



Yhtenäistetty Aleksandr Glazunov

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys ry

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Toinen laitos, verkkoversio 2.0

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Aleksandr Glazunov : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluet-
lo / Heikki Poroila. – Toinen laitos, verkkoversio 2.0. – Helsinki : Suomen musiikki-
kirjastoyhdistys, 2012. – 19 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja,
ISSN 0784-0322 ; 109) – ISBN 952-5363-08-2 (PDF)

ISBN 952-5363-08-2 (PDF)

Yhtenäistetty Aleksandr Glazunov 2

Luettelon käyttäjälle

ALEKSANDR KONSTANTINOVITŠ GLAZUNOV (1865-1936) oli venäläinen säveltäjä, jonka elämä ulottui sekä Eurooppaan että vallankumouksen jälkeiseen Neuvostoliittoon. Suomalaisille Glazunov on ollut keskimääräistä läheisempi hahmo runsaiden vierailujen (1910, 1914, 1915 ja 1922) sekä eräiden suomalais-aiheisten sävellystensä ansiosta.

Glazunovin tuotanto on suhteellisen suppea, mutta huonosti tutkittu ja dokumentoitu (erityisesti laulumusiikki). Ohjeluetelun ratkaisut perustuvat tästä syystä pääosin internetin vaihteleviin lähteisiin. Opusnumerottomien teosten joukko on kuitenkin niin epäselvä, että tiedon lisääntyessä muutoksia tulee varmasti. Myös opusnumeroitujen teosten nimien kielissä on tapahtunut paljon muutoksia, kun verkkolähteiden avulla on ollut mahdollista tavoittaa alkukielisiä nimiä.

Suomalaisissa luettelointisäännöissä ei ole yksiselitteisiä ohjeita siitä, miten kahden tai useamman säveltäjän yhteistyötä olevan sävellyksen nimi standardoidaan. Glazunovilla näitä yhteisiä sävellyksiä on suhteellisen runsaasti, mutta Groven listauksessakin on suhteellisen suppeat tiedot mm. muista säveltäjistä. Käytännön syistä monet näistä teoksista on jätetty ohjeluetelun ulkopuolelle. Yhteisteoksiin ei kovin usein myöskään törmää käytännössä.

Glazunovin tuotantoa on kohtalaisen runsaasti myös levytetty, joten tällaiselle ohjeluettelolle on uskoakseni kasvavaa tarvetta.

Helsingin Viikissä lokakuussa 2012

Heikki Poroila

Opusnumeroidut teokset

[Kvartetot, jouset, nro 1, op1, D-duuri]

► 1882.

[Sarjat, piano, op2]

► 1883.

■ Suite sur le thème du nom diminutif russe Sascha

[Alkusoitot, ork., nro 1, op3, g-molli]

► 1882.

■ Uvertjura na tri gretšeskije temy. Увертюра на три греческие темы

[Romanssit, lauluääni, piano, op4]

► 1882-1885.

[Romanssit, lauluääni, piano, op4. Nro 1, K grudi tvojei belosnežnoi]

► Teksti Heinrich Heine, käännöksen tekijää ei tiedetä.

■ К груди твоей белоснежной

[Romanssit, lauluääni, piano, op4. Nro 2, Solovei]

► Teksti Aleksei Koltsov.

■ Соловей

[Romanssit, lauluääni, piano, op4. Nro 3, Kogda gljažu tebe v glaza]

► Teksti Heinrich Heine, käännöksen tekijää ei tiedetä.

■ Когда гляжу тебе в глаза

[Romanssit, lauluääni, piano, op4. Nro 4, Arabskaja melodija]

► Teksti perinteinen.

■ Арабская мелодия

[Romanssit, lauluääni, piano, op4. Nro 5, Ispanskaja pesnja]

► Teksti perinteinen.

■ Испанская песня

[Sinfoniat, nro 1, op5, E-duuri]

► 1881-1882/1885/1929. Osat: 1. Allegro, 2. Scherzo: Allegro, 3. Adagio ja 4. Finale: Allegro. Nimeke viittaa vuoden 1929 lopulliseen versioon.

■ Slaavilainen. Slavjanskaja. Slavonian symphony. Slavonic. Славянская

[Alkusoitot, ork., nro 2, op6, D-duuri]

► 1883.

[Serenadit, ork., nro 1, op7, A-duuri]

► 1883.

[Pamjati geroja, op8]

► 1885. Orkesteri. Sävellaji cis-molli.

■ À la mémoire d'un héros. Elegia. Elegie pour grand orchestre. Elegy for orchestra. Sankarin muistolle. To the memory of a hero. Памяти героя

[Suite caractéristique, op9]

► 1884-1887. Orkesteri.

■ Karakteristinen. Sjuita dlja bolšago orkestra

[Suite caractéristique, op9. Nro 1, Introduction et Danse rustique]

[Suite caractéristique, op9. Nro 2, Intermezzo scherzando]

[Suite caractéristique, op9. Nro 3, Carnaval]

[Suite caractéristique, op9. Nro 4, Pastorale]

[Suite caractéristique, op9. Nro 5, Danse orientale]

[Suite caractéristique, op9. Nro 6, Élégie]

[Suite caractéristique, op9. Nro 7, Cortège]

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, F-duuri]

► 1884.

[Serenadit, ork., nro 2, op11, F-duuri]

► 1884.

[Poème lyrique, op12]

► 1884-1887. Orkesteri.

[Stenka Razin, op13]

► 1885. Sinfoninen runo orkesterille. Sävellaji on h-molli.

■ Stenka Rázine. Стенька Разинъ

[Idylle, op14, nro 1]

► 1886-1887. Orkesteri.

[Rêverie orientale, op14, nro 2]

► 1886-1887. Orkesteri.

■ Oriental rêverie

[Novellettet, jousikvartetti, op15]

► 1886.

[Novellettet, jousikvartetti, op15. Nro 1, Alla spagnuola]

[Novellettet, jousikvartetti, op15. Nro 2, Orientale]

[Novellettet, jousikvartetti, op15. Nro 3, Interludium in modo antico]

[Novellettet, jousikvartetti, op15. Nro 4, Valse]

[Novellettet, jousikvartetti, op15. Nro 5, All'Ungherese]

[Sinfoniat, nro 2, op16, fis-molli]

► 1886. Osat: 1. Andante maestoso: Allegro, 2. Andante, 3. Scherzo: Allegro vivace ja 4. Intrada: Andante sostenuto.

■ A la memoire de François Liszt

[Sinfoniat, nro 2, op16, fis-molli; sov., piano, 4-kät.]

[Elegiat, sello, piano, op17, Des-duuri]

► 1887.

■ Elegie

[Masurkat, ork., op18, G-duuri]

► 1888.

■ Mazurka

[Les, op19]

► 1887. Orkesteri.

■ Fantaisie pour grand orchestre. La forêt. Metsä. Лесъ

[Mélodie, op20, nro 1]

► 1887-1888. Sello ja orkesteri.

■ Melodia

[Sérénade espagnole, op20, nro 2]

► 1887-1888. Sello ja orkesteri.

[Svadebnoje šestvije, op21]

► 1889. Orkesteri.

■ Hääkulkue. Marche de noces. Свадебное шествие

[Kappaleet, piano, op22]

► 1889.

■ Deux morceaux pour piano

[Kappaleet, piano, op22. Nro 1, Barcarolle]

[Kappaleet, piano, op22. Nro 2, Novellette]

[Valssit, piano, op23 (Sabela)]

► 1890. Omistuksen kohteena ja teeman innoittajana on ollut neiti Nadežda Sabela.

■ Sabela. Walzer über das Thema Sabela für Pianoforte. Walzes on the Theme "Sabela" for Piano

[Rêverie, op24]

► 1890. Käyrätorvi ja piano.

[Rêverie, op24; sov., ork.]

[Prélude et mazurkas, op25]

► 1888. Piano.

[Prélude et mazurkas, op25. Nro 1, Preludi, D-duuri]

[Prélude et mazurkas, op25. Nro 2, Masurkka, A-duuri]

[Prélude et mazurkas, op25. Nro 3, Masurkka, Des-duuri]

[Kvartetot, jouset, nro 3, op26, G-duuri]

► 1888.

■ Quatuor slave. Slaavilainen. Slavjanski kvartet. Славянский квартет

[Slavjanski prazdnik, op26a]

► 1888. Orkesteri. Teos pohjautuu jousikvartetton op. 26 finaaliin.

■ Esquisse symphonique. Un fête slave. Slaavilainen ryhäpäivä. Slavonic festival. Славянский праздник

[Romanssit, lauluääni, piano, op27]

► 1888-1890. Tekstit Aleksandr Puškin. **Nimekkeen yleisnimi on vaihtunut laulusta romanssiksi.**

[Romanssit, lauluääni, piano, op27. Nro 1, Vakhitšeskaja pesnja]

■ Tšto smolknul veselija glas? Вакхическя песня. Что смолкнул веселия глас

[Romanssit, lauluääni, piano, op27. Nro 2, Vostotšnyi romans]

■ V krovi gorit ogon želanja. Восточный романсь. В крови горит огонь желанья

[More, op28]

► 1890. Orkesteri.

■ Fantaisie pour grand orchestre. La mer. Meri. The sea. Море

[Rhapsodie orientale, op29]

► 1889. Orkesteri.

[Kreml, op30]

► 1891. Orkesteri.

■ The Kremlin. Sinfonitšeskaja kartina. Tableau symphonique en trois parties. Кремль. Сinfоническая картина

[Etydit, piano, op31]

► 1891.

[Etydit, piano, op31. Nro 1, Allegro]

[Etydit, piano, op31. Nro 2, Allegro]

[Etydit, piano, op31. Nro 3, Allegretto quasi andantino]

■ La nuit

[Meditation, op32]

► 1891. Viulu ja piano.

[Sinfoniat, nro 3, op33, D-duuri]

► 1890. Osat: 1. Allegro, 2. Scherzo – Vivace, 3. Andante ja 4. Finale: Allegro moderato.

[Vesna, op34]

► 1891.

■ Kevät. Le printemps, tableau musical pour orchestre. Весна

[Sarjat, jousikvartetti, op35, C-duuri]

► 1887-1888.

[Sarjat, jousikvartetti, op35, C-duuri. Nro 1, Introduction et Fugue]

[Sarjat, jousikvartetti, op35, C-duuri. Nro 2, Scherzo]

[Sarjat, jousikvartetti, op35, C-duuri. Nro 3, Orientale]

[Sarjat, jousikvartetti, op35, C-duuri. Nro 4, Tema]

[Sarjat, jousikvartetti, op35, C-duuri. Nro 5, Valse]

[Petite valse, op36]

► 1892. Piano.

■ Little waltz

[Nocturnet, piano, op37, Des-duuri]

► 1889.

[In modo reliogoso, op38]

► 1892. Trumpetti, käyrätorvi ja 2 pasuunaa.

[Kvintetot, jouset, op39, A-duuri]

► 1891-1892.

[Triumphal march, op40]

► 1892. Orkesteri (ja kuoro ad. lib.). Sävellaji on Es-duuri. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Juhlamarssi. Toržestvennoje žestvije. Triumphal march on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago, 1893

[Grande valse de concert, op41]

► 1893. Piano.

■ Grand Concert Waltz. Kontsertnyi vals. Концертный вальс

[Trois miniatures, op42]

► 1893. Piano. **Nimeke on muuttunut.**

■ Miniatjuri. Миниатюри

[Trois miniatures, op42. Nro 1, Pastorale]

[Trois miniatures, op42. Nro 2, Polka]

[Trois miniatures, op42. Nro 3, Valse]

[Valse de salon, op43]

► 1893. Piano.

[Elegiat, alttoviulu, piano, op44, g-molli]

► 1893.

■ Elégiex

[Karnaval, op45]

► 1892. Orkesterialkusoitto.

■ Carnaval. Karneval. Карнаваль

[Chopiniana, op46]

► 1893. Orkesterisarja Chopinin pianosävellysten pohjalta. Varhaisimmassa versiossa oli neljä osaa, lopullisessa viisi.

■ Шопениана

[Chopiniana, op46. Nro 1, Polonaise]

► Pohjana on poloneesi A-duuri op. 40, nro 1.

[Chopiniana, op46. Nro 2, Nocturne]

► Pohjana on nocturne F-duuri op. 15, nro 1.

[Chopiniana, op46. Nro 3, Mazurka]

► Pohjana on masurkka cis-molli op. 50, nro 3.

[Chopiniana, op46. Nro 4, Valse]

► Pohjana on valssi cis-molli op. 64, nro 2.

[Chopiniana, op46. Nro 5, Tarantella]

► Pohjana on tarantella As-duuri op. 43.

[Valssit, ork., nro 1, op47, D-duuri]

► 1893.

■ Concert waltz. Konserttivalssi. Концертный вальс 1

[Sinfoniat, nro 4, op48, Es-duuri]

► 1893. Osat: 1. Allegro moderato – Andante, 2. Scherzo: Allegro vivace ja 3. Andante – Allegro.

[Kappaleet, piano, op49]

► 1894.

■ Trois morceaux

[Kappaleet, piano, op49. Nro 1, Prélude]

[Kappaleet, piano, op49. Nro 2, Caprice-Impromptu]

[Kappaleet, piano, op49. Nro 3, Gavotte]

[Cortège solennel, op50]

► 1894. Orkesteri.

[Valssit, ork., nro 2, op51, F-duuri]

► 1894.

■ Concert waltz. Konserttivalssi. Концертный вальс 2

[Scènes de ballet, op52]

► 1894. Orkesteri.

■ Balettisarja

[Scènes de ballet, op52. Nro 1, Prémambule]

[Scènes de ballet, op52. Nro 2, Marionnettes]

[Scènes de ballet, op52. Nro 3, Mazurka]

[Scènes de ballet, op52. Nro 4, Scherzino]

[Scènes de ballet, op52. Nro 5, Pas d'action]

[Scènes de ballet, op52. Nro 6, Danse orientale]

[Scènes de ballet, op52. Nro 7, Valse]

[Scènes de ballet, op52. Nro 8, Polonaise]

[Ot mraka k svetu, op53]

► 1894. Fantasia orkesterille.

■ Fantaisie pour orchestre. From dark to light. Pimeydestä valoon. От мрака к свету

[Impromptut, piano, op54]

► 1895. Osia on kaksi.

■ Deux impromptus

[Impromptut, piano, op54. Nro 1, Des-duuri]

[Impromptut, piano, op54. Nro 2, As-duuri]

[Sinfoniat, nro 5, op55, B-duuri]

► 1895. Osat: 1. Moderato maestoso, 2. Scherzo: moderato, 3. Andante ja 4. Allegro maestoso.

[Koronatsioonaja kantata, op56]

► 1896. Kantaatti solisteille, kuorolle ja orkesterille. Teksti Viktor Krylov.

■ Coronation cantata. Kruunajaiskantaatti. Коронатсионная кантата

[Raimonda, op57]

- ▶ 1898. Baletti. Koreografia Marius Petipa ja Lidija Patškova.
- Raimonda. Раймонда

[Raimonda, sarja, op57a]

- ▶ 1898. Kymmenosainen orkesterisarja balettimusiikista.

[Sinfoniat, nro 6, op58, c-molli]

- ▶ 1896. Osat: 1. Adagio, 2. Tema con variazioni, 3. Intermezzo ja 4. Finale.

[Romanssit, lauluääni, piano, op59]

- ▶ 1898. **Nimekkeen yleisnimi on muuttunut lauluista romansseiksi.**

- 6 Mélodies. Six mélodies. Шесть романсовъ

[Romanssit, lauluääni, piano, op59. Nro 1, Muza]

- ▶ Teksti Aleksandr Puškin.

- Муза

[Romanssit, lauluääni, piano, op59. Nro 2, Iz Petrarki I]

- ▶ Teksti Apollon Korinfski Francesco Petrarcan pohjalta.

- Žili my u podnožja holmov. Жили мы у подножья холмов

[Romanssit, lauluääni, piano, op59. Nro 3, Iz Petrarki II]

- ▶ Teksti Apollon Korinfski Francesco Petrarcan pohjalta.

- Kogda tvoi glaza. Когда твои глаза

[Romanssit, lauluääni, piano, op59. Nro 4, Jesli hotšeš ljubit]

- ▶ Teksti Apollon Korinfski

- Если хочешь любить

[Romanssit, lauluääni, piano, op59. Nro 5, Delija]

- ▶ Teksti Aleksandr Puškin.

- Делия

[Romanssit, lauluääni, piano, op59. Nro 6, Vsjo serebrjanoje nebo]

- ▶ Teksti Apollon Maikov.

- Всё серебряное небо

[Romanssit, lauluääni, piano, op60]

- ▶ 1898. **Nimekkeen yleisnimi on muuttunut lauluista romansseiksi.**

[Romanssit, lauluääni, piano, op60. Nro 1, Zastolnaja pesnja]

- ▶ Teksti Aleksandr Puškin.

- Застольная песня

[Romanssit, lauluääni, piano, op60. Nro 2, Želanije]

- ▶ Teksti Aleksandr Puškin.

- Желание

[Romanssit, lauluääni, piano, op60. Nro 3, Nereida]

- ▶ Teksti Aleksandr Puškin.

- Нереида

[Romanssit, lauluääni, piano, op60. Nro 4, Snovidenije]

- ▶ Teksti Aleksandr Puškin.

- Сновидение

[Romanssit, lauluääni, piano, op60. Nro 5, Žizn ještšo peredo mnogo]

- ▶ Teksti Apollon Maikov.

- Жизнь ещё передо мною

[Romanssit, lauluääni, piano, op60. Nro 6, Bliz mest, gde tsarstvujet Venetsija zlataja]

- ▶ Teksti Aleksandr Puškin.

- Близ мест, где царствует Венеция золотая

[Ruses d'amour, op61]

- ▶ 1898. Balettimusiikkia orkesterille. Koreografia Marius Petipa. **Nimekkeen kieli on muuttunut.** Nimekkeen kieleksi on valittu ranska, koska koreografi oli ranskalainen, samoin ensiesitys.
- Baryšnja-služanka. Isputanije Damisa. Pastoral Vatto. Pastorale Watteau. The Pranks of Love, or The Trial of Damis, or Lady Soubrette. Барышня-служанка

[Preludit ja fuugat, piano, op62, d-molli]

- ▶ 1899.

[Toržestvennaja kantata, op63]

- ▶ 1898. Kantaatti Pavlov-instituutin 100-vuotisjuhliin. Teksti K. K. Slutševski. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**
- Festive cantata. Juhlakantaatti. Toržestvennaja kantata po slutšaju prazdnovanija stoletja osnovanja Pavlovskago Instituta

[Kvartetot, jouset, nro 4, op64, a-molli]

- ▶ 1894.

[Toržestvennaja kantata, op65]

- ▶ 1899. Kantaatti kuorolle ja pianolle Puškinin 100-vuotisjuhlien kunniaksi. Teksti Konstantin Romanov. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**
- Memorial cantata

[Gimn Puškinu, op66]

- ▶ 1899. Naiskuoro ja piano ad lib. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**
- Hymni Puškinille. Гимн Пушкину

[Les saisons, op67]

- ▶ 1899. Balettimusiikkia orkesterille. Koreografia Marius Petipa. **Nimeke on muuttunut ranskan-kieliseksi.**

- The seasons. Vremena goda. Vuodenajat

[Les saisons, op67. Nro 1, L'hiver]

[Les saisons, op67. Nro 2, Le printemps]

[Les saisons, op67. Nro 3, L'été]

[Les saisons, op67. Nro 4, L'automne]

[Pas de caractère, op68]

- ▶ 1899. Orkesteri. Musiikki on sisältynyt balettimusiikkiin *Raimonda*.

[Intermezzo romantico, op69]

- ▶ 1900. Orkesteri. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**
- Romanttinen intermezzo

[Kvartetot, jouset, nro 5, op70, d-molli]

- ▶ 1898.

[Chant du ménestrel, op71]

- ▶ 1900. Sello ja orkesteri. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**
 - Chant du ménestrel. Pesn menestrelja. Песнь менестреля
- [Chant du ménestrel, op71; sov., sello, ork.]

[Muunnelmat, piano, op72, fis-molli]

- ▶ 1900.
- Thème et variations

[Toržestvennaja uvertjura, op73]

- ▶ 1900. Orkesteri. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**
- Festouvertüre. Overture solennelle. Торжественная увертюра

[Sonaatit, piano, nro 1, op74, b-molli]

- ▶ 1901.

[Sonaatit, piano, nro 2, op75, e-molli]

- ▶ 1901.

[Marš na russkuju temu, op76]

- ▶ 1901. Orkesteri. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**
- Marche sur un thème russe. Марш на русскую тему

[Sinfoniat, nro 7, op77, F-duuri]

- ▶ 1901. Osat: 1. Allegro moderato, 2. Andante, 3. Scherzo: Allegro giocoso ja 4. Finale: Allegro maestoso.
- Pastoralnaja. Пасторальная

[Balladit, ork., op78]

- ▶ 1902.
- Ballada. Ballade. Баллада для симфонического оркестра

[Iz srednih vekov, op79]

- ▶ 1903. Orkesterisarja.
- From the Middle Ages. Keskiajalta. Moyen-âge. Из средни веков

[Iz srednih vekov, op79. Nro 1, Preljudija]

- Прелюдия

[Iz srednih vekov, op79. Nro 2, Scherzo]

- Скерцо

[Iz srednih vekov, op79. Nro 3, Serenada trubadura]

- Серенада трубадура

[Iz srednih vekov, op79. Nro 4, Krestonostsy]

- Крестоносцы

[Iz srednih vekov, op79; sov., piano, 4-kät.]

[Eh tyi, pesnja, op80]

- ▶ 1900. Sopraano, alto ja piano. Teksti P. Severskov.
- Chant sans bornes. Эх ты, песня, песня вольная!

[Gadanije i pljaska, op81]

- ▶ 1904. Orkesteri.
- Fortune-telling and dancing. Scène dansante. Гадание и пляска

[Konsertot, viulu, ork., op82, a-molli]

- ▶ 1904. Osat: 1. Moderato, 2. Andante sostenuto, 3. Più animato ja 4. Allegro.

[Sinfoniat, nro 8, op83, Es-duuri]

► 1906. Osat: 1. Allegro moderato, 2. Mesto, 3. Allegro ja 4. Finale: Moderato sostenuto.

[Pesn sudby, op84]

► 1908. Orkesterialkusoitto.

■ Le chant du destin. Kohtalon laulu. Song of destiny. Песнь судьбы

[Preludit, ork., op85]

► 1906-1908.

■ Deux préludes. Две прелюдии

[Preludit, ork., op85. Nro 1, Pamjati V. V. Stasova]

■ A la mémoire de Wladimir Stasoff. Памяти В.В. Стасова

[Preludit, ork., op85. Nro 2, Pamjati N. A. Rimskogo-Korsakova]

■ A la mémoire de Nikolai Rimsky-Korssakow. Памяти Н.А. Римского-Корсакова

[Russkaja fantazija, op86]

► 1906. Fantasia balalaikkaorkesterille.

■ Russian fantasy. Venäläinen fantasia. Русская фантазия

[Pamjati N. Gogolja, op87]

► 1909. Orkesteri.

■ Gogolin muistoksi. In memory of Gogol. Памяти Н. Гоголя

[Finskaja fantazija, op88]

► 1910. Orkesteri. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**

■ Fantaisie finnoise. Suomalainen fantasia. Финская фантазия

[Finskije eskizy, op89]

► 1912. Orkesteri. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**

■ Esquisses finnoises. Finnish sketches. Финские эскизы

[Salomé, op90]

► 1908. Näyttämömusiikkia orkesterille.

[Salomé, op90. Nro 1, Introduction]

[Salomé, op90. Nro 2, La danse de Salomé]

[Cortège solennel, op91]

► 1910. Orkesteri.

[Konsertot, piano, ork., nro 1, op92, f-molli]

► 1910-1911. Osat: 1. Allegro moderato ja 2. Theme et variations.

[Preludit ja fuugat, urut, op93, D-duuri]

► 1906-1907.

[Ljubov, op94]

► 1907. Kuoro. Teksti V. A. Žukovski.

■ Love. Rakkaus. Любовь

[Tsar Judeiski, op95]

- ▶ 1913. Näyttämömusiikkia. Teksti Konstantin Romanov.
- Juutalaisten kuningas. Царь Юдейский

[Parafraza na gimny sojuznyh deržav, op96]

- ▶ 1914-1915. Orkesteri. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**
- Paraphrase on the Hymn of the Allies. Paraphrase sur les hymnes des nations alliées. Парафраза на гимны союзных держав

[Muunnelmat, jousiork., op97, g-molli]

- ▶ 1918. Vaihtoehtoisena esityskokoonpanona jousikvartetti.
- Variatsi. Вариации

[Preludit ja fuugat, urut, op98, d-molli]

- ▶ 1914.

[Karelskaja legenda, op99]

- ▶ 1916. Sinfoninen runo orkesterille. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**
- Karelian Legend. Karjalainen legenda. Карельская легенда, музыкальная картина

[Konsertot, piano, ork., nro 2, op100, H-duuri]

- ▶ 1917.

[Preludit ja fuugat, piano, op101]

- ▶ 1918-1923.

[Preludit ja fuugat, piano, op101. Nro 1, a-molli]

[Preludit ja fuugat, piano, op101. Nro 2, cis-molli]

[Preludit ja fuugat, piano, op101. Nro 3, c-molli]

[Preludit ja fuugat, piano, op101. Nro 4, C-duuri]

[Romans Niny, op102]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Mihail Lermontov. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**
- Kogda petšal slezoi nevolnoi. Ninan romanssi. Romance de Nina. Маскарад. Романсь Нины

[Idylle, op103]

- ▶ 1926. Piano. Fis-duuri

[Fantasiat, pianot (2), op104, f-molli]

- ▶ 1920.

[Elegija pamjati M. P. Beljajeva, op105]

- ▶ 1928. Jousikvartetti.
- Elegia. Elegy in memory of M. P. Beliaeff. Элегия памяти М. П. Беляева

[Kvartetot, jouset, nro 6, op106, B-duuri]

- ▶ 1921.

[Kvartetot, jouset, nro 7, op107, C-duuri]

► 1930.

■ Hommage au passé

[Concerto ballata, op108, C-duuri]

► 1931. Sello ja orkesteri. Teos on omistettu Pablo Casalsille.

[Konsertot, alttosaksofoni, jousiork., op109, Es-duuri]

► 1934.

[Fantasiat, urut, op110, g-molli]

► 1934-1935.

Opusnumerottomat teokset

Monet Glazunovin opusnumerottomista teoksista ovat huonosti dokumentoituja, joten myös tähän kirjattuihin tietoihin on syytä suhtautua varovaisesti. Teokset ovat kronologisessa järjestyksessä.

[Kappaleet, jousikvartetti]

► 1879-1881.

[Legkaja sonata]

► 1880. Piano?

■ Легкая соната

[Miniatjura]

► 1883. Piano. C-duuri

■ Miniature. Миниатюра

[Idylle]

► 1884. Käyrätorvi ja jousiorkesteri.

[Serenadit, käyrätorvi, jousiork.]

► 1884.

[Kvartetot, jouset (B-La-F). Finale]

► 1886. Glazunovin osuus neljän säveltäjän yhteisteoksessa (muut Aleksandr Borodin, Anatoli Ljadov ja Nikolai Rimski-Korsakov).

[Rêverie orientale]

► 1886. Klarinetti ja jousikvartetti. Glazunov sovitti tämän varhaisen teoksen orkesterille opuksen 14 toiseksi osaksi.

Glazunov, Aleksandr & Ljadov, Anatoli & Rimski-Korsakov, Nikolai

[Imeniny]

► 1887-1888. Jousikvartetti.

■ Nameday. Именины

[Les chanteurs de Noël]

► 1888. Jousikvartetti. Glazunovin osuus usean säveltäjän yhteisessä jousikvartetossa *Jour de fête*.

[Ne plenjaja brannoi slavoi]

► 1888. Romanssi lauluäänelle ja pianolle. Teksti Aleksandr Puškin.

■ Iz Gafiza. Iz Hafiza. Из Гафиза. Не пленяя бранной славой

[Krasavitsa]

► 1888-1890? Romanssi lauluäänelle ja pianolle. Teksti Aleksandr Puškin.

■ Красавица

Glazunov, Aleksandr & Cui, César

[Fanfary]

► 1889. Puhallinorkesteri ja lyömäsoittimia. Yhteissävellys Nikolai Rimski-Korsakovin syntymäpäiväjuhille.

■ Фанфары

[Marš djavolov]

► 1889. Orkesteri. Sävellaji B-duuri.

■ Марш дьяволов

Glazunov, Aleksandr & Ljadov, Anatoli

[Slavlenije]

► 1890. Piano. Sävelletty Rimski-Korsakovin oopperan *Mlada* ensimmäiseen esitykseen.

■ Fanfares. Славление

[Šutka]

► 1890. Piano 4-kätisesti. Kyseessä on yhteissävellys, mutta kaikkien nimet eivät ole tiedossa.

■ Joke. Шутка

[Ja slyšu tvoi golos?]

► 1891. Romanssi lauluäänelle ja pianolle. Teksti Aleksandr Puškin. Laulun alkukielistä nimeä ei ole toistaiseksi löytynyt, nimeke on vain valistunut arvaus.

■ Do I hear your voice? Я слышу твой голос?

[Gordyi pesnja]

► 1892. Lauluääni ja piano. Alkukielistä nimeä tai tekstin tekijää ei ole toistaiseksi löytynyt, nimeke on valistunut arvaus.

■ Proud song. Гордый песня

[Valse miniature]

► 1893. Piano. Sävellaji g-molli.

[Allegro vivo, ork., Es-duuri]

► 1895.

[Allegro vivo, ork., Es-duuri; sov., jousiork.]

► 1917.

[Madrigal]

► 1895. Kaksi piano. Sävellaji A-duuri.

[**Oriental suite**]

- ▶ 1895. Orkesteri. Alkukielistä nimeä ei ole toistaiseksi löytynyt.

[**Pjatnitsy**]

- ▶ 1898-1899. Jousikvartetti. Yhteissävellys, jonka kaikkia muita osapuolia ei tunneta.

[**Albumblatt, Des-duuri**]

- ▶ 1899. Trumpetti ja piano.

[**Malenki gavot**]

- ▶ 1900. Piano. Sävellaji C-duuri.
- Small gavotte. Маленький гавот

[**Gagliardat, piano, D-duuri**]

- ▶ 1900.
- Gagliarde

[**Masurkat, piano, f-molli**]

- ▶ 1900.
- Mazurka

[**Muunnelmat, piano**]

- ▶ 1901.
- Variations on a Russian theme

[**Valse lente, ork., F-duuri**]

- ▶ 1901.

[**Zdravitsa**]

- ▶ 1903. Kuoro.
- Terveysterveksi! A Toast. Здравица

[**Ei uhnem; sov., kuoro, ork.**]

- ▶ 1905. Perinteisen laulun sovitus. Esiintynyt joskus opuksena 97.
- Volgan lautturien laulu. Эй ухнем

[**Izbrannikam russkogo naroda**]

- ▶ 1906. Sekakuoro ja orkesteri.

[**Prazdnitšnoje šestvije**]

- ▶ 1907. Orkesteri. Sävellaji G-duuri.
- Festive procession

[**Procession**]

- ▶ 1907. Piano 4-kätisesti. Sävelletty Nikolai Rimski-Korsakovin syntymäpäiville. Alkukielistä nimeä ei ole toistaiseksi löytynyt.

[**Juhla-alkusoitto**]

- ▶ 1910. Orkesteri. Alkukielistä nimeä ei ole toistaiseksi löytynyt.

[Petite suite de ballet]

- ▶ 1910. Orkesteri.

[Sinfoniat, nro 9, D-duuri]

- ▶ 1910. Teos jäi Glazunovilta keskeneräiseksi, sen on orkestroinut G. Judin.

[Preludija-kantata k 50-letiju Peterburgskoi konservatori]

- ▶ 1912. Kuoro.

Прелюдия-кантата к 50-летию Петербургской консерватории]

[Vostotšnaja pljaska]

- ▶ 1912. Orkesteri.

- Eastern dance. Itämainen tanssi

[Maskarad]

- ▶ 1912-1913. Näyttämömusiikkia. Teksti Mihail Lermontov.

- Masquerade. Маскарад

[Slava velikomu slavjaninu]

- ▶ 1914. Kantaatti M. D. Skobelevin muistoksi sekakuorolle ja orkesterille. Teksti I. Spiridonov.

- Слава великому славянину

[Ne veljat Maše za retšenku hodit]

- ▶ 1916. Sekakuoro ja orkesteri. Teksti on perinteinen.

- Masha is told not to cross the river

[Zovu ja smert]

- ▶ 1916. Romanssi lauluäänelle ja pianolle. Alkuperäinen teksti William Shakespeare, käänös A. Kremljova.

- For restful death I cry. 66-й сонет Шекспира. Зову я смерть...

[Mazurka-oberek]

- ▶ 1917. Viulu ja piano. Esiintynyt joskus opuksena 100A ja 100B.

- Мазурка-Оберек

[Mazurka-oberek; sov., viulu, ork.]

[Muunnelmat, jousiork., g-molli]

- ▶ 1917.

[Vniz po matuške po Volge]

- ▶ 1921. Kansanlaulusovitus kuorolle.

- Вниз по матушке по Волге

[Preludit ja fuugat, piano, e-molli]

- ▶ 1926.

[Preludit ja fuugat, piano, e-molli; sov., urut]

- ▶ 1929.

[Fantasiat, pianot (2)]

► 1929-1930.

■ Fantaisie

[Kvartetot, alttosaksofoni, jousitrio]

► 1932. Kyseessä on todennäköisesti saksofonikonserton op. 109 varhaisversio, joka esiintyy usein samalla opusnumerolla.

[Poème épique]

► 1933-1934. Orkesteri.

■ Епическая поэма. Эпическая поэма

[Fantasiat, urut]

► 1934-1935.

Ajoittamattomia teoksia

[Courantet, jousikvartetti]

► ?

■ Куранта для струнного квартета

[Duot, klarinetit (2)]

► ? Duoja on kymmenen.

[Dušno! Beh stšastja i voli]

► ? Lauluääni ja piano. Teksti Nikolai Nekrasov.

■ Stifling. Душно! Бех счастья и воли

[Harakternyi tanets]

► ?

■ Характерный танец

[Ispanski romans]

► ? Lauluääni ja piano. Teksti Aleksandr Puškin.

■ Spanish romance. Испанский романс

[Pesni moi jadovtiy]

► ? Lauluääni ja piano. Teksti Nikolai Dobroljubov.

■ My songs are venomous. Песни мои ядовиты

[Preludit ja fuugat, jousikvartetti]

► ?

■ Прелюдия и fuga для струнного квартета

[Slyšu li golos tvoi]

► ? Lauluääni ja piano. Teksti Mihail Lermontov.

■ Whenever I hear your voice. Слышу ли голос твой