

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 143



Yhtenäistetty
Georg Friedrich Händel

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2011

Julkaisija ja kustantaja
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

8 Heikki Poroila 2011

3. laitos 2011 (PDF)

Tämä julkaisu on tarkistettu ja korjattu laitos vuonna 1990 ilmestyneestä teoksesta *Yhtenäistetty Georg Friedrich Händel* (ISBN 951-8903-18-2) ja sen vuonna 1997 julkaisusta toisesta, tarkistetusta ja korjatusta painoksesta (ISBN 951-8903-66-2).

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Georg Friedrich Händel : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – 3. laitos (PDF). – Helsinki : Suomen musiikki-kirjastoyhdistys, 2011. – 66 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 143). – ISBN 978-952-5363-42-5 (PDF)

ISBN 978-952-5363-42-5

Oodi Georg Friedrichille

Meillä Suomessa on pidetty tiukasti kiinni Saksan Hallsessa syntyneen **Georg Friedrich Händelin** (23.2. 1685 - 14.4.1759) nimen saksalaisesta kieliasusta, vaikka säveltäjä kiistatta eli ja vaikutti valtaosan elämästään Englannin maaperällä George Frideric Handelinä. Yhtä tiukassa tuntuu olevan pinnallinen kuva säveltäjästä lähinnä *Messiaan*, juhlavien konserttojen ja kauniiden huilusonaattien luojana.

Ylen tavallinen Händelin ja Johann Sebastian Bachin rinnastaminen tuntuu sekini perustuvan lähinnä yhtäaikaiseen esiintymiseen musiikin historiassa (säveltäjät olivat tunnetusti lähes täydellisesti ikätovereita, molemmat syntyivät 1685 ja kuolivat 10 vuoden välein 1750 ja 1759), ei tosiasialliseen musiikilliseen tai tyylliseen sukulaisuuteen. Itse asiassa on vaikea kuvitella kahta erilaisempaa säveltäjää.

Händelin musiikillisen tuotannon kokonaisuutta ajatellen tavalliset julkiset yleistyksiset tuntuvat epäonnistuneilta. On tietenkin osittain makuasia, pitääkö Händeliä parempana soitin- vai vokaalisäveltäjänä, mutta kiistatonta lienee, että säveltäjä itse halusi säveltää suurimuotoisia vokaaliteoksia.

Todenmukaisen säveltäjäkuvan hahmottumista Händelistä on varmasti osaltaan vaikeuttanut yksipuolinen julkaisutoiminta. *Messiah* löytyy tänä päivänä kymmeninä versioina, samoin huilusonaatit ja jotkin concerto grossot, mutta valtaosaa oopperoista ja oratorioista tai kamarikantaateista ei ole levytetty vielä ensimmäistäkään kertaa. Kuuluisa ”Händelin largo” eli *Seise* -oopperasta löytyvä kaunis Arioso *Ombra mai fu* löytyy kyllä populaareista ”parantavan musiikin” kokoelmista, mutta kokonaisteosta on viime vuosina ollut tosi hankala saada kokoelmiinsa, vaikka monia Händelin oopperoista ja oratorioista onkin nyt ensi kertaa levytetty.

Kun ryhdyin standardoimaan Georg Friedrich Händelin teosten nimekkeitä tätä ohjelueteloa varten, oletin työn käyvän suhteellisen helposti, koska muistelin teosten kokonaismäärän olevan melko pieni. Kuten luettelostakin huomaa, Händel oli todellisuudessa varsin tuottelias. Tätä tosiasiaa ei muuta miksikään se, että Händel oli jopa aikansa yleiseen käytäntöön nähden erittäin ahkera itseltään ja muilta säveltäjiltä lainaaja. Varsinkin kosketinsoitinsoiton täyttävät pienimuotoiset kappaleet, joille säveltäjä itsekään tuskin antoi erityisen suurta painoa, mutta pelkästään laajempien vokaaliteosten määrä on hämmästyttävän suuri.

Tämän ohjeluetelon käyttötarvetta vähentää vielä pitkään jo mainitsemani julkaisujen keskittyminen harvoihin nimekkeisiin. Näyttää kuitenkin siltä, että Händelkin on kokemassa jonkinlaista uudelleenarviointia, ainakin päätellen tasaisesta ”World premier recording!” -julkaisujen vuosta, josta viime vuosina on päästy nauttimaan. On kuitenkin selvää, että kaikkien Händelin oopperoiden levyttäminen on paitsi työläs, myös kallis operaatio, joka tulee viemään vuosia.

En kuitenkaan epäile kansainvälistä kiinnostusta ja intoa Händelin tuotannon nykyistä laajempaan levyttämiseen. Sillä vaikka Händeliltä ehkä puuttuukin Johann Sebastian Bachin musiikillisen ajattelun ja keksinnän abstrakti nerous, hän on kiistatta barokkiloiston ja -kauneuden johtava tulkki, todella kosmopoliittinen musiikkidramaatikko.

Suomenkielistä Händel-elämäkertaa ei – tekee mieli sanoa ”tietenkään” – ole olemassa, mutta englannin kielellä pääsee vaivatta tutustumaan Mr. Handelin monisyisen elämän vaiheisiin. Händelin musiikkia on myös tutkittu melko tarkkaan, ei vähiten väitettyjen runsaiden plagiontisyytösten pitävyyden selvittämiseksi.

Tästä kaikesta saa hyvän kuvan moniosaisesta Händel-Handbuchista, jonka teosluettelo-osa on toiminut tämän ohjelueluettelon lähdeveoksena.

Oratorio *Messiah* on tunnetuin ja suosituin Händelin teoksista, ehkä myös taideteoksena aivan parhaiden joukossa. Siitä ei kuitenkaan pidä tehdä johtopäätöstä, että siinä kaikki mitä Händelillä on annettavaa. Jo nyt voi saada kuullakseen läpileikkauksen säveltäjän tuotannosta. Laajempi tutustuminen palkitsee ruhtinaallisesti; Bachin ”kevyempi” aikalainen osoittautuu täysin erilaiseksi, mutta todella painavaksi säveltäjäksi, jonka runsaudensarven antimista riittää uutta nautittavaa pitkiksi ajoiksi eteenpäin.

Marraskuussa 1990

Heikki Poroila

Lisäys toisen laitoksen esipuheeseen

Haluan tässä yhteydessä kiittää Jaakko Tuohiniemeä, joka on asiantuntevasti tarkistanut tekstiäni ja avustanut lukuisin hyvin kommentein.

Syyskuussa 1997

Heikki Poroila

Kolmannen painoksen lukijoille

Tämä verkkoversio (PDF) on tehty niille, joilta painettu luettelo puuttuu tai jotka muista syistä haluavat käyttää helposti kopioitavissa olevaa muotoa. Luettelo on suppeampi, koska erillistä hakemistoa ei ole, vaan kirjaukset ja viittausehdotukset on sijoitettu kunkin teoksen yhteyteen.

Korjauksia on suhteellisen vähän ja ne on kaikki merkitty punaisella. Händel-tutkimus on tuonut esiin muutamia uutuuksia, mutta pääosin luettelo on ennallaan.

Helsingin Viikissä heinäkuussa 2011

Heikki Poroila

Händelin teosten nimekkeiden standardoinnista

Händelin sävellystuotannon standardointi yhtenäistettyjen nimekkeiden muotoon on työlästä pikemminkin määrällisesti kuin laadullisesti, kiitos suhteellisen selkeän teosluettelon. Mainitsen kuitenkin ne kohdat, joissa olen joutunut ratkaisemaan jonkinasteisia ongelmia.

Lyhyt vs pitkä nimi

Monet Händelin suuremmista vokaaliteoksista (eräät varhaisopperat ja monet oodit ja anthemit) esiintyvät julkisuudessa lyhyillä kutsumanimillä, mutta teosluettelossa on systemaattisesti vältetty tällaisia jälkikäteisiä nimityksiä ja pitäydytty mahdollisimman alkuperäisissä nimien muodoissa. Olen hyväksynyt teosluettelon ratkaisun, koska se ei ole mielestäni johtanut kohtuuttoman kum-mallisiin ratkaisuihin. Niinpä esimerkiksi Grove -tietosanakirjan *Almira* on tässä luettelossa *Der in Kronen erlangte Glückswechsel*, *Comus* on *There*

is a blissful shade and bow =rs ja *Ode for St. Cecilia =s Day* on *From Harmony, from heav =nly Harmony*. Joitakin pitkiä nimiä olen kuitenkin lyhentänyt käytännöllisistä syistä.

Nimien kieliasu

Eurooppaa kiertänyt Händel sävelsi saksan-, italian- ja englanninkielisissä musiikkipiireissä. Olen käyttänyt systemaattisesti sitä kieliasua, joka teosluettelossa on valittu. Siksi monissa nimekkeissä on isoja kirjaimia käytetty englannin kielen tavan mukaan. Teosluettelon valitsemien muotojen autenttisuutta en ole ryhtynyt tarkistamaan, vaikka on ilmeistä, että monissa tapauksissa valittu muoto on modernisoitua englantia.

Opusnumerointi

Eräät Händelin soitinteoksista esiintyvät usein varustettuna historiallisin opusnumeroin. Tämä numerointi on sijoitettu lisätunnustiedoksi nimekkeen loppuun silloin, kun kysymys on myös teosluettelossa ryhmänä esiintyvistä sävellyksistä (op. 3-7), mutta ei silloin, kun ryhmä on hajanainen (op. 1-2). Opusnumeroiden 1 ja 2 varsin koukeroisen historian takia niitä ei kannata käyttää muuten kuin täydentävä hakuelementtinä.

Vaihtoehtoiset yleisnimet

Monien Händelin kosketinsoitinteosten kohdalla teosluettelon tekijät eivät ole pystyneet ottamaan yksiselitteistä kantaa siihen, millä nimellä teosta olisi kutsuttava. Tavallisia ovat ilmaist ”Aria (Hornpipe)” ja ”Air (March)”. Näissä tapauksissa olen järjestelmällisesti käyttänyt ensin mainittua tai sitä, jota ei ole merkitty sulkeisiin.

Soittimien nimet

Valtaosa kosketinsoitinteoksista on teosluettelonkin mukaan cembalosävellyksiä. Joidenkin mahdollisesti epäselvien tapausten kohdalla olen tulkinnut nekin cembalolle sävelletyiksi. Eräitten teosten nimessä esiintyvän termin ”Musical Clock/Spieluhr” vastineeksi olen valinnut termin ”automaattiurut”, koska se käsittääkseni parhaiten kuvaa laitetta, jolle musiikki todennäköisesti on tehty. Mahdollista tosin on, että ”Musical Clock” on joissakin tapauksissa tavallinen soittorasia, ei urkutyypinen soitin, mutta selvyyttä tähän ei ole löytynyt.

Verkkoversion hakemisto

Verkkoversiosta puuttuvat yleishakemiston lisäksi myös painettuun luetteloon mekaanisesti kopioidut teosluettelon alkusana- ja osannimihakemistot, mutta tunnettuja ja suosittuja osien nimiä on otettu päälueteloon mukaan valmiina kirjausehdotuksina. Muilta osin hakuja on tarkoitus tehdä PDF-tiedoston käteville välineillä.

Lähdeteokset

Pääasiallisena lähdeveoksena olen käyttänyt viisiosaiseen *Händel-Handbuchiin* sisältyvää Bernd Baseltin teosluetteloä *. Lisäksi olen käyttänyt avuksi yleisiä hakuteoksia (Otavan iso musiikkietosanakirja ja The New Grove Dictionary) sekä paria tuoreempaa monografiaa **.

Baseltin teosluettelo on temaattinen ja teostyyteittäin systemaattinen, kronologiaa siinä ei liiemmin esiinny. Teosten nimien vaiheista ja historiasta tekstiä ei ole kovin runsaasti, eikä teosluettelon tapaa ilmaista nimiä otsikoissa voi pitää täysin esimerkillisenä. Se on kuitenkin riittävän yksiselitteinen tällaisen ohjeluetelon perustaksi.

Olen hyväksynyt teosluettelon kaikkien ratkaisujen auktoriteetiksi, koska kilpailevaa tiedonlähdeettä ei ole. Groven tietosanakirjassa on joitakin poikkeavia nimiratkaisuja. Muut teoriassa mahdolliset lähteet ovat monografioita, joissa yleensä käsitellään pääasiassa suuria vokaaliteoksia.

*

Baselt, Bernd

Händel-Handbuch (HWV). – Kassel : Bärenreiter (Leipzig). Osa 1: Thematisch-systematisch Verzeichnis : Bühnenwerke. – 1978. ISBN 3-7618-0610-8. Osa 2: Thematisch-systematisch Verzeichnis : Oratorische Werke, Vokale Kammermusik, Kirchenmusik. – 1984. ISBN 3-7618-0715-5. Osa 3: Thematisch-systematisch Verzeichnis : Instrumentalmusik, Pasticci und Fragmente. – 1986. ISBN 3-7618-0716-3.

**

Burrows, Donald

Handel. – Oxford : Oxford University Press, 1994. – ISBN 0-19-816470-X.

Hogwood, Christopher

Handel. – London : Thames & Hudson, 1988. – ISBN 0-500-27498-3.

Luettelo

Tiedot on pääluettelossa esitetty vakiintuneella tavalla. Varsinainen yhtenäistetty nimeke on tummennettuna ja hakasulkeissa. Sen alla on sävellysaika, tietoja esityskokoonpanosta ja teoksen tarkemmasta lajista, elleivät ne käy ilmi itse nimekkeestä. Näiden perässä on mahdollisia muita tietoja. Koodin V: perässä on ehdotuksia lisäkirjauksiksi ja viittauksiksi.

Pääluettelo on teosluettelon mukaisesti systemaattinen seuraavin otsikoin:

1. Näyttämöteokset (HWV 1-45)
2. Oratoriot, serenatat ja oodit (HWV 46-76)
3. Vokaalinen kamarimusiikki (HWV 77-228)
4. Kirkkomusiikki (HWV 229-286)
5. Orkesterimusiikki (HWV 287-356)
6. Instrumentaalinen kamarimusiikki (HWV 357-425)
7. Kosketinsoitinmusiikki (HWV 426-612)
8. Pastissit ja oopperakatkelmät (HWV A1-A15)
9. Teosluettelosta puuttuvia teoksia (HWV deest)

1. Näyttämöteokset

Kaikki tämän ryhmän teokset voidaan luokitella ensisijaisesti oopperoiksi, ellei toisin ole mainittu.

[Der in Kronen erlangte Glückswechsel, HWV1]

1704 Hampuri. Kolminäytöksinen ooppera (libretto Giulio Pancieri, saksannos Friedrich Christian Feustking), 74 musiikkinumeroa.

V: Almira, Königin von Kastilien

[Die durch Blut und Mord erlangte Liebe, HWV2]

1705 Hampuri. Kolminäytöksinen ooppera (libretto Friedrich Christian Feustking), jonka musiikki on kadonnut.

V: Nero

[Der beglückte Florindo, HWV3]

1706 Hampuri. Kolminäytöksinen ooppera (libretto Hinrich Hinsch), jonka musiikki on valtaosin kadonnut. Osa siitä on säilynyt erilaisissa sovituksissa (ks. HWV 344, 354, 502 ja 550).

[Die verwandelte Daphne, HWV4]

1706 Hampuri. Kolminäytöksinen, kadonnut ooppera (libretto Hinrich Hinsch).

[Vincer se stesso è la maggior vittoria, HWV5]

1707 Rooma ja Firenze. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Francesco Silvanin mukaan), 37 musiikkinumeroa. Osa musiikista on kadonnut.

V: Rodrigo

[Agrippina, HWV6]

1708-1709 Rooma ja Venetsia. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Vincenzo Grimani), 44 musiikkinumeroa.

[Rinaldo, HWV7a]

1710-1711. Kolminäytöksinen *opera seria* (Giacomo Rossi, käänös Aaron Hill), 39 musiikkinumeroa.

[Rinaldo, HWV7a. Cara sposa, amante cara]

[Rinaldo, HWV7a. Lascia ch'io pianga]

[Rinaldo, HWV7a. Or la tromba in suon festante]

[Rinaldo, HWV7a. Scherzando sul tuo volto]

[Rinaldo, HWV7b]

1731. Kolminäytöksinen *opera seria* (libretto Giacomo Rossi, englanninos Samuel Humphreys), 39 musiikkinumeroa. Händel täydensi vuoden 1711 versiota sekä uudella musiikilla että muista teoksistaan ottamalla osilla, vaikka osien kokonaismäärä ei olekaan kasvanut.

[Il pastor fido, HWV8a]

1712. Kolminäytöksinen *opera seria* (libretto Battista Guarinin näytelmän pohjalta Giacomo Rossi), 27 musiikkinumeroa.

[Terpsicore, HWV8b]

1734. Oopperan *Il pastor fido* vuoden 1734 version näytöksiin sävelletty ja koottu johdanto Giacomo Rossin tekstiin, 14 musiikkinumeroa.

[Il pastor fido, HWV8c]

1734. Kolminäytöksinen *opera seria* (libretto Battista Guarinin näytelmän pohjalta Giacomo Rossi), 39 musiikkinumeroa. Kyseessä on huomattavasti laajennettu versio HWV 8a:sta.

[Teseo, HWV9]

1712. Viisinäytöksinen *dramma tragico* (libretto Philippe Quinaultin näytelmän pohjalta Niccolò Francesco Haym), 40 musiikkinumeroa.

[Teseo, HWV9. Addio, mio caro bene]

[Lucio Cornelio Silla, HWV10]

1713. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Giacomo Rossi), 24 musiikkinumeroa.

V: Silla

[Amadigi di Gaula, HWV11]

1715. Kolminäytöksinen *opera seria* (libretto Antoine Houdar de la Motten näytelmän pohjalta todennäköisesti Giacomo Rossi), 32 musiikkinumeroa.

[Amadigi di Gaula, HWV11. Ah! Spietato!]

[Amadigi di Gaula, HWV11. Desterò dall'empia dite]

[Amadigi di Gaula, HWV11. Pena tiranna]

[Radamisto, HWV12a]

1720. Kolminäytöksinen *opera seria* (libretto Matteo Noris ja Domenico Lalli, muokkaus Niccolò Francesco Haym), 32 musiikkinumeroa.

[Radamisto, HWV12a. Ombra cara]

[Radamisto, HWV12a. Qual nave smarrita]

[Radamisto, HWV12a. Sommi Dei]

[Radamisto, HWV12b]

1720. Kolminäytöksinen *opera seria* (libretto Matteo Noris ja Domenico Lalli, muokkaus Niccolò Francesco Haym), 37 musiikkinumeroa. Kyseessä on HWV 12a:n laajennettu versio.

[Muzio Scevola, HWV13]

1721. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Paolo Antonio Rolli), josta vain kolmas näytös on Händelin säveltämä (18 musiikkinumeroa). Yhtenäistetty nimeke viittaa vain tähän kolmanteen näytökseen. Oopperan ensimmäisen näytöksen sävelsi F. Amadei, toisen G. Bononcini.

[Il Floridante, HWV14]

1721. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Francesco Silvanin tekstin pohjalta Paolo Antonio Rolli), 35 musiikkinumeroa.

[Ottone, Rè di Germania, HWV15]

1722. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Stefano Benedetto Pallavicinin tekstin pohjalta Niccolò Francesco Haym), 36 musiikkinumeroa.

[Ottone, Rè di Germania, HWV15. Affanni del pensier]

[Ottone, Rè di Germania, HWV15. Ah! tu non sai]

[Flavio, Rè de'Langobardi, HWV16]

1723. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Matteo Norisin tekstin pohjalta Niccolò Francesco Haym), 27 musiikkinumeroa.

[Flavio, Rè de'Langobardi, HWV16. Amor, nel mio penar]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17]

1723. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Giacomo Francesco Bussanin tekstin pohjalta Niccolò Francesco Haym), 44 musiikkinumeroa.

V: Julius Caesar

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Al lampo dell'armi]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Aure, deh, per pietà]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Cara speme]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Da tempeste]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Dall'ondoso periglio]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. E pur così in un giorno]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. L'angue offeso]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Piangerò la sorte mia]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Priva son d'ogni conforto]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Quel torrente]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Se pietà]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Svegliatevi nel core]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. Va tacito e nascosto]

[Giulio Cesare in Egitto, HWV17. V'adoro, pupille]

[Tamerlano, HWV18]

1724. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Agostino Piovenen mukaan Niccolò Francesco Haym), 44 musiikkinumeroa.

[Tamerlano, HWV18. A dispetto d'un volto ingrato]

[Tamerlano, HWV18. Ciel e terra armi di sdegno]

[Tamerlano, HWV18. Figlia mia, non pianger]

[Tamerlano, HWV18. Oh per me lieto, avventuroso giorno!]

[Rodelinda, Regina de' Langobardi, HWV19]

1724-1725. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Antonio Salvin tekstin pohjalta Niccolò Francesco Haym), 35 musiikkinumeroa.

[Rodelinda, Regina de' Langobardi, HWV19. Con rauco mormorio]

[Rodelinda, Regina de' Langobardi, HWV19. Dove sei?]

[Rodelinda, Regina de' Langobardi, HWV19. Io, t'abbraccio]

[Rodelinda, Regina de' Langobardi, HWV19. Mio caro bene!]

[Rodelinda, Regina de' Langobardi, HWV19. Pastorello d'un povero armento]

[Rodelinda, Regina de' Langobardi, HWV19. Ritorna, oh caro e dolce mio tesoro]

[Rodelinda, Regina de' Langobardi, HWV19. Vivi, tiranno]

[Publio Cornelio Scipione, HWV20]

1726. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Paolo Antonio Rolli), 35 musiikkinumeroa.

V: Scipione

[Publio Cornelio Scipione, HWV20. Geneoso chi sol brama]

[Publio Cornelio Scipione, HWV20. Marche]

[Publio Cornelio Scipione, HWV20. Tutta raccolta ancor]

[Alessandro, HWV21]

1726. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Ortensio Mauron tekstin pohjalta Paolo Antonio Rolli), 42 musiikkinumeroa.

[Alessandro, HWV21. Lusinghe più care]

[Admeto, Rè di Tessaglia, HWV22]

1726. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Aurelio Aurelin ja Ortensio Mauron tekstin pohjalta), 39 musiikkinumeroa.

[Admeto, Rè di Tessaglia, HWV22. Alma mia, dolce ristoro]

[Admeto, Rè di Tessaglia, HWV22. Chiudelevi, miei lumi]

[Admeto, Rè di Tessaglia, HWV22. Orride larve]

[Riccardo I, Rè d'Inghilterra, HWV23]

1727. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Francesco Brianin tekstin pohjalta Paolo Antonio Rolli), 40 musiikkinumeroa.

V: Riccardo Primo

[Siroe, Rè di Persia, HWV24]

1728. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Pietro Metastasion mukaan Niccolò Francesco Haym), 30 musiikkinumeroa.

[Siroe, Rè di Persia, HWV24. Ch'io mai vi possa]

[Siroe, Rè di Persia, HWV24. Non vi piague ingiusti dei]

[Siroe, Rè di Persia, HWV24. Non vi piague ingiusti dei, englanti (While shepherds watched their flocks by night)]

[Siroe, Rè di Persia, HWV24. O placido il mare]

[Tolomeo, Rè di Egitto, HWV25]

1728. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Carlo Capecen tekstin pohjalta Niccolò Francesco Haym), 31 musiikkinumeroa.

[Tolomeo, Rè di Egitto, HWV25. Non lo dirò col labbro]

[Tolomeo, Rè di Egitto, HWV25. Non lo dirò col labbro, englanti (Silent worship)]

V: When first we met

[Lotario, HWV26]

1729. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Antonio Salvin tekstin pohjalta Giacomo Rossi), 36 musiikkinumeroa.

[Partenope, HWV27]

1730. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Silvio Stamiglian tekstin pohjalta), 46 musiikkinumeroa.

[Partenope, HWV27. Furibondo spira il vento]

[Poro, Rè dell'Indie, HWV28]

1731. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Pietro Metastasion tekstin pohjalta), 32 musiikkinumeroa.

[Poro, Rè dell'Indie, HWV28. Caro! Dolce! Amico amplesso]

[Ezio, HWV29]

1731. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Pietro Metastasio), 36 musiikkinumeroa.

[Ezio, HWV29. Nasce al bosco]

[Ezio, HWV29. Tutta raccolta ancor]

[Sosarme, Rè di Media, HWV30]

1731-1732. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Antonio Salvin tekstin pohjalta), 31 musiikkinumeroa. Oopperan tekstin alkuperäinen tapahtumapaikka oli Portugali ja nimenä Fernando, Rè di Castiglia, mutta ilmeisesti ulkopoliittisista syistä Händel hylkäsi tämän Portugali-yhteyden. Itse musiikissa ei tämän takia tapahtunut muutoksia, mutta jos on tarvetta, tähän alkuperäisen version voi ilmaista muodolla **[Sosarme, Rè di Media, HWV30 (Fernando, Rè di Castiglia)]**.

[Sosarme, Rè di Media, HWV30. Per le porte del tormento]

[Sosarme, Rè di Media, HWV30. Rasserena, o madre]

[Sosarme, Rè di Media, HWV30. Rend'il sereno al ciglio]

[Orlando, HWV31]

1732. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Carlo Sigismondo Capercen tekstin pohjalta), 40 musiikkinumeroa.

[Orlando, HWV 31. Finché prendi ancora il sangue]

[Orlando, HWV 31. Sorge infausta una procella]

[Arianna in Creta, HWV32]

1733. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Pietro Pariatin tekstin pohjalta), 36 musiikkinumeroa.

[Arianna in Creta, HWV32. Qual leon che fere irato]

[Arianna in Creta, HWV32. Qui ti sfido, o mostro infame!]

[Arianna in Creta, HWV32. Salda quercia]

[Ariodante, HWV33]

1734. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Antonio Salvin tekstin pohjalta), 57 musiikkinumeroa.

[Ariodante, HWV33. Dopo notte]

[Ariodante, HWV33. Scherza infida]

[Ariodante, HWV33. Volate, amori]

[Alcina, HWV34]

1735. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Antonio Fanzaglian tekstin pohjalta), 42 musiikki-numeroa.

[Alcina, HWV34. Ah! mio cor!]

[Alcina, HWV34. Stà nell'Ircana]

[Alcina, HWV34. Tornami a vagheggiar]

[Alcina, HWV34. Verdi prati]

[Atalanta, HWV35]

1736. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Belisario Valerianin tekstin pohjalta), 32 musiikki-numeroa.

[Atalanta, HWV35. Amarilli? Oh Dei! che vuoi?]

[Atalanta, HWV35. Care selve]

[Atalanta, HWV35.]

[Arminio, HWV36]

1737. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Antonio Salvin tekstin pohjalta), 32 musiikkinumeroa.

[Giustino, HWV37]

1736. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Niccolò Bereganin ja Pietro Pariatin tekstin pohjalta), 42 musiikkinumeroa.

[Berenice, Regina d'Egitto, HWV38]

1736-1737. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Antonio Salvin tekstin pohjalta), 34 musiikki-numeroa. Suositettu menuetti on osa oopperan alkusoittoa, mutta se suositellaan merkittäväksi itsenäisenä osana.

[Berenice, Regina d'Egitto, HWV38. Minuet]

[Berenice, Regina d'Egitto, HWV38. Si, tra i ceppi]

[Faramondo, HWV39]

1737. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Apostolo Zeno), 31 musiikkinumeroa.

[Faramondo, HWV39. Caro, tu m'accendi]

[Serse, HWV40]

1737-1738. Kolminäytöksinen *dramma per musica* (libretto Niccolò Minaton ja Silvio Stampiglian tekstin pohjalta), 53 musiikkinumeroa.

V: Xerxes

[Serse, HWV40. Crude furie degli orridi abissi]

[Serse, HWV40. Frondi tenere e belle]

[Serse, HWV40. Gran pena è gelosia]

[Serse, HWV40. Nè men con l'ombre d'infedeltà]

[Serse, HWV40. Ombra mai fu]

V: Arioso. Händelin Largo

[Serse, HWV40. Ombra mai fu, suomi (Oi armas puu!)]

[Serse, HWV40. Ombra mai fu, suomi (On alhoissa maan)]

[Serse, HWV40. Ombra mai fu, suomi (On varjo vaan)]

[Serse, HWV40. Ombra mai fu, suomi (Puu, onneni!)]

[Serse, HWV40. Ombra mai fu, suomi (Soi kiitos, soi)]

[Serse, HWV40. Va godendo]

[Imeneo, HWV41]

1738. Kolminäytöksinen *dramma per musica* tai *serenata* (libretto Silvio Stampiglian tekstin pohjalta), 30 musiikkinumeroa.

V: Hymen

[Deidamia, HWV42]

1740. Kolminäytöksinen *melodramma* (libretto Paolo Antonio Rolli), 36 musiikkinumeroa.

[The Alchemist, HWV43]

1707 (muokattu 1732). Musiikkia Ben Jonsonin näytelmään kamariorkesterille.

[There is a blissful shade and bow'rs, HWV44]

1745. Musiikkia näytelmään *Comus (Serenata á 9)* kolmelle laulajalle ja kamariorkesterille John Miltonin tekstiin.

V: Comus

[Alceste, HWV45]

1749-1750. Musiikkia Tobias Smollettin näytelmään solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille näytöksiin 1 ja 4, yhteensä 18 musiikkinumeroa.

V: Alcides

[Alceste, HWV45. Gentle Morpheus]

2. Oratoriot, serenatat ja oodit

[Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV46a]

1707 Rooma. Kaksiosainen oratorio, jossa on 31 musiikkinumeroa.

[Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV46a. Lascia la spina]

[Il Trionfo del Tempo e della Verità, HWV46b]

1737. Kolmiosainen oratorio, joka on pääosin HWV 46a:n uusi sovitus (36 musiikkinumeroa). Musiikin kolmas tuleminen tapahtui teoksessa *The Triumph of Time and Truth* (HWV 71).

[La Resurrezione, HWV47]

1708 Rooma. Kaksiosainen oratorio, jossa on 29 musiikkinumeroa.

V: Oratorio per la Resurrezione di Nostro Signor Gesù Cristo

[La Resurrezione, HWV47. Così la tortorella]

[La Resurrezione, HWV47. Dissaretavi, o porte d'Averno]

[Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus, HWV48]

1716/1717. Hampuri. Passio-oratorio Barthold Heinrich Brockesin tekstiin. Teoksessa on 56 musiikkinumeroa.

V: Brockes-Passion

[Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus, HWV48. Die ihr Gottes Gnad' versäümet]

[Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus, HWV48. Die ihr Gottes Gnad' versäümet, italia (Chi sprezzando)]

[Acis and Galatea, HWV49a]

1718. Kaksiosainen naamionäytelmä (*masque*), jossa on 22 musiikkinumeroa. Musiikin toinen versio on numerolla HWV 49b.

[Acis and Galatea, HWV49b]

1732. Kolmiosainen serenata, jossa on 30 musiikkinumeroa.

[Esther, HWV50a]

1718. Kuusikohtauksien naamionäytelmä (*masque*), jossa on 22 musiikkinumeroa. Musiikin oratorioversio on numerolla HWV50b.

V: Haman and Mordecai

[Esther, HWV50b]

1732. Kolmiosainen oratorio, jossa on 33 musiikkinumeroa.

[Deborah, HWV51]

1733. Kolmiosainen oratorio, jossa on 39 musiikkinumeroa. Vuonna 1744 Händel valmisti teoksesta uuden version, jossa on runsaasti pieniä muutoksia. Versiolla ei teosluettelossa ole omaa numeroa. Tarvittaessa voi käyttää lisätietona vuosilukua.

[Deborah, HWV51. Tears, such as tender fathers shed]

[Athalia, HWV52]

1733. Kolmiosainen oratorio, jossa on 36 musiikkinumeroa.

[Athalia, HWV52. Gentle airs, melodious strains!]

[Saul, HWV53]

1738. Kolmiosainen oratorio, jossa on 86 musiikkinumeroa.

[Saul, HWV53. Dead march]

[Saul, HWV53. Dead march; sov., pasuunat (3), patarummut (March lentement)]

[Saul, HWV53. Fell rage and black despair]

[Saul, HWV53. O Lord, whose mercies numberless]

[Israel in Egypt, HWV54]

1738. Kolmiosainen oratorio, jossa on 28 musiikkinumeroa. Ensimmäisen osan *The Lamentation of the Israelites for the death of Joseph* musiikki on sama kuin anthemissa HWV 264 (*The ways of Zion do mourn*). Toisen osan otsikkona on *Exodus*, kolmannen *Moses Song*.

[Israel in Egypt, HWV54. But as for His people]

[Israel in Egypt, HWV54. The people shall hear and be afraid]

[L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV55]

1740. Kolmiosainen oratorio, jossa on 40 musiikkinumeroa. Teksti on otsikosta huolimatta englanninkielinen.

[L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV55. As steals the morn]

[L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV55. First and chief]

[L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV55. Sweet bird]

[Messiah, HWV56]

1741. Kolmiosainen oratorio, jossa on 48 musiikkinumeroa.

V: Messias

[Messiah, HWV56. And the glory of the Lord]

[Messiah, HWV56. But who may abide]

[Messiah, HWV56. Come unto him]

[Messiah, HWV56. Comfort ye, my people]

[Messiah, HWV56. Ev'ry valley shall be exalted]

[Messiah, HWV56. For unto us a child is born]

[Messiah, HWV56. Hallelujah]

[Messiah, HWV56. He shall feed His flock]

[Messiah, HWV56. He was despised]

[Messiah, HWV56. How beautiful are the feet]

[Messiah, HWV56. I know that my Redeemer liveth]

[Messiah, HWV56. I know that my Redeemer liveth, saksa (Ich weiss, dass mein Erlöser lebet)]

[Messiah, HWV56. O thou that tellest good tidings to Zion]

[Messiah, HWV56. Pifa]

[Messiah, HWV56. Rejoice greatly, o daughter of Zion]

[Messiah, HWV56. The trumpet shall sound]

[Messiah, HWV56. Then the eyes of the blind shall be opened]

[Messiah, HWV56. Why do the nations]

[Messiah, HWV56. Worthy is the lamb]

[Samson, HWV57]

1741. Kolmiosainen oratorio, jossa on 56 musiikkinumeroa.

[Samson, HWV57. Awake the trumpet's lofty sound!]

[Samson, HWV57. Honor and arms]

[Samson, HWV57. Let the bright Seraphim]

[Samson, HWV57. Return, oh God of hosts]

[Samson, HWV57. Total eclipse]

[Semele, HWV58]

1744. Kolmiosainen oratorio, jossa on 55 musiikkinumeroa.

[Semele, HWV58. Endless pleasure]

[Semele, HWV58. Hence, Iris, hence away]

[Semele, HWV58. Oh sleep, why dost thou leave me?]

[Semele, HWV58. Where'er you walk]

[Joseph and his Brethren, HWV59]

1743. Kolmiosainen oratorio, jossa on 44 musiikkinumeroa.

[Hercules, HWV60]

1744. Kolmiosainen oratorio (musiikillinen draama), jossa on 44 musiikkinumeroa.

[Belshazzar, HWV61]

1744. Kolmiosainen oratorio, jossa on 50 musiikkinumeroa.

[Occasional Oratorio, HWV62]

1746. Kolmiosainen oratorio, jossa on 40 musiikkinumeroa. Tunnettu marssi on osa alkusoittoa.

[Occasional Oratorio, HWV62. March]

[Judas Maccabaeus, HWV63]

1746. Kolmiosainen oratorio, jossa on 37 musiikkinumeroa.

V: Judas Maccabeus

[Judas Maccabaeus, HWV63. Arm, arm ye brave!]

[Judas Maccabaeus, HWV63. Father of heav'n]

V: Father of heaven

[Judas Maccabaeus, HWV63. March; sov., puhallinork.]

[Judas Maccabaeus, HWV63. O lovely peace]

[Judas Maccabaeus, HWV63. See, the conqu'ring hero comes!]

[Judas Maccabaeus, HWV63. See, the conqu'ring hero comes!, suomi (Riemuitse tytär Siionin)]

V: Riemuitse, tytär Siionin, kiittäen laula, Jerusalem

[Judas Maccabaeus, HWV63. Sound an alarm]

[Joshua, HWV64]

1747. Kolmiosainen oratorio, jossa on 40 musiikkinumeroa.

[Joshua, HWV64. Oh! had i Jubal's lyre]

[Joshua, HWV64. Oh! had i Jubal's lyre, saksa (O hätt ich Jubals Harf)]

[Joshua, HWV64. Oh! had i Jubal's lyre, suomi (Jos harppuni kuin Jubalin nyt soida vois)]

[Joshua, HWV64. See the raging flames arise]

[Joshua, HWV64. Solemn march]

[Alexander Balus, HWV65]

1747. Kolmiosainen oratorio, jossa on 38 musiikkinumeroa.

[Alexander Balus, HWV65. Here amid the shady woods]

[Susanna, HWV66]

1748. Kolmiosainen oratorio, jossa on 42 musiikkinumeroa.

[Susanna, HWV66. Bending to the throne of glory]

[Susanna, HWV66. If guiltless blood be your intent]

[Susanna, HWV66. Ye verdant hills, ye balmy vales]

[Solomon, HWV67]

1748. Kolmiosainen oratorio, jossa on 39 musiikkinumeroa. Vuoden 1759 uusintaesityksiin Händel muutti oratoriota joiltakin osin, mutta versiolle ei ole annettu omaa teosluettelonumeroa. Tarvittaessa voi vuosilukuja käyttää täsmäntävänä lisätietona. Kutsumanimellä *Arrival of the Queen of Sheba* tunnettu soitinosa on tämän oratorion kolmannen näytöksen aloittava *Sinfonia*.

[Solomon, HWV67. Almighty power]

[Solomon, HWV67. Arrival of the Queen of Sheba]

V: Solomon, HWV67. Sinfonia. Saaban kuningattaren tulo

[Solomon, HWV67. Draw the tear]

[Solomon, HWV67. What thought I trace]

[Theodora, HWV68]

1749. Kolmiosainen oratorio, jossa on 42 musiikkinumeroa.

[Theodora, HWV68. Angels, even bright and fair]

[The Choice of Hercules, HWV69]

1750. Musiikillinen välisoitto (*A Musical Interlude*), jonka 17 osaa Händel sävelsi oodin HWV 75 kolmanneksi näytökseksi.

V: Herkuleen valinta

[The Choice of Hercules, HWV69. There the brisk, sparkling nectar drain]

[Jephtha, HWV70]

1751. Kolmiosainen oratorio, jossa on 44 musiikkinumeroa.

V: Jephtha

[Jephtha, HWV70. How dark, o Lord, are Thy decrees]

[Jephtha, HWV70. Waft her, angels]

[The Triumph of Time and Truth, HWV71]

1756-1757. Kolmiosainen oratorio, jossa on 32 musiikkinumeroa. Musiikki on peräisin oratorioista HWV 46a ja 46b.

[Aci, Galatea e Polifemo, HWV72]

1708 Napoli. *Serenata* sopraanolle, altolle, bassolle ja kamariorkesterille. Musiikkinumeroita on 20.

[Il Parnasso in festa per gli sponsali di Teti e Peleo, HWV73]

1734. Kolmiosainen *serenata* solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille. Teoksessa on 33 musiikkinumeroa.

[Eternal source of light divine, HWV74]

1713-1714. *Serenata* tai oodi kuningatar Annen syntymäpäivän kunniaksi solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille. Teoksessa on 9 musiikkinumeroa, joista ensimmäinen sisältää otsikossakin olevan tekstin.

V: Ode for the Birthday of Queen Anne

[Eternal source of light divine, HWV74. Eternal source of light divine]

[Alexander's Feast, HWV75]

1736. Kaksiosainen oodi pyhän Cecilian kunniaksi solisteille (SATB), kuorolle ja kamariorkesterille. Teoksessa on 21 musiikkinumeroa. Teoksen nimi oli edellisessä ohjeluetelossa pitkässä muodossa [Alexander's Feast, or The Power of Musick]. Nimekettä on lyhennetty vakiintuneella tavalla.

V: Ode in Honour of St. Cecilia. The Power of Musick

[From Harmony, from heav'nly Harmony, HWV76]

1739. Oodi pyhän Cecilian päivän kunniaksi sopraanolle, tenorille, kuorolle ja kamariorkesterille. Teoksessa on 11 musiikkinumeroa.

V: Ode for St. Cecilia's Day

[From Harmony, from heav'nly Harmony, HWV76. But oh! What art can teach]

[From Harmony, from heav'nly Harmony, HWV76. What passion cannot music raise and quell]

3. Vokaalinen kamarimusiikki

Kaikkien tämän ryhmän teosten esiintymiskokoonpanona on sopraano ja continuo, ellei toisin ole mainittu. Useimmat teokset on määriteltä teosluettelossa kantaateiksi.

[Ah! che pur troppo è vero, HWV77]

1707 Firenze.

[Ah! crudel, nel pianto mio, HWV78]

1708 Rooma. Sopraano ja kamariorkesteri

[Diana cacciatrice, HWV79]

1707 Rooma. Sopraano, naiskuoro, trumpetti, jouset ja continuo.

V: Alla caccia, alla caccia, o mie Ninfe sequaci

[Allor ch'io dissi addio, HWV80]

1707/1709 Rooma.

[Alpestre monte, HWV81]

1707 Firenze. Sopraano jajousiorkesteri.

[Il Duello amoroso, HWV82]

1708 Rooma. Sopraano, altto, jouset ja continuo.

V: Daliso ed Amarilli. Amarilli vezzosa

[Aminta e Fillide, HWV83]

1708 Rooma. Kaksi sopraanoa, jouset ja continuo.

V: Arresta il passo

[Aure soavi, e lieti, HWV84]

1707 Rooma.

[Venus and Adonis, HWV85]

1711. Sopraano, viulu ja continuo.

V: Behold where Venus weeping stands

[Bella ma ritrossetta, HWV86]

Vuoden 1710 jälkeen.

[Carco sempre di gloria, HWV87]

1737. Altto, jouset ja continuo.

[Care selve, aure grate, HWV88]

1707/1708 Rooma.

[Cecilia, volgi un sguardo, HWV89]

1736. Sopraano, tenori, jouset ja continuo.

[Chi rapì la pace al core, HWV90]

1706/1707 Firenze.

[Clori, degli occhi miei, HWV91a]

1707 Firenze. Alto ja continuo.

[Clori, degli occhi miei, HWV91b]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 91a:n sovitus sopraanolle ja continuolle.

[Clori, mia bella Clori, HWV92]

1707/1708 Rooma. Sopraano, jouset ja continuo.

[Clori, ove sei?, HWV93]

1707/1708 Italia.

[Clori, sì, ch'io t'adoro, HWV94]

Sävellysaikaa tai -paikkaa ei tunneta. Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Clori, vezzosa Clori, HWV95]

1708 Rooma.

[Clori, Tirsi e Fileno, HWV96]

1707 Rooma. Kaksi sopraanoa, alto ja kamariorkesteri.

V: Cor fedele in vano spero

[Crudel tiranno Amor, HWV97]

1721. Sopraano, jouset ja continuo.

[Cuopre tal volta il cielo, HWV98]

1708 Italia. Basso, jouset ja continuo.

[Delirio amoroso, HWV99]

1707 Rooma. Sopraano ja kamariorkesteri.

V: Da quel giorno fatale

[Da sete ardente afflito, HWV100]

1708/1709 Italia.

[Dal fatale momento, HWV101a]

Sävellysaikaa tai -paikkaa ei tiedetä.

[Dal fatale momento, HWV101b]

Sävellysaikaa tai -paikkaa ei tiedetä. HWV 101a:n sovitus bassolle ja continuolle.

[Dalla guerra amorosa, HWV102a]

1708/1709 Italia. Basso ja continuo.

[Dalla guerra amorosa, HWV102b]

1708/1709 Italia. HWV 102a:n sovitus sopraanolle ja continuolle.

[Deh! lasciate e vita e volo, HWV103]

Vuoden 1720 jälkeen. Alto ja continuo.

[Del bel idolo mio, HWV104]

1708/1709 Rooma.

[Armida abbandonata, HWV105]

1707 Rooma. Sopraano, jouset ja continuo.

V: Dietro l'orme fugaci

[Dimmi, o mio cor, HWV106]

1707/1709 Italia.

[Ditemi, o piante, HWV107]

1708 Rooma.

[Dolce mio ben, s'io taccio, HWV108]

Sävellysaikaa tai -paikkaa ei tiedetä. Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Dolce pur d'amor l'affanno, HWV109a]

Vuoden 1710 jälkeen. Alto ja continuo.

[Dolce pur d'amor l'affanno, HWV109b]

Vuoden 1730 jälkeen. HWV 109a:n sovitus sopraanolle ja continuolle.

[Agrippina condotta a morire, HWV110]

1707/1708 Italia. Sopraano, jouset ja continuo

V: Dunque sarà pur vero

[E partirai, mia vita?, HWV111a]

1707/1709 Italia.

[E partirai, mia vita?, HWV111b]

Vuoden 1710 jälkeen Lontoossa. HWV 111a:n hieman poikkeava versio, mutta myös tämä on sopraanolle ja continuolle.

[Figli del mesto cor, HWV112]

1707/1709 Italia. Alto ja continuo.

[Figlio d'alte speranze, HWV113]

1706/1707 Firenze. Sopraano, viulu ja continuo.

[Filli adorata e cara, HWV114]

1707/1708 Rooma.

[Fra pensieri quel pensiero, HWV115]

1707/1708 Italia. Alto ja continuo.

[Fra tante pene, HWV116]

1706/1707 Firenze.

[Hendel, non può mia Musa, HWV117]

1708 Rooma.

[Ho fuggito Amore anch'io, HWV118]

Vuoden 1720 jälkeen. Alto ja continuo.

[Io languisco fra le gioje, HWV119]

1710. Kolme sopraanoa, alto, basso ja kamariorkesteri. Kantaatti on osittain katkelmallinen.

V: Echeggiate, festeggiate, Numi eterni

[Irene, idolo mio, HWV120a]

1707/1709.

[Irene, idolo mio, HWV120b]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 120a:n sovitus altolle ja continuolle.

[La Solitudine, HWV121a]

1721/1723. Alto ja continuo. Tämä versio on säilynyt vain osittain.

V: L'aure grate, il fresco rio

[La Solitudine, HWV121b]

1718. Alto ja continuo.

V: L'aure grate, il fresco rio

[Apollo e Dafne, HWV122]

1706/1709 Italia - 1710 Hannover. Sopraano, basso ja kamariorkesteri.

V: La terra è liberata

[Languia di bocca lusinghiera, HWV123]

1707/1709 Italia. Sopraano ja kamariorkesteri.

[The Praise of Harmony, HWV124]

1736. Tenori ja jousiorkesteri.

V: Look down, harmonious Saint

[Lungi da me pensier tiranno, HWV125a]

1707/1709 Italia.

[Lungi da me pensier tiranno, HWV125b]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV125a:n sovitus altolle ja continuolle.

[Lungi da voi, che siete poli, HWV126a]

1708 Rooma.

[Lungi da voi, che siete poli, HWV126b]

1708 Rooma. HWV 126a:n sovitus, jossa esityskokoonpano on sama sopraano ja continuo.

[Lungi da voi, che siete poli, HWV126c]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 126a:n sovitus altolle ja continuoolle.

[Lungi dal mio bel Nume, HWV127a]

1708 Rooma.

[Lungi dal mio bel Nume, HWV127b]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 127a:n sovitus altolle ja continuoolle.

[Lungi dal mio bel Nume, HWV127c]

1724/1727. Toinen versio sopraanolle ja continuoolle.

[Lungi n'ando Fileno, HWV128]

1708 Rooma.

[Manca pur quanto sai, HWV129]

1708 Rooma.

[Mentre il tutto è in furore, HWV130]

1708 Rooma.

[Menzognere speranze, HWV131]

1707 Rooma.

[Mi palpita il cor, HWV132a]

Vuoden 1710 jälkeen. Kyseessä on kantaatin HWV 106 sovitus uuteen tekstiin.

[Mi palpita il cor, HWV132b]

1717/1718. Sopraano, oboe ja continuo.

[Mi palpita il cor, HWV132c]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 132b:n sovitus altolle, huilulle ja continuoolle.

[Mi palpita il cor, HWV132d]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 132b:n sovitus altolle, huilulle, oboelle ja continuoolle.

[Ne' tuoi lumi, o bella Clori, HWV133]

1707 Rooma.

[Pensieri notturni di Filli, HWV134]

1707/1708 Rooma. Sopraano, nokkahuilu ja continuo.

V: Nel dolce dell'oblio

[Nel dolce tempo, HWV135a]

1708 Napoli.

[Nel dolce tempo, HWV135b]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 135a:n sovitus altolle ja continuoolle.

[Nell' africane selve, HWV136a]

1708 Napoli. Basso ja continuo.

[Nell' africane selve, HWV136b]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 136a:n toinen versio, myös bassolle ja continuoolle.

[Nella stagion che di viole e rose, HWV137]

1707 Rooma.

[Nice, che fa? che pensa?, HWV138]

1707/1709 Italia.

[Ninfe e pastori, HWV139a]

1707/1709 Rooma.

[Ninfe e pastori, HWV139b]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 139a:n versio altolle ja continuoolle.

[Ninfe e pastori, HWV139c]

1727. HWV 139a:n versio.

[Nò se emenderá jamás, HWV140]

1707 Rooma. Sopraano, kitara ja continuo.

[Non sospirar, non piangere, HWV141]

1707 Firenze.

[Notte placida e cheta, HWV142]

1707/1708 Rooma. Sopraano, jouset ja continuo.

[Olinto pastore, Tebro fiume, Gloria, HWV143]

1708 Rooma. Sopraanot (2), altto ja kamariorkesteri.

V: Oh come chiare e belle

[O lucenti, o sereni occhi, HWV144]

1707/1709 Rooma.

[La Lucrezia, HWV145]

1706/1707 Firenze.

V: Oh Numi eterni

[Occhi miei che faceste?, HWV146]

1707/1708 Rooma.

[Partì, l'idolo mio, HWV147]

Vuoden 1710 jälkeen.

[Poichè giuraro Amore, HWV148]

1707 Rooma.

[Qual sento io non conosciuto, HWV149]

1706/1707 Italia.

[Ero e Leandro, HWV150]

1707 Rooma. Sopraano ja kamariorkesteri.

V: Qual ti riveggio, oh Dio

[Qualor crudele, sì, ma vaga Dori, HWV151]

Vuoden 1710 jälkeen. Altto ja continuo.

[Qualor l'egre pupille, HWV152]

1707 Rooma.

[Quando sperasti, o core, HWV153]

1708 Napoli.

[Quel fior che all'alba ride, HWV154]

1738/1740.

[Sans y penser, HWV155]

1707 Rooma.

[Sarai contenta un dì, HWV156]

1706/1707 Firenze.

[Sarei troppo felice, HWV157]

1707 Rooma.

[Se pari è la tua fè, HWV158a]

1708 Rooma.

[Se pari è la tua fè, HWV158b]

Vuoden 1710 jälkeen. HWV 158a:n toinen versio, myös sopraanolle ja continuolle.

[Se pari è la tua fè, HWV158c]

1724/1727. HWV 158a:n kolmas versio, myös sopraanolle ja continuolle.

[Se per fatal destino, HWV159]

1707 Rooma.

[La bianca Rosa, HWV160a]

1707 Rooma.

V: Sei pur bella, pur vezzosa

[La bianca Rosa, HWV160b]

1724/1727. HWV 160a:n toinen versio, myös sopraanolle ja continuolle.

V: Sei pur bella, pur vezzosa

[La bianca Rosa, HWV160c]

1724/1730. HWV 160a:n kolmas versio, myös sopraanolle ja continuolle.

V: Sei pur bella, pur vezzosa

[Sento là che ristretto, HWV161a]

1708/1709 Rooma.

[Sento là che ristretto, HWV161b]

1708 Napoli. HWV 161a:n versio altolle ja continuolle.

[Sento là che ristretto, HWV161c]

1717/1720. HWV 161a:n kolmas versio, myös sopraanolle ja continuolle.

[Siete rose ruggiadosse, HWV162]

1711/1712. Alto ja continuo.

[Solitudini care, amata libertà, HWV163]

Vuoden 1710 jälkeen.

[Il Gelsomino, HWV164a]

1720/1727.

V: Son gelsomino

[Il Gelsomino, HWV164b]

Vuosien 1717/1718 jälkeen. HWV 164a:n versio altolle ja continuolle.

V: Son gelsomino

[Spande ancor, a mio dispetto, HWV165]

1707/1708 Italia. Basso, viulut (2) ja continuo.

[Splenda l'alba in oriente, HWV166]

1711/1712. Alto ja kamariorkesteri.

[Stanco di più soffrire, HWV167a]

1707/1708 Italia. Alto ja continuo.

[Stanco di più soffrire, HWV167b]

1708 Rooma. Sopraano ja continuo.

[Partenza di G.B., HWV168]

1707 Rooma.

V: Stelle, perfide stelle

[Torna il core al suo diletto, HWV169]

1707/1708 Rooma.

[Tra le fiamme, HWV170]

1708 Rooma. Sopraano ja kamariorkesteri.

V: Il consiglio

[Tu fedel? tu costante?, HWV171]

1706/1707 Firenze/Rooma. Sopraano ja kamariorkesteri.

[Udite il mio consiglio, HWV172]

1706/1707 Firenze - 1707 Rooma.

[Un'alma innamorata, HWV173]

1707 Rooma. Sopraano, viulu ja continuo.

[Un sospir a chi si muore, HWV174]

1707 Firenze.

[Vedendo Amor, HWV175]

1707/1708 Rooma. Alto ja continuo.

[Amore ucellatore, HWV176]

1707/1708 Rooma. Alto ja continuo.

V: Venne voglia ad Amore

[Zefferito, arrestra il volo, HWV177]

1707/1709 Italia.

[A mirarvi io son intento, HWV178]

1710/1712 Hannover. Sopraano, alto ja continuo.

[Ahi, nelle sorti umane, HWV179]

1745. Sopraanot (2) ja continuo.

[Amor, gioje mi porge, HWV180]

1707/1709 Italia. Sopraanot (2) ja continuo.

[Beato in ver chi può, HWV181]

1742. Sopraano, alto ja continuo.

V: Beatus ille

[Caro autor di mia doglia, HWV182a]

1707 Italia. Sopraano, tenori ja continuo.

[Caro autor di mia doglia, HWV182b]

1740/1743. HWV 182a:n versio kahdelle altolle ja continuolle.

[Caro autor di mia doglia, HWV183]

1710/1712 Hannover. Kaksi sopraanoa ja continuo. Musiikki on eri kuin tekstiltään samassa HWV 182:ssa.

[Che vai pensando, folle pensier, HWV184]

1707/1709 Italia. Sopraano, basso ja continuo.

[Conservate, raddoppiate, HWV185]

1710/1712 Hannover. Sopraano, alto ja continuo.

[Fronda leggiera e mobile, HWV186]

1740/1745. Sopraano, altto ja continuo.

[Giù nei Tartarei regni, HWV187]

1707 Italia. Sopraano, basso ja continuo.

[Langue, geme, sospira, HWV188]

1722/1724. Sopraano, altto ja continuo.

[No, di voi non vuo' fidarmi, HWV189]

1741. Kaksi sopraanoa ja continuo.

[No, di voi non vuo' fidarmi, HWV190]

1742. Sopraano, altto ja continuo. HWV 189 ja 190 ovat musiikillisesti erilaisia.

[Quando in calma ride, HWV191]

1707/1709. Sopraano, basso ja continuo.

[Quel fior che all'alba ride, HWV192]

1741. Kaksi sopraanoa ja continuo.

[Se tu non lasci amore, HWV193]

1720/1724. Sopraano, altto ja continuo.

[Sono liete, fortunate, HWV194]

1706 Italia/1710/1712 Hannover. Sopraano, altto ja continuo.

[Spero indarno, HWV195]

1730/1740. Sopraano, basso ja continuo. Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Tacete, ohimè, tacete, HWV196]

1706/1707 Italia. Sopraano, basso ja continuo.

[Tanti strali al sen mi scocchi, HWV197]

1710/1712 Hannover. Sopraano, altto ja continuo.

[Troppo cruda, troppo fiera, HWV198]

1706 Italia. Sopraano, altto ja continuo.

[Va, speme infida, HWV199]

1710/1712 Hannover. Kaksi sopraanoa ja continuo.

[Quel fior che all'alba ride, HWV200]

1708 Italia. Kaksi sopraanoa, basso ja continuo.

[Se tu non lasci amore, HWV201]

1708 Napoli. Kaksi sopraanoa, basso ja continuo.

[Neun deutsche Arien, HWV202-210]

1724/1727. Sopraano, soitinääni ja continuo.

V: Aariat, S, soitinääni, continuo. Deutsche Arien. Saksalaiset aariat. German arias

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV202, Künft'ger Zeiten eitler]

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV203, Das zitternde Glänzen]

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV204, Süsßer Blumen Ambraflocken]

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV205, Süsse Stille, sanfter Quelle]

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV206, Singe, Seele, Gott zum Preise]

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV207, Meine Seele hört im Sehen]

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV208, Die ihr aus dunklen Grüften]

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV209, In den angenehmen Büschen]

[Neun deutsche Arien, HWV202-210. HWV210, Flammende Rose, Zierde der Erden]

[Aure dolci, deh, spirate, HWV211]

1724/1725. Aaria altolle ja jousiorkesterille.

[Con doppia gloria mia, HWV212]

1720/1723. Aaria sopraanolle ja jousiorkesterille.

[Con lacrime sì belle, HWV213]

1717/1718. Aaria altolle ja kamariorkesterille.

[Dell'onda instabile, HWV214]

1746/1748. Aaria (altto, huilu ja continuo).

[Col valor del vostro brando, HWV215]

1711/1712. Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille.

[Impari del mio core, HWV216]

1746/1748. Aaria sopraanolle ja continuo.

[L'odio, sì, ma poi ritrovò, HWV217]

1720/1722. Aaria altolle ja jousiorkesterille.

[Love's but the frailty of the mind, HWV218]

1740. Laulu sopraanolle ja continuolle.

[Non so se avrai mai bene, HWV219]

Vuoden 1710 jälkeen. Aaria sopraanolle ja continuolle.

[Per dar pace al mio tormento, HWV220]

1746/1748. Aaria sopraanolle ja continuolle.

[Quant'invidio tua fortuna, HWV221]

1746/1748. Aaria sopraanolle ja continuolle.

[Quanto più amara fu sorte crudele, HWV222]

1721/1723. Aaria sopraanolle ja jousiorkesterille.

[S'un dì m'appaga la mia crudele, HWV223]

1738/1741. Aaria sopraanolle ja jousiorkesterille.

[Si, crudel, tornerà, HWV224]

1738/1741. Aaria sopraanolle ja jousiorkesterille. Teos on säilynyt vain katkelmallisena.

[Sperà chi sa perchè la sorte, HWV225]

1717/1718. Aaria altolle ja kamariorkesterille.

[The morning is charming, HWV226]

1743. Sopraano ja continuo.

V: Hunting song

[Vo' cercando tra fiori, HWV227]

1725/1728. Aaria sopraanolle ja jousiorkesterille.

[The unhappy lovers, HWV228, nro 1]

1730. Sopraano ja continuo.

V: As Celia's fatal arrows flew

[Charming Cloris, HWV228, nro 2]

1730. Sopraano ja continuo.

V: Ask not the cause. The poor shepherd. The sun was sunk beneath the hills

[As on a sunshine summer's day, HWV228, nro 3]

1729. Sopraano ilman säestystä.

[Bacchus speech in praise of wine, HWV228, nro 4]

1730. Sopraano ja continuo.

V: Bacchus one day gayly striding

[The Polish minuet, HWV228, nro 5]

1720. Sopraano ja continuo.

V: Miss Kitty Grevil's Delight. Charming is your shape and air

[The sailor's complaint, HWV228, nro 6]

1735. Sopraano ja continuo.

V: Come and listen to my ditty. Hosier's Ghost. As near Portobello lying

[Di godere ha speranza il mio core, HWV228, nro 7]

1719. Sopraano ja continuo.

V: Oh my dearest, my lovely creature

[The forsaken maid's complaint, HWV228, nro 8]

1720. Sopraano ja continuo.

V: Faithless ungrateful. The slighted Swain. Cloe proves false

[From scourging rebellion, HWV228, nro 9]

1746. Sopraano ja continuo.

[The forsaken nymph, HWV228, nro 10]

1735. Sopraano ja continuo.

V: Guardian Angels now protect me

[I like the am'rous youth that's free, HWV228, nro 11]

1737. Sopraano ja continuo.

[Phillis, HWV228, nro 12]

1725. Sopraano ja continuo. Donald Burrowsin mukaan laulun säveltäjä on T. A. Arne.

V: My fair, ye Swains, is gone astray

[Not, Cloe, that I better am, HWV228, nro 13]

1730. Sopraano ja continuo.

[Strephon's complaint of love, HWV228, nro 14]

1730. Sopraano ja continuo.

V: Oh cruel Tyrant Love

[The Satyr's advice to a stock-jobber, HWV228, nro 15]

1730. Sopraano ja continuo.

V: On the shore of a low ebbing sea. Ye Swains that are courting a Maid. Molly Mogg. Says my uncle

[Phillis be kind and hear, HWV228, nro 16]

1730. Sopraano ja continuo.

[Phillis advised, HWV228, nro 17]

1739. Sopraano ja continuo.

V: Phillis the lovely

[Stand round, my brave boys, HWV228, nro 18]

1745. Sopraano ja continuo.

[The faithful maid, HWV228, nro 19]

1725. Sopraano ja continuo.

V: The melancholly Nymph. Twas when the seas were roaring

[The Rapture, HWV228, nro 20]

1725. Sopraano ja continuo.

V: Matchless Clarinda. When I survey Clarinda's charms. Venus now leaves

[The death of the stag, HWV228, nro 21]

1740. Kaksi lauluääntä sekä viulut (2) tai huilut (2) tai käyrätorvet (2) ja continuo.

V: When Phoebus the tops of the hills does adorn

[Who to win a woman's favour, HWV228, nro 22]

1746. Sopraano ja continuo.

[An answer to Collin's complaint, HWV228, nro 23]

1716. Sopraano ilman säestystä.

V: Ye winds to whome Collin complains

[Yes, I'm in love, HWV228, nro 24]

1740. Sopraano ja continuo.

4. Kirkkomusiikki

[Sieben halesche Kirchenkantaten, HWV229]

Seitsemän kadoksissa olevaa kirkkokantaattia, jotka Händel vuodelta 1718 peräisin olevien dokumenttien mukaan sävelsi Hallessa.

V: Das gantze Haupt ist krank (1). Es ist der alte Bund, Mensch (2). Fürwahr, er trug unsere Krankheit (3). Thue Rechnung von deinem Hausshalten (4). Victoria. Der Tod ist verschlungen (5). Was werden wir essen (6). Wer ist der, so von Edom kömmt (7)

[Ah! che troppo ineguali, HWV230]

1708 Rooma. Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja jousiorkesterille.

V: O del ciel! Maria Regina

[Coelestis dum spirat aura, HWV231]

1707 Rooma. Motetti sopraanolle ja jousiorkesterille.

V: Motetto in festo S. Antonii de Padua

[Dixit Dominus Domino meo, HWV232]

1707 Italia. Hengellinen konsertto sopraanolle, altolle, sekakuorolle ja jousiorkesterille.

[Donna, che in ciel di tanta luce splendi, HWV233]

1708 Rooma. Kantaatti sopraanolle, sekakuorolle ja jousiorkesterille.

V: Anniversario della liberazione di Roma dal terremoto nel giorno

[Il pianto di Maria, HWV234]

1709 Siena. Hengellinen kantaatti sopraanolle ja jousiorkesterille. Teoksen aitoutta on epäilty.

V: Giunta l'ora fatal

[Haec est Regina virginum, HWV235]

1707 Rooma. Antifoni sopraanolle ja jousiorkesterille.

[Laudate pueri dominum, HWV236]

1703/1706. Hengellinen konsertto sopraanolle ja jousiorkesterille.

[Laudate pueri dominum, HWV237]

1707 Rooma. Hengellinen konsertto sopraanolle, sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Nisi Dominus, HWV238]

1707 Rooma. Hengellinen konsertto altolle, tenorille, bassolle, kahdelle sekakuorolle ja kahdelle jousiorkesterille (toisessa myös urut).

V: Gloria patri

[O qualis de coelo sonus, HWV239]

1707 Rooma. Motetti sopraanolle ja jousiorkesterille.

[Saeviat tellus inter rigores, HWV240]

1707/1708 Rooma. Motetti sopraanolle ja kamariorkesterille.

[Salve Regina, HWV241]

1707 Rooma. Hengellinen konsertto sopraanolle, jousiorkesterille ja uruille.

[Silete venti, HWV242]

1724. Motetti sopraanolle ja kamariorkesterille.

[Te decus virginum, HWV243]

1707/1708 Rooma. Antifoni altolle ja orkesterille. Teoksen musiikki on kadoksissa.

[Kyrie eleison, HWV244]

1740. Neljä lauluääntä (SATB) ja jousiorkesteri.

[Gloria in excelsis Deo, HWV245]

1740. Kaksi lauluyhtyettä tai kuoroa (ATB) ja kamariorkesteri.

[O be joyful in the Lord, HWV246]

1717. Solistit, sekakuoro ja kamariorkesteri. Teokset HWV246-256 tunnetaan myös yhteisellä nimellä *Chandos Anthems*.

V: Chandos Anthem I

[In the Lord put I, HWV247]

1717. Tenori, sekakuoro, jousiorkesteri ja urut.

V: Chandos Anthem II

[Have mercy upon me, HWV248]

1717. Lauluääni, tenori, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Anthem III

[O sing unto the Lord a new song, HWV249a]

1714. Altto, basso, sekakuoro, kamariorkesteri.

V: Chapel Royal Anthem

[O sing unto the Lord a new song, HWV249b]

1717. Lauluääni, tenori, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kyseessä on teosta HWV 249a:ta pohjana käytävä uusi versio.

V: Chandos Anthem IV

[I will magnify thee, HWV250a]

1717. Sopraano, tenori, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Anthem V

[I will magnify thee, HWV250b]

1718. Altto, basso, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chapel Royal Anthem

[As pants the hart, HWV251a]

1714. Sopraano, kaksi altoa, tenori, kaksi bassoa, sekakuoro, urut, sello ja kontrabasso.

V: Chapel Royal Anthem

[As pants the hart, HWV251b]

1717. Sopraano, tenori, basso, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Anthem VI

[As pants the hart, HWV251c]

Vuoden 1720 jälkeen. Alto, tenori, basso, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kyseessä on anthemien HWV 251a myöhäisempi versio.

V: Chapel Royal Anthem

[My song shall be alway, HWV252]

1717. Sopraano, alto, tenori, basso, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Anthem VII

[O come let us sing unto the Lord, HWV253]

1718. Sopraano, alto, tenori, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Anthem VIII

[O praise the Lord with one consent, HWV254]

1718. Sopraano, kaksi tenoria, basso, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Anthem IX

[The Lord is my light, HWV255]

1718. Sopraano, kaksi tenoria, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Anthem X

[Let God arise, HWV256a]

1717. Sopraano, tenori, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Anthem XI

[Let God arise, HWV256b]

1720. Alto, basso, sekakuoro, kamariorkesteri.

V: Chapel Royal Anthem

[O praise the Lord, ye angels of his, HWV257]

1723. Anthem altolle, bassolle, sekakuorolle ja kamariorkesterille. Teoksen aitoutta on epäilty. Mahdollisena säveltäjänä on mainittu Maurice Greene.

V: Chandos Anthem XII

[Zadok the Priest, HWV258]

1727. Sekakuoro ja kamariorkesteri. Teokset HWV 258-261 tunnetaan myös yhteisellä nimellä *Coronation Anthems*.

V: Coronation Anthem I

[Let thy hand be strengthened, HWV259]

1727. Sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Coronation Anthem II

[The King shall rejoice, HWV260]

1727. Sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Coronation Anthem III

[My heart is inditing, HWV261]

1727. Sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Coronation Anthem IV

[This is the day which the Lord hath made, HWV262]

1734. Anthem solisteille (SATB), sekakuorolla ja kamariorkesterille.

V: Wedding Anthem for Princess Anne and William, Prince of Orange

[Sing unto God, ye kingdoms of the Earth, HWV263]

1736. Anthem solisteille (SATB), sekakuorolle ja kamariorkesterille.

V: Wedding Anthem for Frederick, Prince of Wales, and Princess Augusta of Saxe-Gotha

[The ways of Zion do mourn, HWV264]

1737. Anthem sekakuorolle ja kamariorkesterille.

V: Funeral Anthem for Queen Caroline

[The King shall rejoice, HWV265]

1743. Anthem Dettingenin taistelun voiton kunniaksi solisteille (SAB), sekakuorolle ja kamariorkesterille.

V: Dettingen Anthem. Anthem for the Victory of Dettingen

[How beautiful are the feet of them, HWV266]

1749. Anthem Aachenin rauhansopimuksen kunniaksi solisteille (SA), sekakuorolle ja kamariorkesterille.

V: Anthem of the Peace. Anthem composed on the Occasion of the Peace. Peace Anthem

[How beautiful are the feet of them, HWV267]

1749. Anthem katkelma laulusolistille, sekakuorolle ja kamariorkesterille. Kyseessä on todennäköisesti anthem HWV 266 yrittelmä.

[Blessed are they that consider the poor, HWV268]

1749. Anthem solisteille (SATB), sekakuorolle ja kamariorkesterille.

V: Foundling Hospital Anthem

[Amen alleluja, HWV269]

1746/1747. Sopraano ja continuo. Teokset HWV 269-277 muodostavat yhdeksän pienimuotoisen hengellisen aarian ryhmän, jonka Händel sävelsi todennäköisesti vuosien 1730-1747 välisenä aikana.

[Amen, HWV270]

1730/1740. Sopraano ja continuo.

[Amen, allelujah, HWV271]

1730/1740. Sopraano ja continuo.

[Alleluja, amen, HWV272]

1738/1741. Sopraano ja continuo.

[Alleluja, amen, HWV273]

1738/1741. Sopraano ja continuo.

[Alleluja, amen, HWV274]

1738/1741. Sopraano ja continuo.

[Amen, alleluja, HWV275]

1730/1740. Sopraano ja continuo.

[Amen alleluja, HWV276]

1743/1746. Sopraano ja continuo.

[Halleluja, amen, HWV277]

1746/1747. Sopraano ja continuo.

[Te Deum, HWV278 (Utrecht)]

1713. Solistit (kaksi sopraanoa, kaksi alttoa, tenori ja basso), sekakuoro ja kamariorkesteri. Teos on sävelletty Utrechtin rauhan kunniaksi.

V: Utrecht Te Deum

[Jubilate, HWV279]

1713. Kaksi alttoa, basso, sekakuoro ja kamariorkesteri. Teos on sävelletty Utrechtin rauhan kunniaksi.

V: O be joyful. Für den Frieden von Utrecht

[Te Deum, HWV280, D-duuri]

1714. Altto, basso, sekakuoro, kamariorkesteri.

[Te Deum, HWV281, B-duuri (Chandos)]

1718. Lauluääni, kaksi tenoria, basso, sekakuoro ja kamariorkesteri.

V: Chandos Te Deum

[Te Deum, HWV282, A-duuri]

1724. Altto, tenori, kaksi bassoa, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Te Deum, HWV283 (Dettingen)]

1743. Altto, tenori, basso, sekakuoro ja kamariorkesteri. Teos on sävelletty Dettingenin taistelun (27.6.1743) voiton kunniaksi (englantilaiset olivat voitollisia).

V: Dettingen Te Deum

[The Invitation, HWV284]

1746/1747. Sopraano ja continuo.

V: Sinners, obey the Gospel word

[Desiring to love, HWV285]

1746/1747. Sopraano ja continuo.

V: O Love divine, how sweet thou art

[On the resurrection, HWV286]

1746/1747. Sopraano ja continuo.

V: Rejoice, the Lord is King

5. Orkesterimusiikki

[Konsertot, oboe, jousiork., HWV287, g-molli]

1703/1705 Hampuri. Osat: Grave – Allegro – Sarabande (Largo) – Allegro. Konserton aitous on epävarma, se on säilynyt vain 1860-luvulla julkaistuna laitoksena.

V: Oboekonsertto nro 3

[Konsertot, viulu, ork., HWV288, B-duuri]

1706/1707 (Italia). Säestävässä orkesterissa on jousien lisäksi 2 oboeta. Käsikirjoituksessa teoksen nimenä on ”Sonata à 5”. Osat: Andante – Adagio – Allegro.

V: Sonaatit, viulu, kamariork., B-duuri

[Konsertot, urut, ork., HWV289-294 (op4)]

Tämä kuuden konserton kokonaisuus julkaistiin vuonna 1738 Lontoossa nimellä *Six Concertos For the Harpsichord or Organ Compos's by Mr Handel*. Esityskokoonpanona on urut ja kamariorkesteri (oboet ja jouset, konsertossa nro 6 oboeitten sijasta huilut).

[Konsertot, urut, ork., HWV289-294 (op4). HWV289, g-molli]

1736. Osat: Larghetto e staccato – Allegro – Adagio – Andante.

V: Urkukonsertto nro 1

[Konsertot, urut, ork., HWV289-294 (op4). HWV290, B-duuri]

1735. Osat: A tempo ordinario e staccato – Allegro – Adagio e staccato – Allegro ma non presto.

V: Urkukonsertto nro 2

[Konsertot, urut, ork., HWV289-294 (op4). HWV291, g-molli]

1735. Osat: Adagio – Allegro – Adagio – Allegro. Konsertossa on urkujen lisäksi soolo-osuudet myös viululla ja sellolla. Kyseessä ei siten ole todellisuudessa puhdas urkukonsertto, vaikka sillä perinteisesti tällainen nimi onkin ollut.

V: Urkukonsertto nro 3

[Konsertot, urut, ork., HWV289-294 (op4). HWV292, F-duuri]

1735. Osat: Allegro – Andante – Adagio – Allegro.

V: Urkukonsertto nro 4

[Konsertot, urut, ork., HWV289-294 (op4). HWV293, F-duuri]

1735. Osat: Larghetto – Allegro – Alla siciliana – Presto.

V: Urkukonsertto nro 5

[Konsertot, urut, ork., HWV289-294 (op4). HWV294, B-duuri]

1736. Osat: Andante allegro – Larghetto – Allegro moderato. Tämän konserton Händel sävelsi alun perin harppu soolosoittimena, koska musiikki oli tarkoitettu teoksen *Alexander's Feast* (HWV 75) esitykseen kreikkalaisen laulajan ja harpunsoittajan Timotheuksen esitettäväksi. Käsikirjoituksessakin nimenä on *Concerto per la Harpa*. Kun kuuden urkukonserton kokonaisuus ilmestyi, Händel kuitenkin oli määritellyt konserton soolosoittimen uruiksi. Tästä syystä harppuversio suositellaan merkittäväksi sovituksena.

V: Urkukonsertto nro 6

[Konsertot, urut, ork., HWV289-294 (op4). HWV294, B-duuri; sov., harppu, ork.]

[Konsertot, urut, ork., HWV295, F-duuri]

1739 (Lontoo). Osat: Largo (Larghetto) – Allegro – Larghetto – Allegro. Säestävässä orkesterissa on jousien lisäksi kaksi oboeta. Konsertosta tunnetaan kaksi versiota, joista jälkimmäisen ensimmäisen osan tempomerkintänä on Larghetto.

V: Urkukonsertto nro 13

[Konsertot, urut, ork., HWV296, A-duuri]

1739 (Lontoo). Osat: Largo e staccato – Andante – Grave – Allegro.

V: Urkukonsertto nro 14

[Konsertot, urut, ork., HWV296b, A-duuri]

1743. Osat: Andante – Adagio – Grave – Andante allegro – A tempo ordinario. Teosluettelossa numerolla HWV 296b oleva teos on Händelin sovitus HWV 296:n ja eräiden muiden konserttojen osista. Osa Andante on HWV 296:n toinen osa lyhennettynä, osa Adagio on pelkästään uruilla ad lib. soitettava lyhyt osa, Grave on HWV 296:n kolmas osa, Andante allegro on HWV 294:n ensimmäinen osa transponoituna A-duuriin ja viimeinen *A tempo ordinario* on HWV 307:n toinen osa.

V: Pasticcio-Konzert

[Konsertot, urut, HWV297, d-molli]

1739. Osat: Ouverture (Allegro) – Air – Allegro – Allegro – Allegro moderato. Kyseessä on concerto grosson HWV 328 sovitus uruille. Tämä ja muut sovitukset (HWV 298-300) eivät todennäköisesti ole Händelin tekemiä.

[Konsertot, urut, HWV298, G-duuri]

1739. Osat: A tempo giusto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro. Kyseessä on concerto grosson HWV 319 sovitus uruille.

[Konsertot, urut, HWV299, D-duuri]

1739. Osat: Larghetto e staccato – Allegro – Presto – Largo – Allegro – Menuet (Un poco larghetto). Kyseessä on concerto grosson HWV 323 sovitus uruille.

[Konsertot, urut, HWV300, g-molli]

1739. Osat: Largo e affettuoso – A tempo giusto – Musette (Larghetto) – Allegro – Allegro. Kyseessä on concerto grosson HWV 324 sovitus uruille.

[Konsertot, oboe, jousiork., HWV301, B-duuri]

1706/1710. Osat: Adagio – Allegro – Siciliano – Vivace.

V: Oboekonsertto nro 1

[Konsertot, oboe, jousiork., HWV302a, B-duuri]

Vuoden 1718 jälkeen. Osat: Vivace – Fuga (Allegro) – Andante – Allegro.

V: Oboekonsertto nro 2

[Suite de Pièces, HWV302b, F-duuri]

1737/1738. Oboet (2), käyrätorvet (2), jouset ja continuo. Tempomerkintänä on Largo.

[Konsertot, urut, ork., HWV303, d-molli]

1737/1739. Teos on yksiosainen Adagio, jonka esityskokoonpanossa on muodollisesti kahdet urut ja kamariorkesteri.

V: Adagio

[Konsertot, urut, jousiork., HWV304, d-molli]

1746. Osat: Andante (Adagio urkusoolona ad lib.) – Allegro.

V: Urkukonsertto nro 15

[Konsertot, urut, ork., HWV305a, F-duuri]

1748. Osat: Concerto – Allegro – Andante – March. Teos on sovitus konserton HWV 334 osista.

V: Urkukonsertto nro 16

[Konsertot, urut, HWV305b, F-duuri]

Vuoden 1747 jälkeen. Osat: Overture – Allegro – Andante – March (Allegro). Kyseessä on konserton HWV 305a versio pelkille uruille.

[Konsertot, urut, ork., HWV306-311 (op7)]

Tämä kolmas urkukonserttojen sarja julkaistiin Lontoossa vuonna 1761 nimellä *A Third Set of Six Concertos for the Harpsichord or Organ Compos'd by Mr Handel*. Händel ei säveltänyt konserttoja kokonaisuudeksi, vaan ne syntyivät vuosina 1740-1751 hyvin erilaisiin tilaisuuksiin.

[Konsertot, urut, ork., HWV306-311 (op7). HWV306, B-duuri]

1740. Osat: Andante – Largo e piano – Fuga ex B (Allegro) – Bourrée (Allegro).

V: Urkukonsertto nro 7

[Konsertot, urut, ork., HWV306-311 (op7). HWV307, A-duuri]

1743. Osat: Overture – A tempo ordinario – Allegro.

V: Urkukonsertto nro 8

[Konsertot, urut, ork., HWV306-311 (op7). HWV308, B-duuri]

1751. Osat: Andante (Allegro) – Adagio e fuga (ad libitum) – Spiritoso, Adagio – Menuet. Teos jäi viimeiseksi soitinsävellykseksi, jonka Händel ennen sokeutumistaan sai valmiiksi.

V: Urkukonsertto nro 9

[Konsertot, urut, ork., HWV306-311 (op7). HWV309, d-molli]

1740/1746. Osat: Adagio – Allegro così così – Allegro.

V: Urkukonsertto nro 10

[Konsertot, urut, ork., HWV306-311 (op7). HWV310, g-molli]

1750. Osat: Staccato ma non troppo allegro – Adagio (urkusoolo ad lib.) – Andante larghetto e staccato – Adagio – Menuet – [Gavotte]. Viimeinen osa ei sisälly Händelin käsikirjoitukseen, vaan kyseessä on vuoden 1761 painettuun versioon kustantamossa tehty lisäys.

V: Urkukonsertto nro 11

[Konsertot, urut, ork., HWV306-311 (op7). HWV311, B-duuri]

1748. Osat: Pomposo – Air a tempo ordinario. Sovitus sinfonian HWV 347 kahdesta osasta.

V: Urkukonsertto nro 12

[Concerto grossot, ork., HWV312-317 (op3)]

Nämä kuusi konserttoa julkaistiin Lontoossa vuoden 1734 tienoilla opuksena 3 ja nimellä *Concerti Grossi Con Due Violini e Violoncello di Concertino Obligati e Due Altri Violini, Viola e Basso di Concerto Grosso Ad Arbitrio Da G. F. Handel*. Todellisuudessa konsertot syntyivät jo vuosien 1715-1722 välillä. Painettua opusta on kutsuttu myös nimellä *Oboen-Konzerte*, mutta yhdessäkään konsertossa ei oboella ole muita merkittävämpää solistista roolia.

[Concerto grossot, ork., HWV312-317 (op3). HWV312, B-duuri]

1716/1720. Osat: Allegro – Largo – Allegro. Konserton osista vain ensimmäinen on B-duurissa, muiden sävellaji on g-molli. Esityskokoonpano on seuraava: huilut (2), oboet (2), fagotit (2), viulu, jousiorkesteri ja continuo.

V: Concerto grossot, ork., HWV312-317 (op3). HWV312, g-molli

[Concerto grossot, ork., HWV312-317 (op3). HWV313, B-duuri]

1715/1716. Osat: Vivace – Largo – Allegro – [Menuett] – [Gavotte]. Esityskokoonpano on seuraava: oboet (2), viulut (2), sellot (2), jousiorkesteri ja continuo.

[Concerto grossot, ork., HWV312-317 (op3). HWV314, G-duuri]

1716/1718. Osat: Largo e staccato – Adagio – Allegro. Esityskokoonpano on seuraava: huilu (tai oboe), viulu, jousiorkesteri ja continuo. Konsertto koostuu kokonaan muiden Händelin teosten osien sovituksista (HWV 252, 281, 74 jne.)

[Concerto grossot, ork., HWV312-317 (op3). HWV315, F-duuri]

1716. Osat: Andante – Allegro, Andante – Allegro – Minuetto Alternativo. Esityskokoonpano on seuraava: oboet (2), viulu, kamariorkesteri ja continuo.

V: Orchestra Concerto

[Concerto grossot, ork., HWV312-317 (op3). HWV316, d-molli]

1718/1720. Osat: [Nimetön] – Allegro – Adagio – Allegro ma non troppo – Allegro. Esityskokoonpano on seuraava: oboet (2), viulu (2), alttoviulu ja continuo. Konserton osat 3-5 ilmestyivät teokseen vasta opuksen 3 toisessa painoksessa. Myös tämä konsertto koostuu kokonaan Händelin muiden teosten osien sovituksista (HWV 247, 431, 251, 398). Muista kokonaisuuden konsertoista poiketen tässä teoksessa ei ole erillistä säestävää orkesteria eli kyseessä on eräänlainen yhtyekonsertto.

[Concerto grossot, ork., HWV312-317 (op3). HWV317, D-duuri]

1722. Osat: Vivace – Allegro. Esityskokoonpano on seuraava: oboet (2), fagotti, urut (tai cembalo), kamariorkesteri ja continuo. Konsertto koostuu oopperan *Ottone* (HWV 15) yhteyteen sävelletystä Vivace-osasta ja urkukonserton HWV 309 kolmannen osan sovituksesta. Joissakin levytyksissä tämäjälkimmäinen osa on korvattu HWV 338:n osilla Adagio ja Allegro, koska tämä lienee ollut muoto, jossa teos esitettiin oopperan *Ottone* yhteydessä.

V: Concerto in Ottone

[Concerto grossot, ork., HWV318, C-duuri (Alexander = s Feast)]

1736. Osat: Allegro – Largo – Allegro – Andante, non presto. Esityskokoonpano on seuraava: viulut(2), sello, kamariorkesteri ja continuo. Händel sävelsi konserton teoksen *Alexander's Feast* (HWV 75) esityksen väliaikamusiikiksi.

V: Concerto in Alexander's Fest. Alexander's Feast

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6)]

Nämä kaksitoista konserttoa julkaistiin Lontoossa opuksena 6 vuonna 1740 nimellä *Twelve Grand Concertos in Seven Parts for Four Violins, a Tenor Violin, a Violoncello with a Through Bass for the Harpsichord. Compos'd By George Frederick Handel*. Händel sävelsi konsertot neljän viikon aikana syksyllä 1739. Opusnumeron julkaisu sai vasta toisessa painoksessa 1741. Kaikissa on sovituksia Händelin muista teoksista sekä lainauksia muiden säveltäjien teoksista. Kaikissa konsertoissa on kaksi solistista viulua ja sello.

V: Twelve Grand Concertos. Konsertot, viulut (2), sello, jousiork.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV319, G-duuri]

Osat: A tempo giusto – Allegro e forte – Adagio – Allegro – Allegro.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV320, F-duuri]

Osat: Andante larghetto – Allegro – Largo, Adagio, Larghetto andante e piano – Allegro ma non troppo.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV321, e-molli]

Osat: Larghetto – Andante – Allegro – Polonaise – Allegro ma non troppo.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV322, a-molli]

Osat: Larghetto affettuoso – Allegro – Largo e piano – Allegro.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV323, D-duuri]

Osat: Ouverture: Larghetto e staccato – Allegro – Presto – Largo – Allegro – Menuet.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV324, g-molli]

Osat: Largo e affettuoso – A tempo giusto – Musette (Larghetto) – Allegro – Allegro.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV325, B-duuri]

Osat: Largo – Allegro – Largo e piano – Andante – Hornpipe.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV326, c-molli]

Osat: Allemande – Grave – Andante allegro – Adagio – Siciliana (Andante) – Allegro.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV327, F-duuri]

Osat: Largo – Allegro – Larghetto – Allegro – Menuet – Gigue.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV328, d-molli]

Osat: Ouverture, Allegro – Air – Allegro – Allegro – Allegro moderato.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV329, A-duuri]

Osat: Andante larghetto e staccato – Allegro – Largo e staccato – Andante – Allegro.

[Concerto grossot, jousiork., HWV319-330 (op6). HWV330, h-molli]

Osat: Largo – Allegro – Aria – Largo.

[Konsertot, ork., HWV331, F-duuri]

1722. Osat: [Nimetön] – Alla Hornpipe. Esityskokoonpano on seuraava: oboet (2), fagotti, käyrätorvet (2), jousiorkesteri ja continuo. Ensimmäinen, nimetön osa on versio HWV 349:n toisen sarjan osasta nro 11, toinen osa saman sarjan osasta nro 12.

[Konsertot, ork., HWV332, B-duuri]

1746/1747. Osat: Ouverture – Allegro ma non troppo – Allegro – Largo – A tempo ordinario – Alla breve moderato. Esityskokoonpanossa on kaksi puhallinkuoroa, joissa kummassakin on kaksi oboeta ja fagotti, sekä jousiorkesteri ja continuo. Händel kokosi teoksen oratorion *Joshua* esitykseen 1748.

V: Concerto a due cori. Concerto made from Choruses

[Konsertot, ork., HWV333, F-duuri]

1746/1747. Osat: Pomposo – Allegro – A tempo giusto – Largo – Allegro ma non troppo – A tempo ordinario. Konserton esityskokoonpanossa on kaksi puhallinkuoroa, joissa kummassakin on kaksi oboeta, fagotti ja kaksi käyrätorvea, sekä jousiorkesteri ja continuo. Händel kokosi teoksen oratorion *Alexander Balus* (HWV 65) esitykseen Lontoossa 1748.

[Konsertot, ork., HWV334, F-duuri (Judas Maccabaeus)]

1747. Osat: Overture – Allegro – Allegro ma non troppo – Adagio – Andante larghetto – Allegro. Esityskokoonpanossa on kaksi puhallinkuoroa, joissa on kaksi oboeta, fagotti, kaksi käyrätorvea ja jousiorkesteri ja continuo. Händel kokosi teoksen oratorion *Judas Maccabaeus* (HWV 63) esitykseen Lontoossa 1747.

V: Concerto in the Oratorio of Judas Maccabaeus. Judas Maccabaeus

[Konsertot, ork., HWV335a, D-duuri]

1746/1747. Osat: Largo – Allegro – Allegro ma non troppo. Esityskokoonpano on seuraava: oboet (2), fagotti, käyrätorvet (4), trumpetit (2), patarummut, jousiorkesteri ja continuo.

V: Concerto for Trumpets & French Horns

[Konsertot, ork., HWV335b, F-duuri]

1746/1747. Osat: Largo – Allegro. Esityskokoonpano on kahtena kuorona seuraava: oboet (2), fagotti, käyrätorvet (4), jousiorkesteri ja continuo. Konsertto on lyhennetty ja soittimistoltaan supistettu versio teoksesta HWV 335a.

[Alkusoitot, kamariork., HWV336, B-duuri]

1705/1706 Hampuri. Esityskokoonpano on oboet (2), fagotti, viulut(2), alttoviulu ja continuo.

[Alkusoitot, kamariork., HWV337, D-duuri]

1722. Esityskokoonpano on seuraava: oboet (2), fagotti, viulut(3), alttoviulu ja continuo.

[Adagio, kamariork., HWV338,nro 1, h-molli]

1722. Esityskokoonpano on seuraava: huilu, sooloviulu, teorbi, sello, kontrabasso, jousiorkesteri ja continuo
Teos on triosonaatin HWV 390 kolmannen osan sovitus.

[Allegro, kamariork., HWV338, nro 2, D-duuri]

1722. Oboet (2) ja jousiorkesteri.

[Sinfoniat, viulut (2), continuo, HWV339, B-duuri]

1706/1707 (Italia). Osat: [Nimetön] – Adagio – [Nimetön].

[Allegro, viulut (2), continuo, HWV340, G-duuri]

1715.

[Alkusoitot, kamariork., HWV341, D-duuri]

1723/1733. Osat: Overture – Allegro – Air – [Nimetön] – March. Esityskokoonpano on seuraava: trumpetti, viulut (2), alttoviulu ja continuo. Teoksen aitoutta on epäilty.

V: Handel = s Water Piece. Water Piece

[Alkusoitot, kamariork., HWV342, F-duuri]

1733/1734. Osat: Un poco allegro, Allegro. Esityskokoonpano: oboet (2), käyrätorvet (2), viulut (2), alttoviulu ja continuo.

[Ritornello, HWV343]

1739. Esityskokoonpano on seuraava: oboet (2), viulut (2), alttoviulu ja continuo. Eräiden tutkijoiden mielestä teos liittyy Chaconneen HWV 435.

[Der beglückte Florindo, HWV344]

1705/1706 Hampuri. Kyseessä on kaksi oopperaan HWV 3 liittyvää osaa (kuoro ja menuetti), joille on teosluettelossa annettu oma numero. Esityskokoonpanona on kaksi viulua, alttoviulu ja continuo (jousiorkesteri).

[Marssit, kamariork., HWV345, D-duuri]

1738/1739. Esityskokoonpano trumpetti, viulut (2) tai oboet (2) ja continuo.

[Marssit, puhallinork., HWV346, F-duuri]

1728/1729. Esityskokoonpano oboet (2), käyrätorvet (2) ja continuo. Teoksen variantti julkaistiin vuonna 1759/1760 kokoelmassa *Thirty favourite Marches* nimellä *March in Ptolomy*.

[Sinfoniat, kamariork., HWV347, B-duuri]

1747. Osat: Pomposo – Air lentement – Air (A tempo ordinario). Esityskokoonpano oboet (2), viulut(3), alttoviulu ja continuo.

[Water Music, HWV348-350]

Händel sävelsi todennäköisesti vuosina 1715, 1717 ja 1736 kolme yhteisellä nimellä *Water Music* tunnettua sarjaa kamariorkesterille. Vaikka Händelillä ei lie ollut aikomusta yhdistää näitä parinkymmenen vuoden aikana syntyneitä sarjoja kokonaisuudeksi, niitä on käsitelty ja esitetty perinteisesti yhdessä.

V: Vesimusiikki. Wassermusik. Water Musick

[Water Music, HWV348-350. HWV348, F-duuri]

1715. Osat: Overture – Adagio e staccato – Allegro – Andante – Presto – Air (Presto) – Minuet – Bourrée (Presto) – Hornpipe – [Nimetön]. Esityskokoonpano oboet (2), fagotti, käyrätorvet (2), viulut (2), alttoviulu ja continuo.

[Water Music, HWV348-350. HWV349, D-duuri]

1717. Osat: Allegro – Alla Hornpipe – Minuet – Lentement – Bourrée. Esityskokoonpano oboet (2), fagotti, käyrätorvet (2), trumpetti (2), viulut (2), alttoviulu ja continuo.

[Water Music, HWV348-350. HWV350, G-duuri]

1736? Osat: [Nimetön] – Rigaudon (Presto) – [Nimetön] – Menuet – [Nimetön] – [Nimetön]. Esityskokoonpano piccolohuilu, huilu, viulut (2), alttoviulu ja continuo.

[Music for the Royal Fireworks, HWV351]

1749. Osat: [Overture: Adagio, Allgero, Lentement] – Bourrée – La Paix (Largo alla Siciliana) – La réjouissance (Allegro) – Menuet I – Menuet II. Esityskokoonpanona on suuri orkesteri.

V: Ilotulitusmusiikki. The Musick for the Royal Fireworks. Feuerwerksmusik

[Sarjat, kamariork., HWV352, B-duuri (Die verwandelte Daphne)]

1705/1706 Hampuri. Osat: Coro – [Bourrée] – Allemande – Rigaudon à deux Hautbois. Esityskokoonpano oboet (2), fagotti, viulut (2), alttoviulu ja continuo. Kyseessä on kadonneen oopperan HWV 4 musiikista koottu orkesterisarja.

[Sarjat, kamariork., HWV353, G-duuri (Die verwandelte Daphne)]

1705/1706 Hampuri. Osat: Allemande – Bourrée à deux Hautbois – [Menuet] – Allemande. Esityskokoonpano oboet (2), fagotti, viulut (2), alttoviulu ja continuo. Kyseessä on kadonneen oopperan HWV 4 musiikista koottu toinen orkesterisarja.

[Sarjat, jousiork., HWV354, B-duuri (Der beglückte Florindo)]

1705/1706 Hampuri. Osat: Menuet – Coro – Sarabande – Gavotte. Esityskokoonpano viulut (2), alttoviulu ja continuo. Kyseessä on kadonneen oopperan HWV 3 musiikista koottu orkesterisarja.

[Airit, jousiork., HWV355, c-molli]

1710/1712? Teoksen käsikirjoitus on kadonnut, mutta eräässä kopiassa on nimenä *Aria*. Teoksesta on käytetty myös nimeä ”Hornpipe”.

[Hornpipe, jousiork., HWV356, D-duuri]

1740? Teoksen käsikirjoitus on kadonnut, mutta eräässä kopiassa on seuraava teksti: *Hornpipe compos =ed for the Concert at Vauxhall 1740.*”

6. Kamarimusiikki

[Sonaatit, oboe, continuo, HWV357, B-duuri]

1707/1709 (Italia). Osat: Allegro – Grave – Allegro. Käsikirjoituksessa on nimenä *Sonata pour l =Hautbois Solo*.

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV358, G-duuri]

1707/1709 (Italia). Osat: Allegro – Adagio – Allegro. Käsikirjoituksessa ei soolosoitinta ole erikseen mainittu, mutta soittoteknisin perustein on viulua pidetty todennäköisimpänä vaihtoehtona. Teos on julkaistu ensimmäisen kerran vasta 1974 sovitettuna nokkahuilulle ja continuoolle.

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV359a, d-molli]

1724. Osat: Grave – Allegro – Adagio – Allegro. Käsikirjoituksessa on nimenä yksinkertaisesti *Sonata 2*, mutta viulu on arvioitu soolosoittimeksi soittoteknisin perustein.

[Sonaatit, huilu, continuo, HWV359b, e-molli]

1726/1732. Osat: Grave – Allegro – Adagio – Allegro. Kyseessä on sonaatin HWV 359a pohjalta tehty sovitus. Sonaatin yhteydessä esiintyvä opusnumero 1 ei ole peräisin mistään Händelin elinaikana valmistuneesta julkaisusta, vaan vuonna 1879 kootusta 15 sonaatin kokoelmasta *XV Solos for a German Flute, Hoboy, or Violin with a Thorough Bass. Opera Prima*.

V: Sonaatit, op1, nro 1b

[Sonaatit, nokkahuilu, continuo, HWV360, g-molli]

1725/1726. Osat: Larghetto – Andante – Adagio – Presto. Käsikirjoituksessa on nimenä *Sonata a Flauto e Cembalo*. Teosluettelossa säestys on kuitenkin tulkittu continuooksi.

V: Sonaatit, op1, nro 2. Sonaatit, nokkahuilu, cembalo, g-molli

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV361, A-duuri]

1725/1726. Osat: Larghetto [ensipainoksessa Andante] – Allegro – Adagio – Allegro. Käsikirjoituksessa on nimenä *Violino Solo. Larg-hetto*.

V: Sonaatit, op1, nro 3

[Sonaatit, nokkahuilu, continuo, HWV362, a-molli]

1725/1726. Osat: Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro.

V: Sonaatit, op1, nro 4. Sonata a Flauto e Cembalo. Larghetto.

[Sonaatit, oboe, continuo, HWV363a, F-duuri]

1712/1716. Osat: Adagio – Allegro – Adagio – Bourrée anglaise – Menuet.

[Sonaatit, huilu, continuo, HWV363b, G-duuri]

1726/1732. Osat: Adagio – Allegro – [Adagio] – Bourrée – Menuet. Teos on sovitus oboesonaatista HWV363a.

V: Sonaatit, op1, nro 5

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV364a, g-molli]

1724. Osat: Andante larghetto – Allegro – Adagio – Allegro.

V: Sonaatit, op1, nro 6. Sonaatit, oboe, continuo, g-molli

[Sonaatit, viola da gamba, continuo, HWV364b, g-molli]

1724. Kyseessä on sonaatista HWV 364a tehty sovitus viola da gamballe ja continuolle. Händel ei itse tehnyt sovitusta valmiiksi, vaan se julkaistiin vasta vuonna 1950 Thurston Dartin täydentämänä.

[Sonaatit, nokkahuilu, continuo, HWV365, C-duuri]

1725/1726. Osat: [Larghetto] – Allegro – Larghetto – A tempo di Gavotta – Allegro.

V: Sonaatit, op1, nro 7

[Sonaatit, oboe, continuo, HWV366, c-molli]

1710/1711. Osat: Largo – Allegro – Adagio – Bourrée anglaise.

V: Sonaatit, op1, nro 8

[Sonaatit, nokkahuilu, continuo, HWV367a, d-molli]

1724. Osat: Largo – Vivace – Furioso – Adagio – Alla breve – Andante – A tempo di menuet. Käsikirjoituksessa ei ole mainittu soolosoitinta, mutta nokkahuilua pidetään todennäköisenä. Sonaatti julkaistiin 1948 ilman kahta viimeistä osaa sonaatin HWV 377 kanssa nimellä *The Fitzwilliam Sonatas*.

V: Fitzwilliam Sonata III

[Sonaatit, huilu, continuo, HWV367b, h-molli]

1726/1732. Osat: Largo – Vivace – Presto – Adagio – Alla breve – Andante – A tempo di menuet. Kyseessä on sovitus sonaatista HWV 367a.

V: Sonaatit, op1, nro 9

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV368, g-molli]

1730. Osat: Andante – Allegro – Adagio – [Gigue]. Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

V: Sonaatit, op1, nro 10

[Sonaatit, nokkahuilu, continuo, HWV369, F-duuri]

1725/1726. Osat: Grave [Larghetto] – Allegro – Alla Siciliana – Allegro. Käsikirjoituksessa on nimi *Sonata a Flauto e Cembalo*.

V: Sonaatit, op1, nro 11. Sonaatit, nokkahuilu, cembalo, F-duuri

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV370, F-duuri]

1730. Osat: Adagio – Allegro – Largo – Allegro. Teoksen aitoutta on epäilty.

V: Sonaatit, op1, nro 12

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV371, D-duuri]

1750. Osat: Affettuoso – Allegro – Larghetto – Allegro. Käsikirjoituksessa on nimenä *Sonata a Violino solo e Cembalo di G. F. Handel*.

V: Sonaatit, op1, nro 13

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV372, A-duuri]

1725/1726. Osat: Adagio – Allegro – Largo – Allegro. Teoksen aitoutta on epäilty.

V: Sonaatit, op1, nro 14

[Sonaatit, viulu, continuo, HWV373, E-duuri]

1725/1726. Osat: Adagio – Allegro – Largo – Allegro. Teoksen aitoutta on epäilty.

V: Sonaatit, op1, nro 15

[Sonaatit, huilu, continuo, HWV374, a-molli]

Ennen vuotta 1730. Osat: Adagio – Allegro – Adagio – Allegro. Teoksen aitoutta on epäilty. Sonaatti julkaistiin 1800-luvulla yhdessä teosten HWV 375 ja 376 kanssa nimellä *Hallenser Sonaten*.

V: Hallenser Sonate I

[Sonaatit, huilu, continuo, HWV375, e-molli]

Ennen vuotta 1730. Osat: Adagio – Allegro – Grave – Minuet. Teoksen aitoutta on epäilty. Sonaatti julkaistiin 1800-luvulla yhdessä teosten HWV 374 ja 376 kanssa nimellä *Hallenser Sonaten*.

V: Hallenser Sonate II

[Sonaatit, huilu, continuo, HWV376, h-molli]

Ennen vuotta 1730. Osat: Adagio – Allegro – Largo – Allegro. Teoksen aitoutta on epäilty. Sonaatti julkaistiin 1800-luvulla yhdessä teosten HWV 374 ja 375 kanssa nimellä *Hallenser Sonaten*.

V: Hallenser Sonate III

[Sonaatit, nokkahuilu, continuo, HWV377, B-duuri]

1724/1725. Osat: Allegro – Adagio – Allegro.

V: Fitzwilliam Sonata I

[Sonaatit, huilu, continuo, HWV378, D-duuri]

1707/1710 (Italia). Osat: Adagio – Allegro – Adagio – Allegro.

[Sonaatit, huilu, continuo, HWV379, e-molli]

1727/1728. Osat: Larghetto – Andante – Largo – Allegro – Presto.

V: Sonaatit, op1, nro 1a

[Sonaatit, oboe, viulu, continuo, HWV380-385]

1700/1705. Käsikirjoitus ei ole säilynyt, mutta eräissä kopiassa on esityskokoonpanoksi mainittu kaksi oboeta ja continuo. Koska toista ääntä ei tuolloisilla oboeilla olisi pystytty soittamaan, on toiseksi soolo-soittimeksi arvioitu viulu. Sonaattien aitoutta on myös epäilty.

V: Sonaatit, oboet (2), continuo

[Sonaatit, oboe, viulu, continuo, HWV380-385. HWV380, B-duuri]

Osat: Adagio – Allegro – Largo – Allegro.

[Sonaatit, oboe, viulu, continuo, HWV380-385. HWV381, d-molli]

Osat: Adagio – Allegro – Affettuoso – Allegro.

[Sonaatit, oboe, viulu, continuo, HWV380-385. HWV382, Es-duuri]

Osat: Adagio – Alla breve – Andante – Allegro.

[Sonaatit, oboe, viulu, continuo, HWV380-385. HWV383, F-duuri]

Osat: Adagio – Allegro – Largo – Allegro.

[Sonaatit, oboe, viulu, continuo, HWV380-385. HWV384, G-duuri]

Osat: Adagio – Allegro – Grave – Allegro.

[Sonaatit, oboe, viulu, continuo, HWV380-385. HWV385, D-duuri]

Osat: Adagio – Allegro – Affettuoso – Vivace.

[Sonaatit, huilu, viulu, continuo, HWV386a, c-molli]

1718. Osat: Andante – Allegro – Andante – Allegro.

V: Sonaatit, oboe, viulu, continuo, c-molli

[Sonaatit, huilu, viulu, continuo, HWV386b, h-molli]

1726/1732. Osat: Andante – Allegro ma non troppo – Largo – Allegro.

V: Sonaatit, op2, nro 1

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV 387, g-molli]

1700 Halle. Osat: Andante – Allegro – Largo – Allegro.

V: Sonaatit, op2, nro 2

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV388, B-duuri]

1718. Osat: Andante – Allegro – Larghetto – Allegro.

V: Sonaatit, op2, nro 3. Sonaatit, oboet (2), continuo, B-duuri. Sonaatit, huilu, viulu, continuo, B-duuri

[Sonaatit, huilu, viulu, continuo, HWV389, F-duuri]

1718. Osat: Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro.

V: Sonaatit, op2, nro 4. Sonaatit, huilut (2), continuo, F-duuri. Sonaatit, oboe, huilu, continuo, F-duuri. Sonaatit, viulut (2), continuo, F-duuri. Sonaatit, oboe, viulu, continuo, F-duuri

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV390a, g-molli]

1718. Osat: Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro.

V: Sonaatit, op2, nro 5

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV390b, g-molli]

1730. Osat: Adagio – Allegro – Largo – Allegro. Continuo sisältää pakollisen urkujen osuuden. Kyseessä on sovitus sonaatista HWV 390a.

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV391, g-molli]

1707/1710 (Italia). Osat: Andante – Allegro – Arioso – Allegro.

V: Sonaatit, op2, nro 7

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV392, F-duuri]

1706/1709 (Italia). Osat: Andante – Allegro – Adagio – Allegro. Teos esiintyy joissakin vanhoissa painoksissa opuksena 2, nro 3 (numero on yleensä varattu HWV 388:lle).

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV393, g-molli]

1720. Osat: Andante – Allegro – Largo – Allegro. Teoksen aitoutta on epäilty.

V: Sonaatit, op2, nro 8

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV394, E-duuri]

1730. Osat: Adagio – Allegro – Adagio – Allegro. Teoksen aitoutta on epäilty.

V: Sonaatit, op2, nro 9

[Sonaatit, huilut (2), continuo, HWV395, e-molli]

1720/1730. Osat: Largo – Allegro – Largo – Allegro. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV396-402 (op5)]

1737/1738. Sonaatit julkaistiin vuonna 1739 nimellä *Seven Sonatas or Trios for two Violins or German Flutes with a Thorough Bass for the Harpichord or Violoncello compos'd by Mr Handel. Opera Quinta.*

V: Sonaatit, huilut (2), continuo. Triot, viulut (2), continuo. Sonaatit, op5.

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV396-402 (op5). HWV396, A-duuri]

Osat: Andante – Allegro – Larghetto – Allegro – Gavotte.

V: Sonaatit, huilut (2), continuo, A-duuri

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV396-402 (op5). HWV397, D-duuri]

Osat: Adagio – Allegro – Musette – Allegro – Marche – Gavotte.

V: Sonaatit, huilut (2), continuo, D-duuri

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV396-402 (op5). HWV398, e-molli]

Osat: Andante larghetto – Allegro – Sarabande (Largo assai) – Allemande (Andante allegro) – Rondeau – Gavotte (Allegro).

V: Sonaatit, huilut (2), continuo, e-molli

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV396-402 (op5). HWV399, G-duuri]

Osat: Allegro – A tempo ordinario [Allegro, non presto] – Passacaille – Gigue – Menuet (Allegro Moderato).

V: Sonaatit, huilut (2), continuo, G-duuri

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV396-402 (op5). HWV400, g-molli]

Osat: Largo – [Come alla breve] – Larghetto – A tempo giusto – Air (Andante allegro) – Bourrée.

V: Sonaatit, huilut (2), continuo, g-molli

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV396-402 (op5). HWV401, F-duuri]

Osat: Largo – Allegro – Adagio – Allegro – [Menuet (Andante)], Menuet (Allegro moderato).

V: Sonaatit, huilut (2), continuo, F-duuri

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV396-402 (op5). HWV402, B-duuri]

Osat: Larghetto – Allegro ma non presto – Adagio – Allegro – Gavotte (Allegro) – Menuet (Andante allegro).

V: Sonaatit, huilut (2), continuo, B-duuri

[Sonaatit, viulut (2), continuo, HWV403, C-duuri]

1738. Osat: Allegro – Andante larghetto – Allegro – Allegro.

[Sonaatit, oboe/viulu, viulu, continuo, HWV404, g-molli]

1718/1720. Osat: Andante – Allegro – Adagio – Allegro.

V: Sonaatit, viulut (2), continuo, g-molli

[Sonaatit, huilut (2), continuo, HWV405, F-duuri]

1707/1709 (Italia). Osat: Allegro – Grave – Allegro.

[Adagio – Allegro, HWV406, A-duuri]

1751. Käsikirjoituksessa on kolme ääntä ilman tarkempia soitinmerkintöjä. Ylin ääni on päätelty sooloviuluksi, keskiääni voi olla viulu tai alttoviulu, alin ääni on continuo.

[Allegro, viulu, HWV407, G-duuri]

1738. Kyseessä on Händelin ainoa tunnettu soolokamarimusiikkisävellys ilman continuoääntä.

[Allegro, viulu, continuo, HWV408, c-molli]

1724/1726.

[Andante, nokkahuilu, continuo, HWV409, d-molli]

1725/1726.

[Airit, oboet (2), käyrätorvet (2), continuo, HWV410, F-duuri]

1725. Käsikirjoitus on kadonnut, kopiassa on otsikkona *Aria pour deux Corne de Chasse del Sig. Hendel*.

[Airit, oboet (2), käyrätorvet (2), continuo, HWV411, F-duuri]

1725.

V: Airit, viulut (2), käyrätorvet (2), continuo, F-duuri

[Andante, viulu, continuo, HWV412, a-molli]

1724/1725.

[Giguet, viulu, alttoviulu, continuo, HWV413, B-duuri]

1736/1737.

[Marssit, fife, continuo, HWV414, C-duuri]

1747. Fife on poikkihuilun lähisukulainen, jota käytettiin Händelin aikana erityisesti sotilasmusiikissa.

[Marssit, fife, continuo, HWV415, D-duuri]

1747.

[Marche allegro, oboet (2), trumpetti, continuo, HWV416, D-duuri]

1734.

V: Dragoon's March

[Marssit, käyrätorvet (2), continuo, HWV417, D-duuri]

1746/1747.

V: La Marche. Marssit, oboet (2), continuo, D-duuri

[Marssit, oboet (2), continuo, HWV418, G-duuri]

1741.

V: Marssit, viulut (2), continuo, G-duuri

[Marssit, soitinääni, continuo, HWV419]

1710/1720. Marssien vaihtoehtoisina soolosoittimina ovat huilu, oboe ja viulu.

[Marssit, soitinääni, continuo, HWV419. Nro 1, G-duuri]

V: March in Ptolomy

[Marssit, soitinääni, continuo, HWV419. Nro 2, G-duuri]

V: Ld. Loudon's March

[Marssit, soitinääni, continuo, HWV419. Nro 3, G-duuri]

V: Admiral Boscwin's March

[Marssit, soitinääni, continuo, HWV419. Nro 4, F-duuri]

[Marssit, soitinääni, continuo, HWV419. Nro 5, C-duuri]

[Marssit, soitinääni, continuo, HWV419. Nro 6, C-duuri]

V: Handel's March

[Menuetit, viulu, continuo, HWV420, D-duuri]

1743.

[Menuetit, viulu, continuo, HWV421, D-duuri]

1744.

[Menuetit, oboet (2), käyrätorvet (2), continuo, HWV422, G-duuri]

1746/1747.

[Menuetit, oboet (2), käyrätorvet (2), continuo, HWV423, G-duuri]

1746/1747.

[Alkusoitot, klarinetit (2), käyrätorvi, HWV424, D-duuri]

1740/1741.

[Airit, soitinääni, continuo, HWV425, E-duuri]

1750.

V: Sarabandet, viulu, continuo, E-duuri. Airit, viulu, continuo, E-duuri

7. Kosketinsoitinmusiikki

[Sarjat, cembalo, HWV426-433]

1710/1717/1720. Nämä kahdeksan cembalosarjaa Händel itse julkaisi vuonna 1720 otsikolla *Suites de Pièces pour le Clavecin Composées par G. F. Handel. Premier Volume.*

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV426, A-duuri]

1710/1717. Osat: Prélude – Allemande – Courante – Gigue.

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV427, F-duuri]

1710/1717. Osat: Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – [Allegro].

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV428, d-molli]

1710/1717. Osat: Prelude (Presto) – Allegro – Allemande – Courante – Air con Variazioni – Presto. Viidenestä osasta Händel teki myös toisen version Aria (Adagio).

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV429, e-molli]

1710/1717. Osat: Allegro – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV430, E-duuri]

1710/1717. Osat: Prélude – Allemande – Courante – Air con variazioni. Viimeinen osa, jossa on viisi muunnelmaosaa, tunnetaan alkuperältään tuntemattomalla lempinimellä *The harmonious blacksmith*. Tästä osasta tunnetaan myös varhaisempi versio nimellä *Chaconne*.

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV430, E-duuri. Air con variazioni]

V: Chaconne. The harmonious blacksmith

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV431, fis-molli]

1717/1719. Osat: Prélude – [Largo] – Allegro – Gigue.

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV432, g-molli]

1705/1717. Osat: Overture, Presto, Adagio – Andante – Allegro – Sarabande – Gigue – Passacaille.

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV433, f-molli]

1717/1720. Osat: Prélude – Allegro – Allemande – Courante.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442]

1703/1726. Händel julkaisi toisen cembalosarjakokoelmansa vuonna 1727 nimellä *Suites de Pieces Pour le Clavecin. Composées par G. F. Handel. Second Volume.* Teokset on sävelletty 23 vuoden aikavälillä.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV434, B-duuri]

1710/1717. Osat: Prélude – Sonata – Aria con Variazioni

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV435, G-duuri]

1705/1717. Kyseessä ei ole varsinainen sarja, vaan *Chaconne* ja 21 muunnelmaa. Händel valmisti teoksesta useita eri versioita.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV436, d-molli]

1721/1726. Osat: Allemande – Allegro, Air – Gigue (Presto) – Menuetto.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV437, d-molli]

1703/1706 Hampuri? Osat: Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV438, e-molli]

1710/1717. Osat: Allemande – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV439, g-molli]

1703/1706 Hampuri? Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV440, B-duuri]

1703/1706 (Hampuri; muokattu 1717/1718). Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV441, G-duuri]

1703/1706 Hampuri? Osat: Allemande – Allegro – Corante – Aria (Presto) – Menuetto – Gavotta – Gigue. Osassa *Gavotta* on 8 muunnelmaa.

[Sarjat, cembalo, HWV434-442. HWV442, G-duuri]

1703/1706 Hampuri? Osat: Prélude [Preludio, Allegro] – Chaconne. Osaan *Chaconne* sisältyy 62 muunnelmaa.

V: Prélude et Chaconne avec LXII Variations

[Sarjat, cembalo, HWV443, C-duuri]

1700/1703 Halle tai Hampuri? Osat: Präludium – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue – Chaconne. *Chaconnessa* on 26 muunnelmaa.

[Partitat, cembalo, HWV444, c-molli]

1705/1706 Hampuri? Osat: Prélude – Allemande – Courante – Gavotte – Menuet.

V: Sarjat, cembalo, c-molli

[Sarjat, cembalo, HWV445, c-molli]

1705/1706 Hampuri? Osat: Prélude – Allemande – Courante.

[Sarjat, cembalot (2), HWV446, c-molli]

1703/1706 Hampuri? Vain osittain valmistunut sarja sisältää osat Allemande – Courante – Sarabande – Chaconne.

[Sarjat, cembalo, HWV447, d-molli]

1738/1739. Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

V: Lessons for the Princess Louisa

[Sarjat, cembalo, HWV448, d-molli]

1705/1706 Hampuri? Osat: Ouverture (Allegro, Adagio) – Allemande – Courante – Sarabande I – Sarabande II – Chaconne. Osa *Chaconne* sisältää 10 muunnelmaa.

[Sarjat, cembalo, HWV449, d-molli]

1705 Hampuri? Osat: Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Aria con Variazioni. Muunnelmia on viimeisessä osassa seitsemän.

[Partitat, cembalo, HWV450, G-duuri]

1700/1705 Halle tai Hampuri? Osat: Preludio – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

V: Sarjat, cembalo, G-duuri

[Sarjat, cembalo, HWV451, g-molli]

1703/1706 Hampuri? Allemande – Courante.

[Sarjat, cembalo, HWV452, g-molli]

1738/1739. Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

V: Lessons for the Princess Louisa

[Sarjat, cembalo, HWV453, g-molli]

1705/1706 Hampuri? Osat: Ouverture – Entrée – Menuet I – Menuet II – Chaconne.

[Partitat, cembalo, HWV454, A-duuri]

1703/1706 Hampuri? Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, HWV455, B-duuri]

1706 Hampuri. Osat: Ouverture – Sarabande – Gavotte – [Menuet].

[Alkusoitot, cembalo, HWV456]

1723-1727. Viisi Händelin omakätistä sovitusta varhaisten oopperoidensa alkusoitoista.

[Alkusoitot, cembalo, HWV456. Nro 1, d-molli (Il pastor fido)]

V: Il pastor fido, HWV8. Alkusoitto; sov., cembalo

[Alkusoitot, cembalo, HWV456. Nro 2, c-molli (Amadigi)]

V: Amadigi, HWV11. Alkusoitto; sov., cembalo

[Alkusoitot, cembalo, HWV456. Nro 3, g-molli (Flavio)]

V: Flavio, HWV16. Alkusoitto; sov., cembalo

[Alkusoitot, cembalo, HWV456. Nro 4, C-duuri (Rodelinda)]

V: Rodelinda, HWV19. Alkusoitto; sov., cembalo

[Alkusoitot, cembalo, HWV456. Nro 5, D-duuri (Riccardo I)]

V: Riccardo I, HWV23. Alkusoitto; sov., cembalo

[Airit, cembalo, HWV457, C-duuri]

1720/1721.

[Airit, cembalo, HWV458, c-molli]

1710/1720. Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan, sillä käsikirjoitus on kadonnut.

[Airit, cembalo, HWV459, c-molli]

1710/1720. Teoksen aitoutta on epäilty.

V: Aria, c-molli

[Airit, cembalo, HWV460, D-duuri]

1720.

V: Marssit, cembalo, D-duuri

[Airit, cembalo, HWV461, d-molli]

1717/1718. Käsikirjoituksessa ei ole minkäänlaista nimeä.

V: Hornpipe, cembalo, d-molli

[Menuetit, cembalo, HWV462, d-molli]

1724/1726. Käsikirjoituksessa on nimenä *Air en Menuet*, mutta Händel on viivannut kaksi ensimmäistä sanaa yli.

V: Airit, cembalo, d-molli

[Airit, cembalo, HWV463, F-duuri]

1707/1709 (Italia).

[Airit, cembalo, HWV464, F-duuri]

1725/1726.

[Airit, cembalo, HWV465, F-duuri]

1710/1720. Käsikirjoitus on kadonnut. Teos sisältää airin lisäksi kaksi double-osaa. *Double* on ranskankielinen ilmaisu koristeelliselle muunnelmalle (englanniksi myös *division*)

V: Double, cembalo, F-duuri

[Airit, cembalo, HWV466, g-molli]

1710/1720. Händel on käsikirjoituksessa täsmentänyt, että kyseessä on *Air for 2 rowed Harpsichord*.

[Airit, cembalo, HWV467, g-molli]

1710/1720.

[Airit, cembalo, HWV468, A-duuri]

1727/1728.

[Airit, cembalo, HWV469, B-duuri]

1738/1739.

[Airit, cembalo, HWV470, B-duuri]

1710/1720. Käsikirjoituksen kopiassa on täsmennetty, että kyseessä on *Air for 2 rowed Harpsichord of Mr Handel*.

[Airit, cembalo, HWV471, B-duuri]

1710/1720.

[Allegro, cembalo, HWV472, C-duuri]

1705 Hampuri?

[Allegro, automaattuurut, HWV473, C-duuri]

1738. Esitysvälinettä ei ole käsikirjoituksessa ilmaistu, mutta tutkijat ovat päätelleet, että kyseessä lienee samanlainen mekaaninen soitin kuin teoksissa HWV 587-604.

[Airit, urut, HWV474, G-duuri (Acis and Galatea)]

1736/1738. Kyseessä on oratorion *Acis und Galatea* (HWV 49) kuoro-osan *O the pleasure of the Plains* sovitus kosketinsoittimelle, todennäköisimmin pedaalilla varustetuille uruille.

[Allegro, cembalo, HWV475, d-molli]

1710/1720.

[Allemandet, cembalo, HWV476, F-duuri]

1730/1735.

[Allemandet, cembalo, HWV477, A-duuri]

1724/1726. Käsikirjoituksessa nimi on muodossa *Allemanda*.

[Allemandet, cembalo, HWV478, a-molli]

1705 Hampuri?

[Allemandet, cembalo, HWV479, h-molli]

1721/1722.

[Koraalit, urut, HWV480, g-molli (Jesu meine Freude)]

1736/1740. Tämän koraalisovituksen esitysoitinta ei ole täsmennetty. Käsikirjoituksessa on ilmaisu *Jesu meine Freude Choral im Alt*.

[Capricciot, cembalo, HWV481, F-duuri]

1703/1706 Hampuri? Alkuperäisaineisto on kadoksissa, mutta teos julkaistiin vuonna 1732 nimellä *Capriccio Pour le Clavecin Composée Par Monsieur Hendel, opera terza*.

[Airit, cembalo, HWV482]

Teosluettelossa on yhden numeron alle koottu viisi Händelin 1720-luvulla tekemää cembalosovitusta oopperoiden lauluääriöistä.

[Airit, cembalo, HWV482. Nro 1, C-duuri (Rinaldo)]

1725.

V: Rinaldo, HWV7. Molto voglio, molto spero; sov., cembalo

[Airit, cembalo, HWV482. Nro 2, Es-duuri (Floridante)]

1721/1722.

V: Floridante, HWV14. Sventurato, godi, o core abbandonato; sov., cembalo

[Airit, cembalo, HWV482. Nro 3, g-molli(Radamisto)]

1720.

V: Radamisto, HWV12. Ombra cara di mia sposa; sov., cembalo

[Airit, cembalo, HWV482. Nro 4, F-duuri (Muzio Scevola)]

1721.

V: Muzio Scevola, HWV13. Pupille sdegnose! sareste pietose; sov., cembalo

[Airit, cembalo, HWV482. Nro 5, G-duuri (Muzio Scevola)]

1721.

V: Muzio Scevola, HWV13. Come, se ti vedrò; sov., cembalo

[Capricciot, cembalo, HWV483, g-molli]

1720. Nimitys ”Capriccio” ei ole Händelin antama, käsikirjoituksessa ei ole nimeä.

[Chaconnet, cembalo, HWV484, C-duuri]

1700/1705 Halle? Muunnelmia on teoksessa kaikkiaan 49 kappaletta. Teos on laajennettu versio sarjan HWV 443 Chaconne-osasta.

[Chaconnet, cembalo, HWV485, F-duuri]

1705 Hampuri? Käsikirjoituksesta tehdyissä kopioissa on täsmennetty, että teos on sävelletty kaksimanuaaliselle cembalolle.

[Chaconnet, cembalo, HWV486, g-molli]

1705 Hampuri?

[Konsertot, cembalo, HWV487, G-duuri]

1710/1720. Osat: Allegro – Andante. Kyseessä on soolocembaloteos, vaikka teoksen nimenä on konsertto.

[Allegro, cembalo, HWV488, F-duuri]

1717/1718.

V: Courantet, cembalo, F-duuri

[Courantet, cembalo, HWV489, h-molli]

1720.

[Fantasiat, cembalo, HWV490, C-duuri]

1703/1706 Hampuri? Teos julkaistiin vuonna 1732 nimellä *Fantaisie Pour le Clavecin Composée Par Monsieur Hendel Opera quinta*.

[Gavotit, cembalo, HWV491, G-duuri]

1705 Hampuri?

[Giguet, cembalo, HWV492, F-duuri]

1726.

[Giguet, cembalo, HWV493, g-molli]

1704/1705 Hampuri? Teos on cembalosarjan HWV 439 giguen varhaismuoto.

[Impertinence, HWV494]

1705 Hampuri? Cembalo.

V: Bourréet, cembalo, g-molli

[Lesson, cembalo, HWV495, d-molli]

1705/1710.

V: Giguet, cembalo, d-molli

[Lesson, cembalo, HWV496, a-molli]

1715/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV497, C-duuri (Rodelinda)]

1725.

V: Rodelinda, HWV19. Alkusoitto. Menuetti; sov., cembalo

[Menuetit, cembalo, HWV498, C-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV499, c-molli (Tamerlano)]

1724.

V: Tamerlano, HWV18. Alkusoitto. Menuetti; sov., cembalo

[Menuetit, cembalo, HWV500, D-duuri]

1717/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV501, D-duuri]

1717/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV502, D-duuri (Der beglückte Florindo)]

1705/1706 Hampuri. Kyseessä on teoksen HWV 344 toisen osan sovitus cembalolle.

V: Der beglückte Florindo, HWV3. Menuetti; sov., cembalo.

[Menuetit, cembalo, HWV503, D-duuri]

1710/1717.

[Menuetit, cembalo, HWV504, D-duuri (Radamisto)]

1720.

V: Radamisto, HWV12. Passepied; sov., cembalo

[Menuetit, cembalo, HWV505, D-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV506, D-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV507, d-molli]

1710/1720. Tanssista tunnetaan kaksi hieman poikkeavaa varianttia.

[Menuetit, cembalo, HWV508, d-molli (Flavio)]

1723.

V: Flavio, HWV16. Ah, non posso nel mio core; sov., cembalo

[Menuetit, cembalo, HWV509, F-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV510, F-duuri (Floridante)]

1721.

V: Floridante, HWV14. Vanne sequi = l mio desio; sov., cembalo

[Menuetit, cembalo, HWV511, F-duuri]

1710/1717. Kyseessä on teoksessa HWV 347 (*Water Music*) olevan menuetin cembalosovitus.

[Menuetit, cembalo, HWV512, F-duuri (Siroe)]

1728.

V: Siroe, HWV24. Dolcissimo amore; sov., cembalo

[Menuetit, cembalo, HWV513, F-duuri]

1710/1720. Teoksista HWV 513-515 tunnetaan versiot F- ja G-duurissa. Versiot G-duurissa käsitellään sovituksina.

[Menuetit, cembalo, HWV514, F-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV515, F-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV516, F-duuri]

1710/1720. Tanssista tunnetaan kolme versiota (a-c).

[Menuetit, cembalo, HWV517, F-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV518, F-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV519, F-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV520, F-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV521, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV522, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV523, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV524, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV525, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV526, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV527, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV528, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV529, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV530, G-duuri]

1710/1720. Teos tunnetaan myös lauluna HWV 228:4 *Bacchus one day gayly striding*.

[Menuetit, cembalo, HWV531, G-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV532, g-molli]

1750.

[Menuetit, cembalo, HWV533, g-molli]

1750.

[Menuetit, cembalo, HWV534, g-molli]

1710/1720. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota.

[Menuetit, cembalo, HWV535, g-molli]

1710/1720. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota.

V: The Princess Sophia = s favourite Minuet

[Menuetit, cembalo, HWV536, g-molli]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV536, g-molli]

1710/1720. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota.

[Menuetit, cembalo, HWV537, g-molli]

1710/1720. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota.

[Menuetit, cembalo, HWV538, g-molli]

1710/1720. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota.

[Menuetit, cembalo, HWV539, g-molli]

1710/1717. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota.

[Menuetit, cembalo, HWV540, g-molli]

1704/1705 Hampuri. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota. Teos esiintyy oopperan *Almira* (HWV 1) balettimusiikissa sekä lauluna HWV 228:22 *Who to win a woman = s favour*.

[Menuetit, cembalo, HWV541, g-molli]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV542, g-molli]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV543, g-molli]

1710/1720. Teos tunnetaan myös lauluversiona *When I survey Clarinda's charms* (HWV 228:20).

[Menuetit, cembalo, HWV544, A-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV545, A-duuri]

1710/1720. Teos tunnetaan myös lauluversiona *Phyllis be kind and hear me* (HWV 228:16).

[Menuetit, cembalo, HWV546, A-duuri]

1710/1717. Teoksen sävelmää on käytetty tuonaikaisiin teksteihin, kuten *Love Triumphant* ja *The Soldier's call to the war*.

[Menuetit, cembalo, HWV547, a-molli]

1710/1717.

[Menuetit, cembalo, HWV548, a-molli]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV549, a-molli]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV550, B-duuri (Der beglückte Florindo)]

1705/1706 Hampuri.

V: Der beglückte Florindo, HWV3. Otteita; sov., cembalo

[Menuetit, cembalo, HWV551, B-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV552, B-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV553, B-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV554, B-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV555, B-duuri]

1710/1720. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota.

[Menuetit, cembalo, HWV556, B-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV557, B-duuri]

1710/1720.

[Menuetit, cembalo, HWV558, h-molli (Poro)]

1707/1708 (Rooma).

V: Poro, Rê dell'Indie, HWV28. Otteita; sov., cembalo

[Passepied't, cembalo, HWV559, C-duuri]

1721/1722.

[Passepied't, cembalo, HWV560, A-duuri]

1705 Hampuri?

[Preludit, cembalo, HWV561, d-molli]

1705/1706 Hampuri.

[Preludit, cembalo, HWV562, d-molli]

1711/1712. Käsikirjoituksessa teoksen nimenä on *Harpeg*.

V: Harpeggio

[Preludit, cembalo, HWV563, d-molli]

1700/1703 Halle?

[Preludit, cembalo, HWV564, d-molli]

1705 Hampuri?

[Preludit, cembalo, HWV565, d-molli]

1710/1720.

[Preludit, cembalo, HWV566, E-duuri]

1710/1720.

[Preludit, cembalo, HWV567, F-duuri]

1710/1720.

[Preludit, cembalo, HWV568, f-molli]

1710/1720.

[Preludit, cembalo, HWV569, f-molli]

1710/1720. Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

V: Arpeggio del Cook

[Preludit, cembalo, HWV570, fis-molli]

1717/1718.

V: Harpeggio

[Prélude e Capriccio, HWV571, G-duuri]

1703/1706 Hampuri? Teoksen osilla on varhaisissa lähteissä ollut myös muita nimiä. Mitään viitettä ei ole siitä, että Händel itse olisi yhdistänyt nämä osat kokonaisuudeksi.

V: Preludit, cembalo, G-duuri. Capricciot, cembalo, G-duuri

[Preludit, cembalo, HWV572, g-molli]

1710/1717.

[Preludit, cembalo, HWV573, g-molli]

1705 Hampuri?

V: Harpeggio

[Preludio ed Allegro, HWV574, g-molli]

1705 Hampuri?

V: Sonaatit, cembalo, g-molli

[Preludit, cembalo, HWV575, a-molli]

1717/1718.

V: Harpeggio

[Preludio ed Allegro, HWV576, a-molli]

1705/1706 Hampuri?

[Sonaatit, cembalo, HWV577, C-duuri]

1703/1705 Hampuri?

V: Fantasiat, cembalo, C-duuri

[Sonaatit, automaattuurut, HWV578, C-duuri]

1750. Osat: Sonate (Allegro) – Trio (Larghetto) – Gavotte (Non troppo presto). Teoksen esitysvälineeksi on arvioitu teknisin perustein samanlainen mekaaninen soitin kuin teoksissa HWV 587-605.

[Sonaatit, cembalo, HWV579, G-duuri]

1707/1709 (Italia?). Teos on sävelletty kaksisormioiselle cembalolle.

[Sonaatit, cembalo, HWV580, g-molli]

1707/1709 (Italia?). Tämä Larghetto saattaa olla sovitus viululle ja continuolle tehdystä tuntemattomasta sävellyksestä.

[Sonatiinit, cembalo, HWV581, d-molli]

1705 Hampuri?

[Sonatiinit, cembalo, HWV582, G-duuri]

1722. Käsikirjoituksessa ei ole nimeä, mutta varhaisessa kopiassa otsikkona on *Fuga Sign. Handel*.

V: Fuugat, cembalo, G-duuri

[Sonatiinit, cembalo, HWV583, g-molli]

1722.

[Sonatiinit, cembalo, HWV584, a-molli]

1706/1708 (Italia). Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Sonatiinit, cembalo, HWV585, B-duuri]

1722.

[Toccatat, cembalo, HWV586, g-molli]

1710/1720.

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604]

1730/1740. Kokonaisuus koostuu kahdesta ryhmästä: HWV 587-597 tunnetaan käsikirjoituskopiona nimellä *Ten Tunes for Clay's Musical Clock* (todellisuudessa kappaleita on 11) ja HWV 598-604 nimellä *Sonata by Mr. Handel for a Musical Clock*.

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV587, Air, F-duuri]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV588, Voluntary, C-duuri]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV589, Gigue, C-duuri]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV590, Aria, C-duuri]

V: Sosarme, Rè di Media, HWV30. Otteita; sov., automaattiurut

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV591, Aria, F-duuri]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV592, Aria, C-duuri]

V: Ottone, Rè di Germania, HWV15. Otteita; sov., automaattiurut

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV593, Aria, C-duuri]

V: Arianna in Creta, HWV32. Otteita; sov., automaattiurut

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV594, Air, G-duuri]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV595, Aria, C-duuri]

V: Ottone, Rè di Germania, HWV15. Otteita; sov., automaattiurut

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV596, Aria, C-duuri]

V: Sosarme, Rè di Media, HWV30. Otteita; sov., automaattiurut

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV597, Aria, C-duuri]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV598, Sonata, C-duuri]

V: Sonaatit, automaattiurut, C-duuri

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV599, Gigue, C-duuri]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV600, Voluntary, C-duuri]

V: Flight of Angels. A Voluntary or a Flight of Angels

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV601, Air, C-duuri]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV602, Menuet, a-molli]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV603, Menuet, a-molli]

[Kappaleet, automaattiurut, HWV587-604. HWV604, Air, a-molli]

[Fuugat, urut/cembalo, HWV605-610]

1711-1718. Tämä kuuden kosketinsoitinkappaleen kokonaisuus julkaistiin vuonna 1935 nimellä *Six Fugues or Voluntaries for the Organ or Harpsichord Compos'd by G. F. Handel. Troisieme Ovarage*. Opusnumeroa ei ole käytetty, koska se on jo käytössä concerto grossoilla HWV 312-317.

V: Voluntaryt, urut. Voluntaryt, cembalo. Fuugat, cembalo

[Fuugat, urut/cembalo, HWV605-610. HWV605, g-molli]

1711/1716.

[Fuugat, urut/cembalo, HWV605-610. HWV606, G-duuri]

1715/1717.

[Fuugat, urut/cembalo, HWV605-610. HWV607, B-duuri]

1717/1718.

[Fuugat, urut/cembalo, HWV605-610. HWV608, h-molli]

1717/1718.

[Fuugat, urut/cembalo, HWV605-610. HWV609, a-molli]

1717/1718. Händel käytti tätä fuugaa myöhemmin oratorion *Israel in Egypt* (HWV 54) osassa *They loathed to drink of the river*.

[Fuugat, urut/cembalo, HWV605-610. HWV610, c-molli]

1711/1716.

[Fuugat, cembalo, HWV611, F-duuri]

1705 Hampuri? Esitysoitin voi olla myös urut.

[Fuugat, cembalo, HWV612, E-duuri]

1748/1750. Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan. Esitysoitin voi olla myös urut.

8. Pastissit ja oopperakatkemat

[L'Elpidia, ovvero Li rivali generosi, HWVA1]

1725. Damma per music in tre atti (Pasticcio). Alkuperäisiä säveltäjiä ovat Vinci, Orlandini, Sarri, Peli, Lotti, Giacomelli ja Capelli. Muutamia osia epäillään Händelin sävellyksiksi. – Händel muokkasi muiden säveltäjien oopperoiden ja muiden teosten osista useita pastisseja, jotka on teosluettelossa käsitelty liitteessä. Tässä ohjelueltelossa nämä pastissit on käsitelty lyhyesti. Musiikin alkuperästä kiinnostuneet saavat lisätieto- ja teosluettelosta.

[Genserico, HWVA2]

1727-1728. Ooppera, josta valmistui vain ensimmäisen näytöksen yhdeksän kohtausta.

[Ormisda, HWVA3]

1730. Damma per musica in tre atti (Pasticcio). Alkuperäisiä säveltäjiä ovat Hasse, Orlandini, Vinci, Porpora, Fiorè, Leo, Porta, Giay, Schiassi ja Giacomelli.

[Venceslao, HWVA4]

1731. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Alkuperäisiä säveltäjiä ovat Vinci, Porpora, Giacomelli, Orlandini, Porta, Hasse, Lotti ja Capelli.

[Titus l'Empereur, HWVA5]

1731. Ooppera, josta valmistui vain ensimmäisen näytöksen alkua.

V: Tito

Giacomelli, Geminiano

[Lucio Papirio Dittatore; sov. / Händel (HWVA6)]

1732. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Koska kyseessä on yhden säveltäjän oopperan sovitus, joka sitä paitsi ei ole muuttanut musiikkia resitatiiveja lukuun ottamatta paljonkaan, teos suositellaan luetteloitavaksi alkuperäisen säveltäjän nimelle.

[Catone, HWVA7]

1732. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Alkuperäisiä säveltäjiä ovat Hasse, Porpora, Vivaldi ja Vinci.

[Semiramide riconosciuta, HWVA8]

1733. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Alkuperäisiä säveltäjiä ovat Vinci, Corselli, Hasse, Händel, Feo, Leo ja Sarri.

[Caio Fabricio, HWVA9]

1733. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Alkuperäisiä säveltäjiä ovat Hasse, Vinci ja Leo.

[Arbace, HWVA10]

1734. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Alkuperäisiä säveltäjiä ovat tuntemattomiksi jääneiden lisäksi Hasse ja Porta.

[Oreste, HWVA11]

1734. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Händel koosti tämän pastissin omista sävellyksistään.

[Didone abbandonata, HWVA12]

1737. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Alkuperäisiä säveltäjiä ovat tuntemattomiksi jääneiden lisäksi Vinci, Giacomelli, Vivaldi ja Hasse.

[Alessandro Severo, HWVA13]

1738. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Händel koosti tämän pastissin omista sävellyksistään.

[Jupiter in Argos, HWVA14]

1739. *Dramma per musica in tre atti (Pasticcio)*. Händel koosti tämän pastissin omista sävellyksistään, joista osa oli uusia. Teosluettelossa ooppera on kuitenkin sijoitettu liitteisiin.

[Menuetit, soitinäni, continuo, HWVA15]

1700-luku. Kyseessä on 37 menuetin kokoelma, jossa on Händelin omia sovituksia mm. ooppera-aarioista. Tarkempaa tietoa löytyy tarvittaessa teosluettelosta.

9. Teosluettelosta puuttuvia teoksia (HWV deest)

Bernd Baseltin teosluettelon valmistumisen jälkeen on löydetty muutamia teoksia, joita pidetään Händelin sävellyksinä tai jotka ovat vakiintuneet Händelin sävellyksinä. Nämä on seuraavassa lueteltu aakkojärjestyksessä ja varustettuna tunnukselle HWVdeest merkiksi siitä, ettei niille (vielä) ole annettu omaa teosluettelonumeroa.

[The Beauteous Cloe, HWVdeest]

? Todennäköisesti Händelin itsensä tekemä versio Ottone-oopperan aariasta *S'io dir potessi*.

V: Cloe, you're witty

[Dank sei Dir, Herr, HWVdeest]

? Händelin sävellysten joukossa esiintyy niin nuotti- kuin äänitejulkaisuissakin usein nimellä *Arioso* liikkuva teos, jota esitetään vokaaliversiona sanoilla *Dank sei Dir, Herr*. Teos ei näyttäisi sisältyvän missään muodossa teosluetteloon. Myös julkaisuissa sitä koskevat tiedot ovat järjestelmällisesti erittäin suppeita. Missään ei ole viitettä mahdolliseen laajempaan teokseen, josta tämä *Arioso* olisi peräisin. Myöskään saksankielisen tekstin tekijää ei mainita missään. Vaikka on mahdollista, että kyseessä on jonkun muun säveltäjän teos, joka vain liikkuu Händelin nimissä, olen ottanut teoksen mukaan tähän ohjeluteluun selvyyden vuoksi ja koska siitä on useita julkaisuja. Olen valinnut saksankielisen vokaaliversion alkuperäisteokseksi, koska se vaikuttaa muita yleisemmältä, vaikkei Händeliltä muuten ole säilynyt juuri lainkaan saksankielistä kirkkomusiikkia. Muut versiot suositellaan merkittäväksi sovituksina. Todennäköisesti vanhin suomenkielinen versio on Sigurd Snåren sovitus sooloäänelle ja naiskuorolle pianon tai jousiorkesterin säestyksellä (sovitus on vuodelta 1953). Tämä versio on ilmestynyt Westerlundin kuoro-ohjelmistossa naiskuorolle numerona 65/66.

V: Arioso

[Dank sei Dir, Herr, HWVdeest, ruotsi (Jubla, mitt folk)]

[Dank sei Dir, Herr, HWVdeest, suomi (Soi kiitoksein)]

[Gloria in excelsis Deo, HWVdeest]

1703-1709? Hengellinen kantaatti sopraanolle, kahdelle viululle ja continuoille. Teos julkistettiin vuonna 2000.

[Dicente mis ojos, HWVdeest]

? Kantaatin HWV140 *Nò se emenderá jamás* uudistettu versio.

[The Dream, HWVdeest]

? Acis and Galatea, HWV 49a:n kuorokohtauksesta muokattu teos.

V: Beneath a shady willow

[Gideon, HWVdeest]

? Pastissioratorio, joka esitettiin vuonna 1769.

[Lucio Vero, HWVdeest]

1745. Pastissioooppera, jossa on mukana myös Händelin musiikkia.

[Lusinga questo cor, HWVdeest]

1712-1717? Sopraano ja kamariorkesteri. Burrows mainitsee italiankielisten aarioiden joukossa kolme teosluettelosta puuttuvaa teosta, joista tämä on yksi.

[Marssit, kamariork., HWVdeest (Judas Maccabaeus)]

1747-1748. Kamariorkesteri. Burrows mainitsee tämän F-duuri-marssin, jonka Händel sävelsi joko lisäyksenä *Judas Maccabaeuksen* esitykseen tai konserttoon HWV 334.

[Der Mund spricht zwar, HWVdeest]

? Uusi versio jostain oopperan *Der in Kronen erlangte Glückswechsel*, HWV1 aariasta.

[Nabal, HWVdeest]

Pastissioratorio, joka esitettiin vuonna 1764.

[No Kossi presto nò, HWVdeest]

1749-1751? Sopraano ja continuo. Toinen Burrowsin mainitsema teosluettelosta puuttuva aaria.

[Oratoriot, HWVdeest (1738)]

1738? Burrows mainitsee tällaisen Händelin hyväksi 28.3.1738 esitetyn oratoriopastissin, jonka musiikista huomattava osa olisi ollut peräisin oratoriosta *Deborah* (HWV 51).

[Rebecca, HWVdeest]

Pastissioratorio, josta ei tarkempia tietoja.

[Quand on suit l'amoureuse loi, HWVdeest]

Aaria, josta ei ole tarkempia tietoja.

[Rossane, HWVdeest]

1743. Ooppera, joka sisältää musiikkia Alessandrosta HWV21.

[Sa perchèn pena il cor, HWVdeest]

1712-1717? Altto ja kamariorkesteri. Kolmas Burrowsin mainitsema teosluettelosta puuttuva aaria.

[Water Music Chamber Suite, HWVdeest]

Burrows mainitsee Händelin aikana syntyneen yhdeksänosainen sarjan fagotille, jousille ja continuoolle, jonka hän otsikoi ”Water Music Chamber Suite” ja julkaisi vuonna 1991.

Epäaitoja, Händelin nimissä liikkuneita teoksia

Böhm, Georg

[Passiot (Passion nach dem Evang. Johannes)]

Händel-Gesellschaft julkaisi tämän passion vuonna 1860 Händelin teoksena, mutta sittemmin on tultu siihen tulokseen, että säveltäjä on Georg Böhm.

Mason, Lowell

[Joy to the world!]

[Joy to the world!, suomi (Riemuita saa)]

Tämä anglo-amerikkalaisessa maailmassa suosittu joululaulu esiintyy tiedonlähteissä sekä Händelin että Lowell Masonin sävellyksenä. Mason oli itse osittain syypää sotkuun, koska arveli saaneensa Messiaasta niin paljon vaikutteita, että laittoi ensipainokseen mukaan Händelin nimen. Tutkijat eivät kuitenkaan ole löytäneet pohjalla olevasta tuntemattomasta sävelmästä selvää vastinetta Händelin tuotannosta, vaikka yhtymäkohtia Messias-oratorion tiettyihin kohtiin onkin. Teksti on peräisin vuodelta 1719 (Isaac Watts), Mason muokkasi sävelmän vuonna 1839.