

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 154



Yhtenäistetty Toivo Kuula

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2013

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2013

Toinen laitos, verkkoversio 1.0

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Toivo Kuula : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2013. – 24 s. - (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 154). – ISBN 978-952-5363-53-1 (PDF)

ISBN 978-952-5363-53-1 (PDF)

Lukijalle

TOIVO TIMOTEUS KUULA (7.7.1883 – 18.5.1918) on suhteellisen suppeaksi jääneestä sävellystuotannostaan huolimatta hyvin pidetty, esitetty ja levytetty suomalainen säveltäjä, jonka suosituimmat teokset ovat pysyvästi ohjelmistossa. Poikkeukselliset elämänvaiheet selittävät osan nykypäivän huomiosta, mutta eivät kaikkea. Ilmeisesti Kuula onnistui yhdistelemään niinkin etäiseltä tuntuvat elementit kuin eteläpohjalaisuus, romantiikka ja impressionismi suomalaisia viehättävällä tavalla.

On houkuttelevaa kuvitella, miten pitkälle Kuula olisi edennyt esimerkiksi orkesterimusiikin alueella, jos hän olisi elänyt normaalin mittaisen elämän. Kuulan tuotannon määrällisen pääosanhan muodostavat yksin- ja kuorolaulut, mutta tämä johtuu ehkä vain siitä, että säveltäjän elämä katkesi niin varhaisessa vaiheessa kansalaissodan väkivallan seurauksena. Myös keskenräiseksi jäänyt *Stabat mater* antaa aiheita arvuutella, kuinka merkittäväksi nyt selvästi kesken jäänyt säveltäjänura olisi voinut kehittyä.

Toivo Kuulan suppeata sävellystuotantoa on luetteloitu vaihtelevalla menestyksellä 1930-luvulta lähtien. Kirjastoissa on käytetty lähdeveksinä rinnakkain Tuomi Elmgren-Heinosen elämäkerran liitettä ja nuoren Joonas Kokkosen kokoamaa luetteloa. Kummassakin on pääosa Kuulan tuotannosta, eivätkä eräät virheet ole ratkaisevasti vähentäneet luetteloiden arvoa. Ongelmallisinta on ollut luetteloiden oman dokumentoinnin vähäisyys, jonka seurauksena on ollut vaikeaa selvittää esimerkiksi opusnumeroiden tai opuskokonaisuuksien historiaa. Yhtenäistettyjen nimikkeiden muodostaminen onkin ollut jossain määrin arvailun varassa.

Käsillä oleva ohjeluetelo pohjautuu Eeva Viitasalon Suomalaisen musiikin tiedotuskeskukseen kokoamaan teosluetteloon, jota olen ollut toimittamassa verkkomuotoon 2000-luvun alussa ja nyttemmin uudistettuna 2013. Viitasalon luettelo perustuu koko käsikirjoitus- ja nuottiaineiston tutkimukseen, joten sen tietoja voidaan pitää perusteellisina. Eräät uudet tiedot Kuulan sävellyksistä ovat mukana vain Viitasalon luettelossa, mistä syystä vanhoja teosluetteloita ei ole syytä pitää enää esillä muuten kuin historiallisina dokumentteina.

Toivo Kuulan sävellysten nimien standardointiin ei liity dramaattisia ongelmia. Olen kuitenkin pyrkinyt selvittämään eräitä lähdeveksien jäljiltä sekavia opuskokonaisuuksia ja numerointeja sekä ilmaisemaan nimekeratkaisuilla ne harvat tilanteet, joissa lauluopukset todella julkaistiin kokonaisuutena, ei yksittäisinä lauluina. Tässä suhteessahan Kuula poikkesi mm. Oskar Merikannosta, jonka laulutuoannon pääosa julkaistiin muutamien laulujen nippuina

Helsingin Viikissä helmikuussa 2013

Heikki Poroila

1. Opusnumeroidut teokset

[Sonaatit, viulu, piano, op1, e-molli]

- ▶ 1907. Osat: 1. Allegro agitato – 2. Adagio – 3. Allegro molto

[Syystunnelma, op2, nro 1]

- ▶ 1904. Lauluääni ja piano (viulu tai sello ad lib). Teksti Eino Leino (1878-1926).
- Autumn mood. Herbststimmung. Senhöst. Teit oikein ystävä ainoo

[Tuijotin tulehen kauan, op2, nro 2]

- ▶ 1907. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

[Tuijotin tulehen kauan, op2, nro 2, ruotsi (Länge jag såg in i elden)]

[Tuijotin tulehen kauan, op2, nro 2, saksa (Lange starrte ich ins Feuer)]

[Aamulaulu, op2, nro 3]

- ▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino. Kuulan sovitus naiskuorolle on opuksena 29b, nro 5.

- Kaiu, kaiu lauluni. Morning song

[Aamulaulu, op2, nro 3, ruotsi (Morgonsång)]

- Klinga klar, ljud högt min sång

[Satu illasta, op2, nro 4]

- ▶ 1904. Alttoviulu ja piano.

[Lied, op2, nro 5]

- ▶ 1904. Alttoviulu ja piano.

[Berceuset, viulu, piano, op3a, nro 1]

- ▶ 1906?

- Kehtolaulu. Wiegenlied

[Nocturnet, viulu, piano, op3a, nro 2, g-molli]

- ▶ 1907.

- Notturmo. Nocturno

[Kansanlaulu nro 1, op3a, nro 3]

- ▶ 1907? Viulu ja piano.

- Folkvisa I

[Kansanlaulu nro 2, op3a, nro 4]

- ▶ 1907? Viulu ja piano.

- Folkvisa II

[Scherzino, op3a, nro 5]

- ▶ 1905. Viulu ja piano.

[Elegiat, piano, op3b, nro 1]

- ▶ 1908.

[Häämarssi, op3b, nro 2]

- ▶ 1908. Piano.
- Bröllopsmarsch. Hochzeitsmarsch. Weddingmarsch

[Pikku gavotti, op3b, nro 3]

- ▶ 1906. Piano.
- Liten gavott

[Metsän kuninkaalle, op4, nro 1]

- ▶ 1906. Mieskuoro. Teksti Kanteletar.
- An den Waldkönig. Metsän ukko halliparta

[Yllätä ikuinen yö, op4, nro 2]

- ▶ 1906. Mieskuoro. Teksti L. Onerva (1882-1972)
- Nacht. Natt. Yllätä ikuinen yö. Till skogskonungen

[Illalla, op4, nro 3]

- ▶ 1907. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.
- Abend. Afton. Minä katselen illan taivasta

[Pappani maja, op4, nro 4]

- ▶ 1908. Mieskuoro ja baritonisoolo. Eteläpohjalaisen kansanlaulun sovitus.
- Farsgubbens stuga är låg. Ja, meines Vaters Haus. Pappani maja on matala

[Virta venettä vie, op4, nro 5]

- ▶ 1906. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.
- Båten glider åstad. Treibendes Boot

[Henteli, op4, nro 6]

- ▶ 1908. Eteläpohjalaisen kansanlaulun sovitus mieskuorolle.
- Trall. Trallalla

[Kullervon laulu, op4, nro 7]

- ▶ 1909. Mieskuoro. Teksti Kanteletar.
- Kotihinsa muut menevät. Kullervos sång. Kullervos Sang

[Vanha vaimo, op4, nro 8]

- ▶ 1910. Mieskuoro ja baritonisoolo. Teksti Eino Leino.

- Menin meren rantaan. Minnekkä kulki äidin kukka. Vart gick han moderns hjärteglädje. Wohin ist Mutters Kind gegangen.

[Lapuan marssi, op5]

- ▶ 1908. Sekakuoro ja torvisoittokunta. Teksti A. V. Koskimies (1856-1929).

- Kalvat kalskuu, orhit pärsky

[Laulut, lauluääni, piano, op6]

- ▶ 1907. Tekstit V. A. Koskenniemi (1885-1962).

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 1, Kesäyö kirkkomaalla]

- Oma kirkkauttansa kummeksu

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 1, Kesäyö kirkkomaalla, ruotsi (Sommarnatt på kyrkogården)]

- ▶ Ruotsinnos Joel Rundt (1879-1971).

- Sommarnattens klara rena ljus

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 1, Kesäyö kirkkomaalla, saksa (Sommernacht auf einem Friedhof)]

- ▶ Saksannos Nino Runeberg (1874-1934).

- Hold verwundert ob dem eig'nen Glanz

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 2, Epilogi]

- Katso sun rintasi rauhassa

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 2, Epilogi, englantti (Epilog)]

- ▶ Englanninnos George Buckbee (1931-).

- See, in the peace of your heart

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 2, Epilogi, ruotsi (Epilog)]

- ▶ Ruotsinnos Nino Runeberg.

- Se i ditt vilande hjärta

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 2, Epilogi, saksa (Epilogue)]

- ▶ Saksannos Nino Runeberg.

- Sieh' in dem Frieden des Busens

[Triot, piano, jouset, op7, A-duuri]

- ▶ 1907-1908. Osat: 1. Moderato assai, 2. Scherzo (Allegro con brio), 3. Andante elegiaco ja 4. Allegro vivace.

[Suutelo, op8, nro 1]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti Aarni Kouta (1884-1924).

- Kesän kukoistivat valkoliljat kaihon

[Suutelo, op8, nro 1, englantti (The kiss)]

- ▶ Käännös Alex Bryan.

- Through the warm summer the charming lilies flourished

[Suutelo, op8, nro 1, ruotsi (En kyss)]

- ▶ Ruotsinnos Joel Rundt.

- Under sommarn stodo vita liljor

[Suutelo, op8, nro 1, ruotsi (En kyss)]

- ▶ Ruotsinnos Nino Runeberg.

- Hela sommar stodo vita liljor

[Marjatan laulu, op8, nro 2]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
 - Cradle song. Keinutan kehtoa
- ### **[Marjatan laulu, op8, nro 2, ruotsi (Marias vaggsång)]**
- ▶ Ruotsinnos Joel Rundt.
 - Barnet jag vaggar

[Eteläpohjalainen sarja I, op9]

- ▶ 1906-1909. Orkesteri, osassa 2 jousiorkesteri.
- ### **[Eteläpohjalainen sarja I, op9. Nro 1, Maisema]**
- Landskap. Landscape
- ### **[Eteläpohjalainen sarja I, op9. Nro 2, Kansanlaulu]**
- ### **[Eteläpohjalainen sarja I, op9. Nro 3, Pohjalainen tanssi I]**
- Österbottnisk dans nr 1
- ### **[Eteläpohjalainen sarja I, op9. Nro 4, Pirun polska]**
- La danse de diable. The devil's dance. Pohjalainen tanssi II. Teufelstanz. Österbottnisk dans II
- ### **[Eteläpohjalainen sarja I, op9. Nro 5, Hämärän laulu]**
- Skymningens song. Twilight Song

[Preludit ja fuugat, ork., op10]

- ▶ 1909.
- Preludi ja fuuga. Prelude & Fugue

[Siell' on kauan jo kukkineet omenapuut, op11, nro 1]

- ▶ 1908. Sekakuoro (piano ad lib.). Teksti V. A. Koskenniemi.

[Meren virsi, op11, nro 2]

- ▶ 1909. Sekakuoro (piano tai urut ad lib.). Teksti Eino Leino.
- Minne riennät vierivä virta

[Auringon noustessa, op11, nro 3]

- 1908? Sekakuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Nää, oi mun sieluni

[Tuuti lasta Tuonelahan, op11, nro 4]

- ▶ 1906. Sekakuoro. Teksti Kanteletar.
- Sov och dröm om Evigheten. Tuuti, tuuti tummaistani

[Hautalaulu, op11, nro 5]

- ▶ 1908? Sekakuoro. Teksti Eino Leino.
- Levoton on virta ja vierivä laine

[Keinutan kaikua, op11, nro 6]

- ▶ 1904/1910. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.
- Nynnande nattsånger

[Kevätlaulu, op11, nro 7]

- ▶ 1910. Sekakuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Kevätlaulua lainehet

[Merenkylpijäneidot, op12]

- ▶ 1910. Sopraano ja orkesteri. Teksti Eino Leino, ruotsinnos Joel Rundt.
 - Die badenden Waldjungfrauen. Mikä on hanhien havina. The Sea-Bathing Maidens
- [Merenkylpijäneidot, op12, ruotsi (De badande huldrorna)]**
- Vilket sus av vita vangaslag

[Juhlamarssi, op13]

- ▶ 1909-1910. Orkesteri.

[Orjan poika, op14]

- ▶ 1904. Sopraano, baritoni, sekakuoro ja piano. Teksti Eino Leino.
- Puhui Pirkka puuhkalakki. Trälens son

[Orjan poika, op14; sov., S, Bar, sekakuoro, ork.]

- ▶ 1910.

[Orjan poika, op14. Elegia; sov., ork.]

- ▶ 1912.

[Kuolemattomuuden toivo, op15]

- ▶ 1910. Kantaatti baritonille, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Eino Leino.
- Kaupunki nukkuu

[Sinikan laulu, op16a, nro 1]

- ▶ 1910. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Kantoi tuuli purtta kahta. Vinden förde tvenne segel

[Lyö sydän, op16a, nro 2]

- ▶ 1904. Sekakuoro. Teksti Antti Rytönen (1870-1930).
- Lyö, lyö. Slå hjärta

[Preludit, urut, op16b, nro 1, e-molli]

- ▶ 1909.
- Prelude. Preludium

[Intermezzot, urut, op16b, nro 2]

- ▶ 1909.

[Eteläpohjalaisia tansseja, op17a]

- ▶ 1908? Viulu ja piano (sovituksia opuksesta 17b). Tanssit julkaistiin kolmena parina vuosina 1908, 1909 ja 1911 ja numeroituna vastaavasti I-III, mutta ne on tässä koottu yhteen.

[Eteläpohjalaisia tansseja, op17a. Nro 1]

[Eteläpohjalaisia tansseja, op17a. Nro 2]

- [Eteläpohjalaisia tansseja, op17a. Nro 3]
- [Eteläpohjalaisia tansseja, op17a. Nro 4]
- [Eteläpohjalaisia tansseja, op17a. Nro 5]
- [Eteläpohjalaisia tansseja, op17a. Nro 6]

[Scherzot, viulu, piano, op17a, nro 7]

- 1909.

[Melodia lugubre, op17a, nro 8]

- 1911. Viulu ja piano.

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b]

- 1909. Lauluääni ja piano. Laulut julkaistiin vuosina 1909 ja 1910 kahtena vihkona, joissa numerointi kuitenkin oli yhtenäinen 1-12. Käytännöllisistä syistä osat on tässä yhdistetty yhden nimekkeen alle.

- Eteläpohjalaisia lauluja I. Eteläpohjalaisia lauluja II

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 1, Niin kauan minä tramppaan]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 2, Eikä sitä sanoa saisi]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 3, Huuda hautas pohjasta]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 4, Voi niitä tuntia tuhansia]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 5, Pappani maja on matala]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 6, Poijat ne kulkee]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 7, Tuoltapa näkyy se punainen talo]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 8, Hautalan Heikin kaunihin kesä]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 9, Tuuli se taivutti koivun larvan]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 10, Siniset silmät]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 11, Hae pois vain sormukses]

[Eteläpohjalaisia lauluja, op17b. Nro 12, Luullahan jotta on lysti olla]

[Impi ja Pajarin poika, op18]

- 1911-1912. Sopraano ja orkesteri. Teksti Eino Leino.

- Istui Impi lähtehellä. Die Jungfrau und der junge Bojar. Jungfrun och bojarens son. The Maiden and the Boyar's Son

[Satukuvia, op19]

- 1912. Piano. Teoksessa on kolme *Satukuva*-nimistä osaa, joiden tempomerkinnät ovat Andante semplice, Presto – Andate tranquillo ja Tranquillamente.

- Märchenbilder. Satukuvia pianolle

[Eteläpohjalainen sarja II, op20]

- 1912-1914. Orkesteri. Osia nro 3 *Minuee* ja 4, *Orpolasten polska*, ei ole julkaistu.

[Eteläpohjalainen sarja II, op20. Nro 1, Tulopeli]

- Die Ankunft der Hochzeitsgeiger. The arrival of the wedding violinists. Brudföljet

[Eteläpohjalainen sarja II, op20. Nro 2, Metsässä sataa]

- Det regnar i skogen. It rains in the forest. Il pleut dans la foret

[Eteläpohjalainen sarja II, op20. Nro 3, Minuée]

► Jousiorkesteri. Teosta ei ole julkaista.

[Eteläpohjalainen sarja II, op20. Nro 3, Minuée; sov., alttoviulu, jousiork. (Menuetto)]

[Eteläpohjalainen sarja II, op20. Nro 4, Orpolasten polska]

[Eteläpohjalainen sarja II, op20. Nro 5, Hiidet virvoja viritti]

■ Skogråns villedar. Die Waldgeister. The Will-o'-the wisp

[Karavaanikuoro, op21, nro 1]

► 1912. Sopraano, tenori ja sekakuoro. Teksti Eino Leino. Sama teos esiintyy myös opusnume-
rolla 34b, nro 2 hieman poikkeavana versiona (Leevi Madetojan täydentämänä).

■ Kukka on kasvanut

[Venelaulu, op21, nro 2]

► 1912. Sekakuoro. Teksti Kanteletar.

■ Barcarolla. Puhu tuuli purteheni

[Kansallismielisten nuorten marssi, op21, nro 3]

► 1912. Sekakuoro. Teksti Ilta Koskimies (1879-1954) salanimellä Elina Vuorenala.

■ Helsingin Kansallismielisen Nuorison Sekakuoron marssi. Käy, ystävä, nuoreen joukkoomme

[Chanson sans paroles, op22, nro 1]

► 1910. Viulu/sello ja piano.

■ Joululaulu. Sanaton laulu

[Suru, op22, nro 2]

► 1912. Sello/viulu ja piano.

[Yö, op22, nro 3]

► 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Natt. Night. Yö saapuu

[Laulut, lauluääni, piano, op23]

► 1912.

[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 1, Sinipiika]

► Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Die Waldmaid. Veit kesäisenä yönä

[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 2, Ave Maria]

► Teksti perinteinen.

■ Ave Maria gratia plena. Hell dig Maria. Ave Maria, Herra on

[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 3, Yli kukkien]

► Teksti Eino Leino.

■ Über den Blumen. Hän kulkevi kuin yli kukkien

[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 4, Kohtalo]

► Teksti Lauri Pohjanpää.

■ Das Schicksal. Karavaani pyrkii taivaan rantaan

[Lauantai-ilta, op24, nro 1]

- ▶ 1913. Lauluääni ja piano. Teksti Lauri Pohjanpää (1889-1962).
- En lördagskväll. Lördagsafton. Sonnabend. Vasta luulen, paimenpojat

[Jääkukkia, op24, nro 2]

- ▶ 1913. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Isblommor. Eisblumen. Jääkukkaset ikkunalla

[Vanha syyslaulu, op24, nro 3]

- ▶ 1913. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Höstsång. Ei kruunut syksyhyn säilyneet

[Heidezauber, op24, nro 4]

- ▶ 1913. Lauluääni ja piano. Teksti August Hjelt (1862-1919).
- Vårnatt på mon. Still ruhet die Heide

[Heidezauber, op24, nro 4, suomi (Yö nummella)]

- ▶ Suomennos Jussi Snellman (1879-1969).
- Erämaanyö. Yöss' jylhässä liiku

[Stabat mater, op25]

- ▶ 1914/1917. Sekakuoro ja orkesteri. Keskenenäiseksi jääneen teoksen täydensi Leevi Madetoja.

[Piirileikki, op26, nro 1]

- ▶ 1914. Piano.
- Ringdans. Reigen. Ring dance

[Paimentunnelma, op26, nro 2]

- ▶ 1914. Piano.
- Pastorale

[Tanssi-improvisaatio, op26, nro 3]

- ▶ 1914. Piano.
- Tanssi-improvisatio. Tanssi-improvisationi

[Nocturnet, piano, op26, nro 4]

- ▶ 1914.
- Nocturno

[Adagio, piano, op26, nro 5]

- ▶ 1905/1914. Sävellys julkaistiin alunperin nimellä *Rauha*.

[Surumarssi, op26, nro 6]

- ▶ 1916. Piano tai urut.
- Sorgmarsch. Marche funebre

[Harvoin mä ryypyn saan, op27a, nro 1]

- ▶ 1912. Mieskuoro. Teksti perinteinen.
- Sällan jag supen får. Trinklied

[Kesäkuva, op27a, nro 2]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola (1884-1939).
- Arvaappa, Jaska. Kukkuu, kukkuu! Sommarbild. Sommerbild.

[Kesän mentyä, op27a, nro 3]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola.
- Sommarn flytt. Sommer floh in ferne Länder. Nyt kesä meni merten maille

[Häät, op27a, nro 4]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola.
- Ett bröllop. Eine Hochzeit. Karkelo käy. Kiihtyy, kiittää

[Iltapilviä, op27a, nro 5]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Aftonskyar. Abendwolken. Mun uneni iltapilviä on

[Kolkkaa kotaa, op27a, nro 6]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti Kanteletar.
- Kolkkaa kotaa, anna akka pataa! Öffne, öffne! Öppna, öppna!

[Vappulaulu, op27a, nro 7]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti Larin Kyösti (1873-1948).
- Mailied. Nyt iloitkaa, nyt laulakaa. Valborgmässa

[Kevät, op27a, nro 8]

- ▶ 1915. Mieskuoro ja baritonisoolo. Teksti Eino Leino.
- Frühling. Kevät kirkkahin, mitä virkkaisin. Vår

[Me laulamme, op27b, nro 1]

- ▶ 1915. Mieskuoro. Teksti Paavo Cajander (1846-1913).
- Me lapsoset laajan Suomenmaan. Vi sjunga. Wir singen

[Keinulla, op27b, nro 2]

- ▶ 1915. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola
- Beim Schaukeln. I gungan. No, vanha Aaretti

[Vai ei!, op27b, nro 3]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola.
- Ach so, ja! Jaså, ja! Maija se sanan Miinalle vei

[Tuli tuttu, vanha tuttu, op27b, nro 4]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Frühlings Ankunft. Tuli tuttu kevätkulta. Våren nalkas

[Iltatunnelma, op27b, nro 5]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti Lauri Kemiläinen (1886-1946).
- Abendstimmung. Aftonstämning. Hiljaa eessä akkunain

[Polska, op27b, nro 6]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola.
- Taitava mies oli Alitalon Antti

[Tanssilaulu, op27b, nro 7]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti Lauri Kemiläinen.
- Dansvisa. Ne lentää ulos ja helkkyen soi. Tanzweise

[Soikaa kellot, op27b, nro 8]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola.
- Ringen klockor. Klinget, Glocken. Soikaa kellot, kuoleman kellot

[Soikaa kellot, op27b, nro 8; sov., piano]

- ▶ Tämä Sulho Rannan sovitus esiintyy joskus opuksena 37 nro 5.

[Eteläpohjalainen piirilaulu, op27b, nro 9]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti on perinteinen.
- Hei, hei, hei. Istus kultani polvelleni

[Vuorella, op28, nro 1]

1913. Torviseitsikko ja lyömäsoittimet.

[Soitto I, op28, nro 2]

- ▶ 1914. Torviseitsikko ja lyömäsoittimet

[Soitto II, op28, nro 3]

- ▶ 1914? Puhallinyhtye. Teos on kadoksissa, mikäli se on koskaan valmistunutkaan.

[Nuijamiesten marssi, op28, nro 4a]

- ▶ 1912. Mieskuoro ja vasket. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Meill' on hanki ja jää. Klubbekrigarnes marsch. Marschweise der Keulenmänner

[Nuijamiesten marssi, op28, nro 4b]

- ▶ 1913. Mieskuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.

[Nuijamiesten marssi, op28, nro 4c]

- ▶ 1917. Orkesteri.

[Tule armaani, op29a, nro 1]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Come, my love. Kom, älskade. Komm, Liebste. Kuin meren raskaat mainingit

[Pesäänsä suojeleva lintu, op29a, nro 2]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Larin Kyösti.
- Fågeln skyddar sitt bo. Tästä käy sun kotiis tie

[Paimenet, op29a, nro 3]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti Eero Eerola.
- Die Hirten. Herdegossarna. Kaksi paimenta karjoja metsään vie. Two shepherds

[Sävel, op29b, nro 1]

- ▶ 1913? Sekakuoro. Teksti Lauri Pohjanpää.
- Sävel kaukaa kirkkauden maasta

[Hiiren peijaat, op29b, nro 2]

- ▶ 1915. Kolmiääninen naiskuoro. Teksti perinteinen.
- Hiiri kaupalta tulevi

[Laulu Satakunnalle, op29b, nro 3]

- ▶ 1913. Sekakuoro. Teksti Hjalmar Nortamo (1860-1931).
- Sä Satakunta armahin

[Yksin, op29b, nro 4]

- ▶ 1907. Naiskuoro. Teksti perinteinen.
- Yksin istun, yksinäinen

[Aamulaulu, op29b, nro 5]

- ▶ 1907. Naiskuoro. Teksti Eino Leino. Säveltäjän oma sovitus yksinlaulusta op. 2, nro 3.

[Rakentajain laulu, op29c, nro 1]

- ▶ 1910-luku? Lauluääni ja piano/torviyhtye. Teksti Aarni Kouta.
- Rakentaa, rakentaa, suurta käskyä noudattaa

[Rakentajain laulu, op29c, nro 2]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti Iivo Härkönen (1882-1941).
- Kiven kivehen lyömme ja hirtehen hirren. Rakentaa, rakentaa, suurta käskyä noudattaa

[Kandaules, op30a]

► 1915. Musiikkia Jalmari Hahlin (1869-1929) näytelmään.

[Kandaules, op30a. Kääntäen kasvomme]

■ Papittarien kuoro

[Kandaules, op30a. Lahjaksi lauhan]

■ Kiitoslaulu

[Kandaules, op30a. Soivat rauhan taivahiset]

■ Suruhymni

[Medicit, op30b]

► 1915/1917. Musiikkia Oskar Johanssonin (1886-1941) salanimellä Kyösti Somero kirjoittamaan näytelmään.

[Medicit, op30b. Alkusoitto]

► Piano ja jouset.

[Medicit, op30b. Barbarossan laulu]

► Sooloääni ja mieskuoro.

■ Missä purje näkyy punainen

[Medicit, op30b. Välisoitto ja tanssi]

► Huilu, jouset ja piano.

■ Baletti

[Taikapeili, op30c]

► 1916. Musiikkia Larin-Kyöstin satunäytelmään.

[Taikapeili, op30c. Nro 1, Paimentyttöjen tanssi]

[Taikapeili, op30c. Nro 2, Unettarien tanssi]

[Taikapeili, op30c. Nro 3, Metsä-Matti soittaa]

[Taikapeili, op30c. Nro 4, Imandran laulu]

[Taikapeili, op30c. Nro 5, Morsiuspiikaisten laulu]

[Taikapeili, op30c. Nro 6, Hääsoitto]

[Laulut, lauluääni, piano, op31a]

► 1917.

[Laulut, lauluääni, piano, op31a. Nro 1, Purjein kuutamolla]

► Teksti Kalle (Kaarlo) Vuokoski (1880-1944).

■ Ilman impi, sinisiipi. Sailing in the moonlight. Segelfahrt im Mondschein. Segelfärd i månsken

[Laulut, lauluääni, piano, op31a. Nro 2, Karjapihassa]

► Teksti Larin Kyösti.

■ Hoi, Muurikki, Täplikki. I fägården

[Isänmaani, op31b, nro 1]

► 1911? Yksiääninen kuoro. Teksti J. H. Erkko (1849-1906).

■ Jos minne kuljen

[Vainajien marssi, op31b, nro 2]

► 1913. Yksiääninen kuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Me olemme kunniavahti

[Nimettömät sankarit, op31b, nro 3]

- ▶ 1913. Yksiaäninen kuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.
- On liian köyhät kukkaset mainehen

[Maa hädässä, op31b, nro 4]

- ▶ 1913. Yksiaäninen kuoro. Teksti Eino Leino.
- Vapaa syntyi Suomen kansa

[Maa hädässä, op31b, nro 4; sov., kuoro, piano]

[Vanha syyslaulu, op31b, nro 5]

- ▶ 1913. Yksiaäninen kuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Ei kruunut syksyhyn säilyneet

[Meripoikia, op32]

- ▶ 1915. Musiikkia Teuvo Pakkalan näytelmään *Meripoikia* solistille, poikakuorolle, mieskuorolle, sekakuorolle, viululle ja klarinetille. Teoksen opusnumeroinnista ei ole tarkempaa tietoa, mutta muutamien julkaistujen osien yhteydessä sitä on käytetty ja on **nyt myös ohjeluteltloon lisätty**. Jotkin osat musiikista saattavat olla Kuulan tekemiä perinnesävelmien sovituksia, mutta varmasti tällaisesta on kyse vain osissa 2, 5, 7, 8, 10, 15 ja 16.

[Meripoikia, op32. Nro 1, Meripoika merellä ja maalla]

[Meripoikia, op32. Nro 2, Kapteeni katsoi horisonttiin]

- ▶ Perinteinen sävelmä ja sanoitus. Samaa melodiaa hyödynnetään myös osissa 5, 7, 8, 10, 15 ja 16.

[Meripoikia, op32. Nro 3, Onni-laiva Pohjanmerta sinne tänne seilas]

[Meripoikia, op32. Nro 4, Kuin virpa vihanta tuo neito ihana]

[Meripoikia, op32. Nro 5, Ja nyt Suomen laivan mastossa]

[Meripoikia, op32. Nro 6, Voi kun on kylmä!]

[Meripoikia, op32. Nro 7, Taas kun tullaan kotimaamme rantahan]

[Meripoikia, op32. Nro 8, Ja tuon nuoren meripoian mieli]

[Meripoikia, op32. Nro 9, Ei taloni rakettu tantereelle]

[Meripoikia, op32. Nro 10, Ja kun tullaan Italian rantahan]

[Meripoikia, op32. Nro 11, Ja meitä oli kaksi, poika ja neitonen]

[Meripoikia, op32. Nro 12, Riemulla me käymme maailmaan]

[Meripoikia, op32. Nro 13, Nuorena jummanna olin minä kerran]

[Meripoikia, op32. Nro 14, Meit' kapteeni puuriin nyt vaatii lähtemään]

[Meripoikia, op32. Nro 15, Meripoiat me paatistamme hurraamme]

[Meripoikia, op32. Nro 16, Vielä raikas hurraa Suomelle]

[Karboraattorien marssi, op33]

- ▶ 1910-luku? Piano.

[Kesäyö, op34a, nro 1]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti Lauri Pohjanpää.
- Oi, onnellinen on sydän. Sommarnatt. Sommernacht

[Syksy, op34a, nro 2]

- ▶ 1914. Mieskuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Herbst. Höst. Tuolla ikkunoissa, nään sen kyllä

[Tanssista palataan, op34a, nro 3]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola.
- Hei, hei, helavilahei. Heimkehr vom Tanz. Hemkomst från dansen

[Ne tulevat taas, op34a, nro 4]

- ▶ 1917. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola.
- De komma igen. Ne tulevat taas, ne viileät yöt. Sie nahen wieder

[Ne tulevat taas, op34a, nro 4; sov., piano]

- ▶ Tämän Sulho Rannan tekemän sovituksen yhteydessä on joskus käytetty numeroa op. 37:4.

[Vapauden laulu, op34a, nro 5]

- ▶ 1917. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.
- Freiheitssang. Frihetssång. Kuule nyt meitä, ilmojen Ukko

[Sirkan häämatka, op34a, nro 6]

- ▶ 1917. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.
- Grillen Brautfahrt. Mikä on laulu lainehilla. Syrsans brudfärd

[Suojeluskuntien marssi, op34a, nro 7]

- ▶ 1918. Yksiääninen mieskuoro ja piano. Teksti Eero Eerola.
- Jokamies. Skyddkårarnas marsch

[Rukous, op34b, nro 1]

- ▶ 1917. Sekakuoro. Teksti Eino Leino.
- Bön. Oi, joutuos kirkkahiin jouluyö. Prayer

[Karavaanikuoro, op34b, nro 2]

- ▶ 1912. Sopraano, tenori ja sekakuoro. Teksti Eino Leino. Leevi Madetojan täydentämä versio opuksena 21, nro 1 olevasta sävellyksestä.
- Erälaivat soutaa. Kukka on kasvanut

[Kun maan ja mantereen, op34b, nro 3]

- ▶ 1918. Sekakuoro. Teksti Lars Stenbäckin (1811-1870) ruotsinkielisestä tekstistä suomentamana Yrjö Weilin (1875-1930) kirjailijanimellä Yrjö Weijola.

[On Herran templiin tulla, op34b, nro 4]

- ▶ 1918. Sekakuoro. Teksti Alpo Noponen (1862-1927).
- Kuin Herran templin tiellä

[Ave Maria, op35, nro 1]

- ▶ 1913? Lauluääni, jousiorkesteri ja harmoni. Kuulan sovitus yksinlaulusta op. 23, nro 2.

[Karjapihassa, op35, nro 2]

▶ 1918. Lauluääni ja orkesteri. Teksti Larin Kyösti. Kuulan sovitus yksinlaulusta op. 31a, nro 2.

[Purjein kuutamolla, op35, nro 3]

▶ 1917. Lauluääni ja orkesteri. Teksti Kalle Vuokoski. Kuulan sovitus yksinlaulusta op. 31a, nro 1.

[Sinfoniat, op36]

▶ 1911. Orkesteri. Teos on keskeneräinen katkelma.

[Virta venhettä vie, op37, nro 1]

▶ 1910-luku? Piano. Kuulan sovitus mieskuorolaulusta op. 4, nro 5.

[Barkarolit, piano, op37, nro 2]

▶ 1917. Kuulan sovitus sekakuorolaulusta op. 21, nro 2.

2. Opusnumerottomat teokset

[Aamulla varhain]

▶ ? Yksiääninen kuoro. Kansansävelmän sovitus.

[Aamulla varhain; sov., jousikvartetti]

▶ ? Kansansävelmän sovitus.

[Air varie]

▶ 1898. Piano.

[Allegretto, ork.]

▶ 1905.

[Andante ja allegro, klarinetti, viulu ja alttoviulu ja piano]

▶ ?

[Andante, käyrätorvi, piano]

▶ ?

[Baletti]

▶ 1917. Orkesteri. Keskeneräinen teos.

[Cassazionet, viulut (2), piano]

▶ ?

[Det gingo två flickor i rosenlund; sov., jousiork.]

[Det gingo två flickor i rosenlund; sov., sekakuoro]

▶ ? Kansanlaulun sovituksia.

[Eikä sitä sanaa]

▶ Ennen 1906? Lauluääni ja piano. Kansanlaulun sovitus.

[Elä itke impeni nuori]

▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

[Etelä-Pohjalaisia tansseja]

▶ 1907-1909. Kansansävelmämuistiinpanoja, esityskokoonpano ei tiedossa (piano?).

[Fantasiat, viulu]

▶ 1898-1900.

[Hei, hei helavila hei]

▶ 1917. Yksiääninen kuoro. Kansanlaulun sovitus.

[Hei ja hei]

▶ ? Lauluääni, piano. Kansanlaulun sovitus.

[Inventiot, piano]

▶ 1906.

[Itken kurja kullaistani]

▶ 1904? Sekakuoro. Teksti Kanteletar. Teos on keskeneräinen.

■ En itke isoni maita

[Juhlakantaatti]

▶ 1903-1904. Baritonisoolo, sekakuoro, torvet, urut ja piano. Teksti A. V. Koskimies.

■ Isonkyrön kantaatti. Tää on se päivä, jonka Herra teki

[Juhlakantaatti. Kaikki kaatuu; sov., sekakuoro]

▶ Vain tämä osa on kantaatista julkaistu.

■ Kaikki kaatuu, sortuu, maatuu

[Jyrise Tuonelan tumma paasi]

▶ ? Piano.

[Kaanonit, viulu, alttoviulu]

▶ ?

[Kaipaus]

▶ ? Jousikvartetti. Kansansävelmän sovitus.

[Kansanlaulusikermä; sov., jousikvartetti]

▶ ? Suomalaisia kansanlauluja ja perinnesävelmiä sovitettuna.

[Kas silloin vaan]

▶ 1899. Lauluääni ja piano. Teksti Larin Kyösti.

[Kehtolaulu]

▶ ? Alttoviulu, sello ja piano.

[Kesäilta; sov., lauluääni, ork.]

▶ 1917. Kansanlaulun sovitus.

[Kesäilta; sov., viulu, piano]

▶ 1917. Kansansävelmän sovitus.

[Kullan ylistys; sov., piano]

▶ ? Kansansävelmän sovitus.

[Kvartetot, jouset]

▶ ? Harjoitusvihkossa oleva käsikirjoitus.

[Käinkattshoja]

▶ ? Mieskuoro. Karjalainen kansanlaulu.

■ Mantsinsaaren balladi. Oli neito nousevainen. Oliba neido nuorikainen

[Lampaan polska]

▶ 1915. Piano. Perinnesävelmän *La folia* versio.

■ Fårpolska. Lampaanpolska. Schafpolska. The Sheep's Polska

[Legend]

▶ ? Piano ja jousiorkesteri. Teos on keskeneräinen.

[Miksi riennän]

▶ 1899. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Minun kultani kaunis on; sov., sekakuoro]

▶ ? Sekakuoro. Kansanlaulusovitus.

[Nuku]

▶ 1904. Sekakuoro. Teksti Maria Selin.

■ Nuku pieni lintusen'

[Pilkkaajan ateria]

▶ 1917. Musiikkia Sem Benellin (1877-1949) näytelmään *La cena delle beffe*.

[Pilkkaajan ateria. Kevätlaulu]

▶ Lauluääni, piano ja viulu ad. lib. Alkukielisessä tekstissä osan nimi on Canzona di maggio. Suomennos Eino Palola (1885-1951).

■ Jo puhkes' lehteen kukka

[Rondot, jousikvartetti]

▶ 1906.

[Scherzot, pianokvintetti]

▶ 1905.

[Schottis]

▶ ? Piano.

[Sonaatit, viulu, piano, F-duuri. Allegro molto moderato]

▶ 1906. Teoksesta valmistui vain tämä ensimmäinen osa.

[Syntymistään sureva; sov., jousikvartetti]

▶ ? Kansansävelmän sovitus.

[Tema con variazioni]

▶ ? Orkesteri.

■ Muunnelmat, ork.

[Trioit, jouset]

▶ 1904.

[Trioit, viulut (3)]

▶ 1904. Teoksen nimenä on käsikirjoituksessa *Tertsetti*.

[Tuonne taakse metsämaan; sov., jousikvartetti]

[Tuonne taakse metsämaan; sov., sekakuoro]

▶ ? Kansanlaulun sovituksia.

[Tähtien välkettä]

▶ ? Matala lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Jo ilta talvinen hämärtää

[Ut min väg i världens går]

▶ 1899. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Vaipuos, vaivu]

▶ 1908? Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Valse caprice]

▶ ? Alttoviulu ja piano.

[Valse lente]

▶ ? Jousikvartetti.

[Valssit, piano]

▶ ?

[Yksin istun yksinäni]

▶ 1907. Kolmiääninen naiskuoro. Teksti on perinteinen.

[Älä sure sorja neito; sov., sekakuoro]

▶ 1904. Kansanlaulusovitus. Sovitus esiintyy joskus myös nimellä *Kullan ylistys*. Sävelmä on sama kuin laulussa *Täällä Pohjantähden alla*.

■ Kullan ylistys. Minun kultani kaunis on, sen suu kuin auran kukka

3. Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Useimpien sovitusten valmistumisajankohtaa ei tiedetä, joten se on merkitty vain tunnetuissa tapauksissa.

Bach, Johann Sebastian

[Koraalit, lauluäänet (4), BWV253-438. BWV358, Jesu meine Freude. Otteita; sov., jousikvartetti / Kuula]

► Koska Bach teki useita versioita koraalista *Jesu meine Freude*, on mahdotonta sanoa, mistä teoksesta Kuula sovitukseksi laati. Tässä on oletettu, että se voisi olla lauluversion pohjalta valmistunut. Kuulan toinen nimellä "Virsi" kulkeva jousikvartettisovitus on vielä vaikeampi liittää alkuperäisteokseen, mistä syystä se on jätetty tässä standardoimatta.

Berlioz, Hector

[La damnation de Faust. Otteita; sov., piccolo, jousikvartetti (Unkarilainen marssi)]

► Sovituksen yhteydessä on käytetty nimeä *Unkarilainen marssi*.

Borg, Hjalmar

[Vaggvisa; sov., ork. / Kuula]

[Vaggvisa; sov., piano / Kuula]

Chausson, Ernest

[Chanson perpétuelle, op37;sov., lauluääni, ork. / Kuula]

► Kyseessä on uusi orkesterointi.

Collan, Karl

[Savolaisten laulu; sov., kuoro, ork. / Kuula]

[Savolaisten laulu; sov., ork / Kuula]

[Savolaisten laulu; sov., piano / Kuula]

► 1914. Kuulan orkesterisovitus tunnetaan yleisesti opusnumerolla 28 nro 5. Tässä numeroa ei ole kuitenkaan käytetty, koska kyseessä on sovitus toisen säveltäjän laulusta.

Ennola, Juhana

[Suomen salossa; sov., jousikvartetti]

Genetz, Emil

[Rauhan maa; sov., jousikvartetti]

[Rauhan maa; sov., kuoro / Kuula]

Laurén, Hugo

[Minnen; sov., piano / Kuula]

► 1904 tai aikaisemmin.

Laurén, Hugo

[Wågssvalp; sov., piano / Kuula]

► 1904 tai aikaisemmin.

Luther, Martin

[Ein feste Burg ist unser Gott; sov., jousikvartetti / Kuula]

[Ein feste Burg ist unser Gott; sov., puhallinyhtye / Kuula]

Marschner, Adolf Eduard

[Gute Nacht, suomi (Hyvästi); sov., mieskuoro]

Pacius, Fredrik

[Suomis sång; sov., jousikvartetti / Kuula]

Pacius, Fredrik

[Vårt land; sov., jousikvartetti / Kuula]

Schubert, Franz

[Moments musicaux, D780. Otteita; sov., jousikvartetti / Kuula]

Szentirmay, Elemér

[Csak egy szép lányn, suomi (Mustalainen); sov., mieskuoro / Kuula]

Tšaikovski, Pjotr

[Vremena goda, op37a. Nro 6, Ijun; sov., jousikvartetti / Kuula]

