



Magma

ja menolippu Kobaialle

Osa 1  1970–1985

– **Christian Vander** kehitti basisti **Laurent Thibaultin** kanssa musiikillisen konseptin planeetasta, jonne ihmiskunta voisi muuttaa asumaan rauhassa. Kyseisen planeetan nimi tulisi olemaan Kobaia. Lisäksi kobaia on planeetalla käytetty bändin kehittämä kieli, jolla lauletaan Magman musiikissa. Kobaia on foneettinen yhdistelmä slaavilaisia kieliä, saksaa sekä ranskaa.

– Albumia *Mékanik Dèstruktivè Kömmandöh* (1973) määrittää alusta loppuun määrätietoisen hypnoottinen draivi, joka ei anna juurikaan hengähdystaukoja hysteerisine kuorolaulusovituksineen, mutta on sitäkin vangitsevampi. Levyn monet riffit, vokaalikerrokset ja instrumenttien yhteissoitto perustuvat newyorkilaisen minimalistisäveltäjä Steve Reichin ns. *phasing*-systeemiin. Siinä saman sävellajin eri äänet risteävät toisiaan edestakaisin luoden alati elävän äänimaton, joka muistuttaa paikallaan pysyvää eteenpäin liikkumisen tunnetta. Alun uhkaavista tunnelmista siirrytään pikkuhiljaa kiihkeiden gospelpoljentojen kautta jopa tanssittaviin rytmeihin.

Levyhyllyt • Veikko Rajanen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota ja Finna-palveluun linkitettyä Magma-diskografiaa ja kirjallisuutta.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot