



Dungen

*En är för mycket och
tusen aldrig nog (2022)
– usva hälvenee*

– Dungenin pomolle, psykedeliafolkkari **Gustav Ejstesille** on haastavampaa tehdä selväpiirteisiä ja simppeleitä lauluja kuin vapaamuotoisia ja improvisaatiolla kasvatettuja kappaleita – ja kenellepä ei olisi. Nimenomaan Ejstesille siksi, että Dungen on bändi sanan varsinaisessa merkityksessä vain esiintymislavoilla. Studiossa se on johtajansa luomus. Kitaristi **Reine Fiske**, basisti **Mattias Gustavsson** ja rumpali **Johan Holmegard** ovat kyllä esiintyneet yhtyeen levyillä, mutta enimmäkseen niillä kuullaan multi-instrumentalisti Ejstesin soittoa, laulua ja näkemystä.

– *En är för mycket och tusen aldrig nogissa* on paljon kuunneltavaa. Kokonaisuutena se tuntuu siltä kuin arpoisi suuresta laatikosta kourallisen valokuvia, joista kaikki esittävät erilaisia maisemia ja tunnelmia. Kuvia yhdistävät vain värit, joiden sävyt ovat muuttuneet vuosien voimasta tietynlaisiksi.

Levyhyllyt • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota ja Finna-palveluun linkitettyä Dungen-diskografiaa ja kirjallisuutta.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot