



Mariska • arvokkuutta ja epätoivoa

Toisin sanoen  Mäihä

2002–2022

– *Mäihä*, Mariskan seitsemäs sooloalbumi, kirjoitettiin ja sävellettiin koronan keskellä. Sitä ei levyltä huomaa ja onkin hyvä, ettei biisejä naulattu kiinni aikaan. Levyn käynnistävä 'Terveisin Doris' hätkähdyttää tutuilla sävelillä: se on fiktiivisen Doriksen vastaus **J. Karjalaisen** 'Doris' -kappaleen miespäähenkilölle. Luotisuorat musiikilliset viittaukset tiivistävät teosten liitokset hienosti. Tämä on popmusiikin intertekstuaalisuutta, transpositioon asettumista tai mitä lie – oivaltava veto joka tapauksessa.

– Mariskalle on tyypillistä kirjoittaa sanat ikään kuin viesteiksi jollekulle. Niin tapahtuu melkein kaikissa *Mäihän* kappaleissa, mutta fiktiivisen kerronnan tai omakohtaisen tilityksen takana on aina jotakin yleisinhimillistä ja ulkopuolisia puhuttelevaa. Uudella albumillaan hän laulaa himosta, perheväkivallasta, maailmantuskasta, avoimista suhteista, sukupuolirooleista ja rakkaudesta omaan lapseen. Viittauksia löytyy paitsi Karjalaiseen, myös **Sibeliukseen**, Sillanpään marssilauluun ja sitä kautta **Eppu Normaaliin**.

Levyhyllyt • Ari Vöntänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota, kirjallisuutta ja Finna-palveluun linkitetty Mariska-diskografia.

#Levyhyllyt

levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi



Musiikkikirjastot



@Musakirjastot



@Musiikkikirjastot