke on lauha kuin lapsosen?

[Mummo, op110, nro 3, ruotsi (Mormor)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

- Säg, mormor, hur bor i ditt öga

[Kantaatti Lohjan kirkon kuussatavuotisjuhlaan, op111]

- ▶ 1923. Baritoni, seka- ja poikakuoro ja urut. Teksti Kauko Veikko Tamminen.

- Ikihongat hautuumaalla haastaa. Kyrkogårdens urtidsfuror susa

[Pikku Anjan elämästä, op112]

▶ 1923. Piano.

■ Ur lilla Anjas liv

[Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 1, Nukkumatti]

[Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 2, Anjan tanssi]

[Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 3, Keskustelua vaarin kanssa]

[Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 4, Kertomus]

[Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 5, Vaarin päivänsäde]

[Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 6, Vaarin jäähyväiset]

[Aurinko laski, op113, nro 1]

▶ 1923? Lauluääni ja piano. Teksti A. Saukkonen.

■ Aurinko laski, pimeni päivä. Laulut, lauluääni, piano, op113. Solen har sjunkit

[Aurinko laski, op113, nro 1, ruotsi (Solen har sjunkit)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Mistä – mihin?, op113, nro 2]

▶ 1923? Lauluääni ja piano. Teksti Pekka Häkli.

■ Mistä vie elon tie

[Mistä - mihin?, op113, nro 2, ruotsi (Vadan – varhär?)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

■ Vadan är livet här, vet ej jag

Opusnumerottomat teokset

[Aa, aa, allin lasta; sov., sekakuoro]

▶ 1898? Kansanlaulun sovitus sekakuorolle.

[Aamulaulu]

▶ 1902. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

■ Kaiu, kaiu mun lauluni

[Aamulla varhain; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 7 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Aamun tuuli purtta vie]

▶ ? Lauluääni ja piano. Teksti Arvid Lydecken.

[Ah, kuulkaa sielut]

▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Uusia koraaleja

[Ah mikä taitaapi olla mun; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 39 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Ainoa olen talon tyttö; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 34 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Albumblatt]

- ▶ 1889. Piano.

[Andante, jousikvartetti]

- ▶ 1888.

[Arvon mekin ansaitsemme; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 23 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Bei guter Laune]

- ▶ 1888. Piano.

[Bromsens frieri till flugan]

- ▶ 1898. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Och bromsen han satte sin nattkappa på med förfäran

[Carinus]

- ▶ 1909. Näytelmämusiikkia lauluäänelle ja kamariorkesterille. Teksti Eino Leino.

[Carinus. Sophronian yksinpuhelu]

[Carinus. Sophronian yksinpuhelu; sov., piano (Venhelaulu)]

- ▶ 1923 Suomen Musiikkilehden kakkosnumerossa. Sovitus voi olla Oskar Merikannon tekemä.

[Carinus. Sophronian yksinpuhelu; sov., piano (Kesäserenaadi)]

- ▶ 1935 kokoelmassa *Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia*. Sovituksen on tehnyt Aarre Merikanto.

- Barcarola. Sommarserenad

[Carinus. Palmyran tanssi]

[Carinus. Palmyran tanssi; sov., piano (Keinulla)]

- ▶ 1935 kokoelmassa *Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia*. Sovituksen on tehnyt Aarre Merikanto.

- I gungan

[Carinus. Orjattarien tanssi]

[Carinus. Orjattarien tanssi; sov., piano (Tempelitanssi)]

- ▶ 1935 kokoelmassa *Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia*. Sovituksen on tehnyt Aarre Merikanto.

- Tempeldans

[Carinus. Lydian laulu]

[Carinus. Lydian laulu; sov., lauluääni, piano (Lemmenlaulu)]

- ▶ 1935 kokoelmassa *Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia*. Sovituksen on tehnyt Aarre Merikanto. Uusi teksti Reino Ranta (R. R. Ryytänen).

- Oi ystävä, jos mua lempinet

[Carinus. Sotamarssi]

[Concert-Walzer]

- ▶ 1888. Piano.

[Der doppelte Contrapunkt]

- ▶ 1888. Urut.

[Der drei-doppelte Contrapunkt]

- ▶ 1888. Piano.

[Ei hätää, kun kanssamme Jeesus on vaan]

- ▶ 1924. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Uusia koraaleja

[Ei taivahan alla; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 17 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Elinan surma]

- ▶ 1910. Viisinäytöksinen ooppera. Libretto Jalmari Finne Gustaf von Numersin näytelmän pohjalta. Vain osia oopperan musiikista on julkaistu sovitettuna lauluäänelle ja pianolle sekä sekakuorolle otsikolla *Palasia oopperasta 'Elinan surma'*.

[Elinan surma. Aatos heijaa sydäntä; sov., lauluääni, piano]

[Elinan surma. Ma tiedän, onni kulkee ohitseni; sov., lauluääni, piano]

[Elinan surma. Minä laulan lauluistani; sov., lauluääni, piano]

[Elinan surma. Oi Elinainen ihana; sov., lauluääni, piano]

[Elinan surma. Oi, elon synkän synkkää yötä; sov., lauluääni, piano]

[Elinan surma. Oi odotusta sairaan sydämen; sov., lauluääni, piano]

[Elinan surma. Sa pyhä rakkaus; sov., lauluääni, piano]

[Elinan surma. Tanssilaulu; sov., sekakuoro]

- Minä kuljen ja etsin ystävää

[Elinan surma. Yksi ainut hetki; sov., lauluääni, piano]

[Elon tiellä]

- ▶ 1888. Tenori tai sopraano ja piano. Teksti Jooseppi Mustakallio.
- Kun kyyneleesi kirkkaat. Neljä jällelle jäänyttä laulua

[Elämän laulu]

- ▶ 1894? Lauluääni ja piano. Teksti Kasimir Leino.
- Niin, luonnon laulun sävelvuo

[En voi sua unhottaa pojjes; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 4 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Enkä minä ryyppää paloviinaa; sov., sekakuoro]

- ▶ 1907? Kansanlaulun sovitus.

[Enkö minäki toivoisi]

- ▶ ? Mieskuoro (baritonisoolo). Teksti Kanteletar.
- Lintu lauleli lehossa. Tule tänne pieni lintu

[Ennen – nyt]

- ▶ ? Seka- tai mieskuoro. Omistettu Ylioppilaskunnan Laulajille.
- Minne on rinnastani rientänyt rauha

[Erinnerung]

- ▶ 1888. Piano.

[Fantasia ja koraali]

- ▶ 1923 tai aikaisemmin. Urut.
- Oi Herra siunaa. Suomi surussa

[Fantasiat, piano, 4-kät. (Tuoll' on mun kultani)]

- ▶ 1885.

[Fest-Marsch]

- ▶ 1888. Piano.

[Frihetsbrödernas lystringssång]

- ▶ 1919? Mieskuoro. Teksti Bruno Lindqvist ja A. Sevón.
- För den ädla Bröder, skall vår lyra strängas

[Fågелens visa]

- ▶ 1918. Naiskuoro. Teksti Zacharias Topelius,
- Där sjöng en fågel

[Fågелens visa, suomi (Lintusen laulu)]

[För kvinnan!]

- ▶ ? Sekakuoro. Teksti Daniel Fallström.
- Rundt knuten en vinande snöstorm går

[Heinäsiirkka ja sääski]

- ▶ 1912. Naiskuoro. Teksti on perinteinen.
- Mitä teet sä kesän kaiken

[Helkähdys]

- ▶ Elokuussa 1904. Kaksi kanteletta. Sävellys on tehty Pasi Jääskeläiselle, jonka kanssa Merikanto oli ystäväystynyt.

[Henki]

- ▶ 1888-1889. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Peittyy jos kirkkaus taivahan

[Hiihtäjän hymni]

- ▶ 1906? Sekakuoro. Teksti Ilmari Kianto.
- Hiihtelemään!

[Hiljaa illan hämärässä]

- ▶ 1884. Piano.
- Still i aftonskymningen

[Hiljaa vaan!]

- ▶ ? Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Hiljaa uusi vuosi alkaa

[Huolissaan huokaileva]

- ▶ 1907? Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Koko metsä on laulua täynnä

[Häähymni]

- ▶ 1901. Urut (sopraano, kuoro, urut ja orkesteri).
- Bröllophymn. Herra, suojaa, siunaa näitä. Se ihme vanha aina uusi

[I vårstormens tid]

- ▶ 1907. Sekakuoro. Teksti Daniel Fallström.
- Det viner i skogen

[Ich gab Ihr eine Rose]

- ▶ 1890. Miesääninen kvartetti. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Ihanneliiton laulu]

- ▶ 1909. Unisonokuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Kas, kaukana kirkasna kimmeltää säde

[Ihmis-elo]

- ▶ 1888. Tenori tai sopraano ja piano. Teksti Yrjö Bonsdorff. Laulu julkaistiin opuksen 2 yhteydessä vuonna 1891 (Otava), mutta se puuttuu opuksen myöhemmistä laitoksista.

- Pieni joki tuolla juoksee

[Ihmis-elo; sov., (Elon kulku)]

- ▶ 1925. Uudistetun tekstin tekijää ei tiedetä.
- Lähde kirkas tuolla päilyy. Neljä jällelle jäänyt laulua

[Im Waldgeheg]

- ▶ 1888. Lauluääni ja piano. Teksti Stieler.
- Gelbes Laub

[Iso lintu, merikotka; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 32 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Istun järven rannalla; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 36 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Itätuulessa]

- ▶ 1906. Sekakuoro. Teksti Severi Nyman.
- Tämä on isojen vihojen vaikea maa

[Jaakko Ilkka ja Klaus Fleming]

- ▶ 1901? Musiikkia Kasimir Leinon näytelmään. Musiikki on kadonnut, mutta se on esitetty Turussa 18.3.1901.

[Jeesuksen silmäin eteen]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Jeesus, johdata!]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Uusia koraaleja

[Jesu, elon autuuteni]

- ▶ 1888. Piano.

[Joen takana punanen talo; sov., mieskuoro]

- ▶ 1902. Kansanlaulun sovitus.

[Jos tietäisit]

- ▶ 1923. Mieskuoro. Teksti Yrjö Veijola.
- Oi, Aune, jos tietäisit

[Jos voisin laulaa kuin lintu voi; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 35 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Joulu tullut on]

- ▶ 1911? Lauluääni ja piano. Teksti Vilkku Joukahainen.
- Taas sykkivi sydämet kuusen ympärillä

[Joulukuusi]

- ▶ 1910? Lauluääni ja piano tai urkuharmoni. Teksti Zacharias Topelius.
- Kuusen juhlahetki. Tuo tumma vuorten valtija

[Joutuos!]

- ▶ 1905. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Oi, joutuos, joutuos, joutsenlintu

[Juhannusnuoris]

- ▶ 1905. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko. Laulu on säilynyt Merikannon käsikirjoituksena vain sopraanon äänenä. Tunnettu sekakuoroversio on Väinö Pesolan rekonstruoima.
- Jokioisten nuorisoseuran marssi. Juhannustähkille. Toukomme kukkii! Nuorisio uhkee juhannustähkinä loistaa

[Julsång (Änglar Gud nu lov hembära)]

- ▶ 1911? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä. Sävelmä on perinteinen.

[Julsång (Änglar Gud nu lov hembära), suomi (Joululaulu)]

- Oi kuin selvään soipi meille enkeläät taivahasta

[Kaanonit, piano, A-duuri]

[Kaanonit, piano, As-duuri]

[Kaanonit, piano, C-duuri]

[Kaanonit, piano, E-duuri]

[Kaanonit, piano, Es-duuri (Adagio)]

[Kaanonit, piano, Es-duuri (Andante)]

[Kaanonit, piano, Es-duuri (Moderato)]

[Kaanonit, piano, F-duuri]

[Kaanonit, piano, G-duuri]

[Kaanonit, piano, g-molli]

- ▶ 1888. Kaikki nämä kaanonit löytyvät opiskeluaikaisesta harjoitusvihkosta.

[Kaanonit, piano, 4-kät., G-duuri]

- ▶ 1904.

[Kaipaus]

- ▶ 1887. Piano.

[Kaksi kosijaa]

- ▶ 1889. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.
- Humoreski sekaköörille. Perhonen ja mehiläinen kosimahan lähti

[Kalliolle, kukkulalle; sov., naiskuoro]

- ▶ 1907. Kansanlaulusovitus.

[Kalliolle, kukkulalle, ruotsi (Högt på kullen uppå åsen); sov., naiskuoro]

[Kangasalan tunnelmaa]

- ▶ 1923. Piano. Julkaistu näköispainoksena julkaisussa *Kangasalan joulu 1964*.

[Kansakoululaisten laulu]

- ▶ 1910. Unisonokuoro. Teksti J. V. Virkkala.
- Yksinkielin kaikin lauluun yhtykää!

[Kansakoulun laulu]

- ▶ 1910. Unisonokuoro. Teksti Olli Vuorinen.
- Me Suomi-äidin lapsoset

[Kantaatti J. V. Snellmanin muistolle]

- ▶ 1906. Lausuja, seka- ja naiskuoro ja orkesteri. Teksti A. V. Koskimies.
- In memoriam J. V. Snellman. J. V. Snellmanin muistolle. Nyt kutsu kulkee halki maan

[Kappaleet, piano (Nuottikirja III)]

- ▶ 1888-1889. Piano. Opiskeluaikojen harjoitusvihkossa olevia nimettömiä kappaleita.

[Kappaleet, piano, E-duuri (13.3.1888)]

- ▶ 1888. Piano.

[Karjalainen marssi]

- ▶ 1906? Mieskuoro. Teksti Ilmari Calamnius. Vuonna 1941 julkaistu pianosovitus on Aarre Merikannon tekemä.
- Kas kuinka laaja on Laatokan laine. Laatokan marssi

[Karjalan jääkärien marssi; sov., piano]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

[Karjalan Kaartin rykmentin marssi; sov., piano]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

[Karjalan termäsill’]

▶ 1919? Sekakuoro (tai lauluääni ja piano). Teksti Matti Väisänen ja Iivo Marttinen. Toisen maailmansodan jälkeisissä laulukirjoissa laulu esiintyy yleensä alkusanojen mukaisella nimellä *Karjalan termäsill’*, mahdollisesti ulkopoliittisista syistä, koska laulun alkuperäinen nimi on ollut Vienan-Karjalaisen laulu. Tähän on valittu julkaisuissa normaalisti esiintyvä nimenmuoto.

- Vienan-Karjalaisen laulu. Vienankarjalaisen laulu

[Ken lienet elämän matkamies]

▶ 1909. Unisonokuoro. Teksti nimimerkki ”Säde”.

[Ken Luojan töitä tarkastaa]

▶ 1900. Sekakuoro. Teksti Simo Korpela.

[Kesäistä elämää]

▶ 1923 tai aikaisemmin. Naiskuoro. Teksti nimimerkki ”L. K.”

- Nyt uimarantaan kiiruhdamme

[Keväisten unien valkea Suomi]

▶ 1915. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.

[Kevätvirrat]

▶ 1909? Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.

- Soista, järvistä jäät on lähtennä

[Kiitos sulle, Jumalani]

▶ 1924. Sekakuoro. Teksti August Ludvig Storm, suomennos Kaarlo J. Rahikainen.

- Uusia koraaleja

[Kiitos sulle, Jumalani, ruotsi (Tack, min Gud, för vad som varit)]

[Kiitä sieluni Herraa]

▶ 1924. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Kiitävi aatos kaipuun siivin]

▶ 1907? Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva. Yrjö Suomalaisen elämäkerrassa tekstin tekijäksi tiedetään Rafael Engelberg.

- Kaunis on aamu ja tuores on ilma

[Kiitävi aatos kaipuun siivin, ruotsi (Tanken bäres på längtans vingar)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Kilven marssi]

▶ 1913? Sekakuoro. Teksti Kaarlo Hammar.

- Nyt taisteluun sa nuoriso

[Kirkko-aikana]

▶ 1897. Piano 4-kätisesti.

[Koko maaliman polska]

▶ 1891? Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

- Tän kylän miehet ja siukut ja veikot

[Kolja-vals]

▶ 1906. Piano. Sävellyksen nimi tulee omistuksen kohteena olleen Nikolai Dementjeffin (1860-1907) kutsumanimestä.

[Konserttifantasia]

▶ 1890. Urut (finaalissa 2 trumpettia ja 3 pasuunaa).
■ Choralvariationer. Koraalimuunnelmat E-duuri

[Koraalialkusoitot, urut (Koulun koraalikirja)]

▶ 1923-1924. Urut tai urkuharmoni. Julkaisussa on 164 koraalia, joista vain joissakin on Merikannon uusi sävelmä pohjana. Sen sijaan kaikki alku- ja loppusoitot ovat Merikannon käsialaa.

[Koraalialkusoitot, urut (Sun kätes, Herra, voimakkaan)]

▶ 1920-luku?

[Koskenlaskijan laulu]

▶ 1921? Lauluääni ja piano. Teksti Johannes Linnankoski. Sävelmä lienee perinteinen ja teksti liittyy Linnankosken näytelmään *Laulu tulipunaisesta kukasta*.
■ Ne rahat jotka vaskesta valetaan

[Koveron sävel]

▶ 1908. Piano. Julkaistu näköispainoksena 1962.

[Kristuksen ristin juurella]

▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Kullan luona]

▶ ? Mieskuoro. J. H. Erkko. Runo on syntynyt jo vuosina 1870-1872, joten siitä ei voi päätellä mitään sävellysajasta.
■ Vaikk' on ilta noin synkkä, valotoin

[Kultaansa kaipaava]

▶ 1898. Sekakuoro. Teksti on perinteinen.
■ Huojuvan metsän helmassa

[Kun ensi kerran silmäs näin; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 49 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Kun ystävä jätti; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 43 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Kuningas David tanssii arkin edessä]

▶ 1906. Kuoro ja orkesteri. Tekstin tekijää ei tiedetä. Teos on sävelletty konserttisalin arpajaisiin 24.3.1906.
■ Lamnazeah sehir mismö

[Kussa istuit, maa iloitsi]

▶ 1907. Sekakuoro. Teksti on perinteinen.

[**Kuules mun kulta äitini; sov., lauluääni, piano**]

▶ 1906-1907. Nro 6 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[**Käki kukkuu kultarinta; sov., lauluääni, piano**]

▶ 1906-1907. Nro 44 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[**Käsitysten!**]

▶ 1909. Unisonokuoro. Teksti J. H. Erkko.

■ Nytpä on kiihkeä pellon työ

[**Laiva se lähti rannalta pois**]

▶ 1907. Sekakuorosovitus kansanlaulusta.

■ Ja laiva se lähti rannalta pois

[**Lakkapäillä lainehilla**]

▶ 1908? Mieskuoro. Teksti Vilppu Kaukonen.

■ Nouse, nouse, nouse aalto!

[**Lapseni nukkuu**]

▶ 1888. Naiskuoro. Teksti J. H. Erkko.

[**Lasten joulu**]

▶ 1898. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Ja nyt on taasen joulu

[**Lasten joulu; sov., harmoni (Joululaulu)**]

▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmonialbumi*.

[**Lasten joulu, ruotsi (Barnens jul)**]

■ Och åter kommer julen

[**Laula, laula, veitoseni**]

▶ 1922. Mieskuoro. Teksti Kanteletar. Laulu on tehty Viipurin Laulu-Veikoille.

[**Laulajain marssi**]

▶ 1901. Sekakuoro. Teksti Alpo Noponen.

■ On voima, mi mielet nuorentaa

[**Laulajan kiitos**]

▶ ? Kuoro. Tällainen Eino Leinon tekstiin tehty laulu on julkaistu Hämäläis-Osakunnan laulukirjassa 1938. Mitään tarkempaa tietoa laulun alkuperästä ei ole löytynyt. Kyseessä saattaa olla jonkin vanhemman laulun sovitus uusiin sanoihin.

■ Ja kiitospa vihdoin viimeinen

[**Laulajan laulu**]

▶ 1909. Unisonokuoro. Teksti Eino Leino.

■ En, enhän muuta ma tahdokaan

[**Lauloipa mullekin laakson lintu**]

▶ 1904. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.

[Lemminkäisen äiti]

- ▶ 1900. Naiskuoro. Teksti Eino Leino.
- Tuima on tuuli ja pimeä on taivas

[Liebesfeier]

- ▶ 1888. Lauluääni ja piano. Teksti Nikolaus Lenau.
- An ihren bunten Liedern. Neljä jällelle jäänyttä laulua

[Lied ohne Worte]

- ▶ 1888. Piano.

[Lienan kahvilaulu]

- ▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Väinö Andelin (Väinö Hämeen-Anttila). Tämä laulu tunnetaan vain Iivari Kainulaisen 7.11.1915 tekemästä levytyksestä. Levytietojen mukaan laulu on peräisin muuten kadoksissa olevasta musiikista näytelmään *Merimiehiä*.
- On paljon juomia, tottavie

[Liitto]

- ▶ ? Tyttö- tai poikakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Siskot, liittoon liittäkäämme pienoisetkin voimamme

[Lypsäjän hyräilyä]

- ▶ 1907. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Huomenna taas kun on lauvantai

[Lypsäjän laulu; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 31 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Läksin minä kesäyönä käymään; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 45 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Maa, suuri ja avara]

- ▶ 1888. Piano.

[Maammopa valvoi marjuttansa]

- ▶ 1894. Lauluääni ja piano. Teksti Kasimir Leino. Laulu on peräisin kantaatista *Elämän laulu*, josta muuten ei ole säilynyt kiistattomia dokumentteja, vaikka se hajatiertojen perusteella on ollut olemassa laajempaan kokonaisuutena. Tämä versio on julkaistu vuonna 1920.

- Elämän kevät

[Maammopa valvoi marjuttansa; sov., (Elämän laulu)]

Tämä laulu julkaistiin ensimmäisen kerran kokoelmassa *Kevätesikko I* vuonna 1906 nimellä *Elämän laulu*.

- Elämän laulu

[Maammopa valvoi marjuttansa, ruotsi (Modern vakar över barnet)]

- ▶ Tämä versio on julkaistu vuonna 1920.

[Maammopa valvoi marjuttansa, ruotsi (Sången om livet)]

- ▶ Laulu ilmestyi ensimmäisen kerran ruotsinkielisenä kokoelmassa *Gullvivan I* nimellä *Sången om livet* noin vuonna 1906.

- Värna vill mor sin vita duva

[Marjatan kehtolaulu]

- ▶ 1921. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Tuuvin mie tätä tytärtä

[Me sinua, Jesu, ylistämme]

- ▶ 1888. Piano.

[Merellä olen minä syntynyt; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 26 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Merimiehet]

- ▶ 1901. Musiikkia Väinö Andelinin (Väinö Hämeen-Anttila) näytelmään (1900). Tarkempaa tietoa siitä, mitä osia Merikanto näytelmään sävelsi ei ole, koska kaikki aineisto on kadoksissa. Ainoa viite on laulun *Lienan kahvilaulu* levytys, jonka etiketissä on maininta tästä näytelmästä.
- Merimiehiä. Meripoikia

[Min tankes tanke]

- ▶ 1911. Sekakuoro. Teksti nimimerkki ”W. K-n”.
- Var jag än i världens vankar

[Minun kultani kaukana kukkuu; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 2 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Minun kultani kaunis on I; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 14 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Minun kultani kaunis on II; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 29 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Minä olen yksin; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 37 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Minä seisoin korkealla vuorella; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 21 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Minäpä olen laulajapoika; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 24 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Mistäs tulet, kutas tulet; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 38 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Mitäpä tuosta huolisin; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 46 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Mokoma lokomotiivi!]

- ▶ 1898? Alto, naiskuoro ja piano. Teksti J. H. Erkko. Keskeneräiseksi jäänyt humoreski.

[Mullin mallin]

▶ 1909. Naiskuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä, vaikka myös J. H. Erkon nimi on joissakin lähteissä mainittu.

[Mun tehtäväni]

▶ 1900. Sekakuoro. Teksti Kaarlo Hammar.
■ Mun tehtäväni halpa on

[Muunnelmat, piano (Ukko Noak)]

▶ 1907? Teema on Bellmanin laulusta *Gubben Noach*, FS35.
■ Gubben Noak. Musikaalista leikinlaskua pianon ääressä. Ukko Nooa

[Mä matkamies oon kulkeva]

▶ 1924. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Neidon mielet]

▶ 1907. Sekakuoro. Teksti Kasimir Leino.
■ Uljas on Suomelan kankahan koivu

[Niin minä neitonen sinulle laulan; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 41 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Nocturne]

▶ 1906-1907. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
■ Linnut oksillansa vaikenevat

[Nuoriso!]

▶ 1907? Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.
■ Nuoriso reipas!

[Nyt on helluntai]

▶ 1900? Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.
■ Ja nythän on taasen helluntai

[Nyt on helluntai, ruotsi (Pingsten)]

■ Det är strålande vår

[Nyt on kaikki kallistunna]

▶ 1922. Mieskuoro. Teksti Kanteletar. Laulu on sävelletty Viipurin Laulu-Veikoille.
■ Kun olin miessä nuorempana

[Nyt on mun mielestäni; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 27 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Nälkämaan laulu]

▶ 1911. Sekakuoro. Teksti Ilmari Kianto ja Huugo Linna, joka tilaajan – Kajaanin maanviljelys-seuran – sihteerinä joutui muokkaamaan Kiannon alkuperäistä runoa.
■ Kainuun laulu. Kainuun marssi. Korpi-Kainuun marssi. Kuulkaa korpeimme kuiskintaa

[Oh Phantasie, du süsjes Träumen!]

▶ 1914? Lauluääni ja piano. Teksti mahdollisesti Endre Ady. Käsikirjoituksen perusteella Merikanto on suunnitellut laulua opukseen 83, mutta jostain syystä tämä ei toteutunut.

■ Wie ist's so schön in stillen Stunden

[Oh Phantasie, du süsjes Träumen!, suomi (Oi haaveet, te ihanat unelmat)]

[Oi Herra ilo suuri]

▶ 1888. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Oi, jos ilta joutuisi; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 20 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Oi sinä korkea kuningasten kuningas; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 11 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Oma tupa]

▶ 1900. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.

■ Sinisen järven rannalla

[Oma tupa, oma lupa]

▶ 1914. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Ma lasna astelin näillä mailla

[Omantuntos ohjausta]

▶ ? Yksiaäninen kuorolaulu. J. H. Erkkö. Laulu löytyy vain laulukirjasta *Laulun taika* (1951).

■ Omantuntos ohjausta nouda notkoissa elämän

[Onpa tietty tietyssäni]

▶ 1905. Naiskuoro. Teksti Kanteletar.

■ Onpa tietty tietyssäni, mesimarja mielessäni

[Orvon kyöneleet]

▶ 1898. Tenori ja mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Tuuli on tuima

[Paimenen laulu]

▶ 1907. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.

■ Paimenlaulu. Täällä koira karjoineen, täällä karja kelloineen

[Paimenen laulu, ruotsi (Vallarelåt)]

▶ Nimi *Herdessäng* esiintyy kokoelmassa *Gullvivan III*.

■ Herdesång

[Panu]

▶ 1904? Musiikkia laulusolisteille, mieskuorolle, naiskuorolle ja kahdelle kanteleelle todennäköisesti Juhani Ahon näytelmään. Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta Ahon näytelmä julkaistiin 1903.

Myös esityskokoonpanossa olevat kaksi kanteletta viittavat 1900-luvun alkuun. Mitään tietoa musiikin esityksistä ei ole löytynyt.

[Panu. Sanomiks' on saukko saatu]

[Panu. Vuorolaulua]

[Panu. Karkelo alkaa]

[Panu. Karkeloa]

[Parikkalan suojeluskunnan marssi]

▶ 1921. Lauluääni (yksiääninen kuoro?) ja puhallinseptetti. Teksti Mikko Uotinen. Myös muita versioita tunnetaan.

■ Eestä kauniin kotikunnaan. Parikkalan marssi. Marssi Parikkalan suojeluskunnalle

[Parolan marssi; sov., piano]

▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Tampereen rykmentin marssi

[Peikkojen tanssi]

▶ ? Orkesteri. Yleisradion nuotistossa säilynyt partituuri, jonka taustoista ei tiedetä mitään. Kun orkesterimusiikin säveltäminen ei ollut Merikannolle mitenkään tavallista, saattaa tässä olla kyseessä jokin sovitus.

[Phantasiestück]

▶ 1888. Piano.

[Pohjan neiti]

▶ 1898. Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Antti Rytkönen. *Pohjan neiti* oli ensimmäinen suomenkieliseen librettoon sävelletty ooppera.

■ Pohjan neito

[Pohjan neiti. Alkusoitto; sov., piano]

■ Palasia oopperasta Pohjan neito

[Pohjan neiti. Ilmarin kertomus; sov., lauluääni, piano]

■ Eilen päivän laskiessa

[Pohjan neiti. Intermezzo; sov., piano, 4-kät.]

[Pohjan neiti. Loppukohtaus; sov., piano, 4-kät.]

[Pohjan neiti. Louhen hyvästijättö tyttärelleen; sov., lauluääni, piano]

■ Jos menet, oma kanani

[Pohjan neiti. Louhi ylistää tyttärelleen Väinön suuruutta; sov., lauluääni, piano]

■ Muista, muista, suur' on Väinö

[Pohjan neiti. Pohjan neidin ja Väinön duetto; sov., lauluääni, piano]

■ Nuoku nuori impirukka

[Pohjan neiti. Romanssi; sov., sello, piano]

[Pohjan neiti. Sammon taonta; sov., piano, 4-kät.]

[Pohjan neiti. Väinö syntyjä syviä etsimässä; sov., lauluääni, piano]

■ Mutta mistä löydän uudet synnyt syvät

[Pohjan neiti. Väinön hymni; sov., lauluääni, piano]

■ Hallitsija maan ja veen

[Pohjan neiti. Väinön kertomus; sov., lauluääni, piano]

■ Olen vanha Väinämöinen

[Pohjolan hymni]

▶ 1909. Sekakuoro. Teksti Ilmari Kianto.

■ On Pohjola meille se mieluisin maa. Pohjalaisten marssi

[Porin rykmentin marssi; sov., piano]

▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

[Päivän tyttö]

► 1900? Musiikkia Juhani Sjöströmin satunäytelmään. Osat: 1. Metsänneitojen tanssi ja laulu (Liehuos liina, huiskios huntu), 2. Ilman impien tanssi ja laulu (Kuka taitavi lempeä vastustaa), 3. Metsän soittoa – Metsänneitojen laulu (Oi ilmassa miksi on ilkeyttä), 4. Terhenetär (Annan nähdä aurinkoisen), 5. Päivän tyttö (Olet tenho kuin suljettu nappu vain), 6-7, 8. Linnan neiti (Sua metsän tähteä rakastan), 9. Päivän tyttö ja metsänneidot (Unta, unta, unta syvää uinumaan), 10. Ritari (Neitsyt Maria emoni), 11. Orjain rukous (Nyt jo syntyi Luojan lapsi), 12. Metsänneidot (Kas ylläpä mustien murheiden on), 13. Linnan neiti (Neitsyt Maria emonen), 14. Metsänneidot [sama kuin nro 1] ja 15. Tenhenetär (Hämärässä inehmon puolin peitä). – Osa *Linnan neiti* on julkaistu opuksen 40 toisena lauluna nimellä *Rukous*.

[Päivän tyttö. Metsänneitojen laulu; sov., lauluääni, piano (Kotiranta)]

► 1935. Sovitus on todennäköisesti Aarre Merikannon tekemä. Uusi teksti Reino Ranta (R. R. Ryynänen).

■ On lapsosen rinnassa riemuisaa

[Pääskyselle]

► 1887-1888. Sekakuoro. Teksti Jooseppi Mustakallio.

■ Et silloin pieni pääsky, sä laula riemuiten

[Pöytälaulu]

► 1915? Mieskuoro. Teksti Eino Leino. Laulu on sävelletty Laulu-Miehille.

■ Kiitos ja kunnia vatsamme hyvän

[Rakastaos raittiutta]

► ? Yksinäinen kuorolaulu. Teksti J. H. Erkko. Laulu löytyy laulukirjasta *Laulun taika* (1951), eikä sen taustasta ole mitään tarkempaa tietoa.

■ Pidä puhtaus pyhänä, rakastaos raittiutta

[Rakkaudelle]

► 1910. Melodraama. Kadoksissa, jos on koskaan valmistunutkaan.

[Rakkaus]

► 1907. Sekakuoro. Kansanlaulun sovitus.

■ Isäni rikast'

[Rannalla istuja]

► 1907. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Kuljin ma illalla kotikylän rantaa

[Regina von Emmeritz]

► 1919. Viisinäytöksinen ooppera. Libretto Oskar Merikanto Väinö Solan Topeliuksen näytelmää tekemän raakaversio pohjalta. Teoksen yhteydessä on joskus esiintynyt opusnumero 100.

[Romanssi ilman sanoja]

► 1900? Lauluääni ja piano. Kyseessä on Merikannon johonkin näytelmähankkeeseen säveltämä laulu, joka on jäänyt sanattomaksi joko tilauksen mukaisesti tai sen takia, ettei Merikanto ole tiennyt, mihin näytelmän tekstiin musiikkia on tarvittu.

[Romanssit, viulu, piano, G-duuri]

► 1888.

[**Runnin marssi**]

- ▶ 1920. Unisono- tai sekakuoro. Teksti Jakob Stenbäck.
- Ei ihmeempää kuin lähde tää. General Mannerheims marsch

[**Ruoveden laulu**]

- ▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Hanna Schönberg (myöhemmin Heliövaara).
- Ruovedellä koti mull' on rannikolla viehättävänä

[**Rukous**]

- ▶ 1909? Urut.
- Gebet. Praeludium. Preludi

[**Rukous; sov., ork. (Andantino)**]

- ▶ Sven Sandbergin orkesterisovitus (YLE MS 5448).

[**Ruus**]

- ▶ 1890? Mies- tai sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Mä hälle ruusun annoin

[**Ruus, piano**]

- ▶ 1884. Nuoren Merikannon ”operantapainen ilokappale”, jonka käsikirjoituksessa on opus 3.

[**Saharan erämaa**]

- ▶ 1880-luku. Improvisointiin perustunut humoristinen melodraama lausujalle ja pianolle. Musiikki on kadoksissa, eikä sitä luultavasti ole koskaan merkittykään muistiin.

[**Satakunnan laulu**]

- ▶ 1897. Sekakuoro. Teksti Kustaa Killinen.
- Virtamme vilpas voittoisasti

[**Seminarilaisten laulu**]

- ▶ 1887? Mieskvartetti. Teksti nimimerkki ”Lohipoika”.
- Kyyneleitä et sä saa, Suomi, kallis, vuodattaa. Seminaarilaisten laulu. Veikot! Siskot! Katsokaa!

[**Sen ihanaisen virran reunall’; sov., lauluääni, piano**]

- ▶ 1906-1907. Nro 15 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[**Serenadit, viulu, piano, A-duuri**]

- ▶ 1886. Teos on omistettu Merikannon ensimmäiselle opettajalle Lauri Hämäläiselle.
- Romanssi

[**Serenadit, piano, Es-duuri**]

- ▶ 1888.

[**Sinisilmä herttainen; sov., lauluääni, piano**]

- ▶ 1906-1907. Nro 50 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Sista April]

- ▶ Ennen vuotta 1920. Naiskuoro. Teksti Zacharias Topelius.
- Nu kommer jag, sad' Våren

[Sista April, suomi (Huhtikuun viimeinen päivä)]

- ▶ 1920.
- Nyt kevät lausui

[Släktvisan]

- ▶ 1907. Lauluääni ja piano. Gustaf Fröding. Laulu julkaistiin vasta vuonna 1924.
- Rosarä och lilja

[Släktvisan, suomi (Sukulaulu)]

- Lilja, ruusunkukka on synty taittaa rukka

[Soita somer, helkä hiekka]

- ▶ 1909. Naiskuoro. Teksti Eino Leino.
- Suvi-illan suussa impi astui virran vieremää

[Sonaatit, urut]

- ▶ 1887. Teos on esitetty julkisesti Merikannon ensikonsertissa, mutta kaikki siihen liittyvät aineelliset dokumentit ovat kadonneet.

[Spastaras död]

- ▶ 1902. Melodraama lauluäänelle ja pianolle. Teksti Bengt Lidner (1757-1793). Tämä teos on esitetty julkisesti, mutta mitään dokumentteja ei ole säilynyt siitä, mitä musiikkia Lidnerin tunnetun runon lausunnan taustalla on soinut.
- Grevinnan Spastaras död. På Nova Zemblas fjäll, i Ceylons brända dalar

[Stenen i grönan dal]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Teksti Alexander Slotte.

[Stenen i grönan dal, suomi (Vaana Suomi sorru ei kuitenkaan)]

[Stiipeli, staapeli, stom pom pom]

- ▶ 1906? Lauluääni ja piano. Tällainen laulu tunnetaan vain Pasi Jääskeläisen syksyllä 1906 tekemästä levytyksestä ja sen etiketissä olevaan mainintaan Merikannosta säveltäjänä. Kyseessä saattaa olla myös perinnesävelmän sovitus.
- Kaksi poikaa keskustel'

[Sua ajattellessani]

- ▶ 1909 tai aikaisemmin. Naiskuoro. Teksti J. H. Erkkö.
- Sua ajattellessani sydän sykkii rinnassani

[Suloisessa Suomessamme; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 47 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Sun haltuus, rakas Isäni]

- ▶ 1888. Piano.

[Suomalaisia kansanlauluja I-V]

▶ 1906-1907. Lauluääni ja piano. Nämä 50 Merikannon yksinlaulusovitusta julkaistiin viitenä viikona (I-V). Yksittäiset sovitukset suositellaan käsiteltäväksi itsenäisinä teoksina, koska näitä esiintyy myös muissa julkaisuissa. Tätä nimekettä käytetään vain nuottikokonaisuudesta.

[Suomen Armeijan kunnia- ja paraatimarssi; sov., piano]

▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

[Suomen Armeijan kunniamarssit I-V]

▶ 1919. Pianosovituksia sekä anonyymeistä että tunnettujen säveltäjien marseista. Nimekettä suositellaan käytettäväksi vain julkaisukokonaisuuden yhteydessä, yksittäiset sovitukset merkitään yksilöllisesti.

[Suomen Eläinsuojeluyhdistyksen marssi]

▶ 1907. Naiskuoro. Teksti Aukusti Simelius.

■ Ken tahtoo aikaa armaampaa. Uudenmaan Eläinsuojeluyhdistyksen marssi

[Suomen kansa]

▶ 1889? Mieskuoro. Teksti Jooseppi Mustakallio.

■ Pieni kansa, kallis kansa

[Suomen laulu]

▶ 1904. Sekakuoro. Teksti Severi Nyman.

■ Tule, laulamme laulua

[Suomen valta]

▶ 1902. Sekakuoro ja orkesteri. Teksti August Ahlqvist.

■ Nouse, riennä, suomen kieli

[Suomesta lähtiessä]

▶ 1894. Sekakuoro. Teksti Yrjö Veijola. Tämä Aino Acktéille sävelletyn musiikki on kadonnut, vain teksti on säilynyt.

■ Kylmää henkivän pilven alle

[Suottako Suomi luottaa Luojahansa]

▶ 1897. Sekakuoro. Teksti Jooseppi Mustakallio.

■ Kun kaikkivaltias loi ihmisensä

[Sydämestäni rakastan; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 12 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Syntymäpäivämarssi]

▶ 1884. Piano.

[Syntymäpäivä-Poloneesi]

▶ 1901. Piano.

■ Syntymäpäiväpoloneesi

[Sä kasvoit neito kaunoinen; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 8 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Sängers Morgenlied]

- ▶ 1888. Baritoni, miesääninen kvartetti ja mieskuoro. Teksti Theodor Körner.
- Süßes Licht! Aus goldnen Pforten brichst du siegend durch die Nacht

[Suomalaisen huoneentaulu]

- ▶ 1903. Lauluääni ja urkuharmoni tai piano. Tekstit J. H. Erkko. **Nimeke muutettu 17.7.2015.**

- Huoneentaulu. Säveleet J. H. Erkon Suomalaiseen huoneentaulu

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 1, Uskontosi kehitä sydämesi syvyydestä]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 2, Kyntäös oma vakosi]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 3, Niin kuin metsän muuriainen]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 4, Oikeutta tehdä koita]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 5, Suosi Suomesi lakia]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 6, Omatuntos ohjausta nouda]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 7, Pidä puhtaus pyhänä]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 8, Opin ahjoja sytytä]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 9, Suomalaista itseäsi sinä säilytä lujassa]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 10, Äidinkieltäsi rakasta]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 11, Kotisi ja maasi muista]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 12, Sydämesi päivä päästä]

[Suomalaisen huoneentaulu. Nro 13, Voita valta oikeudelle]

[Taikavoide]

- ▶ 1909. Naiskuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Kolme kertaa kolme koston rauhoittaa

[Taivaasta ilosanoman]

- ▶ 1888. Piano.

[Taivas on sininen ja valkoinen; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 19 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Talkoopolska]

- ▶ 1904. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Tän kylän pojat tanssimahan

[Talkoot]

- ▶ 1915. Sekakuoro. Teksti Eino Tikkanen.
- Soi pellolla nauru ja touhu ja työ

[Tapanien tanssi]

- ▶ 1902? Piano.

[Teema 10:llä variationilla]

- ▶ 1887? Piano. Merikanto esitti tämännimisen sävellyksensä ensikonsertissaan, mutta siitä ei ole löytynyt mitään aineellisia dokumentteja.

[Tempo di Polonaise]

- ▶ 1887. Piano.

[Toivo]

▶ 1887. Piano.

[Trasten i höstkvällen]

▶ 1898. Sekakuoro. Teksti Gunnar Wennerberg.

■ Var tyst, du trast som klagar

[Trasten i höstkvällen, suomi (Rastas syysiltana)]

■ Oi, vait' sä rastas armast

[Trauermarsch]

▶ 1888. Piano.

[Träumerei]

▶ 29.11.1887. Piano.

[Tukkipoika se lautallansa; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 40 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuoll' on mun kultani; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 1 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuomi on virran reunalla; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 18 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuonne taakse metsämaan; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 16 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuuti lasta Tuonelahan; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 30 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuutulaulu]

▶ 1909. Naiskuoro. Teksti Samppa Luoma.

■ Tuutilaulu. Tuu, tuu tuutilullaa, lämpöiset on vällyt sulla

[Tyttö parka]

▶ 1905 tai aikaisemmin. Mieskuoro. Teksti J. H. Erkkö.

■ Kilkat kalkat

[Työväen marssi]

▶ 1894. Sekakuoro. Teksti Tuokko (Antti Törnroos).

■ Käy eespäin väki voimakas

[Työväen marssi; sov., piano]

[Tääll' päivät verkkaan vierivi; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 33 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tääll' yksinäni laulelen; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 42 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Uusmaan marssi]

- ▶ 1899. Unisono- tai sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Täynn' ihanuutta Suomi on. Uusimaa

[Vad fattas mig än?]

- ▶ 1921. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Vaikka aika rientää kurjan maan]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Valkokaartin marssi; sov., piano]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

[Valkonauhan tunnuslause]

- ▶ ? Naiskuoro. Suomenkielinen teksti Immi Hellén Maria Darlingin oletettavasti englanninkielisen tekstin pohjalta. ”Valkonauha” on 1870-luvulla perustettu naisten kristillinen raittiusliike.
- Ees, eestä Luojan, kodin

[Valse brillante]

- ▶ ? Yleisradion nuotistossa on säilynyt Nils-Erik Fougstedtin tämänniminen orkesterisovitus, jonka kohteena olleesta teoksesta ei tiedetä mitään. Kyseessä ei kuitenkaan ole valssi *Kesäilta*, op. 1, jonka yhteydessä on esiintynyt myös tämä nimi.

[Vanhan kullan hellu]

- ▶ 1894. Sekakuoro. Kansanlaulun sovitus.

[Vanhanpiian valitus]

- ▶ ? Lauluääni ja piano. Lauluääni ja piano. Kansanlaulun sovitus.
- Voi minua likkaa

[Vapaussoturin laulu]

- ▶ 1918? Lauluääni. Tekstin pohjana on ollut Ilmari Kiannon *Vapaussoturin valloituslaulu*, jonka tekstiä on kuitenkin muutettu ja siistitty Heikki Klemetin toimittamassa kokoelmassa *Sotilaan laulukirja* (WSOY 1918), jossa tämä teksti on julkaistu nimellä *Vapaussoturin laulu*. Kiannon runoa laulettiin perinteisellä sävelmällä *Oi, kallis kotimaa* (Kauan on kärsitty vilua ja nälkää).
- Kauvan on kärsitty sortajan valtaa

[Vi vänta]

- ▶ 1907. Sekakuoro. Teksti J. Bergman.
- Vi vänta, vi vänta dag som skall gry

[Vi vänta, suomi (Me laulamme)]

- Me laulamme nuorten laulua näin

[Vienan rannall' koivun alla; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1906-1907. Nro 48 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Viirimme]

- ▶ 1899. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Mik' onkaan meidän viirimme

[Voi jos ilta joutuisi; sov., naiskuoro]

▶ 1891. Kansanlaulusovitus.

[Voi minua poika raukkaa; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 13 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Voi voi kun kullallein; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 25 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Voi äiti parka ja raukka; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 3 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Vuor' on korkea]

▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Väinölän lapset; sov., sekakuoro]

▶ 1898. Sekakuoro. Teksti Arvi Jännes (Arvid Genetz). Sävelmän alkuperä on epävarma. Joidenkin lähteiden mukaan kyseessä on perinnesävelmä, mutta myös tanskalainen Johann Gottfred Mattison-Hansen (1832-1909) mainitaan säveltäjäksi.

■ Kas Suomen lahdella hyrskyt

[Die weiblichen Waffen]

▶ 1887-1888. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä ja laulu tunnetaan vain välillisesti Merikannon kirjeestä 30.1.1888.

[Yksi ruusu on kasvanut laaksossa; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 5 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Yksin istun ja lauleskelen; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 10 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Yksin istun ja lauleskelen; sov., urut]

▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.

[Älä itke äitini; sov., lauluääni, piano]

▶ 1906-1907. Nro 9 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Älä sinä kultani; sov., mieskuoro]

▶ 1891? Kansanlaulusovitus.

■ Älä sinä kultani kaivoon mene

[Över förmåga]

▶ 1921. Musiikkia Bjørnstjerne Bjørnsonin näytelmään. Mitään tietoa ei ole säilynyt siitä, mitä musiikkia Merikanto näytelmään sävelsi, vaikka näytelmää kyllä esitettiin vuonna 1921.

■ Over aevne. Yli voimain

Oskar Merikannon sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Sovitukset ovat säveltäjän mukaan aakkosissa.

Bach, Johann Sebastian

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV806, A-duuri. Sarabande; sov., urut / Merikanto]

▶ 1915. Julkaistu kokoelmassa *Urkusovituksia* (Lindgren).

Bach, Johann Sebastian

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV811, e-molli. Sarabande; sov., urut / Merikanto]

▶ 1915. Julkaistu kokoelmassa *Urkusovituksia* (Lindgren).

Borenius, Ernst

[Merimiäste läksilaul; sov., lauluääni, piano / Merikanto]

▶ ? Hjalmar Nortamon kokoelmassa *Laulajapoika* esiintyvä laulu, jonka sanat ovat Nortamon, melodian on tehnyt nimimerkki ”E. B.” eli Ernst Borenius ja ”säestyksen laati Oskar Merikanto”.

■ Ulos maailmaha viä meijä jäljetön diä

Borenius, Henrik

[Nylänningarnas marsch; sov., piano / Merikanto]

▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Uudenmaan marssi. Uudenmaan rykmentin marssi

Collan, Karl

[Savolaisten laulu; sov., piano / Merikanto]

▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Pohjois-Savon rykmentin marssi

Collan, Karl

[Vaasan marssi; sov., piano / Merikanto]

▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Jääkäriprikaatin marssi. Vaasan marssi

Ennola, Juhana

[Suomen salossa; sov., lauluääni, piano (Honkain keskellä) / Merikanto]

▶ 1906-1907. Nro 22 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

Genetz, Emil

[Herää Suomi!; sov., piano, 4-kät. / Merikanto]

▶ 1890.

Genetz, Emil

[Terve Suomi maa; sov., piano / Merikanto]

▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Keski-Suomen rykmentin marssi

Hannikainen, P. J.

[Karjalaisten laulu; sov., piano / Merikanto]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.
- Viipurin rykmentin marssi

Kajanus, Robert

[Hymni; sov., piano / Merikanto]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.
- Nouskaa aatteet murheiden alta

Kajanus, Robert

[Sotamarssi; sov., piano / Merikanto]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.
- Savon Jääkärirykmentin marssi

Kjerulf, Halfdan

[Laengsel, suomi; sov., naiskuoro (Kaipaus) / Merikanto]

- ▶ 1893. Käännös Aune Krohn. Ensipainoksessa (1912, Apostol) on otsikkona *Kaipaus*, myöhemmässä (1925, Kansanvalistusseura) *Serenadi* ja sanoissa on pientä eroa.
 - En unta saada voinut
- [Laengsel, suomi; sov., naiskuoro (Serenadi) / Merikanto]**
- En silmään unta mä saanut

Kothen, Axel von

[Bön; sov., piano / Merikanto]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.
- Suo Herra hoivass' voimakkaan

Pacius, Fredrik

[Soldatgossen; sov., piano / Merikanto]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.
- Pohjanmaan Jääkäripataljoonan marssi

Schumann, Robert

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 12, Abendlied; sov., urut / Merikanto]

- ▶ 1915. Julkaistu kokoelmassa *Urkusovituksia* (Lindgren).

Sibelius, Jean

[Jääkärien marssi, op91a; sov., piano / Merikanto]

- ▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.
- Kaartin Jääkäripataljoonan marssi

Szentirmay, Elemer

[Csak egy szép lányn; sov., piano / Merikanto (op22, nro 1)]

- ▶ ? Merikannon sovitus on syntynyt 1897 tai aikaisemmin. Vanhemmissa nuottilaitoksissa ollut merkintä kansanlaulusta korjattiin vasta 1960-luvulla. Merikanto lienee itsekin ollut siinä käsityksessä, että hän sovittaa kansanlaulua, koska sovituksella on opusnumero.
- Mustalainen. Miksi kuljen

[Csak egy szép lányn, suomi (Miksi kuljen?)]

▶ 1960. Suomenkielinen teksti Sauvo Puhtila nimimerkillä ”Tikka”. Versiolla ei ole mitään tekemistä Merikannon kanssa ja on tässä vain selvyuden vuoksi.

Söderman, Johan August

[Regina von Emmeritz. Soldatvisa; sov., piano / Merikanto]

▶ 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Kajaanin Sissipataljoonan marssi. Sotilaan laulu. Sotamiehen laulu