



# Tarharyhmä

– suomirockin 1990-luvun avajaiset

*Tappopoppia [1993] • Hysterinen harmonia [1994 • 1995]*

– **Tarharyhmä** oli todellinen katurockbändi, sillä se perustettiin katusoittoa varten. Kesällä 1990 nuori laulaja-lauluntekijä **Maija Vilkkumaa** ja tuleva näyttelijä **Minna Haapkylä** soittivat ja lauloivat kolikkopalkalla Helsingin keskustassa. Pian Tarharyhmään liittyi **Isa-Eerika Lehto**, jonka kanssa Vilkkumaalla oli vuotta aiemmin ollut bändi nimeltä Saraste-Impi. Kun syksy ajoi kesän pois, bändi siirtyi sisätiloihin ja vaihtoi soittimet sähköisiin. Vilkkumaa ja Lehto pysyivät laulaja-kitaristeina, Haapkylä alkoi basistiksi, ja rumpaliksi löydettiin **Riikka-Maria ”Nöksy” Niiniluoto**.

– Vaivattomasti keinuvien kappaleiden kantavia rakenteita olivat stemmalaulut ja särötön komppikitarra. Oli helppoa kuvitella biisien soineen puistoissa ja tienvarsilla, olivatpa ne oikeasti tehneet niin tai eivät. Tarharyhmä tuntui soittavan suomirockin uuden vuosikymmenen avajaisissa. Yhtäkkiä kotimainen rokki ei ollut enää yhtä hikistä ja krapulaista kuin kasarilla. Eikä varsinkaan yhtä maskuliinista.

*Levyhyllyt* • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota, Finna.fi -hakuun linkitettyjä kirjallisuutta ja Tarharyhmä *and related* levytysuraa.

**#Levyhyllyt**

***levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi***



Musiikkikirjastot



@Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot