



Maustetytöt

– uusilla mausteilla

• *Maailman onnellisin kansa [2023]*

– Ensimmäinen reaktio **Maustetyttöjen** kolmanteen albumiin on helpotus: he tekivät sen. *Eivät enkelitkään ilman siipiä lennä [2020]* oli hyvä jatke debyytille *Kaikki tiet vievät Peltolaan [2019]*, mutta sai myös kysymään, onko **Anna** ja **Kaisa Karjalaisen** yhtyeellä rahkeita uudistua. *Maailman onnellisin kansa* ilahduttaa vastaamalla tuohon myöntävästi.

– Maustisten apatiapop soi nyt täyteläisempänä ja detaljirikkaampana kuin ennen. Se on pitkälti tuottajan ansiota.

Sasu Ripatin eli **Vladislav Delayn** tuotanto tarjoaa uusia soundeja ja paljon kuunneltavaa, mutta yhtye ei ole kadottanut masentavaa identiteettiään. Samaan aikaan kaksikon laulut ovat kehittyneet kiinnostavammiksi.

– 'Näkymätön Anna' -kappaleessa Anna Karjalainen debytoi liidilaulajana ja tekee sen sisarensa veroisesti – hyvä keino paletin laajentamiseen sekin.

Levyhyllyt • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota, Finna.fi -hakuun linkitettyjä kirjallisuutta sekä *Maustetytöt and related* levytysuraa.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musiikkikirjastot



@Musiikkikirjastot