



Vesala

tervehtii melankoliaa •

Näkemiin, melankolia (2023)

– Vesalan kolmannen soololevyn nimeksi kävisi paremmin ”Tervehdys, melankolia”. Se on surumielisempi kuin mikään hänen aiempi julkaisunsa, sopiva soundtrack hiljaisiin ja yksinäisiin sunnuntaipäiviin. *Näkemiin, melankolia* on kaikenkattavassa kaihoisuudessaan hyvin virtaviivainen albumi, joskin yhtenäiseen tunnelmaan avautuu erilaisia tulokulmia lyriikoiden kautta. Tuotannollisesti levy on modernia elektropoppia, mutta pinnan alta löytää myös muita kuin ohjelmoituja instrumentteja. Laulumelodiat ovat ilahduttavan vahvoja ja mieleenpainuvia. Näissä korvissa albumin merkityksellisimmät biisit ovat elämänfilosofinen 'Testamentti' ja levyn päättävä runollinen *spoken word* -kappale 'Mun nimi on ei kukaan'.

– *Näkemiin, melankolialla* on monta biisiä, jotka saattavat soida radiossa vielä sitten joskus, kun Vesala päättää taas palata musiikin pariin. Hän on nimittäin ilmoittanut jäävänsä pitkälle tauolle soolouraltaan.

Levyhyllyt • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota ja Finna-palveluun linkitettyä Vesala *and related* -diskografiaa.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot