



Marjo Leinonen & BublICans

– *katulaulajan kupliva groove*
• *Holy Roller [2023]*

– **Marjo Leinonen** aloitti kadulta. Siellä tuo Kajaanista Helsinkiin muuttanut vokalisti lauloi, kun hänet pestattiin bluesrockbändi **The Ballsiin** vuonna 1988. Vuosikymmeniä ensilevytyksensä jälkeen Leinonen kuulostaa yhä siltä kuin laulaisi kadulla. Pitkä ura on vahvistanut häntä tulkitsijana, mutta vanhan bluesin ja jazzin sielu ja lika ovat pinttyneet hänen ääneensä pysyvästi. Onneksi.

– Genre on tuttu ja laatu korkealla. Kevytkenkäinen avausbiisi 'BB Queen' (hetken Hendrixille nyökkäävine taustalauluineen) on alkua grooven juhalle, joksi *Holy Roller* muodostuu. Bublikaanien soitto on taitavaa mutta ei kliinistä, materiaali monipuolista vaan ei hajanaista. Levyllä ei ole mitään ennenkuulumatonta tai kokeilevaa, luoja kiitos, sillä eihän sellainen tähän yhteyteen kuuluisikaan. Sielua ja tyyliä riittää sitäkin enemmän.

Levyhyllyt • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota, Finna-palveluun linkitettyä kirjallisuutta ja Marjo Leinonen *and related* -diskografiaa.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot