



# *Maustetytöt*

• *Maailman onnellisin kansa* [2023]

– *uusilla mausteilla*

– Ensimmäinen reaktio **Maustetyttöjen** kolmanteen albumiin on helpotus: he tekivät sen. *Eivät enkelitkään ilman siipiä lennä* (2020) oli hyvä jatke *Kaikki tiet vievät Peltolaan* -debyytille (2019), mutta sai myös kysymään, onko **Anna** ja **Kaisa Karjalaisen** yhtyeellä rahkeita uudistua. *Maailman onnellisin kansa* ilahduttaa vastaamalla tuohon myöntävästi.

– Maustisten apatiapop soi nyt täyteläisempänä ja detaljirikkaampana kuin ennen. Se on pitkälti tuottajan ansiota. **Sasu Ripatin** eli **Vladislav Delayn** tuotanto tarjoaa uusia soundeja ja paljon kuunneltavaa, mutta yhtye ei ole kadottanut masentavaa identiteettiään. Samaan aikaan kaksikon laulut ovat kehittyneet kiinnostavammiksi.

– 'Näkymätön Anna' -kappaleessa Anna Karjalainen debytoi liidilaulajana ja tekee sen sisarensa veroisesti – hyvä keino paletin laajentamiseen sekin. Kakkosalbumillakin esille tuotu huoli ympäristöstä näyttäytyy myös 'Takapajulassa'. Se ei ole 'Ne tulivat isäni maalle' -biisin kaltainen suruvirsi vaan sarkastinen ja iskevä biisi ahneudesta, tyhmyydestä ja ikuisen kasvun mahdottomuudesta: "Sehän on vain kiva, jos on kuuma – koskaan haihdu ei tän juhlan huuma".

*Levyhyllyt* • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota ja Finna-palveluun linkitettyä Maustetytöt-diskografiaa.

*#Levyhyllyt*

*levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi*



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot