



R.E.M.

– *kultakauden alku*

• *Document [1987]*

– Tuottaja **Scott Litt** ei tietenkään tuonut suurmenestystä mukanaan. **R.E.M.**:in suosion kasvu liittyi rockkulttuurin muutokseen ja bändin soundiin vaikutti tuottajan ohella muusikoiden kehitys instrumenttiensa haltijoina. Litt antoi sen kuulua *Documentilla*. **Michael Stipe** lauloi varmemmin ja taitavammin kuin koskaan, mikä korosti hänen sanoitustensa lyyrisyyttä ja sanomaa. Myös kitaristi **Peter Buck** sai loistaa. Hänen soittonsa monipuolisuus nousee *Documentilla* komeasti esille. Myöskään basisti **Mike Millsin** ja rumpali **Bill Berry**n kiistattoman svengin osuutta levyn loistoon ei saa vähätellä.

– Pirteän ja energisen musiikin kärjen teroittavat Stipen kantaaottavat sanoitukset, joissa harvoin lauotaan suoria mielipiteitä, mutta joiden sävystä ei voi erehtyä. 1980-luvun huolettomasti paisuvan menestyskuplan kontekstissa hän kuulostaa abstrakteimmillaankin todelliselta toisinajattelijalta. Levyn suuriksi hiteiksi ja klassikoiksi nousivat 'It's The End Of The World As We Know It (And I Feel Fine)' ja kaunis mutta häiritsevän hämärä 'The One I Love'.

Levyhyllyt • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota, Finna-palveluun linkitettyä kirjallisuutta ja R.E.M.-diskografiaa.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot