



Profeti della Quinta

madrigaalien salaisuuksia kaivamassa

• *Amor, fortuna et morte – de Roren, Luzzaschin, Gesualdon ja Monteverdin madrigaaleja [2019]*

– Hyvä esimerkki historiatietoisuuden ja persoonallisen näkemyksen yhdistelmästä on 1500–1600-lukujen moniääniseen laulumusiikkiin erikoistunut yhtye **Profeti della Quinta** ("Profeettojen viisikko" tai "Kvintin profeetat" – kvintti oli renessanssimusiikissa keskeinen puhdas intervalli). Se on muodostunut Sveitsin Baselin perinteikkäässä vanhan musiikin opinahjossa Schola Cantorumissa laulaja-kosketinsoittaja **Elam Rotemin** johdolla.

– Elam Rotem johtaa yhtyettä ja laulaa siinä bassoa, soittaa urkuja ja cembaloa, improvisoi ilmiömäisesti, tutkii, editoi sekä säveltää renessanssityylyisiä rekonstruktioita.

– Madrigaali oli renessanssiajan italiankielistä laulettua runoutta, joka kukoisti 1500-luvun alkupuolelta 1600-luvun alkuun. Sitä esitettiin pienellä yhtyeellä yläluokan olohuoneissa ja hovien illanvietoissa, eli se oli julkisempaan, etenkin kirkolliseen musiikkiin verrattuna epämuodollista ja sosiaalista.

Levyhyllyt • Auli Särkiö-Pitkänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota, Finna-palveluun linkitettyä kirjallisuutta sekä Profeti della Quinta -diskografiaa.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot