



Mioko Yokoyama

– äänen alkemiaa

• *Mineralization* [Kairos 2026]

– Monet suomalaiset nykysäveltäjät hyödyntävät laajennetuin soittotavoin tuotettuja sointivärejä – esimerkiksi Minna Leinosen ja Lotta Wennäkosken musiikissa ne ovat tärkeässä roolissa. Japanilais-suomalaisen **Mioko Yokoyaman** [s. 1989] tuotannossa erikoissoittotavoilla on ehkä vieläkin elementaalisempi rooli.

– Yokoyama tuli suurelle yleisölle tunnetuksi voittaessaan vuoden 2025 Teosto-palkinnon kamariyhtyeiteoksellaan *Mineralization* (2023). Nykymusiikkiyhtye **Uusinta Ensemblen** 25-vuotisjuhlakonserttiin tilatussa sävellyksessä huilulle, bassoklarinetille, viululle ja sellolle musiikin osaset ovat ikään kuin kristallikiteitä, joihin tarkennetaan ja joista loitonnutaan.

Levyhyllyt • Auli Särkiö-Pitkänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota, Finna.fi -hakuun linkitettyjä kirjallisuutta sekä Mioko Yokoyama *and related* levytysuraa.

levyhyllyt.fi



Musiikkikirjastot



@Musiikkikirjastot



@Musiikkikirjastot