



The Clashin genre oli protesti

The Clash • 1977–1985

– Huhtikuussa 1977 ilmestynyt debyyttialbumi **The Clash** oli raaka punklevy, mutta jo sillä bändi viittaili eri tyyliisuuntiin kuin viitteeksi siitä, miten monimuotoinen yhtyeestä oli vielä tuleva. Lajityyppinä ei lopulta ollut musiikkityyli vaan sanoma. Sen taiteen kärkenä oli alusta lähtien protesti.

– Sellaiset The Clashin ajamat asiat kuin antirasismi, antifasisimi, ihmisoikeudet ja äänen antaminen heikossa asemassa oleville ovat edelleen punk-alakulttuurin keskeisiä ihanteita.

– Seikkailevuuden ja kantaaottavuuden lisäksi The Clash halusi olla iso bändi. *Combat Rockin* tarttuvimmat biisit kuuluvat yhtyeen tunnetuimpiin. **Mick Jonesin** laulama 'Should I Stay Or Should I Go' kuulosti klassikolta jo ilmestyessään, mutta valtava hitti biisistä tuli vasta 1990-alussa *Levi's*-mainoksen kautta. Toinen iso biisi oli pitkälti **Topper Headonin** säveltämä 'Rock The Casbah', jossa hän soittaa rumpujen lisäksi myös bassoa ja pianoa.

Levyhyllyt • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota ja Finna-palveluun linkitettyä The Clash *and related* -diskografiaa ja kirjallisuutta.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot