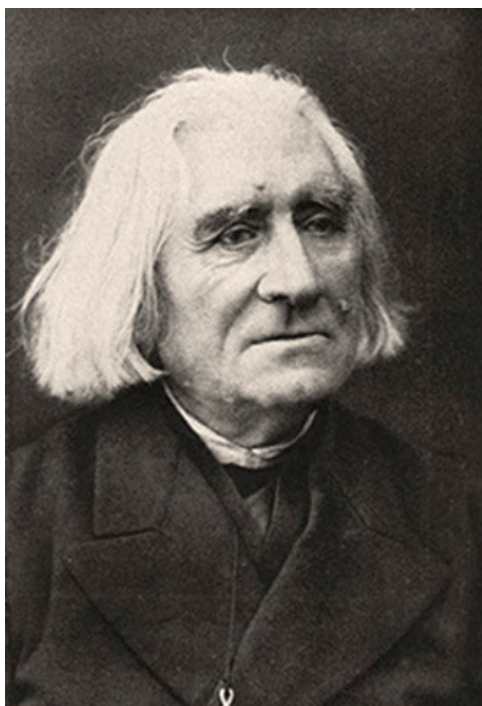


Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 150



Yhtenäistetty Franz Liszt

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija: Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu: Heikki Poroila

Kolmas, edelleen korjattu laitos 2015.

© Heikki Poroila 2012

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Franz Liszt: Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Kolmas, edelleen korjattu laitos 2015. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 163 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 150).

ISBN 978-952-53633-49-4 (PDF)

ISBN 978-952-5363-49-4 (PDF)

Liszt-luettelon käyttäjälle

Franz (Ferenc) LISZT (22.10.1811 – 31.7.1886) on romantiikan ajan keskeisiä säveltäjiä, jota pidetään mm. sinfonisen runon kehittäjänä. Myös pianistina Liszt uudisti sekä ajattelua että tekniikkaa. Liszt oli syntyjään unkarilainen – hänen synnyinpaikkakuntansa Doborján sijaitsee nykyisen Itävallan alueella, mutta oli Lisztin syntymäaikana osa Unkarin kuningaskuntaa (Magyar Királyság) –, mutta muusikkona hän oli eurooppalainen kosmopoliitti, joka eli pitkät ajat niin Wienissä, Pariisissa, Budapestissä, Weimarissa kuin Roomassakin. Hänen laaja sävellystuotantonsa (noin 1300 teosta) sisältää paljon pianomusiikkia ja poikkeuksellisen paljon eriasteisia sovituksia ja parafraseja. Sinfonisia runoja orkesterille syntyi mytös useita, mutta valmiin oopperan säveltäminen ei koskaan toteutunut Lisztin kiinnostuksesta huolimatta.

Musiikin luetteloijalle Lisztin tuotanto tuottaa runsaasti ongelmia, jotka johtuvat sekä hänen kosmopoliittisesta elämästään (teosten nimien oikeaa kieliasua ei voi loogisesti aina päätellä) että lukuisista sovituksista, transkriptioista ja parafraseista, joiden kohteena olevan musiikin säveltäjistä vain osan tuntevat myös nykyajan hakuteokset.

Myöskään teosluetteloiden tilanne ei ole kovin hyvä. P. Raaben *Franz Liszt* -luettelo on alun perin vuodelta 1931 (Stuttgart, uudempi painos 1968), mutta sen R-numerot eivät ole vakiintuneet käyttöön. Humphrey Searlen *The Music of Liszt* (Lontoo, 1954/1966) sisältää Raabea tarkemman S-numeroinnin, jota käytetään melko laajasti (mm. Groven tietosanakirjassa ensisijaisena). Suhteellisen pitkään on ollut valmisteilla moderni teosluettelo (R. Charnin Mueller & M. Eckhardt: *Thematisches Verzeichnis der Werke Franz Liszts* [LW]), mutta vaikka Groven verkkoversio antaa jo tämän luettelon numerot, ne eivät ole julkaisuissa käytössä juuri ollenkaan. Luettelon kooditustapa on myös hankala: LW-numerointi (Liszt Werkverzeichnis) ei ole juokseva, vaan jokainen teosryhmä on varustettu myös kirjaimella. Siten esimerkiksi *Consolations* eli S172 on LWA111a ja sinfoninen runo *Tasso* (S96) on LWG2. Kun luettelo ei ole virallisesti ilmestynyt, on tämä LW-numerointi jätetty toistaiseksi pelkän huomautustiedon varaan, kuten myös R-numeroiden kohdalla on tehty. Poikkeuksena ovat teokset, joiden kohdalla vain LW-numero on tarjolla.

Tässä ohjelueluettelossa on käytetty systemaattisesti Searlen S-numeroita, milloin sellainen on ollut saatavana. Milloin kyse on Lisztin sävellyksen eri versioista, olen selkeyden vuoksi käyttänyt pieniä kirjaimia Searlen luettelossa käytettyjen järjestyslukujen sijasta.

Kaikki muutokset vuoden 1996 laitokseen olen merkinnyt **punaisella**.

Huom! Lukuisten nimekkeisiin tehtyjen muutosten takia on suositeltavaa, ettei vanhaa painettua luetteloä enää käytetä luetteloinnissa.

Lisäys 15.3.2015

Lisztin pianomusiikki tunnetaan vielä puutteellisesti, minkä takia julkisuuteen tulee jatkuvasti uusia pikkukappaleita. Kaikkia näitä uusia löytöjä ei ole ehditty ottaa mukaan tähän ohjelueluetteloön, joten on suositeltavaa niiden osalta soveltaa julkaisuissa olevia tietoja siihen asti, kunnes ne sisällytetään tähän ohjelueluetteloön.

Pääluetelo

Luettelo noudattaa S-numeroinnin mukaista järjestystä, joka on systemaattinen ja sen sisällä karkeasti kronologinen. Kunkin ryhmän otsikko on merkitty suomen kielellä. Otsikon perässä on tieto ryhmään kuuluvien teosten S-numeroitten välistä. Lopussa on muutamia S-numerottomien teosten ryhmiä. Luettelo on vaakatasossa poikkeuksellisen pitkien nimekkeiden takia.

Oopperat (S1)

[Don Sanche, S1]

1824-1825. Ooppera. R476. LWO1.

■ Avagy a szerelem kastélya. Don Sanche, ou Le château d'amour. The Castle of Love.

[Don Sanche, S1. Aimer, aimer voilà]

Hengellinen kuoromusiikki (S2-S66)

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2]

1857-1862. Oratorio. Solistit, kuoro, orkesteri ja urut. R477. LWI4. Numerolla LWA192 on kolme osaa oratoriosta pianolle sovitettuna. Sovitus löytyy S-numerottomien teosten joukosta.

■ Pyhän Elisabethin legenda. Szent Erzsébet legendája. The Legend of St. Elisabeth.

[Christus, S3]

1862-1867. Oratorio. Solistit, sekakuoro, urut ja orkesteri. R478. LWI7.

■ Beautitudes. Jouluoratorio. Kristus. Kristus-oratorio. Krisztus. Käsímýs ja ylösousemus

[Cantico del sol di San Francesco d'Assisi, S4]

1862/1880-1881. Baritoni, mieskuoro, orkesteri ja urut. R479. LWI8. – Varhaisversio (tuolloin nimeltään vielä *Cantico di San Francesco*) merkitään tarvittaessa **[Cantico del sol di San Francesco d'Assisi, S4 (1862)]**

- Cantico del Sol di San Francesco. Cantico di San Francesco. Szent Ferenc Naphimnusz

[Sainte Cécile, S5]

1874. Legenda mezzosopraanolle, sekakuorolle ja orkesterille tai pianolle. R480. LWI1. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

- Die heilige Cäcilia. Szent Cecilia

[Die Glocken des Strassburger Münsters, S6]

1874. Mezzosopraano, baritoni, sekakuoro, urut ja orkesteri. R482. LWL15.

- A strassburgi dóm harangjai

[Die Glocken des Strassburger Münsters, S6. Nro 1, Vorspiel]

[Die Glocken des Strassburger Münsters, S6. Nro 2, Excelsior!]

[Die Glocken des Strassburger Münsters, S6. Nro 3, Die Glocken]

[Cantantibus organis, S7]

1879. Antifoni St. Cecilian kunniaksi. Solistit, sekakuoro ja orkesteri. R481. LWI10.

- Antiphona in festo Sta Caeciliae

[Messut, S8]

1848/1869. Miesääninen kuoro ja urut. R485a. LWJ5.

- Missa quattuor vocum ad aequales concinente organo

[Messut, S8 (1869)]

1859. Uudistettu versio, joka esiintyy Searlilla numerona S8/2. R485b.

- Szekszárdi mise

[Messut, S9 (Gran)]

1855/1858. Solistit, sekakuoro ja orkesteri. R484. LWI2. **Nimeke on muuttunut.**

- Esztergomi mise. Granin messu. Missa solemnis zur Einweihung der Basilika in Gran

[Missa choralis, S10]

1859-1865. Kuoro, urut. R486. LWI8.

- Missa choralis organo concinente

[Magyar koronázási misét, S11]

1867. Solistit, sekakuoro ja orkesteri. R487. LWI9. **Nimeke on muuttunut.**

- Hungarian Coronation Mass. Kruunajaismessu. Messut, S11. Ungarische Krönungsmesse

[Requiemit, S12]

1867-1868. Tenorit (2), bassot (2), mieskuoro ja urut. R488. LWJ22.

- Messe des morts

[Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen, S13]

1855/1859. Tenori, sekakuoro ja orkesteri (varhaisversiossa solisteina S, Mz, T ja B) R489. LWI3. **Nimeke on muuttunut, kuten muissakin psalmiteksiin tehdyissä sävellyksissä.**

- Psalmi XIII. Psalmit, T, sekakuoro, ork., S13

[Coeli enarrant gloriam Dei, S14]

1860. Mieskuoro ja orkesteri. R490. LWI5. **Nimeke on muuttunut.**

- Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Psalmi XVIII. Psalmit, mieskuoro, ork., S14

[Mein Gott, der ist mein Hirt, S15a]

1859/1862. Tenori, sopraano, harppu tai piano ja urut tai harmoni. R491. LWK1. **Nimeke on muuttunut.** Versio kuorolle ja orkesterille vuodelta 1862 (LWS53) tunnetaan välillisesti.

- Psalmi XXIII. Psalmit, T, S, harppu/piano, urut/harmoni, S15a

[Mein Gott, der ist mein Hirt, S15b]

1859/1862. Tenori, sopraano, mieskuoro ja harppu tai piano. R491. LWJ10. **Nimeke on muuttunut.**

- Psalmi XXIII. Psalmit, T, S, mieskuoro, harppu/piano, S15b

[Laudate Dominum, S15aa]

1869. Mieskuoro ja piano. R487/3. LWJ6. **Nimeke on muuttunut.**

- Psalmi CXXVI. Psalmit, mieskuoro, piano, S15aa

[De profundis, S16a]

1881. Baritoni tai alto, piano tai urut. R492b. LWK6. **Nimeke on muuttunut.**

- Psalmi CXXIX. Psalmit, Bar/A, piano, S16a

[De profundis, S16b]

1881. Baritoni, mieskuoro ja urut. R492a. LWJ45. **Nimeke on muuttunut.**

- Psalmi CXXIX. Psalmit, Bar, mieskuoro, urut, S16a

[An den Wassern zu Babylon, S17]

1859. Alto, viulu, cembalo tai piano, urut tai harmoni. R493. LWK2. **Nimeke on muuttunut.** Versio kuorolle ja orkesterille vuodelta 1862 (LWS54) tunnetaan välillisesti.

- Psalmi CXXXVII

[Laulut, sekakuoro, S18]

1840-luku. R506. LWJ4. LW-luettelossa laulujen numerointi on poikkeava (2, 3, 4, 5, 1).

- Öt kórus francia szövegre

[Laulut, sekakuoro, S18. Nro 1, Qui m'a donné la naissance]

[Laulut, sekakuoro, S18. Nro 2, L'éternel est son nom]

[Laulut, sekakuoro, S18. Nro 3, Chantons, chantons l'auteur de la lumière]

[Laulut, sekakuoro, S18. Nro 4, A-duuri]

[Laulut, sekakuoro, S18. Nro 5, Combien j'ai douce souvenance]

[Hymne de l'enfant à son réveil, S19]

1845-1874. Naiskuoro, harmoni/piano ja harppu (ad lib). R508. LWJ2. Nimeke viittaa vuoden 1874 lopulliseen version. Varhaisversiot merkitään tarvittaessa **[Hymne de l'enfant à son réveil, S19 (1845)]**, **[Hymne de l'enfant à son réveil, S19 (1862)]** ja **[Hymne de l'enfant à son réveil, S19 (1865)]**.

■ Az ébredő gyermek himnusz. O père qu'adore mon père.

[Ave Maria, S20a]

1846. Sekakuoro ja urut. Sävellaji B-duuri. R496a. LWJ1.

■ Ave Maria I

[Ave Maria, S20b]

1852. A, sekakuoro ja urut. Sävellaji A-duuri. R496b. LWJ1.

[Ave Maria, S20b; sov., urut (LWE4)]

1856-1859.

[Pater noster, S21a]

1846. Mieskuoro. R518a. LWJ3.

■ Pater noster I

[Pater noster, S21b]

1852. Mieskuoro ja urut. R518b. LWJ3.

[Pater noster, S22]

1850. Sekakuoro ja urut. R520. LWJ52.

■ Pater noster IV

[Domine salvum fac regem, S23]

1853. Tenori, mieskuoro ja urut tai orkesteri. R504. LWJ8.

[Te Deum, S24]

1853. Mieskuoro ja urut. R533a. LWJ7.

- Te Deum I. Hymnus SS Ambrosii et Augustini

[Beati pauperes spiritu, S25]

1855-1859. Baritoni, sekakuoro ja urut. R529. LWJ9. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

- A nyolc boldogság. Die Seligkeiten. Les béatitudes

[Festgesang, S26 (Wir bau'n und bestellen das edelste Feld)]

1858. Mieskuoro, urut. R505. LWM33. **Nimeke on muuttunut.**

- Festgesang zur Eröffnung der zehnten allgemeinen deutschen Leherversammlung

[Te Deum, S27]

1859? Sekakuoro ja urut (vasket ja rummut ad lib). R533b. LWJ12.

- Te Deum II

[An den heiligen Franziskus von Paula, Gebet, S28]

1861-1874. Miesääni, mieskuoro, harmoni/urut (3 pasuunaa ja patarummut ad lib). R494. LWJ13. **Nimeke on muuttunut.**

- Ima Paolai Szent Ferenchez. Pyhä Fransiskus Paulelainen.

[Pater noster, S29]

1860? Sekakuoro ja urut. Sävellaji As-duuri. R519. LWJ14.

- Pater noster II

[Répons et Antiennes, S30]

1860. Mieskuoro ja urut. R526. LW20. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

- Responses et antiphones. Responsoriens und Antiphonen

[Christus ist geboren, S31a]

1863? Sekakuoro, urut. Sävellaji on D-duuri. R536a. LWJ15a.

■ Krisztus megszületett. Weihnachtslied I

[Christus ist geboren, S31b]

1863? Mieskuoro ja urut. Sävellaji on E-duuri R536a1. LWJ15a.

■ Weihnachtslied I

[Christus ist geboren, S32a]

1863? Sekakuoro ja urut. Sävellaji on F-duuri. R536b. LWJ15b.

■ Weihnachtslied II

[Christus ist geboren, S32b]

1863? Mieskuoro ja urut ad lib. Sävellaji on G-duuri. R536b:2. LWJ15b.

■ Weihnachtslied III

[Christus ist geboren, S32c]

1863? Naiskuoro. Sävellaji on G-duuri. R536d. LWJ15c.

■ Andante pietoso

[Slavimo slavno slaveni!, S33]

1863. Mieskuoro ja urut. R531. LWJ16.

[Ave maris stella, S34a]

1865-1866? Sekakuoro ja urut tai harmoni. Sävellaji on G-duuri. R499a. LWJ19.

[Ave maris stella, S34b]

1865-1866? Mieskuoro ja urut tai harmoni. Sävellaji on B-duuri. R499b. LWJ19.

[Crux!, S35]

1865. Mieskuoro ilman säestystä tai naiskuoro/lapsikuoro ja piano. R501. LWJ17.

- Antienne approbative de Notre Tout Saint Père Pie IX. Hymne des marins. Merimies-hymni. Tengerész himnusz

[Dall'alma Roma, S36]

1867-1868. 2 ääninen kuoro ja urut. R502. LWJ21.

[Mihi autem adhaerere, S37]

1868. Mieskuoro ja urut. R513. LWJ23.

- Offertoire de la messe du patriarche séraphique San François

[Ave Maria, S38]

1869. Sekakuoro ja urut. Sävellaji on D-duuri. R497. LWJ24.

- Ave Maria II

[Inno a Maria Vergine, S39]

1869. Sekakuoro, harppu ja urut (tai piano 4-kät. ja harmoni). R510. LWJ25.

- Himnusz Szűz Máriához

[O salutaris hostia, S40]

1869. Naiskuoro ja urut. Sävellaji B-duuri. R516a. LWJ28.

- O salutaris hostia I

[Pater noster, S41a]

1869. Sekakuoro ja urut tai piano. Sävellaji on F-duuri. R521a. LWJ26.

- Pater noster III

[Pater noster, S41b]

1869. Mieskuoro ja urut, harmoni tai piano. Sävellaji on B-duuri. R521b. LWH26.

[Tantum ergo, S42a]

1869. Naiskuoro jaurut. R532. LWJ27.

[Tantum ergo, S42b]

1869. Mieskuoro jaurut. R532. LWJ27.

[O salutaris hostia, S43]

1870? Sekakuoro jaurut. Sävellaji on E-duuri. R516b. LWJ29.

■ O salutaris hostia II

[Ave verum corpus, S44]

1871. Sekakuoro jaurut ad lib. R500. LWJ31.

[Libera me, S45]

1871. Mieskuoro jaurut. R511. LWJ30.

[Anima Christi, sanctifica me, S46a]

1874. Mieskuoro jaurut. Tempomerkintä 4/4 Lento ma non troppo. R495a. LWJ32.

[Anima Christi, sanctifica me, S46a]

1874. Mieskuoro jaurut. Tempomerkintä 3/4 Andante, ma non troppo. R495b. LWJ32.

[Sankt Christoph, S47]

1881. Naiskuoro, piano ja harmoni (cembalo ad lib). R483. LWJ41.

■ Szent Kristóf

[Der Herr bewahret die Seelen seiner Heiligen, S48]

1860-1875. Sekakuoro, urut, timpani ja puhallinsoittimia. R503. LWI6.

■ Festgesang zur Enthüllung des Carl-August-Denkmal in Weimar. Ünnepi ének Károly Ágost emlékművének felavatására

[O heilige Nacht, S49]

1881. Tenori, naiskuoro ja urut tai harmoni. R535. LWJ42.

■ Joululaulu. Karácsonyi ének. Weihnachtslied

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a]

1878-1879? Esityskokoonpanot vaihtelevat, yleensä kuoro ja urut tai piano. R72. LWA286a. Tätä versiota S50a ei ollut edellisessä ohjelutuksessa.

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 1, Crux ave benedicta]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 2, Jesu Christe]

■ Die fünf Wunden

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 3, Meine Seele erhebet den Herrn]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 4, Es segne uns Gott]

■ Gott sei gnädig und barmherzig

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 5, Nun danket alle Gott]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 6, Nun ruhen alle Wälder]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 7, O Haupt voll Blut und Wunden]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 8, O Lamm Gottes!]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 9, O Traurigkeit]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 10, Vexilla regis]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 11, Was Gott tut, das ist wohlgetan]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50a. Nro 12, Wer nur den lieben Gott lässt walten]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b]

1878-1879? Esityskokoonpanot vaihtelevat, yleensä kuoro ja urut tai piano. R72. LWA286b.

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 1, Es segne uns Gott]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 2, Gott sei uns gnädig]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 3, Nun ruhen alle Wälder]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 4, O Haupt voll Blut]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 5, O Lamm Gottes]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 6, Was Gott tut]

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 7, Wer nun den lieben Gott]

- [Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 8, Vexilla regis]
[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 9, Crux benedicta]
[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 10, O Traurigkeit]
[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 11, Nun danket alle Gott]
[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50b. Nro 12, Jesus Christe]
■ Deutsche Kirchenlieder und liturgische Gesänge

[Gott sei uns gnädig und barmherzig, S51]

1878. Sekakuoro ja urut. R507. LWJ34.

- Der Kirchensegen. Egyházi áldás. Meine Seel' erhebt den Herrn!

[Septem sacramento, S52]

1878. Responsorioita. Mezzosopraano, baritoni, sekakuoro ja urut. R530. LWJ35.

- Responsoriala cum organo vel harmonio concinente. Seitsemän sakramenttia

[Septem sacramento, S52. Nro 1, Baptisma]

[Septem sacramento, S52. Nro 2, Confirmatio]

[Septem sacramento, S52. Nro 3, Eucharistia]

[Septem sacramento, S52. Nro 4, Penitentia]

[Septem sacramento, S52. Nro 5, Extrema unctio]

[Septem sacramento, S52. Nro 6, Ordo]

[Septem sacramento, S52. Nro 7, Matrimonium]

[Via crucis, S53]

1878-1879. Sooloääni, sekakuoro ja urut tai piano. R534. LWA287.

- Les 14 stations de la croix

[O Roma nobilis, S54]

1879. Sekakuoro (urut ad lib) tai lauluääni ja urut. R514. LWA294.

[Ossa arida, S55]

1879. Mieskuoro ja urut 4-kät. tai piano 4-kät. R517. LWJ38.

[Rosario, S56]

1879. Sekakuoro, urut tai harmoni paitsi nro 4 baritoni tai mieskuoro ja urut tai harmoni. R527. LWJ37.

[Rosario, S56. Nro 1, Mysteria gaudiosa]

[Rosario, S56. Nro 2, Mysteria dolorosa]

[Rosario, S56. Nro 3, Mysteria gloriosa]

[Rosario, S56. Nro 4, Pater noster]

[In domum domini ibimus, S57]

1884. Sekakuoro, urut, vaskipuhallimet ja rummut. R509. LWJ46.

■ Zum Haus des Herren ziehen wir

[O sacrum convivium, S58]

1880-1885. Alto, naiskuoro ja urut tai harmoni. R515. LWJ40.

[O sacrum convivium, S58; sov., urut (LWE36)]

1880-1885. Ei R- tai S-numeroa. Vaihtoehtoisena soittimena harmoni.

[Pro Papa, S59]

1880? Sekakuoro, urut (nro 1), mieskuoro, urut (nro 2). R523. LWJ39. Osat: 1. Tu es Petrus ja 2. Dominus conservet eum.

[Zur Trauung, S60]

1883. Naiskuoro ja urut tai piano 4-kätisesti. R498. LWJ44.

■ Ave Maria III. Egyházi esküvőzene. Geistliche Vermählungsmusik. Sposalizio

[Nun danket alle Gott, S61]

1883. Sekakuoro, vaskipuhallimet, rummut ja urut ad lib. R408. LWJ43.

[Mariengarten, S62]

1884. Sopraanot (2), altto, tenori ja urut. R512. LEJ47.

- Quasi cedrus! Jardin de Marie

[Qui seminant in lacrimis, S63]

1884. Sekakuoro ja urut. R525. LWJ48.

[Pax vobiscum!, S64]

1885. Mieskuoro ja urut. R522. LWJ49.

[Qui Mariam absolvisti, S65]

1885. Baritoni, sekakuoro ja urut tai harmoni. R524. LWJ50.

[Salve regina, S66]

1885. Sekakuoro. R528. LWJ51.

Maallinen kuoromusiikki (S67-S94)

[Festkantate zur Enthüllung des Beethoven-Denkmal in Bonn, S67]

1845. Sopraanot (2), tenorit (2), bassot (2), kuoro ja ork. R537. LWL1.

- Was versammelt hier die Menge

[Zur Säkularfeier Beethovens, S68]

1869-1870. Sopraano, altto, tenori, basso, kaksoiskuoro ja orkesteri. R538. LWL12.

- Zur Säcularfeier Beethovens. Toinen Beethoven-kantaatti. 2. Beethoven-kantáta

[Chöre zu Herders entfesseltem Prometheus, S69]

1850/1855-1859. Sopraano, alto, tenorit (2), bassot (2), kaksoiskuoro ja orkesteri. R539. LWL8. Varhaisversiossa on kaksoiskuoron sijasta sekakuoro.

- Kórusművek Herder Megszabadított Prometeuszához

[An die Künstler, S70]

1853/1854/1857. Tenorit (2), bassot (2), mieskuoro ja orkesteri. R540. LWL9. Sävellyksestä tunnetaan kolme versiota. Varhaisimmassa on säestyksessä puhallinorkesteri.

- A művészekhez

[Gaudeamus igitur, S71]

1869. Sooloääni ad lib, mies- tai sekakuoro ja orkesteri. R541. LWL11.

- Humoresque. Humoreske. Zur Feier des hundertjährigen Jubiläums der Akademischen Konzerte zu Jena 1870

[Rheinweinlied, S72, nro 1]

1841. Mieskuoro ja piano. R542a. LWM2.

- Wo solch ein Feuer

[Studentenlied, S72, nro 2]

1841. Mieskuoro. R542b. LWM3.

- Es lebt' eine Ratt im Kellernest. Studentenlied aus Goethe's Faust

[Reiterlied, S72, nro 3]

1841. Mieskuoro. Sävellaji B-duuri. R542c. LWM4.

- Die bange Nacht ist nun herum. Herwegh

[Reiterlied, S72, nro 4]

1841. Mieskuoro. Sävellaji C-duuri. R542d. LWM5.

- Die bange Nacht ist nun herum. Herwegh

[Es war einmal ein König, S73]

1845. Basso tai baritoni, mieskuoro, piano. R543. LWM19.

- Flohlied. Volt egyszér egy király

[Das deutsche Vaterland I, S74]

1841. Neljä solistia, mieskuoro ja piano. Sävellaji D-duuri. R545a. LWM1. Teoksesta on mahdollisesti valmistunut myös versio mieskuorolle ja puhal-
linorkesterille (LWS33) vuonna 1842, mutta tämä versio on kadoksissa.

- A német haza. Was ist das deutsche Vaterland

[Das deutsche Vaterland II, S74]

1839-1841. Miesäänät (4). Sävellaji C-duuri. R545b. LWM27.

- A német haza. Was ist das deutsche Vaterland

[Über allen Gipfeln ist Ruh, S75a]

1842. Mieskuoro. Lento, 3/4. R544a. LWM12.

- Vándor éji dala. Wanderers Nachtlid

[Über allen Gipfeln ist Ruh, S75b]

1849. Mieskuoro. Lento, 4/4. R544b. LWM12.

- Vándor éji dala. Wanderers Nachtlid

[Über allen Gipfeln ist Ruh, S75c]

1856. Mieskuoro ja kaksi käyrätorvea. Lento, 4/4. R544c. LWM12.

- Vándor éji dala. Wanderers Nachtlid

[Das düstre Meer umrauscht mich, S76]

1842. Mieskuoro ja piano. R546. LWM11.

- A komor tenger zúg körülöttem

[Die lustige Legion, S77]

1846. Mieskuoro, piano ad lib. R551. LWM26.

■ A vidám légió

[Trinkspruch, S78]

1843-1844. Mieskuoro ja piano. R550. LWM17.

[Titan, S79]

1842-1847. Baritoni, mieskuoro ja piano. R549. LWM14.

[Titan, S79; sov., Bar, mieskuoro, ork. (LWL3)]

1848. Ei R- tai S-numeroa. Julkaisematon.

[Les quatre éléments, S80]

1844-1848. Mieskuoro ja orkesteri. R547. LWL2. Julkaisematon.

[Les quatre éléments, S80. Nro 1, La terre]

[Les quatre éléments, S80. Nro 2, Les aquilons]

[Les quatre éléments, S80. Nro 3, Les flots]

[Les quatre éléments, S80. Nro 4, Les astres]

[Les quatre éléments, S80; sov., mieskuoro, piano (LWM20)]

1844-1844. R547. Julkaisematon. Laulussa nro 2 on säestyksenä kaksi pianoa tai piano nelikätisesti.

[Le forgeron, S81]

1845-1848. Tenori, basso, mieskuoro ja orkesteri. R548. LWL3.

■ A kovács

[Le forgeron, S81; sov., T, B, mieskuoro, piano (LWM21)]

1845. R548.

[A patakhoz, S81a]

1846. Mieskuoro. R564a. LWM25.

- A patakcsa. To the Brook

[Arbeiterchor, S82]

1849. Basso, mieskuoro ja piano. R552. LWM16.

- A munka himnusz. Herbei, herbei, den Spath' und Schaufel ziert

[Hungaria-Kantate, S83]

1848. Sopraano, tenori, basso, mieskuoro ja orkesteri tai piano. Kantaatti. R553. LWL4. **Nimeke on muuttunut.**

- Hungaria-kantáta. Ungaria 1848

[Licht, mehr Licht, S84]

1849/1856. Mieskuoro ja vaskipuhaltimet (varhaisversiossa 3 pasuunaa ja tuuba, myöhäisemmässä versiossa 2 trumpettia ja 3 pasuunaa). R554. LWM28.

- Világosságot, több világosságot

[Chor der Engel, S85]

1849. Versio 1 mieskuorolle ja pianolle, versio 2 naiskuorolle, harpulle ja pianolle tai harmonille, versio 3 sekakuorolle ja harpulle tai pianolle. R555. LWM29 ja LWL7 (sekakuoroversiolla).

- Angyalkórus Goethe Faustjából. Rosen, ihr blendenden

[Festchor zur Enthüllung des Herder-Denkmal in Weimar, S86]

1850. Mieskuoro ja piano tai puhallinorkesteri. R556. LWM30.

[Weimars Volkslied, S87]

1857/1875. Varhaisversiossa mieskuoro, puhallinorkesteri ja lyömäsoittimia (sävellaji E-duuri), myöhäisemmässä yksiääninen sekakuoro ja puhallinorkesteri (sävellaji C-duuri). R557. LWL10.

- Von der Wartburg. Weimari népdal

[Weimars Volkslied, S87; sov., mieskuoro, piano, E-duuri (LWM32, nro 1)]

[Weimars Volkslied, S87; sov., mieskuoro, piano, F-duuri (LWM32, nro 2)]

[Weimars Volkslied, S87; sov., mieskuoro, E-duuri (LWM32, nro 3)]

[Weimars Volkslied, S87; sov., mieskuoro, urut, F-duuri (LWM32, nro 4)]

[Weimars Volkslied, S87; sov., sekakuoro, piano, E-duuri (LWM32, nro 5)]

[Weimars Volkslied, S87; sov., kuoro, E-duuri (LWM32, nro 6)]

[Weimars Volkslied, S87; sov., lapsikuoro, F-duuri (LWM32, nro 7)]

1857/1875. Laulusta tunnetaan seitsemän versiota sovituksista, joissa on jokin muu kuin orkesterisäestys. R557. LWM32. Näitä sovituksia ei ole aiemmin eritelty.

[Morgenlied, S88]

1859. Naiskuoro. R558. LWM34b.

■ Die Sterne sind erblicken. Reggeli dal

[Mit klingendem Spiel, S89]

1859? Lapsikuoro. R559. LWM34a.

■ Csengő játékkal

[Vereinslied, S90, nro 1]

1855/1857/1859. Mieskuoro. R560, nro 1. LWM31. Kokonaisuus S90 on nyt hajotettu itsenäisiksi lauluiksi, koska lauluilla on eri esityskokoonpanot ja syntyhistoria.

■ Frisch auf, zu neuem Leben. Für Männergesang

[Ständchen, S90, nro 2]

1841-1843/1857-1860. Tenori ja mieskuoro. R560, nro 2. LWM7. Kolme versiota tunnetaan, niistä varhaisimman tempomerkintä on Allegretto amoroso (3/4) ja sävellaji A-duuri. Toinen versio on Allegretto (4/4) ja A-duuri, kolmas Allegretto (4/4) ja G-duuri.

■ Für Männergesang. Hüttelein, still un klein

[Wir sind nicht Mumien, S90, nro 3]

1842/1860-1861. Mieskuoro ja piano. R560, nro 3. LWM10.

- Für Männergesang

[Trost I, S90, nro 4]

1845/1860. Varhaisversio mieskuoro ja piano, myöhäisempi mieskuoro. R560, nro 4. LWM22.

- Für Männergesang. Vor der Schlacht; Es rufet Gott uns mahnend

[Nicht gezagt, S90, nro 5]

1845/1860. Varhaisversio mieskuoro ja piano, As-duuri, myöhäisempi versio G-duuri. R560, nro 5. LWM23.

- Für Männergesang. Nicht gezagt! Nicht gezagt!

[Trost II, S90, nro 6]

1845/1860. Varhaisversio mieskuoro ja piano, myöhäisversio pelkkä mieskuoro. R560, nro 6, LWM24.

- Es rufet Gott. Für Männergesang

[Soldatenlied, S90, nro 7]

1844/1860-1861. Mieskuoro ja trumpetit sekä patarummut ad lib. R560, nro 7. LWM18.

- Burgen mit hohen Mauern und Zinnen. Für Männergesang

[Die alten Sagen kunden, S90, nro 8]

1841-1845/1860-1861. Mieskuoro ja piano (varhaisversio B-duurissa), neljä solistia ja mieskuoro (myöhäisempi versio a-mollissa). R560, nro 8. LWM9.

- Für Männergesang

[Saatengrün, S90, nro 9]

1843/1860-1861. Mieskuoro, varhaisversiossa piano tai harppu ad lib. R560, nro 9. LWM8.

- Für Männergesang. Saatengrün, Veilchenduft, Frühlingstag

[Der Gang um Mitternacht, S90, nro 10]

1841-1843/1860. Mieskuoro. R560, nro 10. LWM6. Vuoden 1860 versiossa on tenorisoolo.

- Für Männergesang. Ich schreite mit dem Geist

[Festlied zu Schillers Jubelfeier, S90, nro 11]

1859-1860. Baritoni ja mieskuoro. R560, nro 11. LWM35.

- Für Männergesang

[Gottes ist der Orient, S90, nro 12]

1842/1860-1861. Mieskuoro. R560, nro 12. LWM13. Varhaisversion sävellaji on B-duuri, myöhäisemmän A-duuri.

- Für Männergesang

[A lelkesedés dala, S91]

1871-1874. Kuoro? R561. LWM36.

- Das Lied der Begeisterung. A lelkesedés dala. Was nützt mir der Erde reichstes Gut

[Carl August weilt mit uns, S92]

1845? Mieskuoro, vaskipuhaltimet, rummut ja urut ad lib. R562. LW-luettelossa tätä versiota ei ole mainittu lainkaan.

- Festgesang zur Enthüllung des Carl-August-Denkmal in Weimar. Ünnepi ének a weimari Károly Ágost-emplékmű leleplezésére

[Ungarisches Königslied, S93]

1883. Alkuteksti K. Ábrányi, saksannos L, Neugebauer. Sävellyksestä tunnetaan kuusi erilaista esityskokoonpanoversiota: 1. mieskuoro, 2. sekakuoro, 3. mieskuoro ja piano, 4. sekakuoro ja piano, 5. mies- tai sekakuoro ja orkesteri sekä 6. lapsikuoro. R563. LWL17.

- Aldott légyen Magyarok királya. Magyar király-dal. Sei geseget König der Magyaren

[Gruss, S94]

1885. Mieskuoro. R564. LWM38.

- Glück auf. Üdvözlet

Orkesteriteokset (S95-S119)

[Ce qu'on entend sur la montagne, S95]

1848-1849. Sinfoninen runo. R412. LWG1.

■ Amit a hegyen hallani. Bergsymphonie. Mitä vuorella kuulee

[Tasso, S96]

1841-1845. Sinfoninen runo. R413. LWG2.

■ Lamento e Trionfo. Tasso, panasz és diadal

[Les préludes, S97]

1848. Sinfoninen runo. R414. LWG3.

■ Preludit, ork., S97

[Orpheus, S98]

1853-1854. Sinfoninen runo. R415. LWG9.

[Orpheus, S98; sov., urut (LWE11)]

1860-1872. Ei R- tai S-numeroa. Vaihtoehtoisina soittimina harmoni ja jalkiopiano.

[Prometheus, S99]

1850. Sinfoninen runo. R416. LWG6.

[Mazeppa, S100]

1851. Sinfoninen runo. R417. LWG7.

[Festklänge, S101]

1853. Sinfoninen runo. R418. LWG10.

[Héroïde funèbre, S102]

1849-1859. Sinfoninen runo. R419. LWG4.

- Hósi sirató

[Hungaria, S103]

1854. Sinfoninen runo. R420. LWG13.

[Hamlet, S104]

1858. Sinfoninen runo. R421. LWG22.

[Hunnenschlacht, S105]

1857. Sinfoninen runo. R422. LWG17.

- Hunok csatája

[Die Ideale, S106]

1857. Sinfoninen runo. R423. LWG15.

[Von der Wiege bis zum Grabe, S107]

1881-1882. Sinfoninen runo. R424. LWG38.

- A bölcsőtől a sírig. Du berceau jusqu'à la tombe

[Eine Faust-Symphonie, S108]

1854-1857/1861. Tenori, mieskuoro, ork. R425. LWG12. Osat: Faust – Gretchen – Mephistopheles. Teoksen varhaisversio pelkälle orkesterille merkitään tarvittaessa **[Eine Faust-Symphonie, S108 (1857)]**.

- Faust Symphony. Faust-sinfonia. Faust-szimfónia

[Sinfoniat, S109 (Divina commedia)]

1839-1856. Orkesteri. R426. LWG14. Osat: Inferno – Purgatorio – Magnificat.

- Eine Symphonie zu Dantes Divina commedia. Dante-sinfonia. Dante-szimfónia

[Sinfoniat, S109 (Divina commedia). Otteita; sov., urut (LWE8)]

1860-1866. Ei R- tai S-numeroa. Vaihtoehtoisina soittimina harmoni ja jalkiopiano.

- Einleitung, Fuge und Magnificat

[Zwei Episoden aus Lenaus Faust, S110]

1860-1861. Orkesteri. R427. LWG16. Toinen osa tunnetaan ensimmäisenä ns. Mefisto-valssina.

- Két epizód Lenau Faustjából

[Faust, S110. Nro 1, Der nächtliche Zug]

[Faust, S110. Nro 2, Der Tanz in der Dorfschenke]

- Mephisto Walzer I. First Mephisto Walz. Faust

[Mephisto Walzer II, S111]

1880-1881. Orkesteri. R428. LWG37.

- Második Mefisztó-keringő. Mefisto-valssi nro 2

[Trois odes funèbres, S112]

1860-1866. Orkesteri (ensimmäisessä osassa mieskuoro ad lib). R429. LWG25.

- Három gyászóda

[Trois odes funèbres, S112. Nro 1, Les morts]

- Lamennais

[Trois odes funèbres, S112. Nro 2, La notte]

[Trois odes funèbres, S112. Nro 3, Le triomphe funèbre du Tasse]

[Salve Polonia, S113]

1863/1884. Orkesteri. R430. LWG28. Varhaisempaa versiota ei ole julkaistu.

- Boze coś Polskę. Közjáték a Szent Szaniszló oratóriumból

[Künstlerfestzug zur Schillerfeier 1859, S114]

1857. Orkesteri. R432. LWG20.

- Művészek menete a Schiller-ünnepélyen

[Festmarsch zur Goethejubiläumsfeier, S115]

1849. Orkesteri. R433. LWG5.

- Ünnepi induló a Goethe-jubileum ünnepére

[Festmarsch, S116]

1858-1859. Orkesteri. R436. LWG23.

- Festmarsch nach Motiven von E. H. Zu S.-C.-G. Ünnepi induló Ernst Sachen-Coburg-Gotahai herceg Diana von Solange című operájából

[Rákóczy Marsch, S117]

1865. Orkesteri. R439. LWG29.

- Rákóczi-induló

[Rákóczy Marsch, S117; sov., pianot (2) (LWC25)]

1870.

[Ungarischer Marsch, S118]

1870. Orkesteri. R438. LWG33.

- Magyar koronázási induló. Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867

[Ungarischer Sturmarsch, S119]

1875. Orkesteri. R437. LWG35. Perustuu pianomarssiin S232.

- Magyar rohaminduló

Musiikki pianolle ja orkesterille (S120-S126a)

[Grande fantaisie symphonique, S120]

1834. Piano, orkesteri. R453. LWH2.

- Nagy szimfonikus fantázia

[Malédiction, S121]

1833. Piano, jousiork. R452. LWH1.

- Átok

[Fantasiat, piano, ork., S122 (Ruinen von Athen)]

1837. R454. LWH9. Motiiveja Beethovenin musiikista näytelmään *Ruinen von Athen*.

- Fantázia Beethoven Athén romjai című művének témájára

[Fantasiat, piano, ork., S123]

1852. R458. LWH12.

- Fantasie über ungarische Volksmelodien. Magyar fantázia

[Konsertot, piano, ork., nro 1, S124, Es-duuri]

1835-1856. R455. LWH4.

- Triangeli-konsertto. Triangle Concerto

[Konsertot, piano, ork., nro 2, S125, A-duuri]

1839-1861. R456. LWH6.

[Konsertot, piano, ork., S125a]

1835-1839. LWQ6.

[Totentanz, S126]

1847-1862?. Piano ja orkesteri. R457. LWH8.

- Haláltánc

[Konsertot, piano, ork., S126a]

1885. Ei R-numeroa. LWW14. On hyvin epävarmaa, onko tätä konserttoa ollut koskaan olemassakaan.

- Piano Concerto in the Hungarian Style. Zongoraverseny „magyar stílusban”

[Valssit, piano, ork., S126b]

1832. Ei R- tai LW-numeroa.

Kamarimusiikki (S127-S135)

[Duot, viulu, piano, S127]

1832-1835. R461. LWD3. Teos pohjautuu Chopinin masurkkaan op. 6, nro 2.

- Sonaatit, viulu, piano, S127. Sur des thèmes polonais

[Grand duo concertant, S128 (Le Marin)]

1835. Viulu, piano. R462. LWD4. **Nimeke on muuttunut täsmenteen osalta.**

- Grand duo concertant sur la romance de ‘Le Marin’

[Epithalam, S129]

1872. Viulu, piano. R466. LWD12.

- Epithalam zu E. Reményis Vermählungsfeier

[Elegiat, piano, harppu, harmoni, S130, nro 1]

1874. R471a. LWD13a. **Nimeke on muuttunut.**

[Elegiat, sello, piano, S130, nro 2]

1875. R471a. LWD13b.

[Elegiat, viulu, piano, S130, nro 3]

1876. R471a. LWD13c.

[Elegiat, viulu/sello, piano, S131]

1877-1878. R472. LWD14.

[Romance oubliée, S132, nro 1]

1880. Altoviulu ja piano. R467. LWD16a. **Nimeke on muuttunut.**

[Romance oubliée, S132, nro 2]

1880. Viulu ja piano. R467. LWD16b. **Nimeke on muuttunut.**

[Romance oubliée, S132, nro 3]

1880. Sello ja piano. R467. LWD16c. **Nimeke on muuttunut.**

[Die Wiege, S133]

1881? Neljä viulua. R475. LWS61. Teos on kadoksissa.

[La lugubre gondola, S134]

1885. Viulu/sello ja piano. R468. LWD19.

■ Die Trauergondel

[Am Grabe Richard Wagners, S135]

1883. Jousikvartetti, harppu ad lib. LWD20.

Soolopianomusiikki (S136-S254)

[Étude en douze exercices, S136]

1826. R1. LWA8. Alkuperäinen nimi oli Étude en 48 exercices dans tous les tons majeurs et mineurs, mutta vain 12 etydiä valmistui.

■ Etydit, piano, S136

[Vingt-quatre grandes études, S137]

1837-1839. R2a. LWA39.

■ Etydit, piano, S137

[Mazeppa, S138]

1829-1840. R2c. LWA172. Kyseessä on sarjan S139 osan 4 varhaisversio.

[Études d'exécution transcendante, S139]

1851. R2b. LWA172.

■ Transkendentiaalisia etydejä. Transcendental Studies. Transzcendens etúdök. Etydit, piano, S139

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 1, Preludio]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 2, Molto vivace]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 3, Paysage]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 4, Mazeppa]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 5, Feux follets]

■ Irrlichter

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 6, Vision]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 7, Eroica]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 8, Wilde Jagd]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 9, Ricordanza]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 10, Allegro agitato molto]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 11, Harmonies du soir]

[Études d'exécution transcendante, S139. Nro 12, Chasse-neige]

[Études d'exécution transcendante d'après Paganini, S140]

1838-1839. R3a. LWA52. **Osien nimet ovat muuttuneet.**

■ Etydit, piano, S140 (Paganini). Six études d'exécution transcendante d'après Paganini

[Études d'exécution transcendante d'après Paganini, S140. Nro 1, g-molli]

■ Tremolo

[Études d'exécution transcendante d'après Paganini, S140. Nro 2, Es-duuri]

■ Octave

[Études d'exécution transcendante d'après Paganini, S140. Nro 3, gis-molli]

■ La campanella

[Études d'exécution transcendante d'après Paganini, S140. Nro 4, E-duuri]

■ Arpeggio

[Études d'exécution transcendante d'après Paganini, S140. Nro 5, E-duuri]

■ La chasse

[Études d'exécution transcendante d'après Paganini, S140. Nro 6, a-molli]

■ Tema con variazioni

[Grandes études de Paganini, S141]

1851. R3b. LWA173. Teoksen S140 lopullinen versio.

■ Etydit, piano, S141 (Paganini). Paganini-etüdök

[Grandes études de Paganini, S141. Nro 1, g-molli]

[Grandes études de Paganini, S141. Nro 2, Es-duuri]

[Grandes études de Paganini, S141. Nro 3, gis-molli]

■ La campanella

[Grandes études de Paganini, S141. Nro 4, E-duuri]

[Grandes études de Paganini, S141. Nro 5, E-duuri]

[Grandes études de Paganini, S141. Nro 6, a-molli]

[Morceau de salon, S142]

1840. R4a. LWA63a.

■ Étude de perfectionnement

[Ab irato, S143]

1852. R4b. LWA63b.

- Étude de perfectionnement

[Trois études de concert, S144]

Noin 1848. R5. LWA118.

- Etydit, piano, S144. Három hangverseny-etúd. Trois grandes etudes de concert

[Trois études de concert, S144. Nro 1, As-duuri]

- Il lamento

[Trois études de concert, S144. Nro 2, f-molli]

- La leggerezza

[Trois études de concert, S144. Nro 3, Des-duuri]

- Un sospiro

[Zwei Konzertetüden, S145]

1862-1863? R6. LWA218.

- Etydit, piano, S145

[Zwei Konzertetüden, S145. Nro 1, Waldesrauschen]

[Zwei Konzertetüden, S145. Nro 2, Gnomenreigen]

[Teknische Studien, S146]

1868-1873. R7. LWA242. 12 kirjaa teknisiä etydejä.

[Muunnelmat, piano, S147 (Diabelli)]

1822. R26. LWA1. Variation über einen Walzer von Diabelli.

- Variation sur une valse de Diabelli

[Muunnelmat, piano, S148]

Noin 1824. Julkaistu Pariisissa 1825 opuksena 1. R27. LWA3.

[Sept variations brillantes, S149 (Rossini)]

Noin 1824. R28. LWA4.

[Impromptu brillant, S150]

1824. R29. LWA5.

■ Impromptut, piano, S150 (Rossini & Spontini). Impromptu brillant sur des thèmes de Rossini et Spontini

[Allegro di bravura, S151]

1824. R30. LWA6.

[Rondo di bravura, S152]

1824. R31. LWA7.

[Scherzot, piano, S153, g-molli]

1827? R19. LWA9.

[Harmonies poétiques et religieuses, S154]

1833. R13. LWA18. Eri teos kuin S173.

■ Runollisia ja uskonnollisia harmonioita

[Apparations, S155]

1834. R11. LWA19.

[Apparations, S155. Nro 1, Senza lentezza quasi allegretto]

[Apparations, S155. Nro 2, Vivamente]

[Apparations, S155. Nro 3, Molto agitato ed appassionato]

■ Fantasie sur une valse de Schubert

[Album d'un voyageur, S156]

1835-1838. R8. LWA40a-c. Kolmen vihkon sisältö on numeroitu numeroitu jokaisen vihkon sisällä erikseen. Sarjan kolme viimeistä osaa on julkaistu myös otsikolla *Trois airs suisses* (Schweizerische Alpenklänge) teosluettelonumerolla LWA27a sekä otsikolla *Trois morceaux suisses* numerolla LWA27b.

[Album d'un voyageur, S156. Impressions et poésies. Nro 1, Lyon]

[Album d'un voyageur, S156. Impressions et poésies. Nro 2a, Le lac de Wallenstadt]

[Album d'un voyageur, S156. Impressions et poésies. Nro 2b, Au bord d'une source]

[Album d'un voyageur, S156. Impressions et poésies. Nro 3, Les cloches de Genève]

[Album d'un voyageur, S156. Impressions et poésies. Nro 4, Vallée d'Obermann]

[Album d'un voyageur, S156. Impressions et poésies. Nro 5, La chapelle de Guillaume Tell]

[Album d'un voyageur, S156. Impressions et poésies. Nro 6, Psaume]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 1a, Allegro]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 1b, Lento]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 1c, Allegro pastorale]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 2a, Andante con sentimento]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 2b, Andante molto espressivo]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 2c, Allegro moderato]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 3a, Allegretto, As-duuri]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 3b, Allegretto, Des-duuri]

[Album d'un voyageur, S156. Fleurs mélodiques des Alpes. Nro 3c, Andantino con molto sentimento]

[Album d'un voyageur, S156. Paraphrases. Nro 1, Ranz de vaches]

■ Improvisata sur le ranz de vaches de F. Huber. Montée aux Alpes

[Album d'un voyageur, S156. Paraphrases. Nro 2, Un soir dans les montagnes]

■ Nocturne pastoral

[Album d'un voyageur, S156. Paraphrases. Nro 3, Ranz de chèvres de F. Huber]

■ Rondeau sur le ranz de chèvres de F. Huber

[Fantaisie romantique, S157]

1835-1836. R9. LWA21.

■ Fantaisie romantique sur deux mélodies suisses.

[Tre sonetti del Petrarca, S158]

1844-1845. R10b. LWA102.

■ Sonetit, piano, S158 (Petrarca)

[Tre sonetti del Petrarca, S158. Nro 1, Benedetto sia'l girono]

[Tre sonetti del Petrarca, S158. Nro 2, Pace non trovo]

[Tre sonetti del Petrarca, S158. Nro 3, I' vidi in terra angelici costumi]

[Venezia e Napoli, S159]

Noin 1840. R10d. LWA53.

[Venezia e Napoli, S159. Nro 1, Lento]

[Venezia e Napoli, S159. Nro 2, Allegro]

[Venezia e Napoli, S159. Nro 3, Andante placido]

[Venezia e Napoli, S159. Nro 4, Tarantelles napolitaines]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse)]

1848-1854. R10a. LWA159.

■ Années de pèlerinage, première année, Suisse. Zarándokévek I. Svájc

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 1, La chapelle de Guillaume Tell]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 2, Au lac de Wallenstadt]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 3, Pastorale]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 4, Au bord d'une source]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 5, Orage]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 6, Vallée d'Obermann]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 7, Eglogue]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 8, Le mal du pays]

[Années de pèlerinage, S160 (Suisse). Nro 9, Les cloches de Genève]

[Années de pèlerinage, S161 (Italie)]

1838-1861. R10b. LWA55.

■ Années de pèlerinage, deuxième année, Italie. Zarándokévek II. Itália

[Années de pèlerinage, S161 (Italie). Nro 1, Sposalizio]

[Années de pèlerinage, S161 (Italie). Nro 2, Il penseroso]

[Années de pèlerinage, S161 (Italie). Nro 3, Canzonetta del Salvator Rosa]

[Années de pèlerinage, S161 (Italie). Nro 4, Sonetto 47 del Petrarca]

■ Benedetto sia

[Années de pèlerinage, S161 (Italie). Nro 5, Sonetto 104 del Petrarca]

■ Pace non trovo

[Années de pèlerinage, S161 (Italie). Nro 6, Sonetto 123 del Petrarca]

■ I' vidi in terra angelici costumi

[Années de pèlerinage, S161 (Italie). Nro 7, Après une lecture du Dante]

■ Fantasia quasi sonata. Fantasiasonaatti

[Venezia e Napoli, S162]

1859. R10c. LWA197. Teoksen S159 uusi versio.

■ Années de pèlerinage, supplément aux Années de pèlerinage 2de Volume

[Venezia e Napoli, S162. Nro 1, Gondoliera]

■ Canzone del Cavaliere Peruchini. La biondina in gondoletta

[Venezia e Napoli, S162. Nro 2, Canzone]

■ Nessun maggior dolore, canzone del Gondoliere nel Otello di Rossini

[Venezia e Napoli, S162. Nro 3, Tarantella]

■ Tarantella da Guillaume Louis Cottrau. Presto e canzone napolitana

[Années de pèlerinage, S163]

1867-1877. R10e. LWA283. Osat numerot 2 ja 3 poikkeavat toisistaan tahtilajin suhteen (3/4 ja 4/4).

■ Années de pèlerinage, troisième année

[Années de pèlerinage, S163. Nro 1, Angelus!]

■ Prière aux anges gardiens. Der Schutz-Engeln

[Années de pèlerinage, S163. Nro 2, Aux cyprès de la Villa d'Este I]

■ Den Cypressen der Villa d'Este

[Années de pèlerinage, S163. Nro 3, Aux cyprès de la Villa d'Este II]

[Années de pèlerinage, S163. Nro 4, Les jeux d'eau à la Villa d'Este]

[Années de pèlerinage, S163. Nro 5, Sunt lacrymae rerum]

■ En mode hongrois

[Années de pèlerinage, S163. Nro 6, Marche funèbre]

■ En mémoire de Maximilian I

[Années de pèlerinage, S163. Nro 7, Sursum corda]

■ Nachspiel. Postludium

[Andantino pour Emile et Charlotte Loudon, S163a]

1828. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S163b (Ah vous dirai-je, maman)]

1833. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S163c (Pressburg)]

1839. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S163d (Leipzig)]

1840. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblatt, S164, E-duuri]

Noin 1841. R64:2. LWA66.

■ Deux feuilles d'album no. 1

[Albumblätter, S164a (Wien)]

1840. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S164b (Leipzig)]

1840. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S164c (Exeter Preludio)]

1841. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S164d (Detmold)]

1841. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S164e (Magyar)]

1841. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S164f (Rácóczi-Marsch)]

1841. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S164g (Berlin Preludio)]

1842. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Feuille d'album, S165, As-duuri]

1841. R62. LWA104.

[Albumblatt, S166, A-duuri]

1841. R63. LWA83.

[Albumblätter, S166a]

1843. Piano. Ei R- tai LW-numeroa. E-duuri.

[Albumblätter, S166b (Portugal)]

1844. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S166c]

1844. Piano. Ei R- tai LW-numeroa. A-molli.

[Albumblätter, S166d (Lyon Prélude)]

1844. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S166e (Prélude omnitonique)]

1844. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S166f (Braunschweig Preludio)]

1844. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S166g (Serenade)]

1840-1849. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S166h (Andante religioso)]

1846. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S166k (Friska)]

1846-1849. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter für Marie Wittgenstein, S166m]

1847. Piano. LWA135.

[Albumblätter für Marie Wittgenstein, S166m. Nro 1, Lilie]

[Albumblätter für Marie Wittgenstein, S166m. Nro 2, Gdy w czystem polu]

[Albumblätter für Marie Wittgenstein, S166m. Nro 3, Hryć]

[Albumblätter für Marie Wittgenstein, S166m. Nro 4, Krakowie]

[Feuille d'album, S167, a-molli]

1842. R64:2. LWA81c.

- Die Zelle in Nonnenwerth

Tausig, Carl

[Valse-caprices; sov., piano (Liszt, S167a)]

1883-1886? R113a. LWV15. Groven mukaan tässä sovituksessa on Lisztin omaa käsialaa olevat johdanto- ja finaali-osat. Julkaistu vuonna 1980 nimellä *Ruhig*. **Nimeke on muuttunut.**

- Ruhig

[Miniatur Lieder, S167b]

1840-luku? Piano, ei R-numeroa. LWA75. Käsikirjoitus myytiin huutokaupassa vuonna 1980. Kyseessä on 24 tahdin pituinen sävellys, jossa on merkintä ”als Gottespfennig für Schubert (aber nicht zu publizieren).”

[Albumblätter, S167c (Agnus Dei)]

1860-1869. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S167d (Orpheus)]

1860. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S167e (Die Ideale)]

1861. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Albumblätter, S167f]

1860? Piano. Ei R- tai LW-numeroa. G-duuri

[Elegiat, piano, S168 (Louis Ferdinand)]

1842. R75. LWA94.

- Elégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse.

[Andante amoroso, S168a]

Ennen 1847. R64a. LWA145. Kateissa, tunnetaan vain lehti-ilmoituksen (1847) perusteella.

[Romanssit, piano, S169]

1848. R66a. LWA148.

■ Romance (O pourquoi donc)

[Balladit, piano, nro 1, S170, Des-duuri]

1845. R15. LWA117.

■ A keresztes vitéz éneke (Le chant du croisé)

[Balladit, piano, nro 2, S171, h-molli]

1853. R16. LWA181.

[Madrigaalit, piano, S171a]

1844. Ei R- tai LW-numeroa. Ei julkaistu, käsikirjoitus yksityiskokoelmassa.

[Prière de l'enfant à son reveil, S171c]

1840. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Préludes et harmonies poétiques et religie, S171d]

1845. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Litanies de Marie, S171e]

1846-1847. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Consolations, S172]

1844-1850. R12. LWA111. LW-luettelossa on eroteltu koodilla A111a varhaisempi versio, jonka tempomerkinnät ja sävellajit ovat hiukan poikkeavat.

■ Six Pensées poétiques (Vígasztalások – Hat költői gondola

[Consolations, S172. Nro 1, E-duuri]

■ Andante con moto

[Consolations, S172. Nro 1, E-duuri; sov., sello, piano/urut (LWD11, nro 1)]

1870.

[Consolations, S172. Nro 2, E-duuri]

■ Un poco più mosso

[Consolations, S172. Nro 3, Des-duuri]

■ Lento, quasi recitativo

[Consolations, S172. Nro 3, Des-duuri; sov., urut, A-duuri (LWE22, nro 1)]

1879.

[Consolations, S172. Nro 4, Des-duuri]

■ Quasi adagio

[Consolations, S172. Nro 4, Des-duuri; sov., sello, piano/urut (LWD11, nro 2)]

1870.

[Consolations, S172. Nro 4, Des-duuri; sov., urut (S759)]

1866-1867. LWE22, nro 2.

[Consolations, S172. Nro 5, E-duuri]

■ Andantino

[Consolations, S172. Nro 5, E-duuri; sov., urut (LWE22, nro 3)]

1872-1873.

[Consolations, S172. Nro 6, E-duuri]

■ Allegretto sempre cantabile

[Consolations, S172. Nro 6, E-duuri; sov., urut (LWE22, nro 4)]

1879?

[Harmonies poétiques et religieuses, S173]

1840-1852. R14. LWA158. Eri teos kuin S154.

■ Költői és vallásos harmóniák. Runollisia ja uskonnollisia harmonioita

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 1, Invocation]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 2, Ave Maria]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 3, Bénédiction de Dieu dans la solitude]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 4, Pensée des morts]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 5, Pater noster]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 6, Hymne de l'enfant à son réveil]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 7, Funérailles]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 8, Miserere, d'après Palestrina]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 9, Andante lagrimoso]

[Harmonies poétiques et religieuses, S173. Nro 10, Cantique d'amour]

[Berceuset, piano, S174a]

1854. R57a. LWA186.

[Berceuset, piano, S174b]

1862. R57b. LWA186. Teoksen S174a myöhäisempi versio.

[Légendes, S175]

1863. R17. LWA219.

■ Deux légendes. Két legenda. Legendat, piano, S175

[Légendes, S175. Nro 1, St François d'Assise: la prédication aux oiseaux]

■ Assisi Szent Ferenc prédikál a madaraknak

[Légendes, S175. Nro 2, St François de Paule marchant sur les flots]

■ Paolai Szent Ferenc a hullámokon

[Grosses Konzertsolo, S176]

1849? R18. LWA167.

- Grand solo de concert

[Scherzo und Marsch, S177]

1851. R20. LWA174.

- Marssit, piano, S177. Scherzot, piano, S177

[Sonaatit, piano, S178, h-molli]

1851-1853. R21. LWA179.

[Preludit, piano, S179 (Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen)]

1859. R23. LWA198.

[Muunnelmat, piano, S180 (Bach)]

1862. R24. LWA214. Muunnelmien pohjana on Bachin h-molli-messun musiikki.

- Variationen über das Motiv von Bach

Händel, Georg Friedrich

[Almira, HWV1. Sarabande – Chaconne; sov., piano (Liszt, S181)]

1879. R25. LWA290. **Nimeke on muuttunut.**

[Ave Maria, S182]

1862. R67. LWA215.

- Ave Maria für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark. Die Glocken von Rom.

[Alleluja et Ave Maria, S183]

1862. R68. LWA216. Musiikki pohjautuu L. Dietschin sävellyksiin (aikaisemman oletuksen mukaan Jacob Arcadeltin).

[Urbi et orbi, S184]

1864. R69. LWA229. Ei julkaistu.

- Bénédiction papale

[Vexilla regis prodeunt, S185]

1864. R70. LWA226. Ei julkaistu.

- Kreuzeshymne

[Weihnachtsbaum, S186]

1866/1876. R71. LWA267.

- Arbre de Noël

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 1, Altes Weihnachtslied]

- Psallite

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 2, O heilige Nacht!]

- Weihnachtslied nach einer alten Weise

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 3, Die Hirten an der Krippe]

Osasta tehty urkusovitus esiintyy usein nimellä *Weihnachten*. Samaa nimitystä on käytetty myös osista 1-4 tehdystä urkusovituksesta.

- In dulci jubilo. Weihnachten

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 4, Adeste fideles]

- Marsch der heiligen drei Könige

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 5, Scherzoso]

- Man zündet die Kerzen des Baumes an

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 6, Carillon]

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 7, Schlummerlied]

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 8, Altes provençalisches Weihnachtslied]

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 9, Abendglocken]

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 10, Ehemals!]

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 11, Ungarisch]

[Weihnachtsbaum, S186. Nro 12, Polnisch]

[Sancta Dorothea, S187]

1877. R73. LWA278.

S187a KATSO S263

[In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi, S188]

1880. R74. LWA300.

[Kappaleet, piano, S189, As-duuri]

1866. Ei R-numeroa. LWA234.

[Kappaleet, piano, S189a, As-duuri]

1845. R44a. LWA116.

[La marquise de Blocqueville, S190]

1868. R65. LWA241.

■ Portrait en musique

[Impromptut, piano, S191]

1872. R59. LWA256.

■ Nocturnet, piano, S191

[Fünf kleine Klavierstücke, S192]

1865-1879. R60. LWA233.

[Fünf kleine Klavierstücke, S192. Nro 1, E-duuri]

■ Sehr langsam

[Fünf kleine Klavierstücke, S192. Nro 2, As-duuri]

■ Lento assai

[Fünf kleine Klavierstücke, S192. Nro 3, Fis-duuri]

- Sehr langsam

[Fünf kleine Klavierstücke, S192. Nro 4, Fis-duuri]

- Andantino

[Fünf kleine Klavierstücke, S192. Nro 5, Sospiri!]

- Andante

[Kappaleet, piano, S193, Fis-duuri]

1860 jälkeen. R61. Ei LW-numeroa.

[Mosonyi gyászmenete, S194]

1870. R110. LWA249. Omistettu Mihály Mosonyin muistolle (1815-1870).

- Mosonyis Grabgeleit. Mosonyi gyászmenete

[Petőfi szellemének, S195]

1877. R111. LWA279.

- Dem Andenken Petőfis

[Elegiat, piano, nro 1, S196]

1874. R76. LWA266.

- Erste Elegie. Schlummerlied im Grabe

[Elegiat, piano, nro 2, S197]

1877. R77. LWA277.

- Zweite Elegie.

[Toccatat, piano, S197a]

1879? R60a. LWA295.

[Kaiser Wilhelm, S197b]

1876. Ei R-numeroa, LWA272. Julkaisematon.

- National Hymne

[Wiegenlied, S198]

1881. R58. LWA303.

- Chant du berceau

[Nuages gris, S199]

1881. R78. LWA305. Ei julkaistu.

- Szürke felhök. Trübe Wolken

[La lugubre gondola, S199a]

1882. Julkaistu vuonna 2002.

[La lugubre gondola, S200a]

1882. R81. LWA319a. Tahtilaji 6/8.

- Der Trauergondol. Dritter Elegi

[La lugubre gondola, S200b]

1885. R81. LWA319b. Tahtilaji 4/4.

[R. W. - Venezia, S201]

1883. R82. LWA320.

[Am Grabe Richard Wagners, S202]

1883. R85. LWA321.

- Wagner sírjánál

[Schlaflos, Frage und Antwort, S203]

1883. R79. LWA322.

- Insomnie!, Question et réponse. Nocturnet, piano, S203

[Recueillement, S204]

1877. R86. LWA280.

- Bellini in Memoriam

[Historische ungarische Bildnisse, S205]

1870-1885. R112. LWA335. Julkaistu vasta vuonna 1956.

- Magyar történelmi arcképek. Ungarische Oden

[Historische ungarische Bildnisse, S205. Nro 1, Stephan Széchenyi]

[Historische ungarische Bildnisse, S205. Nro 2, Franz Deák]

[Historische ungarische Bildnisse, S205. Nro 3, Ladislaus Teleky]

[Historische ungarische Bildnisse, S205. Nro 4, Josef Eötvös]

[Historische ungarische Bildnisse, S205. Nro 5, Michael Vörösmarty]

[Historische ungarische Bildnisse, S205. Nro 6, Alexander Petőfi]

[Historische ungarische Bildnisse, S205. Nro 7, Michael Mosonyi]

[Preludio funèbre, S206a]

1885. R83. LWA334. **Nimeke on muuttunut.**

- Trauervorspiel

[Marcia funèbre, S206b]

1885. R84. LWA334. **Nimeke on muuttunut.**

- Trauermarsch

[En rêve, S207]

1885. R87. LWA336.

- Nocturnet, piano, S207

[Variation, prélude à la polka de Borodine, S207a]

1880. R297. LWA296. **Nimeke on muuttunut.**

■ Chopsticks Polka. Evőpálcika-téma variációk. Prélude à la Polka de Borodine. Prelude to Borodin's

[Unstern! Sinistre, disastro, S208]

1880 jälkeen. R80. LWA312. Ei julkaistu.

[Valssit, piano, S208a, A-duuri]

Ennen 1832. Ei R-numeroa. LWA2.

[Valssit, piano, S208a, A-duuri; sov., viulu, piano (LWD1)]

1825.

[Grande valse di bravura, S209]

1836. R32a. LWA32a.

■ Le bal de Berne

[Valssit, piano, S209a, e-molli]

1840. Ei R- tai LW-numeroa.

[Valse mélancolique, S210]

1839. R33a. LWA57a.

[Valssit, piano, S210b, A-duuri]

1830-1839. Ei R- tai LW-numeroa.

[Ländlerit, piano, S211, As-duuri]

1843. R34. LWA95.

[Petite valse favorite, S212]

1842. R35. LWA84a-b.

- Souvenir de St. Pétersbourg

[Mariotte, S212a]

1840. Ei R- tai LW-numeroa.

- Valse pour Marie

[Valse impromptu, S213]

1850-1852. R36. LWA84c.

- Valssit, piano, S213. Impromptut, piano, S213

[Valse impromptu, S213a]

1880. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Trois caprices-valses, S214, nro 1]

1850. R32b. LWA32b.

- Caprice-valses. Valse di bravoure

[Trois caprices-valses, S214, nro 2]

1850. R33b. LWA57b.

- Valse mélancolique, E-duuri

[Trois caprices-valses, S214, nro 3]

1850-1852. R32b. LWA88b.

- Grande valse de bravoure, A-duuri

[Carousel de Mme Pelet-Narbonne, S214a]

1875-1881. R60b. LWA271.

[Quatre vales oubliées, S215]

1881-1884 R37. LWA311.

[Mephisto Walzer, S216]

1883. R38. LWA325.

■ Dritter Mephisto-Walzer. Mefisto-valssi nro 3

[Mephisto Walzer, S216; sov., piano, 4-kät. (LWB58)]

1883. Ei R- tai S-numeroa.

[Bagatelle ohne Tonart, S216a]

1885. R60c. LWA338.

■ Bagatelle sans tonalité. Bagatellit, piano, S216a. Blulette fantasque

[Mephisto Walzer, S216b]

1885. Ei R- tai S-numeroa.

■ Vierter Mephisto-Walzer. Mefisto-valssi nro 4

[Mephisto Polka, S217]

1883. R39. LWA317.

[Galopit, piano, S218, a-molli]

1841? R40. LWA119.

[Grand galop chromatique, S219]

1838. R41. LWA43.

[Galop de bal, S220]

1840. R42. LWA64.

[Mazurka brillante, S221]

1850. R43. LWA168.

[Masurkat, piano, S221a, f-molli]

? Ei R- tai S-numeroa.

S222 KATSO S212

[Poloneesit, piano, S223]

1851. R44. LWA171.

[Poloneesit, piano, S223. Nro 1, c-molli]

[Poloneesit, piano, S223. Nro 2, E-duuri]

[Csárdás macabre, S224]

1881-1882. R46. LWA313.

[Csárdás, S225]

1884. R45. LWA333.

■ Két csárdás

[Csárdás, S225. Nro 1, Allegro]

[Csárdás, S225. Nro 2, Csárdás obstiné]

[Festvortrag, S226]

1856. R47. LWA188.

■ Prélude. Preludio pomposo. Preludit, piano, S226

[Festmarsch, S227]

1849. R48a. LWA164a.

■ Festmarsch zur Saekularfeier von Goethes Geburtstag.

[Huldigungsmarsch, S228]

1853. R49. LWA182

[Vom Fels zum Meer, S229]

1853-1856. R50. LWA184.

■ Deutscher Siegesmarsch

[Bülow-Marsch, S230]

1883. R52. LWA326.

[Festpolonaise, S230a]

1876. R296. LWA274.

■ Poloneesit, piano, S230a

[Heroischer Marsch, S231]

1840. R53. LWA65.

[Seconde marche hongroise, S232]

1843. R54a. LWA112.

■ Ungarischer Sturmmarsch

[Ungarischer Geschwindmarsch, S233]

1844. R56. LWA252.

■ Magyar Gyors induló. Marche hongroise

[Siegesmarsch, S233a]

Noin 1882. R56a. LWA332.

■ Marche triomphale

[Marche hongroise, S233b]

1844? Ei R-numeroa. LWA105. Julkaistu vasta 1956.

■ Marssit, piano, S233b, e-molli

[Hussitenlied, S234]

1840. R100. LWA67.

[God Save the Queen, S235]

1841. R98. LWA76. Teos pohjautuu Englannin kansallislauluun, mutta Liszt käytti myös muuta materiaalia (mm. Händeliä ja Arnea).

[God Save the Queen, S235; sov., piano, ork. (LWH7)]

1841. Ei R- tai S-numeroa. Käsikirjoitus on tullut julkisuuteen vasta 1998. Numerolla LWQ8 on LW-luettelossa versio pianolle tai orkesterille nimellä *Fantaisie sur des thèmes anglais*.

[Faribolo Pastour, S236, nro 1]

1844. R93. LWA106.

[Chanson du Béarn, S236, nro 2]

1844. R94. LWA107.

Rouget de Lisle, Claude-Joseph

[La Marseillaise; sov., piano (Liszt, S237)]

1866-1872. R95. LWA236. **Nimeke on muuttunut. Teos oli aikaisemmin Lisztin sävellyksenä.**

[La cloche sonne, S238]

Noin 1850. R96. LWA169.

[Vive Henri IV, S239]

1872-1880. R97. LWA262.

[Gaudeamus igitur, S240]

1843. R99. LWA96. Konserttiparafraasi.

[Zum Andenken, S241]

1828. R107. LWA11. **Nimeke on muuttunut.**

■ Zwei Sätze ungarischen Charakters. Zwei ungarische Werbungstänze von László Fáy & János Bihari

[Ungarischer Romanzero, S241a]

1853. Ei R-numeroa. LWA180.

[Magyar tempo, S241b]

1840. Ei R- tai LW-numeroa.

[Magyar dalok, S242]

1840-1847. R105a-c. LWA60a-c.

■ Magyar dallok. Magyar rhapsodiák. Rhapsodies hongroises. Ungarische Nationalmelodien.

[Magyar dalok, S242. Nro 1, Lento, c-molli]

[Magyar dalok, S242. Nro 2, Andantino]

[Magyar dalok, S242. Nro 3, Sehr langsam]

[Magyar dalok, S242. Nro 4, Animato]

[Magyar dalok, S242. Nro 5, Tempo giusto]

[Magyar dalok, S242. Nro 6, Lento, g-molli]

[Magyar dalok, S242. Nro 7, Andante cantabile]

[Magyar dalok, S242. Nro 8, Lento, f-molli]

[Magyar dalok, S242. Nro 9, Lento, a-molli]

[Magyar dalok, S242. Nro 10, Adagio sostenuto a capriccio]

[Magyar dalok, S242. Nro 11, Andante sostenuto, B-duuri]

[Magyar dalok, S242. Nro 12, Héroïde élégiaque]

■ Mesto

[Magyar dalok, S242. Nro 13, Tempo di marcia]

Tällä osalla on myös numero S242a ja LWA59.

■ Rákóczi-Marsch

[Magyar dalok, S242. Nro 14, Lento a capriccio]

[Magyar dalok, S242. Nro 15, Lento tempo e stilo zingarese]

[Magyar dalok, S242. Nro 16, Preludio – Andante deciso]

[Magyar dalok, S242. Nro 17, Andante sostenuto, a-molli]

[Magyar dalok, S242. Nro 18, Adagio]

[Magyar dalok, S242. Nro 19, Lento patetico]

[Magyar dalok, S242. Nro 20, Allegro vivace]

[Magyar dalok, S242. Nro 21, Lento, tempo di marcia funebre]

[Magyar dalok, S242. Nro 22, Pesther Karneval]

LWA60e.

■ Le carnaval de Pest

[Ungarische Nationalmelodien, S243]

Noin 1840. R105d. LWA60d. Pohjana teokset S242:5, 242:4 ja 242:11.

[Ungarische Nationalmelodien, S243. Nro 1, Tempo giusto]

[Ungarische Nationalmelodien, S243. Nro 2, Animato]

[Ungarische Nationalmelodien, S243. Nro 3, Prelude - Allegretto]

[Célèbre mélodie hongroise, S243a]

1866. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Ungarische Rhapsodien, S244]

1851-1886. R106. LWA132.

■ Magyar rapszódíák. Rapsodiat, piano, S244. Unkarilaiset rapsodiat. Unkarilainen fantasia

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 1, Lento, quasi recitativo]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 2, Lento a capriccio, cis-molli]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 3, Andante]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 4, Quasi adagio, altieramente]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 5, Héroïde-élégiaque]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 6, Tempo giusto]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 7, Lento, d-molli]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 8, Lento a capriccio, fis-molli]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 9, Pesther Karneval]

■ Le carnaval de Pesth

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 10, Preludio]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 11, Lento a capriccio, a-molli]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 12, Mesto]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 13, Andante sostenuto]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 14, Lento quasi marcia funebre]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 15, Rákóczy Marsch]

Numerolla LWA224 on tästä osasta toinen versio, jonka eroa ei luettelossa ole mainittu.

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 16, Allegro]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 17, Lento, d-molli]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 18, Adagio, cis-molli]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 19, Lento, d-molli]

[Fünf ungarische Volkslieder, S245]

1873. R108. LWA263.

[Fünf ungarische Volkslieder, S245. Nro 1, Csak titokban akartalak szeretni]

[Fünf ungarische Volkslieder, S245. Nro 2, Jaj beh szennyes az a maga kendője]

[Fünf ungarische Volkslieder, S245. Nro 3, Beh szomorú ez az élet én nékem]

[Fünf ungarische Volkslieder, S245. Nro 4, Beh! sok falut, beh! sok várost bejártam]

[Fünf ungarische Volkslieder, S245. Nro 5, Erdő, erdő, sűrű erdő árnyában]

[Puszta-Wehmut, S246]

1871. R113. LWA255.

■ A Puszta keserve. Die Werbung

S247 KATSO S252a

[Canzone napolitana, S248]

1842. R92. LWA85.

[Glances de Woronince, S249]

1847-1848. R101. LWA143.

[Glances de Woronince, S249. Nro 1, Ballade d'Ukraine]

[Glances de Woronince, S249. Nro 2, Mélodies polonaises]

[Glances de Woronince, S249. Nro 3, Complaintes]

[Mélodie polonaise, S249a]

1871. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Dumka, S249b]

1871. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Air cosaque, S249c]

1871. Piano. Ei R- tai LW-numeroa.

[Deux mélodies russes, S250]

1842. R102. LWA86. Ensimmäinen sävelmistä on Aleksandr Aljabjevin *Solovei*, mutta se on tässä tulkittu vapaaksi sovituksi. Toisen säveltäjä saattaa olla Pjotr Bulahov (1822-1885).

[Deux mélodies russes, S250. Nro 1, Le rossignol]

[Deux mélodies russes, S250. Nro 2, Chanson bohémienne]

[Abschied, S251]

1885. R104. LWA324. Tarkemmin tunnistamattoman venäläisen kansanlaulun sovitus.

[Rondeau fantastique, S252]

1836. R88. LWA33. Teoksesta on mahdollisesti valmistunut myös sovitus pianolle ja orkesterille (LWS26), mutta se tunnetaan vain välillisesti.

- El contrabandista. Rondeau fantastique sur un thème espagnol

[La romanesca, S252a]

Noin 1832-1852. R91. LWA14.

[Grosse Konzertfantasie, S253]

1845. R89. LWA114.

- Grosse Concert-Phantasie. Grosse Konzertfantasie über spanische Weisen. Nagy koncertfantázia spanyol dallamokra

[Rhapsodie espagnole, S254]

Noin 1863. R90. LWA195.

- Folies d'Espagne et jota aragonesa. Spanyol rapszódia

S255 KATSO S634b

S256 KATSO S207a

Piano nelikätisesti soitettuna (S256a)

[Nocturnet, piano, 4-kät., S256a, E-duuri]

? Teoksen aitous on epävarma. Ei R- tai LW-numeroa. Notturmo.

Musiikki kahdelle pianolle (S257-258)

[Grosses Konzertstück, S257]

1834. R355. LWC1. Ei julkaistu. "Grosses Konzertstück über Mendelssohns Lieder ohne Worte"

[Concerto pathétique, S258]

Ennen vuotta 1857. R356. LWC18. Sovitus teoksesta S176.

Urkumusiikki (S259-268)

[Fantasiat ja fuugat, urut, S259 (Ad nos, ad salutarem undam)]

1850. R380. LWE1. Teema on peräisin Meyerbeerin oopperasta *Le prophète*.

[Preludit ja fuugat, urut, S260]

1855. R381. LWE3.

- Präludium und Fuge über den Namen BACH.

[Pio IX, S261]

1863-1865. Urut. R391. LWE19a.

- Der Papstymnus. Pápahimnusz orgonára

[Andante religioso, S261a]

1861-1862? Urut. Ei R-numeroa. LWE12. Vaihtoehtoisina soittimina urut, harmoni ja jalkiopiano.

[Ora pro nobis, S262]

1864. Urut. R383. LWE20.

- Litany

[Resignazione, S263]

1877-1881. R388. LWE28.

- Ergebung

[Missa pro organo lectarum, S264]

1879. R383. LWE33.

- Messut, urut, S264. Missa pro organo lectarum celebrationi missarum adjumento inserviens

[Gebet, S265]

1879. R386. LWE32. Urut tai harmoni.

- Preghiera

[Requiemit, urut, S266]

1883. R385. LWE39.

[Am Grabe Richard Wagners, S267]

1883. R387. LWE38. Ei julkaistu.

[Introitukset, urut, S268, nro 1]

1884. R390a. LWE41. **Nimeke on muuttunut.**

- Zwei Vortragsstücke

[Trauerode, S268, nro 2]

1860. R390b. LWE7. **Nimeke on muuttunut.**

- Die Todten. Les morts. Oraison. Oration. Zwei Vortragsstücke

Yksinlaulut (lauluääni ja piano) (S269-S345)

Monista Lisztin lauluista on useita versioita, jotka on Searlen luettelossa erotettu toisistaan pienin roomalaisin numeroin. Olen päättänyt käyttämään selvyuden vuoksi näiden sijasta pieniä kirjaimia. Näin olen menetellyt myös Raaben luettelon R-numeroissa, joissa versioita ei ole muuten eroteltu.

[Angiolin dal biondo crin, S269a]

1839. R593a. LWN1.

[Angiolin dal biondo crin, S269b]

1849. R593b. LWN1.

[Tre sonetti di Petrarca, S270a]

1842-1846. R578a. LWN14.

■ Három Petrarca-szonett

[Tre sonetti di Petrarca, S270a. Nro 1, Pace non trovo]

[Tre sonetti di Petrarca, S270a. Nro 2, Benedetto sia'l giorno]

[Tre sonetti di Petrarca, S270a. Nro 3, I' vidi in terra angelici costumi]

[Tre sonetti di Petrarca, S270b]

1864-1882. R578b. LWN14.

[Tre sonetti di Petrarca, S270b. Nro 1, Benedetto sia'l giorno]

[Tre sonetti di Petrarca, S270b. Nro 2, Pace non trovo]

[Tre sonetti di Petrarca, S270b. Nro 3, I' vidi in terra angelici costumi]

[Il m'aimait tant!, S271]

1840-1842. R566. LWN4.

[Im Rhein, S272a]

1840? R567a. LWN3. **Nimeke on muuttunut.** Muoto "Am Rhein" on peräisin hyvin varhaisesta tekstin versiosta.

■ Am Rhein. Im Rhein, im schönen Strome

[Im Rhein, S272b]

1856. R567b. LWN3.

[Die Loreley, S273a]

1841. R591a. LWN5.

■ Ich weiss nicht, was soll's bedeuten

[Die Loreley, S273b]

1854-1859. R591b. LWN5.

[Die Zelle in Nonnenwerth, S274a]

1841. R618a. LWN6.

■ Ach, nun taucht die Klosterzelle

[Die Zelle in Nonnenwerth, S274b]

1858. R618b. LWN6.

[Die Zelle in Nonnenwerth, S274b, ranska (Elégie)]

1845. R618c. LWN6. Ei julkaistu.

■ En ces lieux tout me parle d'elle

[Mignons Lied, S275a]

1842. R592a. LWN8.

■ Kennst du das Land

[Mignons Lied, S275b]

1854. R592b. LWN8.

[Mignons Lied, S275c]

1860. R592c. LWN8.

[Comment, disaient-ils, S276a]

1842. R570a. LWN12.

■ Comment, disaient-ils, avec nos nacelles, fuir les alguazils?

[Comment, disaient-ils, S276b]

1849-1859. R570b. LWN12.

[Bist du, S277]

1844. R625. LWN21.

■ Mild wie ein Lufthauch

[Es war ein König in Thule, S278a]

1842. R594a. LWN9.

[Es war ein König in Thule, S278b]

1856. R594b. LWN9.

[Der du von dem Himmel bist, S279a]

1842. R586a. LWN10.

[Der du von dem Himmel bist, S279b]

1849. R586b. LWN10.

[Der du von dem Himmel bist, S279c]

1860. R586c. LWN10.

[Der du von dem Himmel bist, S279d]

1870. R586d. LWN10.

[Freudvoll und leidvoll, S280a]

1844-1849. R579a ja R579c. LWN23.

[Freudvoll und leidvoll, S280b]

1848?. R579b. LWN23.

[Die Vätergruft, S281]

1844. R601. LWN22.

■ Apák sírja. Es schritt wohl über die Heide

[Oh! quand je dors, S282a]

1842. R569a. LWN11. *Nimeke on muuttunut.*

■ Oh! quand je dors, viens auprès de ma couche

[Oh! quand je dors, S282b]

1849. R569b. LWN11. *Nimeke on muuttunut.*

[Enfant, si j'étais roi, S283a]

1844. R571a. LWN24.

■ Mein Kind, wär' ich König

[Enfant, si j'étais roi, S283b]

1849. R571b. LWN24.

[S'il est un charmant gazon, S284a]

1844. R572a. LWN25.

- Gibt es wo einen Rasen grün

[S'il est un charmant gazon, S284b]

1849-1859. R572b. LWN25.

[La tombe et la rose, S285]

1844. R573. LWN26.

- Das Grab und die Rose. Das Grab es sprach zur Rose. La tomb dit à la rose

[Gastibelza, S286]

1844. R574. LWN27.

- Bolero. Gastibelza, der greise, kühne Jäger. Gastibelza, l'homme à la carabine

[Du bist wie eine Blume, S287]

Noin 1843. R607. LWN19.

- Du bist wie eine Blume, so hold und schön und rein

[Was Liebe sei, S288a]

1842. R575a. LWN7.

- Dichter! was Liebe sei, mir nicht verhehle!

[Was Liebe sei, S288b]

1854-1855. R575b. LWN7.

[Was Liebe sei, S288c]

1878-1879. R575c. LWN7.

[Vergiftet sind meine Lieder, S289]

1844-1849. R608. LWN29.

- Vergiftet sind meine Lieder, wie könnt es anders sein?

[Morgens steh' ich auf und frage, S290a]

1843. R576a. LWN16.

- Morgens steh' ich auf und frage: kommt Feinsliebchen heut?

[Morgens steh' ich auf und frage, S290b]

1849-1859. R576b. LWN16.

[Die tote Nachtigall, S291a]

1843. R577a. LWN17.

- Du arme, kleine Nachtigall

[Die tote Nachtigall, S291b]

1870-luku. R577b. LWN17.

[Wilhelm Tell, S292a]

1845. R582a. LWN32.

[Wilhelm Tell, S292a. Nro 1, Der Fischerknabe]

- Es lächelt der See

[Wilhelm Tell, S292a. Nro 2, Der Hirt]

- Ihr Matten lebt wohl

[Wilhelm Tell, S292a. Nro 3, Der Alpenjäger]

- Es donnern die Höh'n

[Wilhelm Tell, S292b]

1859. R582b. LWN32.

[Wilhelm Tell, S292b. Nro 1, Der Fischerknabe]

[Wilhelm Tell, S292b. Nro 2, Der Hirt]

[Wilhelm Tell, S292b. Nro 3, Der Alpenjäger]

[Jeanne d’Arc au bûcher, S293a]

1845/1658. R586a. LWN37.

■ Mon Dieu! j’étais une bergère. Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen. Mein Gott! aus meiner Herden Mitten riefst

[Jeanne d’Arc au bûcher, S293b]

1874-1875. R586b. LWN37.

[Es rauschen die Winde, S294a]

1845? R596a. LWN33.

■ Es rauschen die Winde so herbstlich und kalt

[Es rauschen die Winde, S294b]

1849? R596b. LWN33.

[Wo weit er?, S295]

1844. R598. LWN28.

■ Heimat. Wo weit er? Im kalten, im schaurigen Land

[Ich möchte hingehn, S296]

1844-1856? R606. LWN31.

■ Ich möchte hingehn, wie das Abendrot und wie der Tag mit seinen letzten Gluten

[Wer nie sein Brot mit Tränen aß, S297a]

1845? R609a. LWN34.

■ Wer nie sein Brot mit Tränen aß, wer nie die kummervollen Nächte auf seinem Bette weinend

[Wer nie sein Brot mit Tränen aß, S297b]

1849. R609b. LWN34.

[O lieb, S298]

1843-1850. R589. LWN18. **Nimeke on muuttunut.**

- O lieb, o lieb, so lang du lieben kannst. Liebesträume III

[Isten veled!, S299]

1847. R627. LWN39.

- Isten veled! Isten veled! Hajh! Farewell. Lebewohl!

[Le juif errant, S300]

1847. R585. LWN40. Ei julkaistu.

[Kling leise, mein Lied, S301a]

1848. R580a. LWN42.

- Kling leise, mein Lied, durch die schweigende Nacht

[Kling leise, mein Lied, S301b]

1849-1860. R580b. LWN42.

[Oh pourquoi donc, S301a]

1844. R683a. LWN30.

- Les pleurs des femmes romance oubliée

[En ces lieux, S301b]

Ennen 1855. R683b. LWN6. Kyseessä on laulun *Die Zelle in Nonnenwerth* ranskankielinen tekstitys.

- En ces lieux tout me parle d'elle

[Die Macht der Musik, S302]

1848-1849. R583. LWN45.

- Wer einsam steht

[Weimars Toten, S303]

1848. R584. LWN43.

- Weimars Toten will ich's bringen

[Le vieux vagabond, S304]

1849. R565. LWN44.

- Dans ce fosse cessons de vivre. Der alte Vagabund. In dieser Rinne will ich sterben!

[Schwebe, schwebe, blaues Auge, S305a]

1845. R581a. LWN35.

- Schwebe, schwebe, blaues Auge, schwebe unabwendbar ob dem meinen

[Schwebe, schwebe, blaues Auge, S305b]

1849-1860. R581b. LWN35.

[Über allen Gipfeln ist Ruh, S306, nro 1]

1848. R610a. LWN46.

- Über allen Gipfeln ist Ruh, in allen Wipfeln spürest du kaum einen Hauch

[Über allen Gipfeln ist Ruh, S306, nro 2]

1859. R610b. LWN46.

[Quand tu chantes, bercée, S306a]

1842. Ei R-numeroa. LWN13.

- Quand tu chantes, bercée, le soir entre mes bras

[Hohe Liebe, S307]

1850. R587. LWN18.

- In Liebesarmen ruht ihr trunken. Liebesträume I

[Gestorben war ich, S308]

1845-1846. R588. LWN18.

- Gestorben war ich vor Liebeswonne. Liebesträume II

[Ein Fichtenbaum steht einsam, S309a]

1845-1860. R599a. LWN36.

- Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden auf kahler Höh'

[Ein Fichtenbaum steht einsam, S309b]

1845-1860. R599b. LWN36.

[Ihr Auge, S310]

1855. R600. LWN20.

- Nimm einen Strahl der Sonne

[Anfangs wollt' ich fast verzagen, S311]

1849-1860. R602. LWN48.

- Anfangs wollt' ich fast verzagen, und ich glaubt', ich trüg es nier

[Wie singt die Lerche schön, S312]

1855. R595. LWN51.

- Wie singt die Lerche schön im Tal und auf den Höhn

[Weimars Volkslied, S313]

1857. R597. LWN53.

- Von der Wartburg Zinnen nieder

[Es muss ein Wunderbares sein, S314]

1857. R590. LWN49.

- Es muss ein Wunderbares sein ums Lieben zweier Seelen

[Ich liebe dich, S315]

1857. R617. LWN52.

- Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss

[Muttergottes Sträusslein zum Mai-Monate, S316]

1857. R603. LWN54.

[Muttergottes Sträusslein zum Mai-Monate, S316. Nro 1, Das Veilchen]

- Spende, Veilchen, deine Düfte

[Muttergottes Sträusslein zum Mai-Monate, S316. Nro 2, Die Schlüsselblumen]

- Dort am grünen Hügel

[Lasst mich ruhen, S317]

1858? R604. LWN55.

- Lasst mich ruhen, lasst mich träumen

[In Liebeslust, S318]

1858? R605. LWN56.

- In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual

[Ich Scheide, S319]

1860. R611. LWN58.

- Die duftenden Kräuter auf der Au

[Die drei Zigeuner, S320]

1860. R612. LWN62.

- Drei Zigeuner fand ich einmal liegen an einer Weide. Once I met three sturdy gypsies

[Die stille Wasserrose, S321]

1860? R613. LWN59.

- Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See

[Wieder möcht ich dir begegnen, S322]

1860. R614. LWN60.

[Jugendglück, S323]

Noin 1860. R615. LWN61.

- O süsster Zauber in Jugendmut

[Blume und Duft, S324]

1860. R616. LWN50.

- In Frühlings Heiligtume

[Die Fischerstochter, S325]

1871. R619. LWN65.

- Die Fischertochter sitzt am Strand

[La perla, S326]

1872. R623. LWN67.

- Sono del mare bianca la figlia

[J'ai perdu ma force et ma vie, S327]

1872. R621. LWN68.

- Tristesse

[Ihr Glocken von Marling, S328]

1874. R621. LWN69.

- Ihr Glocken von Marling, wie brauset ihr so hell

[Und sprich, S329]

1875-1879. R622. LWN70.

- Sich auf dem Meer

[Sei still, S330]

1877. R624. LWN71.

- Ach, was ist Leben

[Gebet, S331]

1878? R628. LWN72.

- In Stunden der Entmutigung

[Einst, S332]

1878? R629. LWN73.

- Einst wollt ich einen Kranz dir winden

[An Edlitam, S333]

1878. R630. LWN74.

- In meinem Lebensringe

[Der Glückliche, S334]

1878. R631. LWN75.

- Wie glänzt nun die Welt

[Go not, happy day, S335]

1879. R626. LWN76.

- Go not, happy day, from the shining fields. Weil noch, Sonnenstrahl

[Verlassen, S336]

1880. R632. LWN77.

- Mir ist die Welt so freudenleer

[Des Tages laute Stimmen schweigen, S337]

1880. R633. LWN78.

[Und wir dachten der Toten, S338]

Noin 1880. R634. LWN66.

- Die Trumpette von Gravelotte. Und nun kam die Nacht

[A magyarok Istene, S339]

1881. Baritoni, mieskuoro ad lib. ja piano. R635. LWM37.

- Félre kislelkűek. Ungarns Gott. Hinweg, Kleinmütige

[A magyarok Istene, S339; sov., ork. (LWG40)]

1881. Ei R- tai S-numeroa. Julkaisematon.

[A magyarok Istene, S339; sov., Bar, mieskuoro, puhallinork. (LWL16)]

1881. Ei R- tai S-numeroa. Julkaisematon.

[Magyar király-dal, S340]

1883. R636. LWN81. Tämä versio on unkarinkielinen.

■ Áldott légyen Magyarok királya! Ungarisches Königslied. Sei gesegnet, König der Magyaren!

[Ne brani menja, moi drug, S340a]

1886. Ei R-numeroa. LWN64.

■ Do not reproach me, my friend

[Ave Maria, S341]

1881. Lauluääni ja urut (tai harmoni tai piano). R640. LWK8.

■ Ave Maria IV

[Le crucifix, S342]

1884. Alto ja urut tai harmoni. R642. LWK9.

■ Vous qui pleurez, venez à ce Dieu. Der Gekreuzigte. Leidender, komm, denn dies est dein Gott

[Sancta Caecilia, S343]

1880-1885. Alto ja urut tai harmoni. R643. LWK7.

■ Fiat cor meum immaculatum

[O Meer im Abendstrahl, S344]

Noin 1880. Sopraano, alto, piano/harmoni. R637. LWN79.

■ Abend am Meer

[Wartburg-Lieder, S345]

1872-1873. Tenori, baritonit (2), sekakuoro ja orkesteri tai piano. R638. LWL14.

- Der Braut Willkomm auf Wartburg
[Wartburg-Lieder, S345. Nro 1, Introduction]
- [Wartburg-Lieder, S345. Nro 2, Wolfram von Eschenbach]
- [Wartburg-Lieder, S345. Nro 3, Heinrich von Ofterdingen]
- [Wartburg-Lieder, S345. Nro 4, Walther von der Vogelweide]
- [Wartburg-Lieder, S345. Nro 5, Der tugendhafte Schreiber]
- [Wartburg-Lieder, S345. Nro 6, Biterolf und der Schmied von Ruhla]
- [Wartburg-Lieder, S345. Nro 7, Reimar der Alte]

Melodraamat (S346-S350)

[Lenore, S346]

1858. Lausuja ja piano. R654. LWP1.

- Der Bräutigam

[Vor hundert Jahren, S347]

1859. Lausuja ja orkesteri. R655. LWP2.

[Der traurige Mönch, S348]

1860. Lausuja ja piano. R656. LWP3.

- In Schweden steht ein grauer Turm

[Des toten Dichters Liebe, S349]

1874. Lausuja ja piano. R657. LWP5. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

- Der Hein wiederhallt von der Nachtigall Sang. A holt költő szerelme. Zeng a liget a csalogány dalain

[Der blinde Sänger, S350]

1875. Lausuja ja piano. R658. LWP6.

- Der Fürst ritt am Morgen mit seinem Geleit'

Sovitukset, transkriptiot yms.

Toisin kuin useimmilla muilla säveltäjillä, Lisztillä erilaiset sovitukset ja transkriptiot muodostavat teosluettelon nimekkeistä toisen puoliskon. Suomalaisen luettelointisääntöjen mukaan teos kirjataan alkuperäisen säveltäjän nimen yhteyteen, ellei voida puhua mukaelmasta, parafrasista tms. käsitteilystä, jota ei enää pidetä sovituksena. Seuraavissa on yhtenäistetty kaikki S-numeroidut teokset ja sovituksen S-numero on sulkeissa lisätietona, mutta kun kyseessä on alkuperäisen säveltäjän nimeen yhdistettävä sovitus, säveltäjän nimi on mainittu nimekkeen yläpuolella. Ratkaisut on monin paikoin tulkinnanvaraisia, eikä kaikkia alkuperäisteoksia ole ollut mahdollista tunnistaa. Tästä syystä esitettyihin ratkaisuihin on syytä suhtautua kriittisesti. Jos säveltäjä ei ole hakuteoksista normaalisti löytyvä, nimen perässä on mainittu elinvuodet.

Sovitukset orkesterille (S351-364)

Bülow, Hans von

[Mazurka-Fantaisie, op13; sov., ork. (Liszt, S351)]

1865. R446. LWG32.

Cornelius, Peter

[Der Barbier von Bagdad. Alkusoitto nro 2; sov., ork. (Liszt, S352)]

1877. R447. LWG36.

[Szózat und Hymnus, S353)]

1872. R448. LWG34. Sävellyksessä on musiikkia kahden unkarilaisen säveltäjän teoksista. Alkuosassa Liszt on lainannut Béni Egressyn (1814-1851) sävellystä *Szózat* (isänmaallinen laulu vuodelta 1840) ja loppuosassa Ferenc Erkelin (1810-1893) säveltämää Unkarin kansallishymniä *Isten, álda meg a magyart*. **Nimeke on muuttunut.**

[Légendes, S175; sov., ork. (S354)]

1863. R440. LWG27.

[Vexilla regis prodeunt, S185; sov., ork. (S355)]

1864. R442. LWG30.

[Festvorspiele, S226; sov., ork. (S356)]

1857. R431. LWG18.

[Huldigungsmarsch, S228; sov., ork. (S357)]

1853. R434. LWG8.

[Vom Fels zum Meer, S229; sov., ork. (S358)]

1860. R435. LWG11.

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 2, Lento a capriccio, cis-molli; sov., ork. (S359, nro 1)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 5, Héroïde-élégiaque; sov., ork. (S359, nro 2)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 6, Tempo giusto; sov., ork. (S359, nro 3)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 9, Pesther Karneval; sov., ork. (S359, nro 4)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 12, Mesto; sov., ork. (S359, nro 5)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 14, Lento quasi marcia funebre; sov., ork. (S359, nro 6)]

1857-1860. R441. LWG21. *Nimeke on muuttunut.*

[A la Chapelle Sixtine, S461; sov., ork. (S360)]

1862. R445. LWG26.

[Der Papsthyrnus, S261; sov., ork. (S361)]

1864. R443. LWG31. Ei julkaistu.

[Magyar koronázási misét, S11. Benedictus; sov., viulu, ork. (S362)]

1875-1877. R444. LWH14.

Schubert, Franz

[Divertissement à hongroise, D818. Marcia; sov., ork. (Liszt, S363a)]

1859. R449. LWG24.

■ Ungarischer Marsch

Schubert, Franz

[Six grandes marches, D819. Nro 3, h-molli; sov., ork. (Liszt, S363b)]

[Six grandes marches, D819. Nro 5, es-molli; sov., ork. (Liszt, S363b)]

1859. R449. LWG24.

■ Marsch. Trauermarsch

Schubert, Franz

[Deux marches caractéristiques, D968B. Nro 1, C-duuri; sov., ork. (Liszt, S363c)]

1859. R449. LWG24.

■ Reitermarsch

Zarębski, Juliusz (1854-1885)

[Trois danses galiciennes; sov., ork. (Liszt, S364)]

1881. R450. LWG39.

Sovitukset pianolle ja orkesterille (S365-367)

[Grosses Konzertsolo, S176; sov., piano, ork. (S365)]

1849-1850?/1885. Ei R-numeroa. LWH11. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota, joista varhaisempaa ei ole julkaistu.

■ Grand solo de concert. Concerto pathétique

Schubert, Franz

[Fantasiat, piano, D760, C-duuri; sov., piano, ork. (Liszt, S366)]

Ennen 1852. R459. LWH13.

Weber, Carl Maria von

[Polacca brillante, J268; sov., piano, ork. (Liszt, S367)]

1849. R460. LWH10.

Sovitukset lauluäänelle ja orkesterille (S368-377)

Korbay, Ferenc Sándor [1846-1913]

[Le matin; sov., lauluääni, ork. (Liszt, S368a)]

1883. R653. LWN80.

Korbay, Ferenc Sándor

[Gebet; sov., lauluääni, ork. (Liszt, S368b)]

1883. R653. LWN80.

[Die Loreley, S273b; sov., lauluääni, ork. (S369)]

1860. R647. LWN5.

[Mignons Lied, S275c; sov., lauluääni, ork. (S370)]

1860. R648. LWN8.

[Die Vätergruft, S281; sov., lauluääni, ork. (S371)]

1886. R649. LWN22.

[Wilhelm Tell, S292; sov., lauluääni, ork. (S372)]

Noin 1855. R645. LWN32.

[Jeanne d'Arc au bûcher, S293a; sov., lauluääni, ork. (S373)]

1848-1875. R646. LWN37.

[Die drei Zigeuner, S320; sov., lauluääni, ork. (S374)]

1860. R650. LWN62. Groven mukaan kyseessä on toinen yksinlauluversio, ei orkesterisäestyksinen versio.

Schubert, Franz

[Die junge Nonne, D828; sov., lauluääni, ork. (Liszt, S375, nro 1)]

1860. R651. LWN63.

- Wie braust durch die Wipfel der heulende Sturm

Schubert, Franz

[Gretchen am Spinnrade, D118; sov., lauluääni, ork. (Liszt, S375, nro 2)]

1860. R651. LWN63.

- Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer

Schubert, Franz

[Gesänge aus Wilhelm Meister, D877. Nro 3, Lied der Mignon II; sov., lauluääni, ork. (Liszt, S375, nro 3)]

1860. R651. LWN63.

- So lasst mich scheinen

Schubert, Franz

[Erlkönig, D328; sov., lauluääni, ork. (Liszt, S375, nro 4)]

1860. R651. LWN63.

- Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?

Schubert, Franz

[Schwanengesang, D957. Nro 13, Der Doppelgänger; sov., lauluääni, ork. (Liszt, S375, nro 5)]

1860. R651. LWN63.

■ Still ist die Nacht

Schubert, Franz

[Schwanengesang, D957. Nro 7, Abschied; sov., lauluääni, ork. (Liszt, S375, nro 6)]

1860. R651. LWN63. *Nimeke on muuttunut.*

Schubert, Franz

[Die Allmacht, D852; sov., T, mieskuoro, ork. (Liszt, S376)]

1871. R652. LWL13.

■ Gross ist Jehova, der Herr

Zichy, Géza (1849-1924)

[Bűvös tó, saksa (Der Zaubersee); sov., lauluääni, ork. (Liszt, S377)]

1884. R451. LWN82. *Nimeke on muuttunut.*

Sovitukset kamarimusiikkikokoonpanoille (S377a-383)

[Trois odes funèbres, S112. Nro 2, La notte; sov., viulu, piano (S377a)]

1864-1866. R464a. LWD9.

[Années de pèlerinage, S163. Nro 1, Angelus!; sov., harmoni (S378a)]

1877. R389. LWE30.

[Années de pèlerinage, S163. Nro 1, Angelus!; sov., jousikvartetti (S378b)]

1880-1882. R473. LWD15.

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 9, Pester Karneval; sov., piano, viulu, sello (S379)]

1848. R470. LWD6.

[Pusztá-Wehmut, S246; sov., viulu, piano (S379a)]

1880. Ei R-numeroa. LWD18.

Wagner, Richard

[Tannhäuser, WWV70. O du mein holder Abendstern; sov., sello, piano (Liszt, S380)]

1852. R464. LWD7.

[Magyar koronázási misét, S11. Benedictus; sov., viulu, piano (S381, nro 1)]

[Magyar koronázási misét, S11. Offertorium; sov., viulu, piano (S381, n40 2)]

1869. R465. LWD10. [Nimeke on muuttunut.](#)

[Die Zelle in Nonnenwerth, S274b; sov., viulu/sello, piano (S382)]

1883? R463. Sovituksen aitous on kyseenalainen. LWD21.

[Die drei Zigeuner, S320; sov., viulu, piano (S383)]

1864. R469. LWD8.

Sovitukset, parafraasit ja transkriptiot soolopianolle (S383a-460)

Ábrányi, Kornél (1822-1903)

[Virag dál; sov., piano (Liszt, S383a)]

1881. Ei R-numeroa. LWV12.

[Masurkat, piano, S384]

1842? R115. LWA93. **Nimeke on muuttunut.** Grovessa alkuperäinen teos on ”pietarilaisen amatöörin” käsialaa. Eri lähteissä mahdollisena säveltäjänä ovat sekä Aleksandr Aljabjev että Mihail Vielgorsky (1788-1856). Kun varmuutta ei ole, teos on jätetty Lisztin omiin nimiin.

[Muunnelmat, piano, S384a (Tiszántuli szép leány)]

1846. Ei R- tai LW-numeroa. Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

[Grande fantaisie sur la tyrolienne, S385]

1829-1842. R116. LWA12a. Oopperan *La fiancée* säveltäjä on François Auber (1782-1871) ja teema on aariasta *Montagnard ou berger*. **Nimeke on muuttunut.**

[Tyrolean melody, S385a]

1829. Ei R-numeroa. LWA12b. Toinen versio Auberin aariasta *Montagnard ou berger*. **Nimeke on muuttunut.**

[Tarantelle di bravura, S386 (La Muette de Portici)]

1846. R117. LWA125. Pohjana on Auberin oopperan *La Muette de Portici* (1828) tarantella.

■ Tarantelle di bravura d’après la tarantella de La muette de Portici

[Kappaleet, piano, S387 (La Muette de Portici)]

1847-1848. R118. LWA144. Tässä kolmen pianokappaleen kokonaisuudessa ilmeisesti kaksi ensimmäistä osaa perustuvat Auberin oopperan *La Muette de Portici* musiikkiin (Introduction et Cavatine), mutta kolmas on peräisin jostain muusta lähteestä.

[Capriccio alla turca, S388]

1846. R125. LWA124. Pohjana Ludwig van Beethovenin musiikki näytelmään *Die Ruinen von Athen*, op. 113, sen osa 4, Marcia alla turca.

[Fantasiat, piano, S389 (Ruinen von Athen)]

1865. R126. LWA177. Sävellyksen pohjana on Lisztin oma fantasia (S122) Beethovenin näytelmämusiikista.

[Réminiscences des Puritains, S390]

1836. R129. LWA34 Pohjana Vincenzo Bellinin (1801-1835) oopperan *I Puritani* (1835) musiikki. Teoksesta on mahdollisesti valmistunut myös sovitus pianolle ja orkesterille (LWS27), mutta se tunnetaan vain välillisesti.

Bellini, Vincenzo

[I Puritani. All'erta; sov., piano (Liszt, S391, nro 1)]

[I Puritani. Son vergin vezzosa; sov., piano (Liszt, S391, nro 2)]

1840. R130. LWA74.

- Introduction et polonaise

[Hexaméron, S392]

1837-1838. R131. LWA41. Muunnelmia Bellinin *I Puritani* -oopperan marssista.

- Grandes variations de bravours sur le marche des Puritains. Morceau de concert. Muunnelmat, piano, S392 (Hexaméron)

[Hexaméron, S392; sov., piano, ork. (LWH5)]

1837-1839. Ei R- tai S-numeroa.

[Fantasiat, piano, S393 (La sonnambula)]

1839. R132. LWA56. Pohjana Bellinin oopperan *La Sonnambula* (1831) teemoja.

- Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra La sonnambula

[Réminiscences de Norma, S394]

1841. R133. LWA77. Pohjana Bellinin oopperan *Norma* (1831) musiikki.

[L'idée fixe, S395]

1833? R135. LWA16b. Pohjana on Hector Berlioz'n teoksen *Symphonie fantastique* pääteema.

- Andante amoroso

[Bénédiction et serment, S396 (Benvenuto Cellini)]

1852-1853. R141. LWA178. Pohjana Berlioz'n oopperan *Benvenuto Cellini* (1838) motiiveja.

[Réminiscences de Lucia di Lammermoor, S397]

1835-1836. R151. LWA22. Pohjana Gaetano Donizettin ooppera *Lucia di Lammermoor*.

Donizetti, Gaetano

[Lucia di Lammermoor. Marche funèbre; sov., piano (Liszt, S398, nro 1)]

[Lucia di Lammermoor. Regnava del silenzio; sov., piano (Liszt, S398, nro 2)]

1835-1836. R152. LWA23. **Nimeke on muuttunut.**

Donizetti, Gaetano

[Nuits d'été à Pausilippe. Il barcaiuolo; sov., piano (Liszt, S399)]

[Nuits d'été à Pausilippe. La torre di Biasone; sov., piano (Liszt, S399)]

[Nuits d'été à Pausilippe. L'alito di Bice; sov., piano (Liszt, S399)]

1838. R153. LWA44. **Nimeke on muuttunut.**

■ Barcarola. Canzone napoletana. Notturmo

[Réminiscences de Lucrezia Borgia, S400]

1840-1848. R154. LWA71a-b. Pohjana Donizettin oopperan *Lucretia Borgia* musiikki (toisen näytöksen trio ja *Chanson à boire*).

■ Chanson à boire. Fantaisie sur des motifs favoris de Lucrezia Borgia. Orgie

[Valse à capriccio, S401 (Lucia et Parisina)]

1842. R155. LWA88a. Pohjana on Donizettin oopperan *Lucia et Parisina* motiiveja.

■ Valse à capriccio, sur deux motifs de Lucia et Parisina

[Marche funèbre de Dom Sébastien, S402]

1844. R156. LWA108. Pohjana on Giuseppe Donizettin (1788-1856) sävellys *Grande marche militaire*.

[Grande paraphrase de la marche, S403]

1847. R157. LWA137. Pohjana Giuseppe Donizettin musiikki.

- Grande paraphrase de la marche pour Sa Majesté le sultan Abdul Medjid-Khan.

[Halloh!, S404)]

1849. R159. LWA160. Pohjana on Ernst II von Sachsen-Coburg-Gothan oopperan *Tony, oder die Vergeltung* kahden osan (Jagdchor, Steyrer) teemoja.

[Schwanengesang und Marsch, S405]

1847. R160. LWA140. Teemoja Ferenc Erkelin oopperasta *Hunyadi László*.

- Hattyúdal és induló a Hunyadi Lászlóból

Numerolla **S405a** on Searlella pianomuunnelmia Leó Festeticsin musiikista (Pásztor Lakodalmas). LW-luettelon mukaan kyse on kuitenkin vain Lisztin käsikirjoitukseen tekemistä korjauksista, ei muunnelmista (LWV4). Tässä on luotettu uudempaan tutkimukseen.

[Marcia Circassa, S406a]

1843. R164. Ei LW-numeroa. Pohjana Mihail Glinkan oopperan *Ruslan i Ljudmila* neljännen näytöksen osa Tšernomorin marssi. Tarkistettu versio saksankielisellä nimellä on numerolla S406, nro 2.

- Marcia Circassa tratta dall'opera Russlan e Ludmilla di Glinka

[Tscherkessenmarsch, S406b]

1875. R164. Ei LW-numeroa. Pohjana Mihail Glinkan oopperan *Ruslan i Ljudmila* neljännen näytöksen osa Tšernomorin marssi. **Nimeke on muuttunut.**

[Valssit, piano, S407 (Faust)]

1861. R166. LWA208. Pohjana valssi *O nuit d'amour* Charles Gounod'n oopperasta *Faust* (1859).

- Valse de l'opéra Faust de Gounod

[Les Sabéennes, S408]

1865. R167. LWA231. Pohjana Gounod'n oopperan *La reine de Saba* kehtolaulun teema. **Nimeke on lyhentynt.**

[Les adieux, S409]

1867. R169. LWA237. Musiikin perustana on osa *Rêverie* Gounod'n oopperasta *Roméo et Juliette* (1867). **Nimeke on lyhentynyt.**

[Réminiscences de La Juive, S409a]

1835. R170. LWA20. Pohjana Fromental Halévy'n (1799-1862) oopperan *La Juive* (1835) musiikki.

[Ein Sommernachtstraum, S410]

1849-1850. R219. LWA166. Konserttiparafrasi. Pohjana Felix Mendelssohn Bartholdyn musiikkia näytelmään *A Midsummer Night's Dream*, op. 61 (nro 2, Elfenmarsch ja 9 Hochzeitmarsch).

Mercadante, Saverio (1795-1870)

[Serata italiane. Nro 2, La primavera; sov., piano (Liszt, S411)]

[Serata italiane. Nro 4, Il pastore svizzore; sov., piano (Liszt, S411)]

[Serata italiane. Nro 5, La serenata del marinaio; sov., piano (Liszt, S411)]

[Serata italiane. Nro 8, La zingarella spagnuolo; sov., piano (Liszt, S411)]

[Serata italiane. Nro 10, Il galop; sov., piano (Liszt, S411)]

[Serata italiane. Nro 11, Il brindisi; sov., piano (Liszt, S411)]

1838. R220. LWA47. **Nimeke on muuttunut.**

■ Soirées italiennes. 6 amusements pour piano

[Grande fantaisie, S412 (Les Huguenots)]

1836. R221. LWA35. Pohjana Giacomo Meyerbeerin ooppera *Les Huguenots* (1836).

■ Grande fantaisie sur des thèmes de l'opéra Les Huguenots. Réminiscences des Huguenots

Meyerbeer, Giacomo

[Robert le diable. Robert, toi que j'aime; sov., piano (Liszt, S412a)]

1846. Ei R-numeroa. LWA120. Julkaistu vasta vuonna 1996. Cavatine de Robert le diable.

[Réminiscences de Robert le diable, S413]

1841. R222. LWA78. Pohjana Meyerbeerin oopperan *Robert le diable* (1831) musiikki. **Nimeke on lyhentynyt.**

- Valse infernale

[Illustrations du Prophète, S414]

1849-1850. R223. LWA165. Pohjana Giacomo Meyerbeerin oopperan *Le Prophète* (1849) musiikki

[Illustrations du Prophète, S414. Nro 1, Prière]

- Hymne triomphale. Marche du sacre

[Illustrations du Prophète, S414. Nro 2, Les patineurs]

[Illustrations du Prophète, S414. Nro 3, Choeur pastoral]

- Appel aux armes

[Illustration de L'Africaine, S415]

1865. R224. LWA230. Pohjana Meyerbeerin ooppera *L'Africaine* (1864).

[Illustration de L'Africaine, S415. Nro 1, Prière de matelots]

[Illustration de L'Africaine, S415. Nro 2, Marche indienne]

Meyerbeer, Giacomo

[Le moine; sov., piano (Liszt, S416)]

1841. R225. LWA79. **Nimeke on muuttunut.**

- Der Mönch

[Fantasiat, piano, S417 (Szép Ilonka)]

1865. R227. LWA232. Pohjana Mihály Mosonyin oopperan *Szép Ilonka* musiikki.

- Fantaisie sur l'opéra hongrois Szép Ilonka

[Réminiscences de Don Juan, S418]

1841. R228. LWA80. Pohjana Mozartin ooppera *Don Giovanni*, KV 527 (1787).

[Grande fantaisie, S419 (I tuoi frequenti palpiti)]

1835-1836. R230. LWA24. Pohjana Giovanni Pacinin (1796-1867) oopperan *Niobe* aaria. **Nimeke on muuttunut.**

■ Divertissement sur la cavatine de Pacini

[Grand fantasia de bravoure sur La clochette, S420]

1831-1832. R231. LWA14. Pohjana on Niccolò Paganinin viulukonserton, op. 7 osa *La Campanella*. **Nimeke on muuttunut.**

■ La campanella

Raff, Joachim (1822-1882)

[König Alfred. Andante finale; sov., piano (Liszt, S421)]

[König Alfred. Marsch; sov., piano (Liszt, S421)]

1853. R233. LWA183. **Nimeke on muuttunut.**

[Muunnelmat, piano, S421a (Questo nome qui suono vittoria)]

1830. Ei R-numeroa. LWA13. Pohjana Gioacchino Rossinin oopperan *Siège de Corinth* marssi.

■ Variations sur une marche du Siège de Corinth

[Grande fantaisie sur des motifs de La serenata e L'orgia des Soirées musicales, S422]

1835-1836/1840. R234. LWA25. Pohjana Rossinin sävellys *Les Soirées Musicales* (osat 10 ja 11). **Nimeke on muuttunut.**

[Fantaisie sur des motifs de La pastorella dell'Alpi e Li marinari des Soirées musicales, S423]

1835-1836. R235. LWA26. Pohjana Rossinin sävellys *Les Soirées Musicales* (osat 6 ja 12). **Nimeke on muuttunut.**

Rossini, Gioacchino

[Les soirées musicales; sov., piano (Liszt, S424)]

1837. R236. LWA36. Sovitus kattaa kaikki kokonaisuuteen kuuluvat 12 laulua: 1. La promessa, 2. Il rimprovero, 3. La partenza, 4. L'orgia, 5. L'invito, 6. La pastorella dell'Alpi, 7. La gita in gondola, 8. La danza, 9. La regata veneziana, 10. La pesca, 11. La serenata ja 12. Li marinari.

■ Soirées musicales de Rossini

[**Mélodies hongroises, S425**]

1838-1839. R250. LWA48. Pohjana Schubertin *Divertissement à l'hoingroise, D818*. Vrt. S363.

[**Drei Märsche von Franz Schubert, S426**]

1846. R251. LWA123. Pohjana Schubertin marssit D819 ja D968B. Vrt. S363. **Nimeke on muuttunut.**

■ Franz Schuberts Märsche

[**Drei Märsche von Franz Schubert, S426. Nro 1, Trauermarsch**]

Musiikissa on käytetty teoksen *Six grandes marches, D819* osaa nro 5, es-molli.

[**Drei Märsche von Franz Schubert, S426. Nro 2, Grande marche**]

Musiikissa on käytetty teoksen *Grande marche funèbre, D859* trion teemaa sekä teoksen *Six grandes marches, D819* osaa nro 3.

[**Drei Märsche von Franz Schubert, S426. Nro 3, Grande marche caractéristique**]

Musiikissa on käytetty teemoja teoksen *Six grandes marches, D819* osista nro 1-2 ja teoksen *Deux marches caractéristiques, D968B* osista 1-2.

[**Soirées de Vienne, S427**]

1852. R252. LWA131. Teoksen pohjana on Schubertin *36 Originaltänze, D. 365* (opus 9) eli teemoja sen osista nro 1-5 ja 9.

■ Valses caprices d'après Schubert

Soriano, Mariano (1817-1880)

[**Feuille morte; sov., piano (Liszt, S428)**]

Noin 1845. R258. LWA115. Alkuperäistä sävellystä ei ole pystytty tunnistamaan.

■ Elégie d'après Soriano

Tšaikovski, Pjotr

[**Jegveni Onegin, op24. Poloneesi; sov., piano (Liszt, S429)**]

1879. R262. LWA293.

[**Valse de concert, S430**]

1889. R263. LWA318. Pohjana on teemoja János Végghin sävellyksestä *Suite en forme de valse* pianolle nelikätisesti (1882). **Nimeke on muuttunut.**

Verdi, Giuseppe

[I Lombardi alla prima crociata. Salve Maria! di grazie il petto; sov., piano (Liszt, S431)]

1848. R264. LWA149. [Nimeke on muuttunut.](#)

[Paraphrase de concert sur Ernani I, S431a]

1847. R293. LWA138. Pohjana teemoja Giuseppe Verdin oopperasta *Ernani*. [Nimeke on muuttunut.](#)

[Paraphrase de concert sur Ernani II, S432]

1849. R265. LWA203. Pohjana teemoja Giuseppe Verdin oopperasta *Ernani*. [Nimeke on muuttunut.](#)

[Miserere du Trovatore, S433]

1859. R266. LWA199. Pohjana Verdin ooppera *Il trovatore* osa Miserere neljännestä näytöksestä.

[Paraphrase de concert sur Rigoletto, S434]

1859. R267. LWA187. Pohjana Verdin oopperan *Rigoletto* kvartetin *Bella figlia dell'amore* musiikki. [Nimeke on muuttunut.](#)

Verdi, Giuseppe

[Don Carlos. Ce jour est plein d'allégresse; sov., piano (Liszt, S435)]

1867-1868. R268. LWA240. [Nimeke on muuttunut.](#)

■ Coro di festa e Marcia funèbre

[Danza sacra e duetto final d'Aida, S436]

1879. R269. LWA276. Pohjana Verdin oopperan *Aida* musiikki. [Nimeke on muuttunut.](#)

Verdi, Giuseppe

[Requiem (1874). Agnus Dei; sov., piano (Liszt, S437)]

1877-1882. R270. LWA284.

[Requiemit (1874). Agnus Dei; sov., urut (Liszt, LWE29)]

1877-1878. Ei R- tai S-numeroa.

[Réminiscences de Simone Boccanegra, S438]

1882. R271. LWA314. Pohjana Verdin oopperan *Simon Boccanegra* musiikki.

[Phantasiestück über Motive aus Rienzi, S439]

1859. R272. LWA200. Pohjana Wagerin oopperan *Rienzi*, *WWV 49* osa *Santo Spirito caveliere*. **Nimeke on muuttunut.**

[Spinnerlied aus dem Fliegenden Holländer, S440]

1860. R273. LWA204. Musiikissa on käytetty Wagnerin oopperan aariaa *Summ' und Brumm'*. **Nimeke on muuttunut.**

[Ballade aus dem Fliegenden Holländer, S441]

1872. R274. LWA259. Musiikissa on käytetty Wagnerin oopperan toisen näytöksen Sentan balladia. **Nimeke on muuttunut.**

Wagner, Richard

[Tannhäuser, WWV70. Alkusoitto; sov., piano (Liszt, S442)]

1847-1849. R275. LWA146.

■ Overtüre zu Tannhäuser

[Pilgerchor aus Tannhäuser, S443]

1861/1885? R276. LWA210. Musiikissa on käytetty Wagnerin oopperan teemoja (*Beglückt darf nun dich*). **Nimeke on muuttunut.**

Wagner, Richard

[Tannhäuser, WWV70. O du mein holder Abendstern; sov., piano (Liszt, S444)]

1849. R277. LWA163.

Wagner, Richard

[Tannhäuser, WWV70. Einzug der Gäste auf der Wartburg; sov., piano (Liszt, S445a)]

1852. R278. LWA176a. Zwei Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin

[Tannhäuser, WWV70. Einzug der Gäste auf der Wartburg; sov., piano, 4-kät. (Liszt, LWB25, nro 1)]

1862. Tällä sovituksella ei ole omaa S-numeroa, joka on varattu pianosovitukselle.

Wagner, Richard

[Lohengrin, WWV75. Elsa's Brautzug zum Münster; sov., piano (Liszt, S445b)]

1852. R278. LWA176b.

Wagner, Richard

[Lohengrin, WWV75. Elsa's Brautzug zum Münster; sov., piano, 4-kät. (Liszt, LWB24, nro 2)]

1862. Tällä sovituksella ei ole omaa S-numeroa, joka on varattu pianosovitukselle.

Wagner, Richard

[Lohengrin, WWV75. Festspiel und Brautzug; sov., piano (Liszt, S446a)]

1854. R279. LWA185.

■ Aus Lohengrin

Wagner, Richard

[Lohengrin, WWV75. Einsam in trüben Tagen; sov. piano (Liszt, S446b)]

1854. R279. LWA185. *Nimeke on muuttunut.*

■ Aus Lohengrin

Wagner, Richard

[Tristan und Isolde, WWV90. Isoldes Liebestod; sov., piano (Liszt, S447)]

1867. R280. LWA239.

Wagner, Richard

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96. Am stillen Herd; sov., piano (Liszt, S448)]

1871. R281. LWA254.

Wagner, Richard

[Götterdämmerung, WWV86D. Walhall; sov., piano (Liszt, S449)]

1876? R282. LWA269.

[Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus Parsifal, S450]

1882. R283. LWA315. Pohjana on Wagnerin oopperan *Parsifal* ensimmäisen näytöksen marssin teema. **Nimeke on muuttunut.**

■ Marche solennelle du Saint Gral de Parsifal

[Freischütz Fantasie, S451]

1840. R284. LWA68. Perustuu Carl Maria von Weberin oopperan *Der Freischütz* teemoihin (*Und ob die Wolke sie verhülle*). **Nimeke on muuttunut.**

[Leyer und Schwert, S452]

1848. R285. LWA151. Musiikissa on käytetty teemoja Weberin kolmesta laulusta sarjasta *Leyer und Schwert*, J168-173 (nro 2, *Lützows wilde Jagd*, nro 3, *Gebet vor der Schlacht* ja 6, *Der Schwertlied*). **Nimeke on muuttunut.**

[Einsam bin ich, nicht allein, S453]

1848. R286. LWA152. Musiikissa on käytetty Weberin teoksen *Preciosa*, J279 aarian teemoja. **Nimeke on muuttunut.**

[Schlummerlied mit Arabesken, S454]

1848. R287. LWA150. Musiikissa on käytetty pohjana Weberin teoksen *Schlummerlied*, J285 teemoja. **Nimeke on muuttunut.**

Weber, Carl Maria von

[Polacca brillante, J268; sov., piano (Liszt, S455)]

Noin 1851. R460. LWA175.

Zichy, Géza

[Etydit, piano. Nro 3, Valse d'Adèle; sov., piano (Liszt, S456)]

1877. R292. LWA281. **Nimeke on muuttunut.**

■ Six etudes pour la main gauche seul

Numeroa S457 ei ole käytetty.

[Reminiscences de la Scala, S458]

1838? R294. LWA51. Perustana Saverio Mercadanten oopperan *Il Giuramento* teemoja. **Nimeke on muuttunut.**

S459 KATSO S387

[Kavallerie-Geschwindmarsch, S460]

1883. R295. LWA330.

Pianopartituurit ja transkriptiot (S461-577)

Useimmat tämän ryhmän teoksista ovat selkeämmin pianosovituksia ilman mukaelma- ja parafrasityyppisiä osia.

[A la Chapelle Sixtine, S461]

1862. R114. LWA217. Sävellys pohjautuu Gregorio Allegrin *Miserere* -teokseen ja Mozartin motettiin *Ave verum corpus*, KV 618.

Bach, Johann Sebastian

[Preludit ja fuugat,urut, BWV543, a-molli; sov., piano (Liszt, S462, nro 1)]

[Preludit ja fuugat,urut, BWV545, C-duuri; sov., piano (Liszt, S462, nro 2)]

[Preludit ja fuugat,urut, BWV546, c-molli; sov., piano (Liszt, S462, nro 3)]

[Preludit ja fuugat,urut, BWV547, C-duuri; sov., piano (Liszt, S462, nro 4)]

[Preludit ja fuugat,urut, BWV548, e-molli; sov., piano (Liszt, S462, nro 5)]

[Preludit ja fuugat,urut, BWV544, h-molli; sov., piano (Liszt, S462, nro 6)]

1842-1850. R119. LWA92.

Bach, Johann Sebastian

[Fantasiat ja fuugat, urut, BWV542, g-molli; sov., piano (Liszt, S463)]

1863. R120. LWA244.

Beethoven, Ludwig van

[Sinfoniat, nro 1, op21, C-duuri; sov., piano (Liszt, S464, nro 1)]

[Sinfoniat, nro 2, op36, D-duuri; sov., piano (Liszt, S464, nro 2)]

[Sinfoniat, nro 3, op55, Es-duuri; sov., piano (Liszt, S464, nro 3)]

[Sinfoniat, nro 4, op60, B-duuri; sov., piano (Liszt, S464, nro 4)]

[Sinfoniat, nro 5, op67, c-molli; sov., piano (Liszt, S464, nro 5)]

[Sinfoniat, nro 6, op68, F-duuri; sov., piano (Liszt, S464, nro 6)]

[Sinfoniat, nro 7, op92, A-duuri; sov., piano (Liszt, S464, nro 7)]

[Sinfoniat, nro 8, op93, F-duuri; sov., piano (Liszt, S464, nro 8)]

[Sinfoniat, nro 9, op125, d-molli; sov., piano (Liszt, S464, nro 9)]

1863-1864. R128. LWA37c. Numerolla LWA37a on erillinen sovitus otsikolla *Marche funèbre* kolmannesta sinfoniasta. Numerolla LWA37b on sinfonioiden 5, 6 ja 7 pianosovitusten ensimmäiset versiot vuodelta 1837.

Beethoven, Ludwig van

[Septetot, soitinyhtye, op20, Es-duuri; sov., piano (Liszt, S465)]

1841. R127. LWA69.

■ Grand septuor

Beethoven, Ludwig van

[Adelaide, op46; sov., piano (Liszt, S466)]

1839. R121. LWA58.

Beethoven, Ludwig van

[Laulut, lauluääni, piano, op48; sov., piano (Liszt, S467)]

1840. R122. LWA70. [Nimeke on muuttunut.](#)

■ Sechs geistliche Lieder

Beethoven, Ludwig van

[Laulut, lauluääni, piano, op75. Nro 1, Mignon; sov., piano (Liszt, S468, nro 1)]

1849. R123. LWA161.

Beethoven, Ludwig van

[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 3, Mit einem gemalten Band; sov., piano (Liszt, S468, nro 2)]

1849. R123. LWA161.

Beethoven, Ludwig van

[Egmont, op84. Nro 4, Freudvoll und leidvoll; sov., piano (Liszt, S468, nro 3)]

1849. R123. LWA161.

Beethoven, Ludwig van

[Laulut, lauluääni, piano, op75. Nro 3, Aus Goethes Faust; sov., piano (Liszt, S468, nro 4)]

1849. R123. LWA161.

Beethoven, Ludwig van

[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 1, Wonne der Wehmut; sov., piano (Liszt, S468, nro 5)]

1849. R123. LWA161.

Beethoven, Ludwig van

[Egmont, op84. Nro 1, Die Trommel gerühret; sov., piano (Liszt, S468, nro 6)]

1849. R123. LWA161.

Beethoven, Ludwig van

[An die ferne Geliebte, op98; sov., piano (Liszt, S469)]

1849. R124. LWA162.

Berlioz, Hector

[Symphonie fantastique; sov., piano (Liszt, S470)]

1833. R134. LWA16a.

Berlioz, Hector

[Symphonie fantastique. Marche au supplice; sov., piano (Liszt, S470)]

1865. R136. LWA16c. *Nimeke on muuttunut.*

Berlioz, Hector

[Les francs-juges. Alkusoitto; sov., piano (Liszt, S471)]

1836-1837. R137. LWA31.

Berlioz, Hector

[Harold en Italie; sov., alttoviulu, piano (Liszt, S472a)]

1837. R138. LWD5. *Nimeke on muuttunut. Aiemmin tämä on ollut pianosovituksena.*

Berlioz, Hector

[Harold en Italie; sov., alttoviulu, piano (Liszt, S472b)]

1850-luku. R138. LWD5. Sovituksen toinen versio.

Berlioz, Hector

[Harold en Italie. Marche des pèlerins; sov., piano (Liszt, S473a)]

1837. R139. LWA29.

Berlioz, Hector

[Harold en Italie. Marche des pèlerins; sov., piano (Liszt, S473b)]

1862. R139. LWA29. Sovituksen toinen versio.

Berlioz, Hector

[Le Roi Lear; sov., piano (Liszt, S474)]

1837. R140. LWA30. **Nimeke on muuttunut.**

Berlioz, Hector

[La Damnation du Faust. Ballet des Sylphes; sov., piano (Liszt, S475)]

1860. R142. LWA205. **Nimeke on muuttunut.**

■ Danse des Sylphes

Bertin, Louise (1805-1877)

[La Esmeralda. Pianopartituuri (Liszt, S476)]

1837. R142a. LWA38a. **Nimeke on muuttunut.** Aiemmin nimeke oli pianosovituksena, mutta kyse on todellisuudessa pianopartituurista.

Bertin, Louise

[La Esmeralda. Mon Dieu! j'aime. Pianopartituuri (Liszt, S477)]

1837. R142a. LWA38b. **Nimeke on muuttunut.**

■ Air chanté par Massol de Esmeralda. Quasimodo's aria

Bertin, Louise

[La Esmeralda. Quoi! lui. Pianopartituuri (Liszt, S477a, nro 1)]

[La Esmeralda. Mon Dieu! j'aime. Pianopartituuri (Liszt, S477a, nro 2)]

[La Esmeralda. D'ici vous pourrez voir, sans être vu. Pianopartituuri (Liszt, S477a, nro 3)]

1837? R142b. LWA38c. **Nimeke on muuttunut.**

■ Trois morceaux détachés d'Esmeralda. Air. Scène et Trio

Bulahov, Pjotr (1822-1885)

[Ty ne poveriš; sov., piano (Liszt, S478)]

1843. R143. LWA99.

■ Russischer Galopp. Ты не поверишь

Bülow, Hans von

[Wenn sie euch grüsst mit freundlicher Gebärde, op22; sov., piano (Liszt, S479)]

1874. R144. LWA265. *Nimeke on muuttunut.*

■ Dantes Sonett. Tanto gentile e tanto onesta

Chopin, Frédéric

[Życzenie, op74, nro 1; sov., piano (Liszt, S480, nro 1)]

[Wiosna, op74, nro 2; sov., piano (Liszt, S480, nro 2)]

[Pierścień, op74, nro 14; sov., piano (Liszt, S480, nro 3)]

[Hulanka, op74, nro 4; sov., piano (Liszt, S480, nro 4)]

[Moja pieszczotka, op74, nro 12; sov., piano (Liszt, S480, nro 5)]

[Narzeczoney, op74, nro 15; sov., piano (Liszt, S480, nro 6)]

1847-1860. R145. LWA193.

■ 6 Polish songs

Conradi, August (1821-1873)

[Zigeuner-Polkas, op5. Nro 2, e-molli; sov., piano (Liszt, S481)]

1848. R146. LWA147. *Nimeke on muuttunut.*

■ Le célèbre Zigeunerpolka

Cui, César (1835-1918)

[Tarantella, op12; sov., piano (Liszt, S482)]

1885. R147. LWA327. Alkuteos on vuonna 1858 sävelletty orkesteriteos.

Dargomyžski, Aleksandr (1813-1869)

[Slavjanskaja tarantella; sov., piano (Liszt, S483)]

1879. R148. LWA291. Alunperin pianolle nelikäteisesti (1865). **Nimeke on muuttunut.**

■ Tarantella slave. Славянская тарантелла

David, Ferdinand (1810-1873)

[Bunte Reihe, op30. Nro 22, In russischer Weise; sov., piano (Liszt, S483b)]

1842. R149. LWA91.

■ Souvenir de Russie

David, Ferdinand

[Bunte Reihe, op30; sov., piano (Liszt, S484)]

1850. R149. LWA170. Viululle ja pianolle sävelletyssä alkuperäisteoksessa on 24 osaa.

Dessauer, Josef (1798-1873)

[Lockung; sov., piano (Liszt, S485, nro 1)]

■ Wär's dunkel, ich läg' im Walde

[Zwei Wege; sov., piano (Liszt, S485, nro 2)]

■ Sie stand des Abends am Gartenzaun

[Spanisches Lied; sov., piano (Liszt, S485, nro 3)]

1846.1847. R150. LWA130. **Nimekkeet ovat muuttuneet.**

■ Drei Lieder von Dessauer

Draeseke, Felix (1835-1913)

[Der Schwur am Rütli; sov., piano (Liszt, S485a)]

1870. R157a. LWA251. Alkuteos on kantaatti vuodelta 1868.

[Szózat und Hymnus, S353; sov., piano (S486)]

1872. R158. LWA261. Sävellyksessä on musiikkia kahden unkarilaisen säveltäjän teoksista. Alkuosassa Liszt on lainannut Béni Egressyn (1814-1851) sävellystä *Szózat* (isänmaallinen laulu vuodelta 1840) ja loppuosassa Ferenc Erkelin (1810-1893) säveltämää Unkarin kansallishymniä *Isten, álda meg a magyart*. **Nimeke on muuttunut.**

Festetics, Leó (1800-1884)

[Spanische Ständchen; sov., piano (Liszt, S487)]

1846. R161. LWA110.

Franz, Robert (1815-1892)

[Laulut, lauluääni, piano, op4. Nro 7, Er ist gekommen sov., piano (Liszt, S488)]

1849. R162. LWA154.

Franz, Robert

[Schilflieder, op2; sov., piano (Liszt, S489)]

1848. R163. LWA157. Osat: 1. Auf geheimem Waldespfade, 2. Drüben geht die Sonne scheiden, 3. Trübe wird's, die Wolken jagen, 4. Sonnenuntergang ja 5. Auf dem Teich.

Franz, Robert

[Laulut, lauluääni, piano, op3. Nro 1, Der Schalk; sov., piano (Liszt, S489)]

[Laulut, lauluääni, piano, op3. Nro 3, Frühling und Liebe; sov., piano (Liszt, S489)]

1848. R163. LWA157.

Franz, Robert

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 1, Der Bote; sov., piano (Liszt, S489)]

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 2, Meerestille; sov., piano (Liszt, S489)]

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 4, Das ist ein Brausen; sov., piano (Liszt, S489)]

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 5, Treibt der Sommer seinen Rosen; sov., piano (Liszt, S489)]

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 6, Gewitternacht; sov., piano (Liszt, S489)]

1848. R163. LWA157.

Goldschmidt, Adalbert von (1848-1906)

[Die sieben Todsünden. Liebeszene; sov., piano (Liszt, S490, nro 1)]

[Die sieben Todsünden. Fortunas Kugel; sov., piano (Liszt, S490, nro 2)]

1880. R165. LWA298. **Nimeke on muuttunut.**

Gounod, Charles

[Hymne à Sainte Cécile; sov., piano (Liszt, S491)]

1866. R168. LWA235. Alkuteos on sävelletty viululle ja orkesterille (1865).

Herbeck, Johann (1831-1877)

[Tanzmomente, op14; sov., piano (Liszt, S492)]

1869. R171. LWA245. Alkuteos on sävelletty orkesterille (1868).

Hummel, Johann Nepomuk

[Septetot, soitinyhtye, op74, d-molli; sov., piano (Liszt, S493, nro 1)]

1848. R172. LWA155.

Hummel, Johann Nepomuk

[Septetot, soitinyhtye, op74, d-molli; sov., piano (Liszt, S493, nro 2)]

1866? Ei R- tai LW-numeroa. Myöhäisempi sovituksen versio.

Lassen, Eduard (1830-1904)

[Laulut, lauluääni, piano, op5. Nro 3, Löse Himmel, meine Seele; sov. piano (Liszt, S494)]

1861. R173. LWA211. **Nimeke on muuttunut.**

Lassen, Eduard

[Laulut, lauluääni, piano, op5. Nro 4, Ich weil in tiefer Einsamkeit; sov., piano (Liszt, S495)]

1872. R174. LWA211. [Nimeke on muuttunut.](#)

Lassen, Eduard

[Nibelungen, op47. Hagen und Krimhild; sov., piano (Liszt, S496a, nro 1)]

[Nibelungen, op47. Bechlam; sov., piano (Liszt, S496a, nro 2)]

1878. R176. LWA285. [Nimeke on muuttunut.](#)

■ Aus der Musik zu Hebbels Nibelungen und Goethes Faust

Lassen, Eduard

[Faust, op57. Osterhymne; sov., piano (Liszt, S496b, nro 1)]

[Faust, op57. Hoffestliche Marsch; sov., piano (Liszt, S496b, nro 2)]

[Faust, op57. Polonaise; sov., piano (Liszt, S496b, nro 3)]

1878. R176. LWA285. [Nimeke on muuttunut.](#)

Lassen, Eduard

[Über allen Zauber Liebe, op77; sov., piano (Liszt, S497)]

1882-1883? R175. LWA323. [Nimeke on muuttunut.](#)

Lessmann, Otto (1844-1918)

[Tannhäuser, op27. Der Lenz ist gekommen; sov., piano (Liszt, S498, nro 1)]

[Tannhäuser, op27. Trinklied; sov., piano (Liszt, S498, nro 2)]

[Tannhäuser, op27. Du schaust mich an; sov., piano (Liszt, S498, nro 3)]

Noin 1882. R177. LWA316. [Nimeke on muuttunut.](#)

[Cantico del sol di S Francesco d'Assisi, S4; sov., piano (S499)]

1881. R191. LWA307.

[San Francesco, S499a]

1880? Ei R-numeroa. LWA301.

- Preludio per il Cantico del sol di S Francesco

[Die Glocken des Strassburger Münsters, S6. Excelsior!; sov., piano (S500)]

Noin 1875. R337. Ei LW-numeroa.

[Magyar koronázási misét, S11. Benedictus; sov., piano (S501, nro 1)]

[Magyar koronázási misét, S11. Offertorium; sov., piano (S501, nro 2)]

1867. R192. LWA238.

[Christus ist geboren, S32a; sov., piano (S502)]

1864. R197. LWA227.

- Weihnachtslied

[Slavimo slavno slaveni!, S33; sov., piano (S503)]

Noin 1863. R196. LWA223.

[Ave Maria, S38; sov., piano (S504)]

1870/1872. R193. LWA247. Sovituksesta tunnetaan versiot D-duurissa ja Des-duurissa.

- Ave Maria II

[Ave Maria, S38; sov., harmoni (LWE24)]

1869. Sävellaji on D-duuri.

[Via crucis, S53; sov., piano (S504a)]

1878-1879. Ei R-numeroa. LWA287.

[Zum Haus des Herrn ziehen wir, S505]

1880 jälkeen? R178. Ei LW-numeroa. Preludi teokseen In domum Domini ibimus, S57. Ei julkaistu.

[Ave maris stella, S34b; sov., piano (S506)]

Noin 1868. R195. LWA243.

[Festkantate zur Enthüllung des Beethoven-Denkmal in Bonn, S67. Otteita; sov., piano (S507)]

Noin 1847. R198. LWA126.

[Chöre zu Herders entfesseltem Prometheus, S69. Pastorale; sov., piano (S508)]

1861. R199. LWA213

■ Schnitterchor

[Gaudeamus igitur, S71; sov., piano (S509)]

Noin 1870. R200. LWA246.

■ Humoreske

[Marche héroïque, S510)]

Noin 1848. R201. LWA153. *Nimeke on muuttunut.*

■ Arbeiterchor

[Für Männergesang, S90. Nro 4, Geharnischte Lieder. Vor der Schlacht; sov., piano (S511, nro 1)]

[Für Männergesang, S90. Nro 5, Geharnischte Lieder. Nicht gezagt; sov., piano (S511, nro 2)]

[Für Männergesang, S90. Nro 6, Geharnischte Lieder. Es rufet Gott; sov., piano (S511, nro 3)]

1861. R202. LWA207.

[Von der Wiege bis zum Grabe, S107; sov., piano (S512)]

1881. R179. LWA310.

[Eine Faust-Symphonie, S108. Gretchen; sov., piano (S513)]

1877. R180. LWA190.

[Zwei Episoden aus Lenaus Faust, S110. Nro 2, Der Tanz in der Dorfschenke; sov., piano (S514)]

1859-1860. R191. LWA189.

[Mephisto Walzer II, S111; sov., piano (S515)]

1881. R182. LWA288.

■ Zweiter Mephisto-Walzer

[Trois odes funèbres, S112. Nro 1, Les morts; sov., piano (S516)]

1860. R183. LWA202.

[Trois odes funèbres, S112. Nro 3, Le triomphe funèbre du Tasse; sov., piano (S517)]

1866. R184. LWA202.

[Salve Polonia, S113; sov., piano (S518)]

18863. R185. LWA225.

[Die Legende von heiligen Stanislaus, S688. Polonesen; sov., piano (S519)]

1875. R186. LWA302.

[Künstlerfestzug zur Schillerfeier 1859, S114; sov., piano (S520)]

1859-1860. R187. LWA201.

[Festmarsch zur Goethejubiläumsfeier, S115; sov., piano (S521)]

1857. R48b. LWA164b.

[Festmarsch, S116; sov., piano (S522)]

1858-1859. R51. LWA196.

■ Festmarsch nach Motiven von E.H. z. S.-C.-G

[Ungarischer Marsch, S118; sov., piano (S523)]

1870. R55. LWA248.

■ Ungarischer Marsch zur Kronungsfeier in Ofen-Pest am 8. Jun 1867

[Ungarischer Sturmmarsch, S119; sov., piano (S524)]

1875. R54b. LWA112.

[Totentanz, S126; sov., piano (S525)]

1839-1865. R188. LWA62.

[Epithalam, S129; sov., piano (S526)]

1872? R189. LWA260.

[Romance oubliée, S132, nro 1; sov., piano (S527)]

1880. R66b. LWA299.

S528 KATSO S230a

[Preludit ja fuugat, urut, S260; sov., piano (S529)]

1870. R22. Ei LW-numeroa. Grovessa teoksen nimenä on Fantasia ja fuuga.

[Pio IX, S261; sov., piano (S530)]

Noin 1864. R190. LWA228.

[Buch der Lieder, S531]

Noin 1843. R209. LWA97. Pianosovitukset seuraavista lauluista: Die Loreley, S273a, Am Rhein, S272a, Mignons Lied, S275a, Es war ein König in Thule, S278a, Der du von dem Himmel bist, S279a, ja Angiolin dal biondo crin, S269a.

[Buch der Lieder, S531. Nro 1, Die Loreley]

[Buch der Lieder, S531. Nro 2, Am Rhein]

[Buch der Lieder, S531. Nro 3, Mignon's Lied]

[Buch der Lieder, S531. Nro 4, Es war ein König in Thule]

[Buch der Lieder, S531. Nro 5, Der du von dem Himmel bist]

[Buch der Lieder, S531. Nro 6, Angiolin dal biondo crin]

[Die Loreley, S273b; sov., piano (S532)]

1861. R209. LWA209.

[Il m'aimait tant, S271; sov., piano (S533)]

Noin 1843. R203. LWA98.

[Die Zelle in Nonnenwerth, S274a; sov., piano (S534)]

Noin 1843. R213. LWA81d.

■ Elegie

[A magyarok Istene, S339; sov., piano (S534a)]

1881. R214 LWA309.

■ Ungarns Gott

[Comment, disaient-ils, S276a; sov., piano (S535)]

1847? R204. LWA139.

[O quand je dors, S282a; sov., piano (S536)]

1847? R210. LWA139.

[Enfant, si j'étais roi, S283a; sov., piano (S537)]

1847? R205. LWA139.

[S'il est un charmant gazon, S284a; sov., piano (S538)]

1847? R206. LWA139.

[La tombe et la rose, S285; sov., piano (S539)]

1847? R207. LWA139.

[Gastibelza, S286; sov., piano (S540)]

1847. R208. LWA139.

[Liebesträume, S541]

Noin 1850. R211. LWA103. Pianosovitukset lauluista O lieb, S298, Hohe Liebe, S307 ja Gestorben war ich, S308. **Nimeke on hiukan muuttunut.**

■ 3 notturnos

[Liebesträume, S541. Nro 1, Hohe Liebe]

■ In Liebesarmen

[Liebesträume, S541. Nro 2, Seliger Tod]

■ Gestorben war ich

[Liebesträume, S541. Nro 3, O lieb]

■ Liebesträume, S541. Nro 3, A-duuri

[Weimars Volkslied, S87; sov., piano (S542)]

1857. R212. LWA191.

[Ich liebe dich, S315; sov., piano (S542a)]

1857. R211a. LWA194.

[Carl August weilt mit uns, S92; sov., piano (S542b)]

1875. LWA268.

■ Festgesang zur Enthüllung des Carl-August-Denkmal in Weimar

[A magyarok Istene, S339; sov., piano (S543)]

1881. R14. LWW10. Sovituksen aitoutta on epäilty.

[A magyarok Istene, S339; sov., piano (S543a)]

1881. Ei R tai LW-numeroa. Sovitus on tehty vasemmalle kädelle.

[Magyar király-dal, S340; sov., piano (S544)]

1883. R215. LWA328.

[Ave Maria, S341; sov., piano (S545)]

1881. R194. LWA308. Julkaistu vasta 1958.

■ Ave Maria IV

[Der blinde Sänger, S350; sov., piano (S546)]

1878. R216. LWA282.

[O Roma nobilis, S54; sov., piano (S546a)]

1879. Ei R-numeroa. LWA294.

Mendelssohn Bartholdy, Felix

[Laulut, lauluääni, piano, op19a. Nro 3, Winterlied; sov., piano (Liszt, S547, nro 1)]

[Laulut, lauluääni, piano, op19a. Nro 4, Neue Liebe; sov., piano (Liszt, S547, nro 2)]

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 2, Auf Flügeln des Gesanges; sov., piano (Liszt, S547, nro 3)]

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 4, Suleika; sov., piano (Liszt, S547, nro 4)]

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 5, Sonntagslied; sov., piano (Liszt, S547, nro 5)]

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 6, Reiselied; sov., piano (Liszt, S547, nro 6)]

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 3, Winterlied; sov., piano (Liszt, S547, nro 7)]

1840. R217. LWA72.

Mendelssohn Bartholdy, Felix

[Laulut, mieskuoro, op50. Nro 4, Wasserfahrt; sov., piano (Liszt, S548a)]

1848. R218. LWA156. **Nimeke on muuttunut.**

Mendelssohn Bartholdy, Felix

[Laulut, mieskuoro, op50. Nro 2, Der Jäger Abschied; sov., piano (Liszt, S548b)]

1848. R218. LWA156. **Nimeke on muuttunut.**

Meyerbeer, Giacomo

[Festmarch zu Schillers 100 jähriger Geburtstagsfeier; sov., piano (Liszt, S549)]

1860. R226. LWA206.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Requiemit, KV626, d-molli. Confutatis; sov., piano (Liszt, S550, nro 1)]

[Requiemit, KV626, d-molli. Lachrymosa; sov., piano (Liszt, S550, nro 2)]

1865. R229. LWA220. **Nimeke on muuttunut.**

Pezzini, Francesco

[Una stella amica; sov., piano (Liszt, S551)]

1875-1881? R232. LWA271. Säveltäjästä tai alkuperäisteoksesta ei tiedetä mitään tarkempaa.

Rossini, Gioacchino

[Guillaume Tell. Alkusoitto; sov., piano (Liszt, S552)]

1838-1841. R237. LWA54.

Rossini, Gioacchino

[Stabat mater. Cujus animam; sov., piano (Liszt, S553a)]

1847. R238. LWA141.

Rossini, Gioacchino

[Trois choeurs religieux. Nro 3, La charité; sov., piano (Liszt, S553b)]

1847. R238. LWA141.

Rubinstein, Anton

[Lieder des Mirza-Shaffy, op34. Nro 9, Gelb rollt mir zu Füßen; sov., piano (Liszt, S554, nro 1)]

1880. R239. LWA304. **Nimeke on muuttunut.** Numerolla LWS43 on mainittu tämän laulun kadonnut pianosovitus vuodelta 1854.

■ O! Wenn es doch immer so bliebe

Rubinstein, Anton

[Lieder des Mirza-Shaffy, op34. Nro 9, Gelb rollt mir zu Füßen; sov., piano (Liszt, S554, nro 1)]

1880. R239. LWA304. **Nimeke on muuttunut.**

■ O! Wenn es doch immer so bliebe

Rubinstein, Anton

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 6, Der Asra; sov., piano (Liszt, S554, nro 2)]

1880. R239. LWA329. **Nimeke on muuttunut.**

[Étude sur des notes fausses, S554a]

1880. R239a. LWV5. Teoksen pohjana on Anton Rubinsteinin etydi C-duuri noin vuodelta 1867.

■ Etude on false notes

Saint-Saëns, Camille

[Danse macabre, op40; sov., piano (Liszt, S555)]

1876. R240. LWA273.

Schubert, Franz

[Die Rose, D745; sov., piano (Liszt, S556)]

1833. R241. LWA17.

Schubert, Franz

[Lob der Tränen, D711; sov., piano (Liszt, S557)]

1837. R242. LWA45.

Schubert, Franz

[Gretchen am Spinnrade, D118; sov., piano (Liszt, S558, nro 1)]

[Rastlose Liebe, D138; sov., piano (Liszt, S558, nro 2)]

[Meeres Stille, D215A; sov., piano (Liszt, S558, nro 3)]

[Erlkönig, D328; sov., piano (Liszt, S558, nro 4)]

[Der Wanderer, D489 (Ich komme vom Gebirge her); sov., piano (Liszt, S558, nro 5)]

[Frühlingsglaube, D686; sov., piano (Liszt, S558, nro 6)]

[Sei mir gegrüsst, D741; sov., piano (Liszt, S558, nro 7)]

[Auf dem Wasser zu singen, D774; sov., piano (Liszt, S558, nro 8)]

[Du bist die Ruh, D776; sov., piano (Liszt, S558, nro 9)]

[Die junge Nonne, D828; sov., piano (Liszt, S558, nro 10)]

[Ellens Gesang, D839 (Hymne an die Jungfrau); sov., piano (Liszt, S558, nro 11)]

[Ständchen, D889 (Horch, horch! die Lerch im Ätherblau); sov., piano (Liszt, S558, nro 12)]

1835-1837. R243. LWA42.

Schubert, Franz

[Gondelfahrer, D809; sov., piano (Liszt, S559)]

1838. R244. LWA46.

Schubert, Franz

[Schwanengesang, D957; sov., piano (Liszt, S560)]

1838-1839. R245. LWA49.

■ Chant du cygne

Schubert, Franz

[Winterreise, D911. Nro 1, Gute Nacht; sov., piano (Liszt, S561, nro 1)]

[Winterreise, D911. Nro 4, Erstarrung; sov., piano (Liszt, S561, nro 2)]

[Winterreise, D911. Nro 5, Der Lindenbaum; sov., piano (Liszt, S561, nro 3)]

[Winterreise, D911. Nro 6, Wasserflut; sov., piano (Liszt, S561, nro 4)]

[Winterreise, D911. Nro 13, Die Post; sov., piano (Liszt, S561, nro 5)]

[Winterreise, D911. Nro 17, Im Dorfe; sov., piano (Liszt, S561, nro 6)]

[Winterreise, D911. Nro 18, Der stürmische Morgen; sov., piano (Liszt, S561, nro 7)]

[Winterreise, D911. Nro 19, Täuschung; sov., piano (Liszt, S561, nro 8)]

[Winterreise, D911. Nro 21, Das Wirtschaus; sov., piano (Liszt, S561, nro 9)]

[Winterreise, D911. Nro 22, Mut; sov., piano (Liszt, S561, nro 10)]

[Winterreise, D911. Nro 23, Die Nebensonne; sov., piano (Liszt, S561, nro 11)]

[Winterreise, D911. Nro 24, Der Leiermann; sov., piano (Liszt, S561, nro 12)]

1839. R246. LWA50.

Schubert, Franz

[Am Tage Aller Seelen, D343; sov., piano (Liszt, S562, nro 1)]

1840. R247. LWA73.

Schubert, Franz

[Himmelsfunken, D651; sov., piano (Liszt, S562, nro 2)]

1840. R247. LWA73.

Schubert, Franz

[Die Gestirne, D444; sov., piano (Liszt, S562, nro 3)]

1840. R247. LWA73.

Schubert, Franz

[Dem Unendlichen, D291; sov., piano (Liszt, S562, nro 4)]

1840. R247. LWA73.

Weyrauch, August Heinrich von (1788-1865)

[Lebe wohl!; sov., piano (Liszt, S563, nro 1)]

1846. R248. LWA109. Tämä aiemmin Schubertin sävellykseksi arveltu laulu on nykyisen näkemyksen mukaan August Weyrauchin sävellys. Tätä ei todennäköisesti myöskään Liszt tiennyt sovitusta tehdessään. **Nimeke on muuttunut.**

■ Schon naht, um uns zu scheiden

Schubert, Franz

[Des Mädchens Klage, D389; sov., piano (Liszt, S563, nro 2)]

1846. R248. LWA109.

Schubert, Franz

[Das Zügelglöcklein, D871; sov., piano (Liszt, S563, nro 3)]

1846. R248. LWA109.

Schubert, Franz

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 18, Trockne Blumen; sov., piano (Liszt, S563, nro 4)]

1846. R248. LWA109.

Schubert, Franz

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 7, Ungeduld; sov., piano (Liszt, S563, nro 5)]

1846. R248. LWA109.

Schubert, Franz

[Die Forelle, D550; sov., piano (Liszt, S563, nro 6)]

1846. R248. LWA109.

Schubert, Franz

[Die Forelle, D550; sov., piano (Liszt, S564)]

1846. R248. LWA128. Tämä sovitus on tehty laulun toisesta versiosta.

Schubert, Franz

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 1, Das Wandern; sov., piano (Liszt, S565, nro 1)]

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 2, Wohin?; sov., piano (Liszt, S565, nro 2)]

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 7, Ungeduld; sov., piano (Liszt, S565, nro 3)]

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 14, Der Jäger; sov., piano (Liszt, S565, nro 4)]

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 17, Die böse Farbe; sov., piano (Liszt, S565, nro 5)]

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 19, Der Müller und der Bach; sov., piano (Liszt, S565, nro 6)]

1846. R249. LWA128.

Schumann, Robert

[Myrthen, op25. Nro 1, Widmung; sov., piano (Liszt, S566)]

1848. R253. LWA133.

Schumann, Robert

[Sechs Gedichte, op36. Nro 4, An den Sonnenschein; sov., piano (Liszt, S567a)]

1861. R255. LWA212.

Schumann, Robert

[Lieder und Gesänge, op27. Nro 2, Dem roten Röslein; sov., piano (Liszt, S567b)]

1861. R255. LWA212.

■ Rotes Röslein

Schumann, Robert

[Liederkreis, op39. Nro 12, Frühlingsnacht; sov., piano (Liszt, S568)]

1872. R256. LWA257.

Schumann, Robert

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 17, Weihnachtslied; sov., piano (Liszt, S569, nro 1)]

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 18, Die wandelnde Glocke; sov., piano (Liszt, S569, nro 2)]

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 20, Frühlings Ankunft; sov., piano (Liszt, S569, nro 3)]

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 23, Des Sennen Abschied; sov., piano (Liszt, S569, nro 4)]

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 24, Er ist's; sov., piano (Liszt, S569, nro 5)]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 3, Nur wer die Sehnsucht kennt; sov., piano (Liszt, S569, nro 6)]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 8, An die Türen will ich schleichen; sov., piano (Liszt, S569, nro 7)]

1875? R257. LWA264a.

Schumann, Clara

[Laulut, lauluääni, piano, op12. Nro 3, Warum willst du andere fragen?; sov., piano (Liszt, S569, nro 8)]

[Laulut, lauluääni, piano, op13. Nro 5, Ich hab' in deinem Auge; sov., piano (Liszt, S569, nro 9)]

[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 3, Geheimes Flüstern; sov., piano (Liszt, S569, nro 10)]

1875? R257. LWA264b.

Schumann, Robert

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 4, Provençalisches Lied; sov., piano (Liszt, S570)]

1881. R254. LWA306.

■ Provenzalisches Minnelied

Spohr, Louis

[Zemir und Azor. Rose, wie bist du reizend und mild!; sov., piano (Liszt, S571)]

1876. R259. LWA275. **Nimeke on muuttunut.**

Szabadi, Franz Ignac (1825-1879?)

[Revive Szegedin; sov., piano (Liszt, S572)]

1879. R260. LWA292. On jossain määrin epäselvää, onko Lisztin sovituksen lähtökohtana ollut Szabadin alkuperäisteos vai Jules Massenet'n siitä tekemä orkesterimukaelma *Marche hongroise de Szabady* vuodelta 1879.

■ Marche hongroise de Szabady. Marche turque-hongroise

Széchenyi, Imre

[Bevezetés és magyar induló; sov., piano (Liszt, S573)]

1872. R261. LWA258.

■ Einleitung und Ungarischer Marsch.

[Seconda mazurka variata, S573a]

1880. R113, nro 1. LWA297. Teoksen pohjana on ollut Pier Adolfo Tirindellin (1858-1937) masurkka pianolle nro 2. **Nimeke on muuttunut.**

Weber, Carl Maria von

[Oberon, J306. Alkusoitto; sov., piano (Liszt, S574)]

1843. R288. LWA122.

Weber, Carl Maria von

[Der Freischütz, J277. Alkusoitto; sov., piano (Liszt, S575)]

1846. R289. LWA129.

Weber, Carl Maria von

[Jubel-Ouverture, J245; sov., piano (Liszt, S576)]

1846. R290. LWA121.

■ Jubelouverture

Weber, Carl Maria von

[Konzertstück, J282; sov., piano (Liszt, S576a)]

1868-1870. Ei R- tai LW-numeroa.

Vielgorski, Mihail (1788-1856)

[Ljubilju ja; sov., piano (Liszt, S577)]

1843. R291. LWA87. Säveltäjä oli syntyjään puolalainen (Michał Wielhorski). Kyrillisin kirjaimin nimi kirjoitetaan Михаил Виельгорский.

■ Autrefois. Romance. Люблю я

Sovitukset pianolle nelikätisesti soitettuna (S577a-634b)

Field, John

[Nocturnet, piano, nro 1, H24, Es-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 1)]

[Nocturnet, piano, nro 2, H25, c-molli sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 2)]

[Nocturnet, piano, nro 3, H26, As-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 3)]

[Nocturnet, piano, nro 4, H36, A-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 4)]

[Nocturnet, piano, nro 5, H37, B-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 5)]

[Nocturnet, piano, nro 6, H40, F-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 6)]

[Nocturnet, piano, nro 7, H45, C-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 7)]

[Nocturnet, piano, nro 8, H46, e-molli; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 8)]

[Nocturnet, piano, nro 9, H55, C-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 9)]

[Nocturnet, piano, nro 14, H60, C-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 10)]

[Nocturnet, piano, nro 16, H62, F-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 11)]

[Pastoraalit, piano, H14, A-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S577a, nro 12)]

? LWT33. Ei R-numeroa. Searlen mainitsemaa nocturnea nro 18 tai teosta *Nocturne pastorale* ei Fieldin teosluettelo tunne. Tässä on oletettu, että nro 18 tarkoittaa nroa 16.

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2. Vorspiel; sov., piano, 4-kät. (S578, nro 1)]

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2. Marsch der Kreuzritter; sov., piano, 4-kät. (S578, nro 2)]

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2. Der Sturm; sov., piano, 4-kät. (S578, nro 3)]

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2. Interludium; sov., piano, 4-kät. (S578, nro 4)]

1862. R334. LWB27.

[Christus, S3. Hirtenspiel an der Krippe; sov., piano, 4-kät. (S579, nro 1)]

[Christus, S3. Die heiligen drei Könige; sov., piano, 4-kät. (S579, nro 2)]

1866-1873. R335. LWB30.

[Stabat mater, S579, nro 3]

1847. Ei R-numeroa. LWA142. Teos on ulkittu aiemmin virheellisesti osaksi teosta *Christus*, S3.

[Die Glocken des Strassburger Münsters, S6. Excelsior!; sov., piano, 4-kät. (S580)]

Noin 1875. R337. LWB42.

[Magyar koronázási misét, S11. Benedictus; sov., piano, 4-kät. (S581, nro 1)]

[Magyar koronázási misét, S11. Offertorium; sov., piano, 4-kät. (S581, nro 2)]

1869. R338. LWB31. [Nimeke on muuttunut.](#)

[Zwölf alte deutsche geistliche Weisen, S50. Nro 5, O Lamm Gottes; sov., piano, 4-kät. (S582)]

1878-1879. R350. LWB53.

[Via crucis, S53; sov., piano, 4-kät. (S583)]

1878. R339. LWB52.

[Festkantate zur Enthüllung des Beethoven-Denkmal in Bonn, S67; sov., piano, 4-kät. (S584)]

1845. R340. LWB6.

[Chöre zu Herders Entfesseltem Prometheus, S69. Pastorale; sov., piano, 4-kät. (S585)]

1861. R341. LWB24.

[Gaudeamus igitur, S71; sov., piano, 4-kät. (S586)]

1870-1872. R342. LWB34.

[Marche héroïque, S510; sov. piano, 4-kät. (S587)]

Noin 1848. R343. LWB7. **Nimeke on muuttunut.**

■ Arbeiterchor

[Weimars Volkslied, S87; sov., piano, 4-kät. (S588)]

1857. R344. LWB16.

[Ce qu'on entend sur la montagne, S95; sov., piano, 4-kät. (S589)]

1874. R315. LWB37.

[Tasso, S96; sov., piano, 4-kät. (S590)]

Noin 1858. R316. LWB20.

[Les préludes, S97; sov., piano, 4-kät. (S591)]

Noin 1858. R317. LWB12.

[Orpheus, S98; sov., piano, 4-kät. (S592)]

Noin 1858. R318. LWB17.

[Prometheus, S99; sov., piano, 4-kät. (S593)]

Noin 1858. R319. LWB18.

[Mazeppa, S100; sov., piano, 4-kät. (S594)]

1874. R320. LWB38.

[Festklänge, S101; sov., piano, 4-kät. (S595)]

1854-1861? R321. LWB13.

[Hungaria, S103; sov., piano, 4-kät. (S596)]

1874? R-322. LWB39.

[Héroïde funèbre, S102; sov., piano, 4-kät. (S596a)]

1877? R323. LWB49.

[Hunnenschlacht, S105; sov., piano, 4-kät. (S596b)]

1877? Ei R-numeroa. LWB51.

[Die Ideale, S106; sov., piano, 4-kät. (S596c)]

1874-1877? Ei R-numeroa. LWB44.

[Hamlet, S104; sov., piano, 4-kät. (S597)]

1874. R323. LWB40.

[Von der Wiege bis zum Grabe, S107; sov., piano, 4-kät. (S598)]

1881. R324. LWB55.

[Zwei Episoden aus Lenaus Faust, S110; sov., piano, 4-kät. (S599)]

1856-1861. R325. LWB15.

[Mephisto Walzer II, S111; sov., piano, 4-kät. (S600)]

1878-1879. R326. LWB54.

[Trois odes funèbres, S112. Nro 1, Les morts; sov., piano, 4-kät. (S601)]

1860. R327. LWB23, nro 1.

[Trois odes funèbres, S112. Nro 2, La notte; sov., piano, 4-kät. (S602)]

1886. R328. LWB23, nro 2.

[Trois odes funèbres, S112. Nro 3, Le triomphe funèbre du Tasse; sov., piano, 4-kät. (S603)]

1866. R329. LWB23, nro 3.

[Salve Polonia, S113; sov., piano, 4-kät. (S604)]

1863/1884. R330. LWB28. Groven mukaan vuoden 1863 versio on julkaisematon.

■ Boże coś Polske!

[Künstlerfestzug zur Schillerfeier 1859, S114; sov., piano, 4-kät. (S605)]

1859. R331. LWB22.

[Festmarsch zur Goethejubiläumsfeier, S115; sov., piano, 4-kät. (S606)]

Noin 1858. R302. LWB19.

[Festmarsch, S116; sov., piano, 4-kät. (S607)]

Noin 1859. R303. LWB21.

[Rákóczy Marsch, S117; sov., piano, 4-kät. (S608)]

1870. R310. LWB33.

[Ungarischer Marsch, S118; sov., piano, 4-kät. (S609)]

1870. R306. LWB32.

[Ungarischer Sturm marsch, S119; sov., piano, 4-kät. (S610)]

1875. R305. LWB46.

[Epithalam, S129; sov., piano, 4-kät. (S611)]

1872? R332. LWW7. Sovituksen aitoutta on epäilty.

[Elegiat, piano, harppu, harmoni, S130, nro 1; sov., piano, 4-kät. (S612)]

1874. R333. LWB36.

[Weihnachtsbaum, S186; sov., piano, 4-kät. (S613)]

1876. R307. LWB43.

[Petőfi szellemének, S195; sov., piano, 4-kät. (S614)]

1877. R313. LWB50.

[Grande valse di bravura, S209; sov., piano, 4-kät. (S615)]

1836. R298. LWB1.

[Grand galop chromatique, S219; sov., piano, 4-kät. (S616)]

1838. R299. LWB2.

[Csárdás macabre, S224; sov., piano, 4-kät. (S617)]

1881-1882. R301. LWB56.

[Csárdás, S225. Nro 2, Csárdás obstiné; sov., piano, 4-kät. (S618)]

1884? R300. LWW11. Sovituksen aitoutta on epäilty.

[Vom Fels zum Meer, S229; sov., piano, 4-kät. (S618a)]

? Ei R-numeroa. LWB14.

[Bülow-Marsch, S230; sov., piano, 4-kät. (S619)]

Noin 1883. R304. LWB59.

[Hussitenlied, S234; sov., piano, 4-kät. (S620)]

1840-1841. R308. LWB3.

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 2, Lento a capriccio, cis-molli; sov., piano, 4-kät. (S621, nro 1)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 5, Héroïde-élégiaque; sov., piano, 4-kät. (S621, nro 2)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 6, Tempo giusto; sov., piano, 4-kät. (S621, nro 3)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 9, Pesther Karneval; sov., piano, 4-kät. (S621, nro 4)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 12, Mesto; sov., piano, 4-kät. (S621, nro 5)]

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 14, Lento quasi marcia funebre; sov., piano, 4-kät. (S621, nro 6)]

1874. R309. LWB41.

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 16, Allegro; sov., piano, 4-kät. (S622)]

1882. R311. LWB57.

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 18, Adagio, cis-molli; sov., piano, 4-kät. (S623)]

1885. R312. LWW12. Sovituksen aitoutta on epäilty.

[Ungarische Rhapsodien, S244. Nro 19, Lento, d-molli; sov., piano, 4-kät. (S623a)]

1885-1886. Ei R-numeroa. LWW13. Sovituksen aitoutta on epäilty.

[Fantasiat ja fuugat, urut, S259 (Ad nos, ad salutarem undam); sov., piano, 4-kät. (S624)]

1850. R314. LWB8.

[Pio IX, S261; sov., piano, 4-kät. (S625)]

Noin 1865. R336. LWB29.

[Magyar király-dal, S340; sov., piano, 4-kät. (S626)]

Noin 1884. R345. LWB60.

[Fantasiat, piano, S393 (La sonnambula); sov., piano, 4-kät. (S627)]

Noin 1852. R348. LWB9.

[Bénédiction et serment, S396 (Benvenuto Cellini); sov., piano, 4-kät. (S628)]

1854. R349. LWB10.

Donizetti, Gaetano

[Lucia di Lammermoor. Marche funèbre; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S628a, nro 1)]

[Lucia di Lammermoor. Regnava del silenzio; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S628a, nro 2)]

1835-1836. Ei R-numeroa. LWB5. **Nimeke on muuttunut.**

[Szózat und Hymnus, S353; sov., piano, 4-kät. (S628b)]

? Ei R- tai LW-numeroa. Sovituksen aitous on epävarma, todennäköisesti sovittaja on ollut H. Gobbi. **Nimeke on muuttunut.**

[Tscherkessenmarsch, S406b; sov., piano, 4-kät. (S629)]

1843. R351. LWB45. **Nimeke on muuttunut.**

[Sonaatit, piano, S629]

1835. LWS22. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Réminiscences de Robert le diable, S413 ; sov., piano, 4-kät. (S630)]

1841-1843. R352. LWW2. Sovituksen aitous on epävarma.

Raff, Joachim

[König Alfred. Andante finale; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S631, nro 1)]

[König Alfred. Marsch; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S631, nro 2)]

1853? R353. LWB11. **Nimeke on muuttunut.**

Schubert, Franz

[Divertissement à hongroise, D818; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S632a)]

1879. R354. LWB35.

Schubert, Franz

[Six grandes marches, D819. Otteita; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S632b)]

1879. R354. LWB35.

Schubert, Franz

[Deux marches caractéristiques, D968B; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S632c)]

1879. R354. LWB35.

[A la Chapelle Sixtine, S461; sov., piano, 4-kät. (S633)]

Noin 1865. R346. LWB26.

Beethoven, Ludwig van

[Septetot, soitinyhtye, op20, Es-duuri; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S634)]

1841? R347. LWB4.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Die Zauberflöte, KV620. Der welcher wandelt diese Strasse; sov., piano, 4-kät. (Liszt, S634a)]

1875-1881. R352a. LWB47.

[Festpolonaise, S230a; sov., piano, 4-kät. (S634b)]

1876. R296. LWB48.

Sovitukset kahdelle pianolle (S635-657b)

[Ce qu'on entend sur la montagne, S95; sov., pianot (2) (S635)]

Noin 1854-1857. R357. LWC9.

[Tasso, S96; sov., pianot (2) (S636)]

Noin 1854-185. R358. LWC10.

[Les préludes, S97; sov., pianot (2) (S637)]

Noin 1856. R359. LWC11.

[Orpheus, S98; sov., pianot (2) (S638)]

Noin 1856-1858. R360. LWC12.

[Prometheus, S99; sov., pianot (2) (S639)]

Noin 1855-1856. R361. LWC14.

[Mazeppa, S100; sov., pianot (2) (S640)]

1855. R362. LWC13.

[Festklänge, S101; sov., pianot (2) (S641)]

1853-1861? R363. LWC7.

[Héroïde funèbre, S102; sov., pianot (2) (S642)]

Noin 1854-1856. R364. LWC15.

[Hungaria, S103; sov., pianot (2) (S643)]

Noin 1854-1861. R365. LWC16.

[Hamlet, S104; sov., pianot (2) (S644)]

Noin 1858-1861. R366. LWC22.

[Hunnenschlacht, S105; sov., pianot (2) (S645)]

1857. R367. LWC21.

[Die Ideale, S106; sov., pianot (2) (S646)]

1857-1858. R368. LWC17.

[Eine Faust-Symphonie, S108; sov., pianot (2) (S647)]

1856. R369. LWC19.

[Eine Symphonie zu Dantes Divina commedia, S109; sov., pianot (2) (S648)]

Noiin 1856-1859. R370. LWC20.

[Fantasiat, ork., S122 (Die Ruinen von Athen); sov., pianot (2) (S649)]

1852 jälkeen. R371. LWC6.

[Konsertot, piano, ork., nro 1, S124, Es-duuri; sov., pianot (2) (S650)]

1853. R372. LWC8.

[Konsertot, piano, ork., nro 2, S125, A-duuri; sov., pianot (2) (S651)]

1859. R373. LWC23.

[Totentanz, S126; sov., pianot (2) (S652)]

1859 jälkeen. R374. LWC24.

Schubert, Franz

[Fantasiat, piano, D760, C-duuri; sov., pianot (2) (Liszt, S653)]

1851 jälkeen. R375. LWC5.

[Hexaméron, S392; sov., pianot (2) (S654)]

1837 jälkeen. R375. LWC2.

[Réminiscences de Norma, S394; sov., pianot (2) (S655)]

1841 jälkeen. R376. LWC3.

[Réminiscences de Don Juan, S418; sov., pianot (2) (S656)]

1876-1877. R377. LWC26.

Beethoven, Ludwig van

[Sinfoniat, nro 9, op125, d-molli; sov., pianot (2) (Liszt, S657)]

Noin 1851. R376. LWC4.

Beethoven, Ludwig van

[Konsertot, piano, ork., nro 3, op37, c-molli; sov., pianot (2) (Liszt, S657a, nro 1)]

1878-1879. Ei R-numeroa. LWC27. **Nimeke on muuttunut.**

Beethoven, Ludwig van

[Konsertot, piano, ork., nro 4, op58, G-duuri; sov., pianot (2) (Liszt, S657a, nro 2)]

1878-1879. Ei R-numeroa. LWC28. **Nimeke on muuttunut.**

Beethoven, Ludwig van

[Konsertot, piano, ork., nro 5, op73, Es-duuri; sov., pianot (2) (Liszt, S657a, nro 3)]

1878-1879. Ei R-numeroa. LWC29. **Nimeke on muuttunut.**

[Bülow-Marsch, S230; sov., pianot (2), 8-kät. (S657b)]

1884. Ei R-numeroa. LWC30. Ei julkaistu.

Sovitukset uruille (S658-676)

[A la Chapelle Sixtine, S461; sov., urut (S658)]

1862-1865. R400. LWE15.

■ Evocation à la Chapelle Sixtine

Arcadelt, Jacob

[Ave Maria; sov., urut (Liszt, S659)]

1862-1863. R401. LWE14.

Bach, Johann Sebastian

[Kantaatit, BWV21 (Ich hatte viel Bekümmernis). Otteita; sov., urut (Liszt, S660, nro 1)]

1860. R402. LWE9. Vaihtoehtoisena soittimena harmoni.

■ Einleitung und Fuge

Bach, Johann Sebastian

[Kantaatit, BWV38 (Aus tiefer Not schrei ich zu dir). Andante; sov., urut (Liszt, S660, nro 2)]

1860. R403. LWE5. Vaihtoehtoisena soittimena harmoni.

Bach, Johann Sebastian

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1014-1019a. BWV1017. Adagio; sov., urut (Liszt, S661)]

1861-1863 R403. LWE13. Vaihtoehtoisina soittimena harmoni ja jalkiopiano.

Chopin, Frédéric

[Preludit, piano, op28. Nro 4, e-molli; sov., urut (Liszt, S662, nro 1)]

[Preludit, piano, op28. Nro 9, E-duuri; sov., urut (Liszt, S662, nro 2)]

1862-1863? R404. LWE16.

Lasso, Orlando di

[Regina coeli laetare; sov., urut (Liszt, S663)]

1865. R405. LWE21. Vaihtoehtoisina soittimena harmoni ja jalkiopiano.

[Christus, S3. Tu es Petrus; sov., urut (S664)]

1867. R391. LWE19b.

[Cantico del sol di S Francesco d'Assisi, S4. Prelude; sov., urut (S665)]

1880. R392. LWE35. *Nimeke on muuttunut.*

[Die Glocken des Strassburger Münsters, S6. Excelsior!; sov., urut (S666)]

1874-1875. R393. LWE26.

[Magyar koronázási misét, S11. Offertorium; sov., urut (S667)]

1868? R411b. LWE23. Vaihtoehtoisina soittimina harmoni ja jalkiopiano.

[Slavimo, slavno, slaveni!, S33; sov., urut (S668)]

1863. R397. LWE18.

[Salve regina, S66; sov., urut (S669a)]

1877. R394. LWE27. Teosluettelossa tämä ja seuraava teos ovat otsikolla 2 Kirchenhymnen.

[Ave maris stella, S34b; sov., urut (S669b)]

1871-1877. R394. LWE27. Sovituksesta tunnetaan kaksi versiota. Varhaisempi on harmonille tahtilajissa 4/4, myöhäisempi uruille tai harmonille tahtilajissa 6/8. Vain jälkimmäinen on julkaistu.

[Rosario, S56. Nro 1, Mysteria gaudiosa; sov., urut (S670, nro 1)]

[Rosario, S56. Nro 2, Mysteria dolorosa; sov., urut (S670, nro 2)]

[Rosario, S56. Nro 3, Mysteria gloriosa; sov., urut (S670, nro 3)]

1879. R396. LWE34. Sovituksessa ei ole alkuperäisteoksen osaa 4 (Pater noster). **Nimeke on muuttunut.**

[In domum domini ibimus, S57; sov., piano (LWA331)]

1884. R395. **Nimeke on muuttunut.**

[In domum domini ibimus, S57; sov., urut (S671)]

1884. R395. LWE40. **Nimeke on muuttunut.**

[Weimars Volkslied, S87; sov., urut/harmoni (S672)]

1857-1863/1873. R398. LWE6. Sovituksesta tunnetaan kaksi versiota eri vuosikymmeniltä.

[Muunnelmat, piano, S180 (Bach): sov., urut (S673)]

1865. R382. LWE17. Teema on Bachin kantaatin *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, BWV12 osasta Sinfonia.

[A magyarok Istene, S339; sov., urut (S674)]

Noin 1881. R399. LWE37. Vaihtoehtoisena soittimena harmoni.

[Via crucis, S53; sov., urut (S674a)]

1878-1879. Ei R-numeroa. LWE31.

Nicolai, Otto

[Kirchliche Festouvertüre, op31; sov., urut (Liszt, S675)]

1852. R406. LWE2. Alkuperäinen teos on sävelletty orkesterille ja sekakuorolle ad lib. (1836-1844). **Nimeke on muuttunut.**

Wagner, Richard

[Tannhäuser, WWV70. Heil! Heil! Der Gnade Wunder Heil; sov., urut (Liszt, S676)]

1860/1862. R407. LWE10. **Nimeke on muuttunut.** Vaihtoehtoisina soittimina harmoni ja jalkiopiano.

■ Chor der jüngeren Pilger

Sovitukset uruille ja muille soittimille (S677-679)

[Cantico del sol di S Francesco d'Assisi, S4. Hosannah; sov., urut, pasuuna (S677)]

1862. R409. Pasuuna on ad lib. LWF2.

[Magyar koronázási misét, S11. Benedictus; sov., viulu, urut (S678, nro 1)]

[Magyar koronázási misét, S11. Offertorium; sov., viulu, urut (S678, nro 2)]

1871? R411a. LWF3.

Rossini, Gioacchino

[Stabat mater. Cujus animam; sov., urut, pasuuna (Liszt, S679)]

1860-1870. R410. LWF1.

Sovitukset lauluäänille ja säestyssoittimille (S680-686)

[Ave maris stella, S34b; sov., lauluääni, piano (S680)]

1868. R641. LWK3. Vaihtoehtoisena säestyssoittimena harmoni.

[Ave Maria, S38; sov., lauluääni, urut (S681)]

1869. R639. LWK4. Vaihtoehtoisena säestyssoittimena harmoni.

Rossini, Gioacchino

[Stabat mater. Cujus animam; sov., T, urut (Liszt, S682)]

1874. R643a. LWK5.

[Ein Mädchen sitzt am Meerestrand, S683]

? R644a. Sovitus serbialaisesta kansanlaulusta lauluäänelle ja pianolle. LWN57.

■ Serbisches Lied

Korbay, Ferenc Sándor

[Gebet; sov., lauluääni, urut (Liszt, S683a)]

1883? Ei R-numeroa. LWK10.

Pantaleoni, Luigi (k. 1872)

[Barcarole vénitienne; sov., lauluääni, piano (Liszt, S684)]

1840. R644. LWN2. Alkuperäinen sävellys on pelkälle lauluäänelle.

Pavlovna, Maria (1786-1859)

[Es hat geflammt die ganze Nacht; sov., lauluääni, piano (Liszt, S685)]

1849-1854? R644b. LWN47. Julkaisematon.

Draeseke, Felix

[Helges Treue, op1; sov., lausuja, piano (Liszt, S686)]

1860. R659. LWP4.

Keskeneräiset teokset (S687-701b)

[Sardanapale, S687]

1846-1851. R670. LWQ13. Oopperan luonnoksia. Julkaisematon.

[Die Legende vom heiligen Stanislaus, S688]

1869-1885. R671. LWQ17. Oratorion katkelmia.

[Singe, wem Gesang gegeben, S689]

Noin 1848. Mieskuoro ja orkesteri. R672. LWQ14.

[Symphonie révolutionnaire, S690]

1830-1853. Orkesteri. R667. LWQ1. Sinfoninen runo S102 perustuu tämän keskeneräisen teoksen ensimmäiseen osaan.

■ Revolutionary symphony. Vallankumoussinfonia

[De profundis, S691]

1834-1835. Piano ja orkesteri. R668. LWH3.

■ Psaume instrumental

[Konsertot, viulu, ork., S692]

1860. R669. LWS49. Käsikirjoitus on tällä hetkellä kadoksissa.

[Die vier Jahreszeiten, S692a]

1874? R674. LWQ18. Jousikvartetti. Julkaisematon.

[Sonaatit, piano, S692b]

Noin 1835. Ei R- tai LW-numeroa.

[Kappaleet, piano, S693a, d-molli]

1845. R662. LWQ12.

■ Deux pièces en style hongrois. Two Hungarian pieces. Zwei Klavierstücke ungarischen Characters

[Kappaleet, piano, S693b, b-molli]

Noin 1840. R662.

■ Two Hungarian pieces

[Fantasiat, piano, S694]

Noin 1840. [R98] Ei LW-numeroa.

■ Fantasia on English themes

[Kappaleet, piano, S695, F-duuri]

1843? R663. LWA100 ja LWQ10.

[Mephisto Walzer IV, S696]

1885. Piano. R661. LWA337.

■ Vierter Mephisto-Walzer

[Fantasiat, piano, S697]

1842. R660. LWA90. **Nimeke on muuttunut.**

■ Fantasie über Motive aus Figaro und Don Juan

Delibes, Léo

[Jean de Nivelle. La mandragore; sov., piano (Liszt, S698)]

1881. Piano. R666. LWQ19.

[Trois odes funèbres, S112. Nro 2, La notte; sov., piano (S699)]

1864-1866. R664. LWA202.

Paganini, Niccolò

[Il carnevale di Venezia, op10; sov., piano (Liszt, S700)]

1840-luku? R665. LWQ7.

[Den Felsengipfel stieg ich einst hinan, S701]

1843? R673. Lauluääni ja piano. LWN15. Julkaisematon.

[Allegro di bravura, S151; sov., ork. (S701a)]

Noin 1830. Ei R-numeroa. LWQ2.

[Marie, S701b]

1840-luku. Piano tai kamariyhtye. Ei R-numeroa. LWQ5.

Aitoudeltaan epäilyttävät ja kadonneet teokset (S702-768)

[Tantum ergo, S702]

1822. Kuoro. LWS1, Kadoksissa.

[Quare fremuerunt gentes et populi, S703]

1851, Tenori, sekakuoro ja orkesteri. Ei R-numeroa. LWQ15.

■ Psalm II

[Requiemit, S704]

? Ei R- tai LW-numeroa.

[The Creation, S705]

? Ei R- tai LW-numeroa.

[Benedictus, S706]

? LWT45. Todennäköisesti suunnitelman asteelle jäänyt hanke.

[Excelsior!, S707]

? Ei R- tai LW-numeroa.

[Rinaldo, S708]

1848. Tenori, mieskuoro ja orkesteri tai piano. Ei R-numeroa. LWL5. Kantaatti Goethen tekstiin. Musiikin pohjana olevaa toisen säveltäjän teosta ei ole kyetty tunnistamaan.

[Kappaleet, mieskuoro, S708b]

? Ei R- tai LW-numeroa.

S709 KATSO S113

[Marche funèbre, S710]

1850. Orkesteri. LWS41. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

■ Funeral march

[Csárdás macabre, S711]

1882. Orkesteri. LWS62. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Romancé oubliée, S712]

1881. Orkesteri. LWW9. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Konsertot, piano, ork., S713, nro 1]

1825. LWS8. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Konsertot, piano, ork., S713, nro 2]

1825. LWS9. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

S714 KATSO S126a

[Konsertot, piano, ork., S715]

1830-luku. LWS19. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

■ Piano concerto in the Italian style

[Grande fantaisie symphonique, S716]

? Ei R- tai LW-numeroa.

[Trio, piano, jouset, S717]

1825. Ei R-numeroa. LWD2.

[Kvintetot, S718]

1825. LWS11. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

S719 KATSO S692a

[Allegro moderato, viulu, piano, S720, E-duuri]

1827. LWS18. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Preludit, viulu, piano, S721]

1882. LWS63. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

S722 KATSO S377a

[Tristia, Vallée d'Obermann, S723]

1880? Viulu, sello ja piano. LWD18.

Numerolla S723a oleva teos *Orpheus* on L. A. Zellnerin sävellys vuodelta 1871 kamariyhtyeelle (LWW6).

[Rondot, piano, S724, nro 1]

1824. LWS3. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Fantasiat, piano, S724, nro 2]

1824. LWS4. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Sonaatit, piano, S725, nro 1, f-molli]

1825. LWS5. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Sonaatit, piano, S725, nro 2]

1825. LWS6. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Sonaatit, piano, S725, nro 3]

1825. LWS7. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Etydit, piano, S726, C-duuri]

? Ei R- tai LW-numeroa.

[Valssit, piano, S726a, E-duuri]

1835. LWS23. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Prélude omnitonique, S727]

? Ei R- tai LW-numeroa.

S728 KATSO S192:5

S729 KATSO S42

S730 KATSO S195

[Valse élégiaque, S731]

1839. Piano. R33a. Ei LW-numeroa.

S732 KATSO S215:4

S733 KATSO S233b

[Ländlerit, piano, S734, D-duuri]

1879. Ei R-numeroa. LWA289. Numerolla S735 aiemmin merkitty *Air cosaque* on tulkittu nyttemmin samaksi teokseksi kuin tämä Ländler.

■ Air cosaque

S735 KATSO S734

[Kerepesi csárdás, S736]

? Piano. LWW16. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Trois morceaux en style de danse ancien hongrois, S737]

? Piano. R109. LWW15. Teoksen aitoutta on vahvasti epäilty.

[Spanisches Lieder, S738]

1844? Piano. LWQ11. Kaksi eri versiota. Alkukielistä nimistystä ei ole löytynyt.

Beethoven, Ludwig van

[Coriolan, ; sov., piano (Liszt, S739)]

1846-1847? LWS38. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

Beethoven, Ludwig van

[Egmont, ; sov., piano (Liszt, S740)]

1846-1847? LWS39. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

Berlioz, Hector

[Le carnaval romain; sov., piano (Liszt, S741)]

1844? LWS36. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Duetto, S742]

? Ei R- tai LW-numeroa.

Gounod, Charles

[Faust. Gloire immortelle de nos aïeux; sov., piano (Liszt, S743)]

1864. LWS55. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Fantasiat, piano, S743a (Guitarero)]

1841. LWS31. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti, mutta lienee esitetty Kasselissa 19.9.1841. Musiikin pohjana on Halévy'n teos *Guitarero*.

[Dom Sébastien, S744]

1843-1844? Pianoparafkaasi Kullakin oopperasta. LWS36. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Marche funèbre, S745]

1827. LWA10.

[Andante maestoso, S746]

? Ei R- tai LW-numeroa.

[Messut, S9. Poco adagio; sov., piano (S747)]

1847? LWW3. Sovituksen aitoutta on epäilty.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Die Zauberflöte, KV620. Alkusoitto; sov., piano (S748)]

1843? LWS35. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Preussischer Armeemarsch; sov., piano (Liszt, S749)]

1866-1869. LWS55. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti. Säveltäjää ei tiedetä, nimi Radovsky esiintyy lähteissä.

S750 KATSO S421a

[Nonetto e Mose, S751]

? Ei R- tai LW-numeroa.

S752 KATSO S554

Schubert, Franz

[Alfonso und Estrella, D732. Otteita; sov., piano (Liszt, S753)]

1850-1851. Oopperan ensimmäisen näytöksen pianosovitus. LWS42. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

S754 KATSO S573a

[Grand solo caractéristique, S754a]

1832. Piano. LWQ3.

■ Grand solo caractéristique à propos d'une chansonnette de Panséron

[Balladit, piano, S754b]

1832. LWS20. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Sonaatit, piano, 4-kät., S755]

1825. LWS10. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Mosonyi gyázmenete, S194; sov., piano, 4-kät. (S756)]

1870. Ei R- tai LW-numeroa. Sovituksen aitoutta on epäilty.

[Le triomphe funèbre du Tasse, S757]

1866-1869. Kaksi pianoa. LWS57. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[The Organ, S758]

1850-luku? Sinfoninen runo orkesterille. LWS40. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti maininnasta Grove-tietosanakirjan varhaisissa laitoksissa.

S759 KATSO S172

[Cantico del sol di S Francesco, S760]

1881. Urut. LWS59. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

Chopin, Frédéric

[Sonaatit, piano, op35, b-molli; sov., urut, sello, piano (Liszt, S761)]

1860-luku. LWS51. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Air de Chateaubriand, S762]

1858. Lauluääni ja piano. LWS46. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Strophes de Herlossohn, S763]

1858. Lauluääni ja piano. LWS47. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Kränze pour chant, S764]

1858. Lauluääni ja piano. LWS48. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Die Glöckchen, S765]

1857. Lauluääni ja piano. LWS45. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[L'aube naït, S765a]

1842. Lauluääni ja piano. LWS32. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti

[Der Papst hymnus, S766]

1864. Lauluääni ja piano. LWW4. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Excelsior!, S767]

1874. Lauluääni ja urut. LWW8. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Der ewige Jude, S768]

1881. Lausuja, piano ja orkesteri. LWS60. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

Ilman S-numeroa olevia LW-teoksia

Tähän on koottu sellaiset teokset, jotka on käsitelty LW-luettelossa, mutta joita Searlen luettelossa ei ole mainittu. Näitä pidetään nykyisen tutkimuksen mukaan Lisztin teoksina. Teokset ovat LW-numeronsa mukaisessa järjestyksessä.

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61]

1840-1848. Piano. Kymmenosaisen kokonaisuuden (S173) varhaisversio, jossa on 12 osaa. Tätä ei ole pääosin eritelty Searlen luettelossa ollenkaan. Kokonaisuus on julkaistu vasta 1997.

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 1, Elevez-vous voix]

■ Invocation

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 2, Hymne de la nuit I]

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 3, Hymne de la nuit II]

S173a.

■ Hymne du matin

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 4, Litanies de Marie]

S695a.

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 5, Miserere d'après Palestrina]

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 6, Pater noster, d'après la psalmodie de l'église]

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 7, Hymne de l'enfant à son réveil]

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 8, Les morts]

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 9, La lampe du temple]

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 10, Es-duuri]

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 11, Bénédiction de Dieu dans la solitude]

[Harmonies poétiques et religieuses, LWA61. Nro 12, Ave Maria]

[Valse de Marie, LWA82]

1842. Piano. Julkaistu Budapestissa 1986.

Ernst II von Sachsen-Coburg-Gotha

[Die Gräberinsel; sov., piano (Liszt, LWA89)]

1842. Julkaistu vuonna 1985.

[Quasi mazurka, LWA101]

1843. Piano.

[Variations de bravoure, LWA113 (Paganini)]

1845. Piano. Ei R-numeroa.

■ Variations de bravoure pour piano sur des thèmes de Paganini

[Andantino, piano, LWA134]

1847. Ei R- tai S-numeroa. Osittain sama musiikki kuin laulussa *Freudvoll und Leidvoll*.

Donizetti, Gaetano

[La favorite. Spirto gentil; sov., piano (Liszt, LWA136)]

1847. Julkaistu ensimmäisen kerran vuonna 1992.

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2. Einleitung; sov., piano (LWA192, nro 1)]

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2. Marsch der Kreuzritter; sov., piano (LWA192, nro 2)]

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2. Interludium; sov., piano (LWA192, nro 3)]

1857-1862. R477.

[Masurkat, piano, LWA221]

1863. Julkaisematon teos.

[Christus, S3. Hirtengesang an der Krippe; sov., piano (LWA222, nro 1)]

[Christus, S3. Die heiligen drei Könige; sov., piano (LWA222, nro 2)]

1862-1866.

[Preludit ja fuugat, urut, LWA250 (B.A.C.H.)]

1855. Julkaistu jo vuonna 1859. Eri teos kuin S529.

■ Präludium und Fuge über das Motiv B.A.C.H.

[Polnisch, LWA253]

1870-luku. Piano. Julkaisematon.

[Die Legende von der heiligen Elisabeth, S2. Einleitung; sov., urut (LWE25)]

1872. Vaihtoehtoisina soittimina harmoni ja jalkiopiano.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Ave verum corpus, KV618; sov., urut (LWE41)]

1866. Ei R- tai S-numeroa. Vaihtoehtoisena soittimena harmoni.

[Weimars Volkslied, S87; sov., ork. (LWG19)]

1857. Ei R- tai S-numeroa.

[Heil! Unserer Glocke heil!, LWM15]

1843. Mieskuoro ja piano. Ei R- tai S-numeroa. Julkaisematon.

[Über die Aeolsharfe, LWN38]

1846. Lauluääni ja piano. Ei R- tai S-numeroa.

[Göttliche Gedanken, selige Gefühle, LWN41]

1848. Lauluääni ja piano. Ei R- tai S-numeroa. Julkaisematon.

[La belle en robe des Dimanches, LWQ4]

1830-luku. Lauluääni ja piano. Ei R- tai S-numeroa. Julkaisematon.

[Manfred, LWQ9]

1842-1844. Lauluäännet ja orkesteri. Ei R- tai S-numeroa.

[Dies irae, LWQ16]

1861. Piano. Ei R- tai S-numeroa. Julkaisematon.

■ Melodie in dorischer Tonart

[Konsertot, piano, ork, nro 3, LWQ20]

1880-luku. Ei R- tai S-numeroa. Vain luonnoksia tunnetaan.

[Petite valse, LWQ21]

1883-1884? Piano. Liittyy teokseen S215.

■ Nachspiel zu den 3 vergessenen Walzern

[Scherzot, piano, LWR1]

1830. Ei R- tai S-numeroa. Tarkemmin määrittämätön katkelma.

[Muunnelmat, piano, LWR2]

? Ei R- tai S-numeroa. Tarkemmin määrittämätön katkelma.

■ Variazione II

[Albumblatt, LWR3]

1840? Piano. Ei R- tai S-numeroa. Tarkemmin määrittämätön katkelma. Sävellaji on As-duuri.

[A chaque chose sa saison, LWR4]

1840? Piano. Ei R- tai S-numeroa. Tarkemmin määrittämätön oopperaparafrasin katkelma.

[Lieder, LWS2]

1824. Tunnistamattomia yksinlauluja, jotka tunnetaan vain maininnasta kirjeessä.

[Coda, LWS12]

1826-1827. Piano. As-duuri. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

■ Charles Mayer – Coda pour l'étude no.3

[Fantasia on Rule Britannia, LWS13]

1827. Piano, Kadoksissa, mutta teos tiedetään esitetyksi Covent Gardenissa 2.6.1827.

Rossini, Gioachino

[Semiramide. Ebben, a te...; sov., viulu, piano (Liszt, LWS14)]

1827. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[The fall of Paris, LWS15]

1827. Huilu ja piano. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

■ Military air with variations

[Fantasiat, viulu, piano, LWS16]

1827. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Grand concerto, LWS17]

1827. Piano ja orkesteri. Sävellaji a-molli. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti. Todennäköisesti kuitenkin esitetty julkisesti 9.6.1827 Lontoossa.

[Introduction und Walzer, LWS21]

1833? Piano. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Méthode de piano, LWS24]

1835-1836. Genéven konservatoriolle kirjoitettu pianonsoiton opas. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Divertissementit, piano, LWS25]

1835-1836. Pacinin sävellykseen *I tuoi frequenti palpiti* perustuva teos. On ilmeisesti painettu Leipzigissa 1837, mutta painosta ei ole löydetty.

[Marche hongroise, LWS28]

1840. Piano ja orkesteri. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Euryanthe-Fantaisie, LWS29]

1840. Piano. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Grosse Fantasie, LWS30]

1841. Piano nelikätisesti. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

■ God save the Queen. Rule Britannia

[Paraphrase über Aufforderung zum Tanz, LWS34]

1842. Piano. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti. Musiikki on ollut peräisin Weberin teoksesta *Aufforderung zum Tanz*, J260.

[Cantique d'amour, LWS44]

1856. Harppu. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Polonaise martiale, LWS50]

1860. Piano. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Trauermarsch, LWS52]

1861. Orkesteri. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

[Ave maris stella, LWS58]

1877. Harppu. Kadoksissa, tunnetaan vain välillisesti.

Toteutumattomia teoshankkeita (LWT)

LW-luettelossa mainittuja teoksia, jotka eivät koskaan toteutuneet, mutta joista on mainintoja lähdemateriaalissa.

[Consuelo, LWT1]

1842. Ooppera.

[Le corsaire, LWT2]

1842. Ooppera.

[Trauermarsch, LWT3]

1843-1844? Piano.

[Les djins, les Haleines, LWT4]

1840-luku. Kuoro ja orkesteri.

[Rêves et fantaisies, LWT5]

1840-luku. Piano.

[La divina commedia, LWT6]

1845. Ooppera.

[Les laboureurs, LWT7]

1845. Mieskuoro ja piano.

■ Les matelots. Les soldats

[Richard in Palestine, LWT8]

1846. Ooppera.

[Marguerite, LWT9]

1846. Ooppera.

[Spartacus, LWT10]

1848. Ooppera.

[Le ciel et la terre, LWT11]

1849. Oratorio.

■ Himmel und erde

[Faust, LWT12]

1850. Ooppera.

Schubert, Franz

[Sinfoniat, nro 3, D200, D-duuri; sov., pianot (2) LWT13]

1850. Suunnitelmien kohteena olleesta sinfoniasta ei tiedetä muuta kuin sävellaji D-duuri, joten kyseessä voisi olla myös nro 1, D82.

[Tempête, LWT14]

1853. Orkesteri.

[Musik zur Orestie, LWT15]

1853-1855. Orkesteri.

[Messut, LWT16]

1856.

[Kahma, la bohémienne, LWT17]

1858. Ooppera.

[János, LWT18]

1858. Ooppera.

■ Janká, der ungarische Rosshirt

Cornelius, Peter

[Der Barbier von Bagdad. Salamaleikum; sov., piano (Liszt, LWT19)]

1859. Piano.

[Liturgie catholique, liturgie romaine, LWT20]

1860-1861. Laulumusiikkia.

[Die Weltgeschichte in Tönen und Bildern, LWT21]

1862. Orkesteri.

Numerolla LWT22 on maininta Beethovenin jousikvartettojen pianosovitussuunnitelmista vuodelta 1863. Näin vähällä tiedolla ei nimekettä ole mielekästä rakentaa.

[St. Etienne, roi d'Hongrie, LWT23]

1869. Kuoro ja orkesteri.

[Schiffsjung, LWT24]

1870. Laulumusiikkia.

[Messe du couronnement, LWT25]

1870. Piano nelikätisesti.

Numerolla LWT26 on maininta Chopinin kahden täsmentämättömän teoksen sovituksista pianolle ja orkesterille vuodelta 1871. Näin vähällä tiedolla ei nimekettä ole mielekästä rakentaa.

[Fiedler der heiligen Cäcilia, LWT27]

1871. Kuoro ja orkesteri.

[Miserere, LWT28]

1874. Kuoro ja orkesteri.

[Psalm XV, LWT29]

1874. Kuoro ja orkesteri.

[Magnificatit, kuoro, ork., LWT30]

1874.

[The golden Legend, LWT31]

1874-1875. Melodraama.

[Psalm XIV, LWT32]

1875. Kuoro ja orkesteri.

[Le devin du village, LWT34]

1883. Piano.

[Consolations des misères de ma vie, LWT35]

1883. Piano.

[Ungarische Bildnisse, LWT36]

1885. Orkesteri.

[Csárdás di Somogy, LWT37]

1886. Piano.

Mackenzie, A.

[Le troubadour; sov., piano (Liszt, LWT38)]

1886.

[Das Geburtsfest, LWT39]

? Ooppera.

[Die Braut, LWT40]

? Ooppera.

[Der Saalstrudel, LWT41]

? Ooppera.

[Semele, LWT42]

? Ooppera.

[St. Hubert, LWT43]

? Ooppera.

[Camoens, LWT44]

? Ooppera.

[Die beide jungen Gesellen, LWT46]

? Ooppera.

Muita LW-luettelon listaamia teoksia (LWU-W)

Teosluettelonnumeroilla LWU1-18 on Lisztin toimittamia muiden säveltäjien nuottikokoelmia. Numerolla LWV1-20 on muiden säveltäjien teoksia, joiden käsikirjoituksiin Liszt teki korjauksia tai lisäyksiä. Seuraavassa on mainittu vain ne teokset, joihin Liszt on säveltänyt uutta musiikkia.

Raff, Joachim

[Valssit, piano, As-duuri; sov. (Liszt, LWV3)]

1854? Liszt on säveltänyt teokseen uuden johdannon ja finaalin.

Chopin, Frédéric

[Sonaatit, piano, op58, b-molli; sov. (Liszt, LWV6)]

1870-1871? Liszt on säveltänyt teokseen vaihtoehdoisen finaalin.

Smetana, Bedrich

[Tři salonní polky, op7. Nro 1, Fis-duuri; sov. (Liszt, LWV16)]

1885. Liszt on säveltänyt teokseen vaihtoehdoisen finaalin.

Teosluettelonnumeroilla LWW1-16 on aitoudeltaan epäilyttäviä teoksia.

[Muunnelmat, piano (Joseph), LWW1]

1824. Viisi muunnelmaa Etienne-Nicolas Méhulin oopperan *Joseph* romanssista.