



Yhtenäistetty Wolfgang Amadeus Mozart

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2020

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Taitto Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2020

Kuudes korjattu painos, verkkoversio 3.0

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Wolfgang Amadeus Mozart : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo / Heikki Poroila. – Kuudes korjattu painos, verkkoversio 3.0. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2020. – 128 sivua : kuvitettu – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 101). – ISBN 952-5363-00-7 (PDF)

ISBN 952-5363-00-7 (PDF)

[Yhtenäistetty Wolfgang Amadeus Mozart 2]

Luettelon käyttäjälle

Mozart-luetteloa on uudistettu moneen kertaan. Ensimmäinen painettu versio ilmestyi jo vuonna 1989 ja verkkoonkin se ehti vuonna 2003. Tämä toinen verkkoversio ei tarjoa radikaaleja muutoksia itse nimekkeiden tasolla, mutta luettelon rakennetta on selkiinnyt ja varsin monimutkainen HTML-sivusto on korvattu yhdellä kaiken kattavalla PDF-tiedostolla. Kuten muissakin uudistetuissa PDF-versioissa, pääpaino on ollut luetteloinnissa tarvittavan lisätiedon tarjoamisella.

Pitkään valmisteilla ollut ja hartaasti odotettu ”Neue Köchel” eli Neil Zaslavin toimittama uusi laitos Ludwig van Köchelin Mozart-teosluettelosta ei ole vielääkään valmis, eikä sen sisältämistä mahdollisesti merkittäivistäkin rakenteellisista uutuuksista ole vielä varmuutta. Tämä toinen verkkoversio julkaistaan siten kokonaan vanhalta pohjalta.



Ohjeluettelon perustana on toiminut Ludwig Ritter von Köchelin teoksen *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts* (KV) 8. painos. Sitä uudemmat tutkimustiedot ovat peräisin teoksista *The Mozart Compendium* ja *The Compleat Mozart*. Paikoitellen on lisätietoja kerätty myös muusta Mozart-kirjallisuudesta.

Luettelo on järjestetty kronologisesti sen mukaan, minä vuonna sävellykset nykyisen tutkimuksen mukaan ovat syntyneet. Tätä tarkempia ajoitustietoja löytyy yllä mainituista lähde-teoksista sekä allekirjoittaneen kirjasta *Mozartin sävellykset*. Mozartin sävellysten ajoitusta on tutkittu luultavasti enemmän kuin kenenkään muun säveltäjän, mutta epävarmoja kohtia riittää silti edelleen. Kirjastojen dokumentoinnin tarpeisiin tällainen karkeakin kronologia riittänee silti hyvin.

Verkkoversion muuttuneet muodot on merkitty **punaisella**.

Helsingin Viikissä joulukuussa 2012

Heikki Poroila



Ohjeluettelon tuoreinta versiota on korjattu hakuteoksen *Aarteista suurin : Wolfgang Amadeus Mozartin sävellykset* (Honkakirja 2020) tarkistettujen ja ajantasaisten tietojen pohjalta. Uutta tietoa on melko paljon ja olen yrittänyt ilmaista muuttuneet asiat selkeästi **punaista** väriä hyödyntäen (edellisen version punaiset merkinnät on samalla poistettu). RDA-yhteensopivuutta ei vielääkään ole, mutta esimerkiksi lyhenteiden avaaminen onnistunee helposti vanhankin pohjalta. Allekirjoittaneen raakakäännöksiä nimistä ja alkusanoista on aiempaa enemmän.

Neil Zaslavin odotettu ”uusi Köchel” ei ole vielääkään ilmestynyt, mutta tämänhetkisten tietojen mukaan se tulee olemaan pikemminkin paluu menneeseen. Zaslav on nimittäin luopumassa kronologiaa ilmaisevista uusista numeroista ja käyttämässä niitä vain teoksissa, joille Köchel ei antanut omaa numeroa. Tässä vaiheessa ei tilanne anna aihetta muuttaa kirjastojen käytäntöä.

Helsingin Veräjälaaksossa lokakuussa 2020

Heikki Poroila

1761

KV1 = KV1e ja KV1f

[Andante, piano, KV1a, C-duuri]

► Mozartin varhaisimmat klaveeriteokset ovat säilyneet ns. Nannerlin nuottikirjassa (Notenbuch Nannerls). Soittimena ei ole ollut vielä piano nykyisessä mielessä, vaan cembalo tai klavikordi. Käytännön syistä on termiä ”piano” kuitenkin käytetty kaikissa näissä tapauksissa, jossa kosketinsoitinta ei ole erikseen täsmennetty. KV1e ja KV1f ovat uusimman tutkimuksen mukaan pikemminkin vuosilta 1763-1764.

[Allegro, piano, KV1b, C-duuri]

[Allegro, piano, KV1c, F-duuri]

[Menuetit, piano, KV1d, F-duuri]

[Menuetit, piano, KV1e=1, G-duuri]

[Menuetit, piano, KV1f, C-duuri]

1762

[Menuetit, piano, KV2, F-duuri]

[Allegro, piano, KV3, B-duuri]

[Menuetit, piano, KV4, F-duuri]

[Menuetit, piano, KV5, F-duuri]

1763

[Allegro, piano, KV5a, C-duuri]

[Andante, piano, KV5b, B-duuri]

1764

[Sonaatit, viulu, piano, KV6, C-duuri]

► Viulusäestyksiset klaveerisonaatit KV6-9 on sävelletty vuosien 1762 – 1764 aikana, mutta tarkempaa tietoa ei ole.

[Sonaatit, viulu, piano, KV7, D-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV8, B-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV9, G-duuri]

KV9a ks. KV5a
KV9b ks. KV5b

[Sonaatit, viulu, piano, KV10, B-duuri]

► KV10-15 ovat cembalosonaatteja, joiden vaihtoehtoisena säestyssoittimena ovat viulu, huilu tai sello. Nimekettä on yksinkertaistettu.

[Sonaatit, viulu, piano, KV11, G-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV12, A-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV13, F-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV14, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV15, B-duuri]

[Allegro, piano, KV15a]

► Numeroilla KV15a-15ss on Köchelillä nimellä *Londoner Skizzenbuch* tunnetussa luonnoskirjassa olevat pikkukappaleet cembalolle. Osa kappaleista on katkelmia tai luonnoksia.

■ Chelsea Notebook. London Notebook. Londoner Skizzenbuch. Lontoon luonnoskirja

[Andantino, piano, KV15b]

[Menuetit, piano, KV15c]

[Rondot, piano, KV15d]

[Kontratanssit, piano, KV15e]

[Menuetit, piano, KV15f]

[Preludit, urut, KV15g]

[Kontratanssit, piano, KV15h]

[Menuetit, piano, KV15i/15k]

[Kontratanssit, piano, KV15l]

[Menuetit, piano, KV15m]

[Andante, piano, KV15n]

[Andante, piano, KV15o]

[Sonaatit, piano, KV15p]

[Andante, piano, KV15q]

[Andante, piano, KV15r]

[Rondot, piano, KV15s]

[Sonaatit, piano, KV15t]

[Sicilianot, piano, KV15u]

[Sonaatit, piano, KV15v]

[Allemandet, piano, KV15w]

[Sonaatit, piano, KV15x]

[Menuetit, piano, KV15y]

[Giguet, piano, KV15z]

[Sonaatit, piano, KV15aa]
[Sonaatit, piano, KV15bb]
[Menuetit, piano, KV15cc]
[Andante, piano, KV15dd]
[Menuetit, piano, KV15ee]
[Menuetit, piano, KV15ff]
[Kontratanssit, piano, KV15gg]
[Rondot, piano, KV15hh]
[Andante, piano, KV15ii]
[Sonaatit, piano, KV15kk]
[Sonaatit, piano, KV15ll]
[Andante, piano, KV15mm]
[Sonaatit, piano, KV15nn]
[Menuetit, piano, KV15oo]
[Menuetit, piano, KV15pp]
[Menuetit, piano, KV15qq]
[Menuetit, piano, KV15rr]
[Fuugat, piano, KV15ss]

[Sinfoniat, nro 1, KV16, Es-duuri]

1765

Anonyymi

[Sinfoniat, a-molli (KV16a=Anh220)]

► Teos ei uusimpien tutkimusten mukaan ole sen paremmin Wolfgang Amadeus kuin Leopold Mozartinkaan sävellys. Koska oikeaa tekijää ei ole kuitenkaan kyetty nimeämään, se on edelleen mukana tässä ohjeluettelossa anonyyminä teoksena. Yleisesti käytetty lisänimi liittyy käsikirjoituksen säilytyspaikkaan, eikä sillä ole mitään yhteyttä Mozartin maailmaan. **Nimeke on muuttunut.**

■ Odense-sinfonia. Odense Symphony

Mozart, Leopold

[Sinfoniat, C-duuri (KV16b=AnhC11.01)]

[Sinfoniat, B-duuri (KV17=AnhC11.02)]

Abel, Carl Friedrich

[Sinfoniat, nro 6, Es-duuri (KV18=AnhA51)]

► Teos on ollut Mozartin KVA51=18. Mozart on kopioinut ja mahdollisesti orkestroinut teoksen uudelleen harjoituksen vuoksi Lontoossa.

[Sinfoniat, nro 4, KV19, D-duuri]

[Sinfoniat, KV19a=Anh223, F-duuri]

[Sinfoniat, KV19b, C-duuri]

► Teos on kadonnut.

[Va, dal furor portata, KV19c=21]

■ Mene, raivon kuljettamana ja paljasta petos

► Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio (oikea nimi Pietro Antonio Domenico Trapassi, 1698 –1782), *Ezio* (1728).

[Sonaatit, piano, 4-kät., KV19d, C-duuri]

[God is our refuge, KV20]

► Motetti sekakuorolle. Teksti on psalmi 46, sävellaji on g-molli.

KV21 ks. 19c

[Muunnelmat, piano, KV21a=Anh206]

► Teos on kadonnut.

KV21b ks. 107

[Sinfoniat, nro 5, KV22, B-duuri]

[Conservati fedele, KV23]

■ Pysy uskollisena

► Aaria sopraanolle ja jousiorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Artasese*.

1766

[Muunnelmat, piano, KV24, G-duuri]

► Muunnelmia on kaikkiaan 8. Teema on Christian Ernst Grafin laulusta *Laat ons juichen, Bata-vieren!*, joka oli vuonna 1766 uusi sävellys.

[Muunnelmat, piano, KV25, D-duuri]

► Muunnelmia on kaikkiaan 7. Teemana on perinteinen laulu *Willem van Nassau*.

[Sonaatit, viulu, piano, KV26, Es-duuri]

■ Six Sonates

► Tämä ja useimmat muut Mozartin varhaiset ”viulusonaatit” ovat todellisuudessa klaveerisonaateja viulun säestyksellä. Käytännön syistä viulu on kuitenkin merkitty perinteisesti soolosoittimeksi, koska tällainen soittimien käyttö on myöhempinä aikoina ollut hyvin epätavallista.

[Sonaatit, viulu, piano, KV27, G-duuri]
[Sonaatit, viulu, piano, KV28, C-duuri]
[Sonaatit, viulu, piano, KV29, D-duuri]
[Sonaatit, viulu, piano, KV30, F-duuri]
[Sonaatit, viulu, piano, KV31, B-duuri]

[Galimathias musicum, KV32]

► Kamariorkesteri. Tämä quodlibet eli sävelmäpotpuri sisältää kaikkiaan 18 osaa, jotka perustuvat perinteisiin sävelmiin. Näistä on tunnistettu mm. *Joseph, lieber Joseph* (osa 3), *Eitelkeit! Ewigs Verdeben*, *Gedult beschuetz mich* ja *Willem van Nassau*, jota Mozart oli käyttänyt jo klaveeri-muunnelmissa KV25.

[Das dritte Skizzenbuch, KV32a]

► Luonnosvihko, joka on kadoksissa ja tunnetaan vain välillisesti. Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä kokonaisuus esiintyi nimellä *Capricci*.

[Kyrie, KV33, F-duuri]

► Neljä lauluääntä ja jousiorkesteri.

[Soli für Flöte, KV33a]

► Tarkemmin tuntematon ja kadonnut ryhmä sävellyksiä soolohuilulle.

[Soli für Violoncello, KV33b]

► Tarkemmin tuntematon ja kadonnut ryhmä sävellyksiä soolosellolle.

[Stabat mater, KV33c]

► Neljä lauluääntä. Teos on kadonnut.

[Sonaatit, piano, KV33d=Anh199, G-duuri]

[Sonaatit, piano, KV33e=Anh200, B-duuri]

[Sonaatit, piano, KV33f=Anh201, C-duuri]

[Sonaatit, piano, KV33g=Anh202, F-duuri]

► Nämä neljä sonaattia tunnetaan vain välillisesti (*incipit*).

[Kappaleet, käyrätorvi, KV33h]

► Teos on kadonnut.

[Allegro, piano, KV33B, F-duuri]

► Käsikirjoitus löytyi vasta vuonna 1942. Sävelmää käytetään elokuvassa *Amadeus* kohtauksessa, jossa Mozart soittaa sen sekä cembalolla että viululla silmät peitettynä. **Nimeke on muuttunut.**

[Or che il dover m'astringe – Tali e cotanti sono, KV33i=36]

■ Tämä velvollisuus pakottaa minut nyt valituissa ja lyhyissä säkeissä – Niin mahtavia ja niin monia ovat Sigismundin ansiot

► Resitatiivi ja aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Scande coeli limina, KV34]

- Korkealla taivaan kynnyks, pyhä henki – Offertorium in Festo S Benedicti
- Offertorium sopraanolle, sekakuorolle ja kamariorkesterille. Tekstin lähde ei tunneta.

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35]

- Die Schuldigkeit Des ersten und fürnehmsten Gebottes – Ensimmäisen käskyn velvoite
- Oratorio kolmelle sopraanolle, kahdelle tenorille ja kamariorkesterille. Teksti Ignatz Anton von Weiser (1701–1785). Teos oli alun perin kolmiosaisen kokonaisuuden aloitus, mutta Michael Haydnin ja Anton Adlgasserin säveltämät muut osat eivät ole säilyneet.

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Sinfonia]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Mit Jammer muss ich schauen]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Ein ergrimter Löwe brüllet]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Erwache, fauler Knecht!]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Hat der Schöpfer dies Leben]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Jener Donnerworte Kraft]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Schildre einen Philosophen]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Manches Übel will zuweilen]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Lasst mir eurer Gnade Schein]

[Grabmusik, KV35a=42]

- Wo bin ich? bitterer Schmerz! – Passionskantate
- Passiokantaatti sopraanolle, bassolle, kuorolle ja kamariorkesterille. Tekstin on mahdollisesti tehnyt Ignaz Anton von Weiser.

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 1, Wo bin ich, bitterer Schmerz?]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 2, Felsen spaltet euren Rachen]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 3, Geliebte Seel]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 4, Betracht dies Herz]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 5, O Himmel! was ein traurig Licht!]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 6, Jesu, was hab' ich getan?]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 7, O lobenswerter Sinn!]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 8, Jesu, wahrer Gottes Sohn]

KV36 ks KV33i

[Konzertot, piano, ork., KV37, F-duuri]

- Pianokonsertto nro 1
- Tämän ja konserttojen KV39-41 soolosoittimena lienee ollut cembalo, mutta myöhempien konserttojen soittimena pidetään jo pianoa. Konsertot KV 37, 39, 40, 41 ja 107:1-3 perustuvat tuon ajan tunnettujen säveltäjien klaveerisonaattien osiin, jotka Mozart muotoili cembalokonsertoiksi. Tässä ”pianokonsertossaan nro 1” Mozart hyödynsi Hermann Friedrich Raupachin (1728–1778) sonaattia klaveerille ja viululle, op. 1, nro 5 (ensimmäinen Allegro) ja Leontzi Honauerin (1730–1790) klaveerisonaattia op. 2, nro 3 (toinen Allegro). Andante-osan esikuvaa ei tunneta, se saattaa myös olla Mozartin originaalisävellys.

[Apollo et Hyacinthus, KV38]

► ”Lateinische Komödie” eli laulunäytelmä solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Rufinus Widl (1731–1798).

■ Hyacinthi Metamorphosis

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Prologus]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Numen o Latonium]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Saepe terrent Numina]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Jam pastor Apollo]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Laetari]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. En! duos conspicis]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Discede crudelis!]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Ut navis in aequore]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Natus cadit]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Tandem post turbida]

[Konsertot, piano, ork., KV39, B-duuri]

■ Pianokonsertto nro 2

► Ääriosien esikuvana ovat olleet Raupachin klaveerisonaatin op. 1, nro 1 osat. Andante on peräisin Johann Schobertin (1740–1767) sonaatin op. 17, nro 2 avausosasta.

[Konsertot, piano, ork., KV40, D-duuri]

■ Pianokonsertto nro 3

► Avausosa on peräisin Honauerin sonaatista op. 2, nro 1. Hidas keskiosa on Johann Gottfried Eckardin (1735–1809) sonaatista op. 1, nro 4 ja Presto Carl Philipp Emanuel Bachin (1714–1788) vuonna 1760 julkaistusta sävellyksestä *La Böhmer*, H81.

[Konsertot, piano, ork., KV41, G-duuri]

■ Pianokonsertto nro 4

► Ääriosat ovat peräisin Honauerin sonaatista op. 1, nro 1, hidas keskiosa on Raupachin sonaatista op. 1, nro 1.

► Teosluettelossa on annettu omat numerot KV41a–g joukolle kadoksissa olevia teoksia, joista ei tunneta kuin karkea teostyyppi. KV41a sisältää divertimentoja, 41b puhallinyhtyekappaleita, 41c marsseja eri kokoonpanoille, 41d menuetteja eri kokoonpanoille, 41e ja 41f fuugia sekä 41g nimellä *Nachtmusik* tunnetun sävellyksen. Tietojen vähyiden vuoksi nämä nimekkeet on tässä jätetty standardoimatta.

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV41h=67, Es-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 1, Es-duuri

► Mozart sävelsi useita *Kirkkosonaatteja* -nimellä tunnettuja messujen välisoittoa, joitten esityskokoonpano on useimmiten urut, kaksi viulua ja continuo.

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV41i=68, B-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 2, B-duuri

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV41k=69, D-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 3, D-duuri

KV42 ks. KV35a

[Sinfoniat, KV42a=76, F-duuri]

■ Sinfonia “nro 43”

[Sinfoniat, nro 6, KV43, F-duuri]

[Ach, was müssen wir erfahren?, KV43a]

► Kaksi sopraanoa. Todennäköisesti duetossa on ollut säestys, joka on nyt kadonnut. Tekstin teki-jää tai lähdettä ei tunneta.

1768

KV44 ks. 73u

[Sinfoniat, nro 7, KV45, D-duuri]

[Sinfoniat, KV45a=Anh221, G-duuri]

■ Alte Lambach. Lambach-sinfonia

► Nykyään arvioidaan, että Mozart sävelsi tämän sinfonian vuonna 1766 ja uudisti sen seuraavana vuonna. Teoksen lempinimi tulee Lambachin luostarista, jonka arkistoista sinfonian kopiot löytyivät 1900-luvun alussa ja jossa Mozart-perheen tiedetään yöpyneen.

[Sinfoniat, KV45b=Anh214, B-duuri]

► Sinfonian ajoitus on edelleen epävarma, se voi olla myös vuodelta 1767.

KV46 ks. KV370a=360

[La finta semplice, KV46a=51]

■ The pretended simpleton. Teeskentelevä tolvana – Teeskentelevä typerys

► Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Marco Coltellini (libretto perustuu Carlo Goldonin kertomukseen).

[La finta semplice, KV46a=51. Sinfonia]

[La finta semplice, KV46a=51. Bella cosa è far l'amore]

[La finta semplice, KV46a=51. Troppa briga a prender moglie]

[La finta semplice, KV46a=51. Marito io vorrei]

[La finta semplice, KV46a=51. Non c'è al mondo altro]

[La finta semplice, KV46a=51. Guarda la Donna in viso]

[La finta semplice, KV46a=51. Colla bocca e non col core]

[La finta semplice, KV46a=51. Cosa ha mai la donna]

[La finta semplice, KV46a=51. Ella vuole ed io torrei]

[La finta semplice, KV46a=51. Senti l'eco ove t'aggiri]

[La finta semplice, KV46a=51. Chi mi vuol bene]

[La finta semplice, KV46a=51. Dove avete la creanza?]

[La finta semplice, KV46a=51. Un marito, donne care]

[La finta semplice, KV46a=51. Con certe persone]

[La finta semplice, KV46a=51. Se a maritarmi]

[La finta semplice, KV46a=51. Amoretti che ascosi]

[La finta semplice, KV46a=51. Ubbriaco non son io]
[La finta semplice, KV46a=51. Sposa cara, sposa bella]
[La finta semplice, KV46a=51. Ho sentito a dir di tutte]
[La finta semplice, KV46a=51. Cospetton, cospettonaccio]
[La finta semplice, KV46a=51. In voi belle]
[La finta semplice, KV46a=51. Tho detto, buffone]
[La finta semplice, KV46a=51. Vieni, vieni, o mia Ninetta]
[La finta semplice, KV46a=51. Sono in amore, voglio marito]
[La finta semplice, KV46a=51. Che scompiglio]
[La finta semplice, KV46a=51. Nelle guerre d'amore]
[La finta semplice, KV46a=51. Se le pupille io giro]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50]

► Yksinäytöksinen laulunäytelmä. Libretto Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann Heinrich Müller ja Johann Andreas Schachtner (pohjana Justine Favartin ja Harny de Guervillen näytelmä *Les Amours de Bastien et Bastienne*). Teos oli tohtori Anton Mesmerin (1734–1815) tilaustyö.

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Intrada]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Mein liebster Freund]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Ich geh' jetzt auf die Weide]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Intermezzo]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Befraget mich]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Wenn mein Bastien]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Würid' ich auch]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Auf den Rat, den ich gegeben]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Grossen Dank dir abzustatten]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Geh', du sagst mir eine Fabel]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Diggi, daggi]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Meiner Liebsten schöne Wangen]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Er war mir sonst treu]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Geh' hin! dein Trotz]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Dein Trotz vermehrt sich]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Geh'!, Herz von Flandern]
[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Kinder! seht, nach Sturm und Regen]

[Daphne, deine Rosenwangen, KV46c=52]

■ Daphne, deine Rosenwangen soll ich morgen wieder se'en

► Sopraano ja piano. Laulun sävel on sama kuin laulunäytelmän *Bastien und Bastienne* aariassa *Meiner Liebsten schöne Wangen*. Tekstin tekijää ei tunneta, mutta laulun sovitus on todennäköisesti Leopold Mozartin käsialaa.

[Sonaatit, viulu, continuo, KV46d, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, KV46e, F-duuri]

► Näiden sonaattien esityskokoonpano ei ole varma.

[Veni Sancte Spiritus, KV47]

■ Tule, Pyhä henki

► Antifoni sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Messut, KV47a=139, c-molli]

■ Missa solemnis. Waisenhaus-Messe. Waisenhausmesse

► Messun lempinimi johtuu siitä, että teos on sävelletty Wienin Waisenhaus-Kirchen vihkijäisiin 7.12.1768.

[Benedictus sit Deus, KV47b]

► Tämä offertorium on kadoksissa, mutta se ei ole nykytiedon mukaan ollut sama teos kuin KV66a= 117.

[Konsertot, trumpetti, ork., KV47c]

► Teos on kadonnut ja se tunnetaan vain maininnasta kirjeessä.

[Messut, KV47d=49, G-duuri]

■ Missa brevis, G-duuri

[An die Freude, KV47e=53]

■ Freude, Königin der Weise

► Lauluääni ja piano. Teksti Johann Peter Uz (1720–1796).

[Sinfoniat, nro 8, KV48, D-duuri]

KV49 ks. 47d

KV50 ks. 46b

KV51 ks. 46a

KV52 ks. 46c

KV53 ks. 47e

KV54 ks. 547a

Anonyymi

[Die sechs Romantischen Sonaten, KV55-60=C23.01-23.06]

► Kuusi sonaattia pianolle ja viululle. Säveltäjää ei ole kyetty selvittämään, mutta Mozartin teoksista ei nykykäsityksen mukaan ole kysymys.

Raupach, Hermann Friedrich

[Sonaatit, piano, viulu, A-duuri (KV61=AnhC23.07)]

► Teos on sävelletty todennäköisesti 1768–1769, eikä säveltäjyydestä enää ole epäselvyyttä.

[Messut, KV61a=65, d-molli]

■ Missa brevis, d-molli

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 2, D-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 3, A-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 4, F-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 5, C-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 6, G-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 7, D-duuri]

[A Berenice – Sol nascente, KV61c=70]

■ A Berenice e Vologeso sposi – Sol nascente in questo giorno – Berenice ja Vologeso, vastaanaineet – Tänään nouseva aurinko suo anteeksi

► Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teos on tarkoitettu esitettäväksi Giuseppe Sartin (1729–1802) oopperan *Vologeso* yhteydessä. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Menuetit, kamariork., KV61d=103]

► Uusimpien tutkimusten mukaan teokset ovat vuodelta 1772.

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 4, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 5, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 6, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 7, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 8, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 9, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 10, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 11, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 12, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 13, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 14, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 15, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 16, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 17, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 18, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 19, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61e=104]

► Uudempi tutkimus on ajoittanut teokset vuosiin 1770-1771. Ainakin tanssit 1 ja 2 lienevät lainaa Michael Haydnilta.

[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 2, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 3, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 4, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 5, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 6, G-duuri]

Haydn, Michael

[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 1, D-duuri]

► Nämä teokset ovat olleet aiemmin Mozartin teoksina numeroilla KV61f=105, mutta nykyään niitä pidetään melko varmasti Michael Haydnin sävellyksinä. Toistaiseksi sävellykset ovat kuitenkin mukana Mozartin kootuissa teoksissa

[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 2, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 4, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 5, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 6, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61g]

► Käsikirjoitus tunnetaan vain klaveeriversiona, mutta teoksia pidetään orkesterisävellyksinä.

[Menuetit, kamariork., KV61g. Nro 1, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61g. Nro 2, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61h]

► Myös näiden tanssien säveltäjäksi epäillään nykyisin Michael Haydnia.

[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 2, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 4, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 5, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 6, C-duuri]

[Marssit, kamariork., KV62, D-duuri]

► Teos lienee tarkoitettu serenadin KV100 alkumarssiksi. Jostain syystä teosta kutsutaan teosluettelossa ensisijaisesti kassaatioksi. **Nimeke on muuttunut.**

[Serenadit, kamariork., KV62a=100, D-duuri]

■ Finalmusik – Serenata

[Cassazionet, kamariork., KV63, G-duuri]

■ Finalmusik

[Cassazionet, kamariork., KV63a=99, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV64, D-duuri]

► Esityskokoonpanossa on vain käyrätorvia jousten lisäksi. Teosta on epäilty Leopold Mozartin sävellykseksi, eikä sitä ole otettu Mozartin koottuihin teoksiin. Varmuutta säveltäjyydestä ei ole.

Nimeke on muuttunut.

[Messut, KV66, C-duuri]

■ Dominicus-Messe. Missa solemnis

[Benedictus sit Deus, KV66a=117]

■ Offertorium pro omni tempore

► Offertorium sopraanolle, sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Benedictus sit Deus, KV66a=117. Nro 1, Benedictus sit Deus]

[Benedictus sit Deus, KV66a=117. Nro 2, Introibo domum tuam]

[Benedictus sit Deus, KV66a=117. Nro 3, Jubilate]

[Te Deum, KV66b=141]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Te Deum, KV66b=141. Nro 1, Te Deum laudamus]

[Te Deum, KV66b=141. Nro 2, Te ergo quaesumus]

[Te Deum, KV66b=141. Nro 3, In te Domine, speravi]

[Sinfoniat, KV66c=Anh215, D-duuri]

[Sinfoniat, KV66d=Anh217, B-duuri]

[Sinfoniat, KV66e=Anh218, B-duuri]

► Nämä kolme sinfoniaa ovat kadonneet.

KV67 ks. 41h

KV68 ks. 41i

KV69 ks. 41k

KV70 ks. 61c

[Ah, più tremar non voglio, KV71]

■ O, più tremar non voglio – Ah, en tahdo enää väristä

► Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Demofonte*. Teos ei ole säilynyt kokonaisuudessaan.

KV72 ks. 74f

[Molto allegro, piano, KV72a, G-duuri]

► Myös urkuja on ehdotettu tämän eräissä maalauksessa katkelmana säilyneen pikku sävellyksen esitysoittimeksi. Teoksen aitoutta on myös epäilty, mutta perusteita ei ole. **Nimeke on muuttunut.**

KV72b ks. 73A

1770

[Misero tu non sei, KV73A=Anh2]

- ▶ Tämä aaria on kadonnut, eikä sen tarkempaa esityskokoonpanoa tunneta.

[Ergo interest – Quaere superna, KV73a=143]

- Ei sillä väliä, elääkö kukaan – Etsi taivaallista, pakene maallista
- ▶ Resitatiivi ja aaria (motetti) sopraanolle ja continuolle. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Per pietà, bell' idol mio, KV73b=78]

- Sääli mua, ihailuni kohde
- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Artaserse*. Sävellys on todennäköisesti syntynyt jo vuonna 1766.

[Fra cento affanni, KV73c=88]

- Sadan huolen ja sadan sydämenlyönnin välillä
- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Artaserse*. **Nimeke on muuttunut.**

[O temerario Arbace – Per quel paterno amplesso, KV73D]

- ▶ Scène (resitatiivi ja aaria) sopraanolle ja kamariorkesterille. Teos on nykytutkimuksen mukaan sävelletty jo vuosina 1765-1766. Teksti Pietro Metastasio, *Artaserse*. **Nimeke on muuttunut.**

[Per quel paterno amplesso, KV73d=79]

- ▶ Kolmen tahdin pituinen aarian katkelma sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Artaserse*. **Nimeke on muuttunut.**

[Misero me! – Misero pargoletto, KV73e=77]

- Voi minua! – Poikaparka, kohtaloasi en tiedä
- ▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Demofonte*. **Nimeke on muuttunut.**

[Kvartetot, jouset, KV73f=80, G-duuri]

- Jousikvartetto nro 1
- ▶ Kvartetton viimeinen osa *Rondeau* on sävelletty luultavasti vasta 1773-1774.

[Kontratanssit, kamariork., KV73g=123]

[Menuetit, piano, KV73h=94, D-duuri]

- ▶ Tämä tanssi tunnetaan klaveeripartituurina, mutta tutkijoiden mukaan se lienee tarkoitettu orkesterille, koska partituurissa on kohtia, joita ei voi kosketinsoittimella kaksikäsisesti esittää.

[Kyrie, KV73k=89, G-duuri]

- ▶ Viisi sopraanoääntä. Teos sisältää kolme kaanonia.

[Sinfoniat, KV73l=81, D-duuri]

■ Sinfonia ”nro 44”

► Tämän ja kahden seuraavan sinfonian aitoutta on epäilty. Breitkopf & Härtelin luettelossa KV81 on merkitty Leopold Mozartin nimiin, mutta todennäköisesti lähinnä sen takia, että tämä toimitti teoksen kustantajalle. Näiden varhaissinfonioiden epävirallinen ja epäjohdonmukainen numerointi on otettu mukaan vain selvyys vuoksi, numeroita ei ole syytä käyttää luetteloinnissa.

[Sinfoniat, KV73m=97, D-duuri]

■ Sinfonia ”nro 47”

[Sinfoniat, KV73n=95, D-duuri]

■ Sinfonia ”nro 45”

[Se ardire, e speranza, KV73o=82]

■ Vaikka rohkea olisin, jos ei toivoa taivaasta tule

► Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Demofonte*.

[Se tutti i mali miei, KV73p=83]

■ Jos voisin kaikki vaivani kertoa

► Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Demofonte*.

[Sinfoniat, nro 11, KV73q=84, D-duuri]

► Teoksen aitoutta on alkuperäislähteiden puuttuessa epäilty, mutta todisteita muiden säveltäjyydestä ei ole löytynyt.

[Miserere, KV73s=85]

► Altto, tenori, basso ja urut (continuo).

[Miserere, KV73s=85. Nro 1, Miserere]

[Miserere, KV73s=85. Nro 2, Amplius lava me]

[Miserere, KV73s=85. Nro 3, Tibi soli peccavi]

[Miserere, KV73s=85. Nro 4, Ecce enim veritatem]

[Miserere, KV73s=85. Nro 5, Auditui meo]

[Miserere, KV73s=85. Nro 6, Cor mundum]

[Miserere, KV73s=85. Nro 7, Redde mihi laetitiam]

[Miserere, KV73s=85. Nro 8, Libera me de sanguinibus]

[Menuetit, kamariork., KV73t=122, Es-duuri]

Stadlmayr, Johann

[Cibavit eos – Sicut erat (KV73u=44)]

► Aemmin Mozartin KV73u=44:na esiintynyt teos on kopio Stadlmayrin (1575–1648) teoksen *Musica super cantum gregorianum* osista sekakuorolle ja uruille. **Nimeke on muuttunut.**

[Quaerite primum regnum Dei, KV73v=86]

■ Etsikää ensin Jumalan valtakuntaa

► Antifoni sekakuorolle.

[Fuugat, piano, KV73w, D-duuri]

[Kanonische Studien, KV73x=Anh109d]

► Kokonaisuus sisältää 14 kaanonharjoitelmää lauluäänille. **Nimeke on muuttunut.**

[Sinfoniat, nro 10, KV74, G-duuri]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87]

► Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Vittorio Amedeo Cigna-Santi (pohjana Giuseppe Parinin käännös Jean Racinen näytelmästä *Mithridate*).

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Alkusoitto]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Al destin, che la minaccia]

■ Aspasian aaria – Kohtalolle, ken sitä uhmaa

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Soffre il mio cor]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. L'odio nel cor frenate]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Nel sen mi palpita]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Parto: nel gran cimento]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Venga pur, minacci]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Se di lauri il crine adorno]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. In faccia all' oggetto]

■ Ismenen aaria – Kohteen edessä

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Respira al fin, respira]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Quel ribelle e quell' ingrato]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Va, va, l'error mio palesa]

■ Farnacen aaria – Mene, räikeä erehdykseni

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Tu, che fedel mi sei]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Lungi da te]

■ Sifaren aaria – Pysyköön se kaukana sinusta

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Nel grave tormento]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. So, quanto a te dispiace]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Son reo, l'error confesso]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Già di pietà mi spoglio]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Se viver non degg'io]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Tu sai per chi m'accese]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Vado incontro al fato]

■ Mitridaten aaria – Kohti äärimmäistä kohtaloa

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Se il rigor d'ingrata sorte]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Se di regnar sei vago]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Vadasi, oh ciel]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Già dagli occhi il velo è tolto]

■ Farnacen aaria – Verho on poistunut silmiltäni

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Non si ceda al Campidoglio]

[Non curo l'affetto, KV74b]

- En piittaa ujon miehen kiintymyksestä
- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Demofonte*.

[Betulia liberata, KV74c=118]

- Betulian vapautus
- ▶ Kaksiosainen hengellinen oratorio ("Azione sacra") solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio. **Nimeke on muuttunut.**

[La Betulia liberata, KV74c=118. Alkusoitto]

[La Betulia liberata, KV74c=118. D'ogni colpa]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Ma qual virtù]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Non hai cor]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Pietà se irato sei]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Del pari infeconda]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Pietà, se irato sei]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Terrible d'aspetto]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Parto, inerme]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Oh prodigio, oh stupor]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Se Dio veder tu vuoi]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Quel nocchier]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Prigionier, che fa ritorno]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Te solo adoro]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Con troppa rea viltà]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Quei moti, che senti]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Lodi al gran Dio]

[Regina coeli, KV74d=108]

- ▶ Sopraano sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Regina coeli, KV74d=108. Nro 1, Regina coeli]

[Regina coeli, KV74d=108. Nro 2, Quia quem meruisti]

[Regina coeli, KV74d=108. Nro 3, Ora pro nobis]

[Regina coeli, KV74d=108. Nro 4, Alleluja]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109]

- ▶ Litania neljälle lauluäänelle ja kamariorkesterille.

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 1, Kyrie eleison]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 2, Sancta Maria ora pro nobis]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 3, Salus infirmorum, refugium peccatorum]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 4, Regina angelorum]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 5, Agnus Dei, qui tollis peccata mundi]

[Inter natos mulierum, KV74f=72]

- Inter natos mulierum non surrexit major – Naisesta syntyneiden keskuudessa
- ▶ Offertorium sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Sinfoniat, KV75, F-duuri]

- Sinfonia "nro 42"

[Sinfoniat, nro 9, KV75a=73, C-duuri]

[Sinfoniat, nro 12, KV75b=110, G-duuri]

KV76 ks. 42a

KV77 ks. 73e

KV78 ks. 73b

KV79 ks. 73d

KV80 ks. 73f

KV81 ks. 73l

KV82 ks. 73o

KV83 ks. 73p

KV84 ks. 73q

KV85 ks. 73s

KV86 ks. 73v

[Kaanonit, lauluäänet (5), KV86a I=73i, A-duuri]

► Tämä tekstitön kaanon on todennäköisesti sävelletty viidelle sopraanolle, kuten samaan aikaan syntynyt KV73k=89. **Nimeke on muuttunut.**

[Vier Rätselkanons, KV86a II=73r]

► Esityskokoonpanoissa on 3, 9, 2 ja 6 lauluääntä. Tekstien alkuperää ei tunneta. **Nimeke on muuttunut.**

[Vier Rätselkanons, KV87a II=73r. Nro 1, Incipe menalios mecum]

[Vier Rätselkanons, KV87a II=73r. Nro 2, Cantate Domino omnis]

[Vier Rätselkanons, KV87a II=73r. Nro 3, Confitebor tibi Domine]

[Vier Rätselkanons, KV87a II=73r. Nro 4, Tebana bella cantus]

KV87 ks. 73a

KV88 ks. 73c

KV89 ks. 73k

[Kyrie, KV90, d-molli]

► Sekakuoro ja urut (continuo). Teoksen aitoutta on vahvasti epäilty.

Mozart, Leopold

[Messut, F-duuri (KV90a=116)]

► Käsikirjoitus katkeaa kesken Credo-osan. Teosta pidettiin aikaisemmin Wolfgang Amadeus Mozartin sävellyksenä KV90a=116. **Nimeke on muuttunut.**

KV91 ks. KV186i

Anonyymi

[Salve regina, KV92=AnhC3.01]

► Tämä ehkä vuonna 1769 syntynyt sävellys saattaa olla Leopold Mozartin käsialaa, mutta todisteita suuntaan tai toiseen ei ole löytynyt.

Reutter, Johann Georg

[De profundis clamavi (KV93=AnhA22)]

► Sävellys on vuodelta 1757. **Nimeke on muuttunut.**

Reutter, Johann Georg

[Memento Domine David (KV93a=AnhA23)]

► Sävellys on vuodelta 1771. **Nimeke on uusi.**

Eberlin, Johann Ernst

[Lacrimosa (KV93c=AnhA2)]

► Sävellys on vuodelta 1771. **Nimeke on uusi.**

Eberlin, Johann Ernst

[Requiem (KV93c=AnhA3)]

► Sävellys on samassa käsikirjoituksessa kuin Eberlinin *Lacrimosa*. **Nimeke on uusi.**

KV94 ks. 73h

KV95 ks. 74n

KV96 ks. 111b

KV97 ks. 73m

Anonyymi

[Sinfoniat, KV98=AnhC11.04, F-duuri]

■ Sinfonia ”nro 56”

► Säveltäjäksi on arveltu sekä Joseph että Michael Haydnia ja Leopold Mozartia. **Nimeke on uusi.**

KV99 ks. 63a

KV100 ks. 62a

KV101 ks. 250a

KV102 ks. 213c

KV103 ks. 61d

KV104 ks. 61e

KV105 ks. 61f

KV106 ks. 588a

Bach, Johann Christian

[Sonaatit, kosketinsoitin, T338. Nro 2, D-duuri; sov., piano, jousiork. / Mozart (KV107, nro 1)]

[Sonaatit, kosketinsoitin, T338. Nro 3, G-duuri; sov., piano, jousiork. / Mozart (KV107, nro 2)]

[Sonaatit, kosketinsoitin, T338. Nro 4, Es-duuri; sov., piano, jousiork. / Mozart (KV107, nro 3)]

► Bachin kuusi klaveerisonaattia julkaistiin alun perin opuksena 5.

KV108 ks. 74d

KV109 ks. 74e

KV110 ks. 75b

[Ascanio in Alba, KV111]

► Kaksinäytöksinen ooppera (”Serenata teatrale”). Libretto Giuseppe Parini.

[Ascanio in Alba, KV111. Alkusoitto]

[Ascanio in Alba, KV111. Andante grazioso]

[Ascanio in Alba, KV111. Di te più amabile]

[Ascanio in Alba, KV111. L'ombra de' rami tuoi]

[Ascanio in Alba, KV111. Di te più amabile]

[Ascanio in Alba, KV111. Cara, lontano ancora]

[Ascanio in Alba, KV111. Venga, venga de'sommi eroi]

► Sama osa lauletaan oopperassa kuusi kertaa (nro 6-7, 10-11, 15 ja 26).

[Ascanio in Alba, KV111. Se il labbro più non dice]

[Ascanio in Alba, KV111. Hai di Diana il core]

[Ascanio in Alba, KV111. Per la gioia in questo seno]

[Ascanio in Alba, KV111. Sì, sì, sì, ma d'un altro amore]

[Ascanio in Alba, KV111. Come è felice stato]

[Ascanio in Alba, KV111. Ah, di sì nobil alma]

[Ascanio in Alba, KV111. Al chiaror di que' bei rai]

[Ascanio in Alba, KV111. Di te più amabile]

[Ascanio in Alba, KV111. Spiega il desio]

[Ascanio in Alba, KV111. Già l'oresen volano]

[Ascanio in Alba, KV111. Numi? che fo...?]

[Ascanio in Alba, KV111. Dal tuo gentil sembiante]

[Ascanio in Alba, KV111. Al mio ben mi veggio avanti]

[Ascanio in Alba, KV111. Infelici affetti miei]

[Ascanio in Alba, KV111. Che strano evento turba la Vergine in questo dì!]

■ Mikä outo tapahtuma häiritsee tänään neitokaista!

[Ascanio in Alba, KV111. Torna mio bene ascolta]

[Ascanio in Alba, KV111. Sento, cheil cor mi dice]

[Ascanio in Alba, KV111. Scendi, celeste Venere]

► Sama osa lauletaan oopperassa kahdesti (numeroina 28 ja 30).

[Ascanio in Alba, KV111. No, non possiamo vivere]

[Ascanio in Alba, KV111. Ah caro sposo, oh Dio!]

[Ascanio in Alba, KV111. Che bel piacere io sento]

[Ascanio in Alba, KV111. Alma Dea tutto il mondo]

[Sinfoniat, KV111a=120 (Ascanio in Alba)]

► Teos koostuu oopperan *Ascanio in Alba* kahdesta ensimmäisestä soitinosasta (Alkusoitto eli Allegro assai ja Andante grazioso), joiden jatkoksi Mozart sävelsi uuden Presto-osan.

■ Sinfonia ”nro 48”

[Sinfoniat, KV111b=96, C-duuri]

► Teoksen aitoutta on epäilty.

■ Sinfonia ”nro 46”

[Sinfoniat, nro 13, KV112, F-duuri]

[Konsertot, kamariork., KV113, Es-duuri]

■ Divertimentot, kamariork., KV113, Es-duuri

[Sinfoniat, nro 14, KV114, A-duuri]

KV115 ks. 166d

KV116 ks. 90a

KV117 ks. 66a

KV118 ks. 74c

KV119 ks. 382h
KV120 ks. 111a
KV121 ks. 207a
KV122 ks. 73t
KV123 ks. 73g

1772

[Sonaatit, piano, 4-kät., KV123a=381, D-duuri]

► Teoksen ajoitus on epävarmaa. Se painettiin joka tapauksessa vasta 1783.

[Sinfoniat, nro 15, KV124, G-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, KV124A, D-duuri]

► Tämän kirkkosonaatin aitoutta on epäilty, eikä sitä yleensä lasketakaan muiden numeroitujen sonaattien joukkoon. Todennäköisesti kyseessä on Leopold Mozartin sävellys.

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV124a=144, D-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 4

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV124b=145, F-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 5

KV124c ks. AnhC16.01

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125]

► Solistit, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 1, Kyrie]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 2, Panis vivus]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 3, Verbum caro factum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 4, Hostia sancta]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 5, Tremendum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 6, Panis omnipotentia]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 7, Viaticum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 8, Pignus]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 9, Agnus Dei]

[Divertimentot, jousiork., KV125a=136, D-duuri]

► Näiden kolmen divertimenton historiallisesti autenttisin esityskokoonpano on todennäköisesti jousikvartetti, mutta jousiorkesteri on vakiintunut ensisijaiseksi.

[Divertimentot, jousiork., KV125b=137, B-duuri]

[Divertimentot, jousiork., KV125c=138, F-duuri]

Mozart, Leopold

[Die grossmütige Gelassenheit (KV125d=149)]

■ Ich hab' es längst gesagt

► Lauluääni ja piano. Teksti Johann Christian Günther (1695–1723).

Mozart, Leopold

[Geheime Liebe (KV125e=150)]

■ Was ich in Gedanken küsse

► Lauluääni ja piano. Teksti Johann Christian Günther.

Mozart, Leopold

[Die Zufriedenheit im niedrigen Stande (KV125f=151)]

■ Ich trachte nicht nach solchen Dingen

► Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich Rudolph Ludwig von Canitz (1654–1699).

[Wie unglücklich bin ich nit, KV125g=147]

► Lauluääni ja cembalo. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Auf die feierliche Johannisloge, KV125h=148]

► Lauluääni ja continuo (piano). Teksti Ludwig Friedrich Lenz (1717-1780). Laulu lienee tarkoitettu vapaamuurareille, joten se voi olla myös myöhäisempi sävellys. **Nimeke on muuttunut.**

■ Lobegesang auf die feierliche Johannisloge – O heiliges Band

[Il sogno di Scipione, KV126]

■ Scipion uni

► ”Serenata drammatica” solisteille, kuorolle ja orkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[Il sogno di Scipione, KV126. Alkusoitto]

[Il sogno di Scipione, KV126. Risolver non osa confusa]

[Il sogno di Scipione, KV126. Lieve sono al par del vento]

[Il sogno di Scipione, KV126. Ciglio, che al sol si gira]

[Il sogno di Scipione, KV126. Germe di cento Eroi]

[Il sogno di Scipione, KV126. Se vuoi, che te raccolgano]

[Il sogno di Scipione, KV126. Voi colagiù ridete]

[Il sogno di Scipione, KV126. Quercia annosa si l'erte pendici]

[Il sogno di Scipione, KV126. A chi serena io giro]

[Il sogno di Scipione, KV126. Biancheggia in mar lo scoglio]

[Il sogno di Scipione, KV126. Di che sei l'arbitra del mondo in tero]

[Il sogno di Scipione, KV126. Ah perchè cercar degg'io]

[Il sogno di Scipione, KV126. Cento volte con lieto sembiante]

[Regina coeli, KV127]

► Sopraano, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Regina coeli, KV127. Nro 1, Regina coeli]

[Regina coeli, KV127. Nro 2, Quia quem meruisti]

[Regina coeli, KV127. Nro 3, Alleluja]

[Sinfoniat, nro 16, KV128, C-duuri]

[Sinfoniat, nro 17, KV129, G-duuri]

[Sinfoniat, nro 18, KV130, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV130a=164]

► Osa menueteista saattaa olla Michael Haydnin sävellyksiä, jotka Mozart on sovittanut.

[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 2, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 4, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 5, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 6, G-duuri]

[Divertimentot, kamariork., KV131, D-duuri]

[Sinfoniat, nro 19, KV132, Es-duuri]

[Sinfoniat, nro 20, KV133, D-duuri]

[Sinfoniat, nro 21, KV134, A-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV134a=155, D-duuri]

■ Jousikvartetto nro 2

[Kvartetot, jouset, KV134b=156, G-duuri]

■ Jousikvartetto nro 3

[Lucio Silla, KV135]

► Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Giovanni de Gamerra (1743–1803) ja Pietro Metastasio.

[Lucio Silla, KV135. Alkusoitto]

[Lucio Silla, KV135. Vieni, vieni ov' amor t'in vita]

[Lucio Silla, KV135. Il tenero momento]

■ Cecilion aaria – Herkkä hetki

[Lucio Silla, KV135. Se lusinghiera speme]

■ Celian aaria – Imarren hän toivoo

[Lucio Silla, KV135. Dalla sponda tenebrosa]

■ Giunian aaria – Pimeältä joen rannalta

[Lucio Silla, KV135. Il desio di vendetta]

■ Sillan aaria – Halu kostaa ja kuolla

[Lucio Silla, KV135. Morte, morte fatal]

[Lucio Silla, KV135. Fuor di queste urne]

[Lucio Silla, KV135. D'Eliso in sen m'attendi]

[Lucio Silla, KV135. Guerrier, che d'un acciaio]

[Lucio Silla, KV135. Ah corri, vola]

[Lucio Silla, KV135. Quest' improvviso tremito]

[Lucio Silla, KV135. Se il labbro timido scoprir non osa]

[Lucio Silla, KV135. Ah se il crudel, se il crudel periglio]

[Lucio Silla, KV135. Ah si, scuotasi omai]

[Lucio Silla, KV135. Nel fortuna toistante]

[Lucio Silla, KV135. Dogni pietà nu spoglio perfida]

[Lucio Silla, KV135. Ah se a morir mi chiama]

■ Cecilion aaria – Ah, jos hän kutsuu minua kuolemaan

[Lucio Silla, KV135. Quando sugl'arsi campi]

[Lucio Silla, KV135. In un istante]

[Lucio Silla, KV135. Parto, m'affretto, m'affretto]

[Lucio Silla, KV135. Se gloria il crin ti cinse]

[Lucio Silla, KV135. Quell' orgoglioso sdegno]

[Lucio Silla, KV135. Strider sento la procella]

[Lucio Silla, KV135. De' più superbi il core]

[Lucio Silla, KV135. Pupille amate non lagrimate]

■ Cecilion aaria – Rakkaat oppilaat

[Lucio Silla, KV135. Sposo... mia vita...]

[Lucio Silla, KV135. Frà i pensier più funesti di morte]

■ Giunian aaria – Kuoleman kuolettavimpien ajatusten joukossa

[Lucio Silla, KV135. Il gran Silla che a Roma in seno]

[Le gelosie del serraglio, KV135a=Anh109]

► Luonnoksia kamariorkesterille balettimusiikiksi, jota olisi käytetty oopperan *Lucio Silla* yhteydessä. Tutkijat ovat todenneet, että pääosa luonnoksista on muistinvaraisesti lainattua musiikkia Josef Starzerin (1726 – 1787) balettimusiikista *Le cinque Soltane*.

KV136 ks. 125a

KV137 ks. 125b

KV138 ks. 125c

KV139 ks. 47a

[Messut, KV140=AnhC1.12, G-duuri]

■ Missa brevis – Pastoralmesse

► Messu sekakuorolle, viuluille ja uruille. Teoksen aitoudesta ollaan edelleen erimielisiä. Köchelin uusimmassa luettelossa se on liitteissä, mutta Mozartin koottuihin teoksiin se on otettu mukaan..

Nimeke on uusi.

KV141 ks. 66b

[Sinfoniat, KV141a=161 & 163, D-duuri]

► Teos koostuu *Il sogno di Scipionen* alkusoitosta (osat 1 Allegro moderato ja 2 Andante) ja myöhemmin sävelletystä finaalista (Presto).

■ Sinfonia ”nro 50”

[Tantum ergo, KV142=AnhC3.04, B-duuri]

► Sopraano, sekakuoro ja kamariorkesteri. Sävellyksen aitoutta on perinteisesti epäilty, mutta nyttemmin tämä ja toinen Tantum ergo, KV197, on sisällytetty Neue Mozart Ausgabeen. Todennäköisimpänä säveltäjänä on mainittu Johann Zach.

KV143 ks. 73a

KV144 ks. 124a

KV145 ks. 124b

KV146 ks. 317b

KV147 ks. 125g

KV148 ks. 125h

KV149 ks. 125d
KV150 ks. 125e
KV151 ks. 125f
KV152 ks. 210a
KV153 ks. 375f
KV154 ks. 385k
KV155 ks. 134a
KV156 ks. 134b

1773

[Kvartetot, jouset, KV157, C-duuri]

■ Jousikvartetto nro 4

[Kvartetot, jouset, KV158, F-duuri]

■ Jousikvartetto nro 5

[Exsultate, jubilate, KV158a=165]

► Motetti sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää tai lähdettä ei tunneta.

[Exsultate, jubilate, KV158a=165. Nro 1, Exsultate, jubilate]

[Exsultate, jubilate, KV158a=165. Nro 2, Tu virginum corona]

■ Osan alussa resitatiivi Fulget amica dies

[Exsultate, jubilate, KV158a=165. Nro 3, Alleluja]

[Kvartetot, jouset, KV159, B-duuri]

■ Jousikvartetto nro 6

[Kvartetot, jouset, KV159a=160, Es-duuri]

■ Jousikvartetto nro 7

[Divertimentot, puhallinyhtye, KV159b =186, B-duuri]

► 2 oboeta, 2 englannintorvea, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia, joista toinen vain kahden-
taa ääntä. Kokoonpano on siten nonetti.

KV159c=187 ks. AnhC17.12

[Divertimentot, puhallinyhtye, KV159d=166, Es-duuri]

► 2 oboeta, 2 englannintorvea, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia, joista toinen vain kahden-
taa ääntä. Kokoonpano on siten nonetti.

KV160 ks. 159a

KV161 ks. 141a

[Sinfoniat, nro 26, KV161a=184, Es-duuri]

[Sinfoniat, nro 27, KV161b=199, G-duuri]

[Sinfoniat, nro 22, KV162, C-duuri]

[Sinfoniat, nro 23, KV162b=181, D-duuri]

KV163 ks. 141a

KV164 ks. 130a

KV165 ks. 158a

KV166 ks. 159d

[Messut, KV166d=116, C-duuri]

■ Missa solemnis, C-duuri

► Käsikirjoitus katkeaa Sanctus-osan 9. tahdin jälkeen. Teoksen aitoutta ei ole kyetty varmistamaan ja myös Leopold Mozartia oin pidetty mahdollisena säveltäjää. **Nimeke on muuttunut.**

[Osanna, KV166e=223]

► Sekakuoro, jousiorkesteri ja urut. Teoksen aitous on kyseenalainen, kyseessä saattaa olla jonkun muun säveltäjän teoksen kopio.

[Kyrie, KV166f=Anh18]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kyrie, KV166g=Anh19]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Kyseessä on vain 12 tahdin pituinen katkelma.

[In te Domine speravi, KV166h=Anh23]

■ Sinuun luotan, Herra

► Sekakuoro tai lauluyhtye. Kyseessä on 34 tahdin pituinen psalmin 71 katkelma.

[Messut, KV167, C-duuri]

■ Missa in honorem SSmae Trinitatis – Trinitatis-Messe

[Divertimentot, soitinyhtye, KV167A=205, D-duuri]

► Viulu, alttoviulu, fagotti, käyrätorvet (2) ja continuo.

[Marssit, kamariork., KV167AB=290, D-duuri]

[Serenadit, kamariork., KV167a=185, D-duuri]

■ Andretter-Serenade. Finalmusik

[Marssit, kamariork., KV167b=189, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV168, F-duuri]

■ Jousikvartetto nro 8

[Menuetit, jousikvartetti, KV168a, F-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV169, A-duuri]

■ Jousikvartetto nro 9

[Kvartetot, jouset, KV170, C-duuri]

■ Jousikvartetto nro 10

[Kvartetot, jouset, KV171, Es-duuri]

■ Jousikvartetto nro 11

[Kvartetot, jouset, KV172, B-duuri]

■ Jousikvartetto nro 12

[Kvartetot, jouset, KV173, d-molli]

■ Jousikvartetto nro 13

KV173a ks. 167A

KV173b ks. 167AB

[Muunnelmat, piano, KV173c=180]

► Muunnelmia on kuusi, teema *Mio caro Adone* on Salierin oopperasta *La fiera di Venezia*.

KV173d ks. 336a=345

[Sinfoniat, nro 24, KV173dA=182, B-duuri]

[Sinfoniat, nro 25, KV173dB=183, g-molli]

■ Pieni g-molli-sinfonia

KV173e ks. 189k

[Kvintetot, jouset, KV174, B-duuri]

[Konsertot, piano, ork., KV175, D-duuri]

■ Pianokonsertto nro 5

[Menuetit, kamariork., KV176]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 3, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 4, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 5, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 7, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 8, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 9, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 10, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 11, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 12, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 13, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 14, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 15, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV176. Nro 16, D-duuri]

Mozart, Leopold

[Convertentur sedentes (KV177=AnhC3.09)]

■ Offertorium sub exposito venerabili – Ut cervus per jugu – Benedicite angeli

► Aiemmin Mozartin nimissä liikkunut teos sopraanolle, tenorille ja kamariorkesterille on todettu Leopold Mozartin sävellykseksi.

KV178 ks. 417e

KV179 ks. 189a

KV180 ks. 173c

KV181 ks. 162b

KV182 ks. 173dA

KV183 ks. 173dB

KV184 ks. 161a

KV185 ks. 167a

KV186 ks. 159b

1774

[Sinfoniat, nro 29, KV186a=201, A-duuri]

[Sinfoniat, nro 30, KV186b=202, D-duuri]

[Sonaatit, piano 4-kät., KV186c=358, B-duuri]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195]

► Litania sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 1, Kyrie]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 2, Sancta Maria]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 3, Salus infirmorum]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 4, Regina angelorum]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 5, Agnus Dei]

[Sinfonia concertantet, viulut (2), ork., KV186E=190, C-duuri]

■ Concertone

[Konsertot, fagotti, ork., KV186e=191, B-duuri]

[Messut, KV186f=192, F-duuri]

■ Missa brevis, F-duuri. Pieni Credo-messu

[Dixit et Magnificat, KV186g=193]

▶ Sopraano, tenori, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Messut, KV186h=194, D-duuri]

■ Missa brevis, D-duuri

Reutter, Georg

[Kyrie, D-duuri (KV186i=91)]

▶ Aiemmin Mozartin sävellyksenä KV186i=91 pidetty teos on osoittautunut kopioksi 1780-luvun lopulta. **Nimeke on muuttunut.**

Anonyymi

[Divertimentot, huilut (2), trumpetit (5), patarummut, KV187=AnhC17.12]

▶ Näiden harvinaiselle kokoonpanolle tehtyjen sävellysten on arveltu olevan ehkä Leopold Mozartin sävellyksiä tai sovituksia muiden säveltäjien teoksista. **Nimeke on uusi.**

KV188 ks. 240b

KV189 ks. 167b

[Muunnelmat, piano, KV189a=179]

▶ Muunnelmia on 12, teema on Johann Christian Fischerin (1733–1800) oboekonserton osasta *Menuetto*.

[Serenadit, kamariork., KV189b=203, D-duuri]

■ Colloredo-Serenade

[Marssit, kamariork., KV189c=237, D-duuri]

1775

[Sonaatit, piano, KV189d=279, C-duuri]

■ Pianosonaatti nro 1

[Sonaatit, piano, KV189e=280, F-duuri]

■ Pianosonaatti nro 2

[Sonaatit, piano, KV189f=281, B-duuri]

■ Pianosonaatti nro 3

[Sonaatit, piano, KV189g=282, Es-duuri]

■ Pianosonaatti nro 4

[Sonaatit, piano, KV189h=283, G-duuri]

■ Pianosonaatti nro 5

[Sinfoniat, nro 28, KV189k=200, C-duuri]

KV190 ks. 186E

KV191 ks. 186e

KV192 ks. 186f

KV193 ks. 186g

KV194 ks. 186h

KV195 ks. 186d

[La finta giardiniera, KV196]

► Kolminäytöksinen ooppera. Libretto todennäköisesti Giuseppe Petrosellini.

■ Valepukuinen puutarhurityttö – Valepuutarhuri

[La finta giardiniera, KV196. Alkusoitto]

[La finta giardiniera, KV196. Che lieto giorno, che contentezza]

[La finta giardiniera, KV196. De l'augelin sen fugge]

[La finta giardiniera, KV196. Dentro il mio petto io sento]

[La finta giardiniera, KV196. Noi donne poverine]

■ Sandrinan aaria – Me köyhät naiset

[La finta giardiniera, KV196. A forza di martelli]

■ Nardon aaria – Vasaroiden voimalla

[La finta giardiniera, KV196. Che beltà, che leggiadria]

■ Il Continoon aaria – Mikä kauneus, mikä armo

[La finta giardiniera, KV196. Si promette facilmente]

[La finta giardiniera, KV196. Da scirocco a Tramontana]

[La finta giardiniera, KV196. Un marito oh Dio! vorrei]

[La finta giardiniera, KV196. Un marito oh Dio! vorresti]

[La finta giardiniera, KV196. Appena mi vedon]

[La finta giardiniera, KV196. Geme la tortorella]

■ Sandrinan cavatina – Tortorellan valitus

[La finta giardiniera, KV196. Numi! che incanto è questo]

[La finta giardiniera, KV196. Vorrei punirti indegno]

[La finta giardiniera, KV196. Con un vezzo all'italiana]
[La finta giardiniera, KV196. Care pupille, pupille belle]
[La finta giardiniera, KV196. Una voce sento al core]
[La finta giardiniera, KV196. Una damina, una nipote]
[La finta giardiniera, KV196. Dolce d'amor compagna]

■ Ramiron aaria – Suloinen rakkauden seuralainen

[La finta giardiniera, KV196. Ah non partir]

[La finta giardiniera, KV196. Già divento freddo]

[La finta giardiniera, KV196. Chi vuol godere il mondo]

[La finta giardiniera, KV196. Crudeli fermate, crudeli]

■ Sandrinan aaria – Julmuri, lopeta

[La finta giardiniera, KV196. Ah dal pianto, dal singhiozzo]

[La finta giardiniera, KV196. Frà quest'ombre, e questo scuro]

[La finta giardiniera, KV196. Mirate, che contrasto]

[La finta giardiniera, KV196. Da bravi seguitate]

[La finta giardiniera, KV196. Mio padrone, io dir volevo]

[La finta giardiniera, KV196. Va pure ad altri in braccio]

[La finta giardiniera, KV196. Dove mai son!]

[La finta giardiniera, KV196. Tu mi lasci?]

[La finta giardiniera, KV196. Viva pur la giardiniera]

[La finta giardiniera, KV196, saksa (Die Gärtnerin aus Liebe)]

► Mozart muokkasi oopperastaan saksankielisen version vuodenvaihteessa 1779-1780. Käännöstyön teki mahdollisesti bassolaulaja Franz Joseph Stierle (1741–1807). Ensimmäisissä esityksissä oopperan nimenä oli *Die verstellte Gärtnerin* ja pari vuotta myöhemmin *Sandrina oder Die verstellte Gärtnerin*. Nimellä *Die Gärtnerin aus Liebe* oopperaa on esitetty vasta 1900-luvulla, mutta muoto on valittu tähän, koska teos on levytetty sillä nimellä.

■ Sandrina oder Die verstellte Gärtnerin. Die verstellte Gärtnerin

[Kyrie, KV196a=Anh16]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Uudemman tutkimuksen mukaan teos saattaa olla vuodelta 1788. Kyseessä on 13 tahdin pituinen katkelma, jonka Maximilian Stadler on täydentänyt 21 tahdilla.

[Messut, KV196b=220, C-duuri]

■ Missa brevis, C-duuri – Spatzen-Messe – Varpusmessu

► Messun lisänimi tulee osan *Sanctus* lopussa olevan *Osannan* livertelevästä viulukuviosta.

[Sonaatit, fagotti, sello, KV196c=292, B-duuri]

[Konsertot, fagotti, ork., KV196d=Anh230, F-duuri]

► Teos on kadonnut.

[Tantum ergo, KV197=AnhC3.05, D-duuri]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Sävellyksen aitoutta on perinteisesti epäilty (todennäköisimpänä on pidetty Johann Zachin säveltäjyyttä), mutta nyttemmin tämä ja toinen Tantum ergo, KV142, on sisällytetty Neue Mozart Ausgabeen.

Anonyymi

[Sub tuum praesidium, KV198=AnhC3.08, F-duuri]

► Sopraanolle, tenorille, jousiorkesterille ja uruille tehtyä sävellystä on arveltu joko Joseph Haydnin tai Josef Mysliveček tekemäksi. Käsikirjoitusta ei kuitenkaan tunneta. **Nimeke on uusi.**

KV199 ks. 161b

KV200 ks. 189k

KV201 ks. 186a

KV202 ks. 186b

KV203 ks. 189b

KV204 ks. 213a

KV205 ks. 167A

[Misericordias Domini, KV205a=222]

■ Offertorium de tempore – Jumalan armosta laulan ikuisesti

► Sekakuoro, jouset ja urut.

[Sonaatit, piano, KV205b=284, D-duuri]

■ Dürnitz-Sonate – Pianosonaatti nro 6

[Konsertot, sello, ork., KV206a, F-duuri]

► Teos on kadonnut, eikä sen esityskokoonpanostakaan olla varmoja.

[Konsertot, viulu, ork., KV207, B-duuri]

■ Viulukonsertto nro 1

[Sinfoniat, KV207a=121, D-duuri]

■ Sinfonia ”nro 51”

► Tämän sinfonian Mozart koosti oopperan *La finta giardiniera* alkusoiton kahdesta osasta lisäämällä niihin keväällä 1775 säveltämänsä uuden Allegron. **Nimeke on muuttunut, aiemmin oli vain Allegro-osa käsitelty tässä.**

[Il re pastore, KV208]

■ Kuningas paimenena – Paimenkuningas

► Kaksinäytöksinen ooppera. Teksti Pietro Metastasion pohjalta Gianbattista Varesco. **Nimeke on muuttunut.**

[Il re pastore, KV208. Alkusoitto]

[Il rè pastore, KV208. Intendo, amico rio]

[Il re pastore, KV208. Alla selva, al prato, al fonte]

[Il re pastore, KV208. Aer tranquillo e disereni]

[Il re pastore, KV208. Si spande al sole in faccia]

[Il re pastore, KV208. Per me rispondete]

[Il re pastore, KV208. Di tante sue procelle]

[Il re pastore, KV208. Vanne à regnar, ben mio]

[Il re pastore, KV208. Barbaro! oh Dio mi vedi]

[Il re pastore, KV208. Se vincendo vi rendo felici]

■ Alessandron aaria – Jos voittamalla teen sinut onnelliseksi

[Il re pastore, KV208. L’amerò, sarò costante]

■ Amintan rondo – Sitä rakastan, pysyvästi

[Il re pastore, KV208. Se tu di me fai dono]
[Il re pastore, KV208. Sol può dir, come si trova]
[Il re pastore, KV208. Voi che fausti ognor donate]
■ Alessandron aaria – Sinä, joka tuet jokaista lahjaa
[Il re pastore, KV208. Viva l'invitto duce!]

[Si mostra la sorte, KV209]

■ Kohtalo tulee näkyväksi
► Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta, ei myöskään oopperaa, johon aaria on tarkoitettu.

[Un dente guasto, KV209a]

► Aaria bassolle ja soitinyhtyeelle. Aaria on säilynyt vain 16 tahdin katkelma. Tekstin tekijää tai lähdettä ei tunneta.

[Con ossequio, con rispetto, KV210]

■ Kunnioittavasti, kunnioituksella
► Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää tai lähdettä ei tunneta, mutta Mozart sävelsi sen Niccolo Piccinnin (1728–1800) oopperaan *L'Astratto, ovvero il giocatore fortunato*.

Mysliveček, Josef

[Armida. Il caro mio bene; sov., lauluääni, piano / Mozart (Ridente la calma, KV210a=152)]

■ Naura rauhallisesti
► Kyseessä on Mozartin tekemä ”pianopartituuri” Myslivečekin (1737–1781) aariasta *Il caro mio bene attendo sospiro* oopperasta *Armida* (Rinaldon aaria kolmannen näytöksen ensimmäisessä kohdauksessa). Sovituksessa olevan tekstin tekijää ei tunneta.
[Armida. Il caro mio bene; sov., lauluääni, piano / Mozart (Ridente la calma, KV210a=152), saksa (Der des Friedens)]
► Teksti Daniel Jäger.

[Konsertot, viulu, ork., KV211, D-duuri]

■ Viulukonsertto nro 2

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV212, B-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 6

[Divertimentot, puhaltimet, KV213, F-duuri]

► Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Serenadit, kamariork., KV213a=204, D-duuri]

[Marssit, kamariork., KV213b=215, D-duuri]

[Sinfoniat, KV213c=102, C-duuri]

■ Sinfonia ”nro 52”
► Tässä yhdistelmäsinfoniassa alkuosa on oopperan *Il re pastore* alkusoitto, Andantino on rakennettu saman oopperan aariasta *Intendo amico* ja vain finaali *Presto assai* on uusi sävellys. **Ni-meke on muuttunut, aiemmin oli vain finaali käsiteltynä.**

[Marssit, kamariorke., KV214, C-duuri]

KV215 ks. 213b

[Konsertot, viulu, orke., KV216, G-duuri]

■ Straßburger. Viulukonsertto nro 3

► Konserton lempinimi on peräisin Leopoldin ja Wolfgangin kirjeenvaihdosta, jossa tämä lisämääre mainitaan pariinkin otteeseen.

[Voi avete un cor fedele, KV217]

■ Sinulla on uskollinen sydän

► Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Carlo Goldoni. Aaria on tarkoitettu Baldassare Galuppin (1706–1785) oopperaan *Le nozze di Dorina*.

[Konsertot, viulu, orke., KV218, D-duuri]

■ Viulukonsertto nro 4

[Konsertot, viulu, orke., KV219, A-duuri]

► Lempinimi johtuu konserton finaalissa olevasta jaksosta, jossa on imitoitu ”itämaista” tunnelmaa sekä tahtilajin että sävellajin muutoksella.

■ The Turkish Concerto – Turkkilainen konsertto – Viulukonsertto nro 5

KV220 ks. 196b

Eberlin, Johann Ernst

[Kyrie (KV221=AnhA1)]

► Kyseessä on Mozartin tekemä kopio Eberlinin sävellyksestä. **Nimeke on uusi.**

KV222 ks. 205a

KV223 ks. 166e

KV224 ks. 241a

KV225 ks. 241b

Anonyymi

[O Schwester, traut dem Amor nicht, KV226=AnhC10.02]

► Kolmelle lauluäänelle tehty laulu on sävelletty todennäköisesti Johann Christoph Härtelin tekstiin. **Nimeke on uusi.**

Anonyymi

[O wunderschön ist Gottes Ehre, KV227=AnhA31]

► Kolmelle lauluäänelle tehty laulu on sävelletty Ludwig Höltnyn (1748–1776) tekstiin. **Nimeke on uusi.**

KV228 ks. 515b

KV229 ks. 382a

KV230 ks. 382b

KV231 ks. 382c

KV232 ks. 509a
KV233 ks. 382d
KV234 ks. 382e

Bach, Carl Philipp Emanuel

[Kaanonit, piano, KV235=AnhC10.17]

► Köchel piti tätä tekstiä kaanonina aitona. **Nimeke on uusi.**

KV236 ks. 588b
KV237 ks. 189c

1776

[Konsertot, piano, ork., KV238, B-duuri]

■ Pianokonsertto nro 6

[Serenata notturna, KV239, D-duuri]

► Esityskokoonpanossa on kaksi solistista viulua, alttoviulu ja violone, jousikvartetti ja patarummut. **Nimeke on muuttunut, se on muodostettu käsikirjoituksen mukaisesti.**

[Divertimentot, puhaltimet, KV240, B-duuri]

► Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Divertimentot, puhaltimet, KV240a=252, Es-duuri]

► Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Divertimentot, puhallinork., KV240b=188, C-duuri]

► Esityskokoonpanossa on kaksi huilua, viisi trumpettia ja neljät patarummut.

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV241, G-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 9

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV241a=224, F-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 7

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV241b=225, A-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 8

[Konsertot, pianot (3), ork., KV242, F-duuri]

■ Lodron-Konzert – Pianokonsertto nro 7

► Lempinimi johtuu siitä, että konsertto on sävelletty kreivitär Lodronille ja hänen tyttärilleen Aloisialle ja Giuseppinalle. Vaikka kyseessä ei ole perinteinen pianokonsertto, se on perinteisesti numeroitu samaan sarjaan.

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243]

▶ Litaniasopraanolle, sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 1, Kyrie]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 2, Panis vivus]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 3, Verbum caro factum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 4, Hostia sancta]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 5, Tremendum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 6, Dulcissimus convivium]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 7, Viaticum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 8, Pignus]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 9, Agnus Dei]

[Sonaatit,urut,viulut (2),continuo, KV244, F-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 10

[Sonaatit,urut,viulut (2),continuo, KV245, D-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 11

[Konsertot, piano, ork., KV246, C-duuri]

■ Lützow-Konzert – Pianokonsertto nro 8

▶ Konsertto on sävelletty kreivitär Antonie Lützowille.

[Messut, KV246a=262, C-duuri]

■ Missa longa, C-duuri

[Allegro, soitinyhtye, KV246c=288, F-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, viulu, alttoviulu ja continuo. Kyseessä on 77 tahdin pituinen katkelma, joka saattaa liittyä divertimenton KV247 sävellystöihin. **Nimeke on muuttunut.**

[Divertimentot, soitinyhtye, KV247, F-duuri]

■ Lodronische Nachtmusik I

▶ Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, viulu, alttoviulu ja continuo. Lempinimen syynä on se, että teos on sävelletty kreivitär Antonia Lodronin nimipäiväksi.

[Marssit, kamariork., KV248, F-duuri]

[Venite populi, KV248a=260]

■ Ihmiset tulevat kaukaa – Offertorium de venerabili sacramento

▶ Sekakuorot (2), jouset, urut. Maallisen tekstin tekijää tai lähdettä ei tunneta. **Nimeke on muuttunut tekstin mukaiseksi.**

[Venite populi, KV248a=260. Nro 1, Venite populi]

[Venite populi, KV248a=260. Nro 2, O sors cunctis beatior]

[Venite populi, KV248a=260. Nro 3, Eja ergo epulemur]

[Serenadit, kamariork., KV248b=250, D-duuri]

▶ Teoksen lempinimi johtuu siitä, että tilauksen teki kauppias Sigmund Haffner nuorempi (1756–1787) sisarensa häitä varten.

■ Haffner-Serenade

[Marssit, kamariork., KV249, D-duuri]

▶ Marssi on sävelletty serenadin KV248b=250 aloitus- ja lopetusnumeroksi.

KV250 ks. 248b

[Kontratanssit, kamariork., KV250a=101]

▶ Ensimmäistä ja viimeistä tanssia on epäilty Leopold Mozartin sävellyksiksi.

[Kontratanssit, kamariork., KV250a=101. Nro 1, Gavotte]

[Kontratanssit, kamariork., KV250a=101. Nro 2, Andantino]

[Kontratanssit, kamariork., KV250a=101. Nro 3, Presto]

[Kontratanssit, kamariork., KV250a=101. Nro 4, Gavotte]

[Divertimentot, soitinyhtye, KV251, D-duuri]

■ Nannerl-Septett

▶ Yhtyeessä on oboe, 2 käyrätorvea, 2 viulua, alttoviulu ja continuo. Lisänimen syynä on perimätieto, jonka mukaan Mozart sävelsi teoksen sisarensa Nannerlin syntymäpäiväksi 26.7.1776.

KV252 ks. 240a

[Divertimentot, puhaltimet, KV253, F-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Divertimentot, pianotrio, KV254, B-duuri]

■ Triot, piano, viulu, sello, KV254, B-duuri

[Ombra felice! – Io ti lascio, KV255]

■ Il più barbaro tormento – Onnellinen varjo! – Sinut jätän – Julmin kärsimys

▶ Resitatiivi ja kaksiosainen aaria altolle ja kamariorkesterille. Teksti on Pietro Metastasion libretosta Michele Mortellarin (1750–1807) oopperaan *Didone abbandonata*.

[Clarice cara mia sposa, KV256]

■ Clarice, rakas morsiameni

▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Teos oli tarkoitettu Piccinnin oopperaan *L'Astratto ovverso il giocatore fortunato*, mutta tekstin tekijää tai lähdettä ei tunneta.

[Messut, KV257, C-duuri]

■ Credo-Messe

[Messut, KV258, C-duuri]

■ Missa brevis, C-duuri – Piccolomini-Messe – Spaur-Messe

[Kyrie, KV258a=Anh13]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri. Kyseessä on vain 9 tahdin pituinen katkelma. Uusimman tutkimuksen mukaan sävellys on syntynyt vuosien 1787–1791 välillä.

[Messut, KV259, C-duuri]

■ Orgelsolo-Messe

KV260 ks. 248a

[Adagio, viulu, kamariorkesteri, KV261, E-duuri]

► Sävelletty todennäköisesti vaihtoehtoiseksi viulukonserttona KV219 Adagio-osalle.

[Rondot, viulu, orkesteri, KV261a=269, B-duuri]

KV262 ks. 246a

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV263, C-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 12

KV264 ks. 315d

KV265 ks. 300e

KV266 ks. 271f

KV267 ks. 271c

Eck, Johann Friedrich

[Konsertot, viulu, orkesteri, Es-duuri (KV268=AnhC14.04)]

■ Viulukonsertto ”nro 6”

► Teosta pidettiin pitkään aitona, Mozartin kuudentena viulukonserttona. **Nimeke on uusi.**

KV269 ks. 261a

[Nocturnet, soitinyhtyeet (4), KV269a=286, D-duuri]

► Esityskokoonpanossa on neljä samanlaista yhtyettä, joissa kussakin on 2 viulua, alttoviulu, 2 käyrätorvea ja continuo.

[Kontratanssit, kamariork., KV269b]

► Tansseja on säilynyt todennäköisestä kahdestatoista alkuperäisestä vain neljä. Tanssit lienee sävelletty kreivi Johann Rudolf Czernin käyttöön.

[Kontratanssit, kamariork., KV269b. Nro 1, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV269b. Nro 2, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV269b. Nro 3, C-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV269b. Nro 4, D-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, KV270, B-duuri]

► Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Konsertot, piano, ork., KV271, Es-duuri]

■ Jenamy – Jeunehomme-Konzert – Pianokonsertto nro 9

► Konserton lempinimen ”Jeunehomme” taustalla on ollut oletus, että Mozart sävelsi konserton rouva Jeunehommelle. Uudemman tutkimuksen mukaan kohteena onkin ollut Victoire Jenamy (1749–1812), balettimestari Jean George Noverren tytär. Muoto ”Jeunehomme” on pelkkä väärinkäsitys.

KV271a ks. 271i

KV271b ks. 271H

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267]

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267. Nro 1, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267. Nro 2, Es-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267. Nro 3, A-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267. Nro 4, D-duuri]

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV271d=274, G-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 13

[Sonaatit, urut, viulut (2), kamariork., KV271e=278, C-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 14

[Sonaatit, viulut (2), continuo, KV271f=266, B-duuri]

► Kyseessä on osista Adagio ja Menuetto: Allegro koostuva keskeneräinen teos.

[Divertimentot, puhaltimet, KV271g=289, Es-duuri]

► Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Divertimentot, soitinyhtye, KV271h=287, B-duuri]

■ Zweite Lodronische Nachtmusik

► Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, 2 viulua, alttoviulu ja continuo.

KV271h ks. 246c

[Konsertot, viulu, ork., KV271i, D-duuri]

■ Kolb-Konzert – Viulukonsertto ”nro 7”

► Teoksen aitoutta ei ole pystytty varmistamaan, mistä syystä sitä ei ole yleensä numeroitu kiistatomiin konserttojen sarjaan. Käsikirjoitus on kadoksissa, mutta se on tunnettu 1800-luvun alussa ja otsikon perusteella sitä on pidetty aitona Mozartin sävellyksenä.

[Konsertot, oboe, ork., KV271k, C-duuri]

■ Ferlendis-Konzert

► Nykyisen käsityksen mukaan huilukonsertto KV 285d=314 on sovitus tästä varhaisemmasta oboekonsertosta. Sävellyksen innoittajana oli oboisti Giuseppe Ferlendis (1755-1810).

[Ah, lo previdi – Ah, t’invola agl’occhi miei – Deh, non varcar, KV272]

■ Ah, ennustin sen! – Ah, katoa silmistäni – Oi, älä menekään

► Resitatiivi ja kaksiosainen aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Vittorio Amadeo Cigna-Santi (1728–1799). **Nimeke on muuttunut kolmiosaiseksi.**

[Alma Dei creatoris, KV272a=277]

■ Offertorium de Beate Virgine Maria – Rakastavan Jumalan luomakunta

► Solistit, sekakuoro, jouset ja urut. Teos liittyy messuun KV272b=275. **Nimeke on muuttunut.**

[Messut, KV272b=275, B-duuri]

■ Missa brevis, B-duuri

[Sancta Maria, mater Dei, KV273]

■ Graduale ad festum B.M.V. – Pyhä Maria, Jumalan äiti

► Sekakuoro, jouset ja urut. **Nimeke on muuttunut.**

KV274 ks. 271d

KV275 ks. 272b

KV276 ks. 321b

KV277 ks. 272a

KV278 ks. 271e

KV279 ks. 189d

KV280 ks. 189e

KV281 ks. 189f

KV282 ks. 189g

KV283 ks. 189h

KV284 ks. 205b

[Preludit, piano, KV284a]

► Neljän alkusoiton (preamble) laajuinen sävellyskokonaisuus on kadonnut. Mozart sävelsi sen sisarensa pyynnöstä.

[Sonaatit, piano, KV284b=309, C-duuri]

■ Pianosonaatti nro 7

[Sonaatit, piano, KV284c=311, D-duuri]

■ Pianosonaatti nro 9

[Oiseaux, si tous les ans, KV284d=307]

■ Linnut, jos meidät jätätte joka vuosi

► Arietta lauluäänelle ja pianolle. Teksti Antoine Ferrand (1678–1719).

[Oiseaux, si tous les ans, KV284d=307, saksa (Wohl tauscht ihr Vögelein)]

► KV284e Tällä numerolla on Köchelin luettelossa Mozartin kadonnut orkesterointi Johann Baptist Wendlingin huilukonsertosta. Tarkempien tietojen puuttuessa ei nimekettä ole tarkoituksenmukaista muodostaa.

[Rondot, piano, KV284f]

► Sävellys on kadoksissa.

[Kvartetot, huilu, jousitrio, KV285, D-duuri]

1778

[Kvartetot, huilu, jousitrio, KV285a, G-duuri]

[Kvartetot, huilu, jousitrio, KV285b=Anh171, C-duuri]

[Konsertot, huilu, ork., KV285c=313, G-duuri]

■ Huilukonsertto nro 1

[Konsertot, huilu, ork., KV285d=314, D-duuri]

■ Huilukonsertto nro 2

► Sovitus oboekonsertosta KV271k.

[Andante, huilu, kamariork., KV285e=315, C-duuri]

► Andante on sävelletty todennäköisesti vaihtoehtoiseksi -osaksi konserttoon KV285d=314.

KV286 ks. 269a

KV287 ks. 271H

KV288 ks. 246c

KV289 ks. 271g

KV290 ks. 167AB

Haydn, Michael

[Sinfoniat, MH287, D-duuri. Fugato]

► Köchel ei tuntenut tätä Haydnin teosta, jonka finaalista Mozart tekisi syksyllä 1783 kopion ja antoi osalle numeron KV291. Myöhemmin sovitut siirrettiin liitteisiin numerolla AnhA52. Koska ei tiedetä, että Mozart olisi varsinaisesti muuttanut Haydnin sävellystä, sitä ei ole syytä yhtenäistää Mozartin mukaan. **Nimeke on uusi.**

KV292 ks. 196c

KV293 ks. 416f

[Sonaatit, viulu, piano, KV293a=301, G-duuri]

■ Palatine sonatas

► Tämä ja kolme seuraavaa sävellystä ovat todellisuudessa klaveerisonaatteja, joissa on viulusäestys.

[Sonaatit, viulu, piano, KV293b=302, Es-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV293c=303, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV293d=305, A-duuri]

[Neunzehn Gesangs-Kadenzen, KV293e]

■ Cara la dolce fiamma – O nel sen di qualche stell – Quel caro amabil volto

► Kadensseja Johann Christian Bachin ooppera-aarioihin. Ainakin osa näistä voi olla myös Leopold Mozartin käsialaa.

[Alcandro, lo confesso – Non so, d'onde viene, KV294]

■ Tunnustan, että Alcandro hämmästyttää minua – En tiedä, mistä tulee tuo hellä tunne

► Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Olympiade*.

[Se al labbro mio non credi – Il cor dolente, KV295]

■ Jos et usko huuliani – Kipeä sydän

► Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Teksti Antonio Salvi (1664–1724), **Nimeke on muuttunut.**

[Basta, vincesti – Ah non lasciarmi, KV295a]

■ Riittää, voitit – Ah, älä jätä minua

► Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja jousiorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Didone abbandonata*.

[Dans un bois solitaire, KV295b=308]

■ Kävelin kerran yksinäisessä ja pimeässä metsässä

► Arietta lauluäänelle ja pianolle. Teksti Antoine Houdar de la Motte (1672–1731).

[Dans un bois solitaire, KV295b=308, saksa (Einsam ging ich jüngerst)]

► Käännösteksti Daniel Jäger.

[Sonaatit, viulu, piano, KV296, C-duuri]

[Kyrie, KV296a=322]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Teos on 34 tahdin pituinen katkelma, jonka Maximilian Stadler on täydentänyt. Numerolla KV296b=Anh12 Köchelin luettelossa oleva Kyrie on todettu samaksi kuin tämä KV296a.

[Sanctus, KV296c]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Tämän 18 tahdin pituisen luonnoksen käsikirjoitus oli pitkään kadoksissa, mutta löytyi uudelleen vuonna 1990.

KV297 ks. 300a

[Miserere, KV297a=Anh1]

► Mozart sävelsi kapellimestari Ignaz Holzbauerin (1711-1783) teokseen *Miserere* tarkoitettuja kuoro-osia, jotka ovat kuitenkin kadonneet jäljettömiin. **Nimeke on muuttunut.**

Anonyymi

[Sinfonia concertantet, oboe, klarinetti, käyrätorvi, fagotti, kamariork., KV297b=AnhC14.01, Es-duuri]

► Konserton kohdalla kiistellään edelleen sekä autenttisuudesta että siitä, onko musiikki sama kuin kadoksissa olevassa konsertossa huilulle, oboelle, käyrätorvelle ja fagotille (KV297B=Anh9). Tässä on lähdetty siitä, että teoksen säveltäjää ei tiedetä. **Ratkaisu on muuttunut.**

[Sinfonia concertantet, huilu, oboe, käyrätorvi, fagotti, KV297B=Anh9]

► Teos tunnetaan vain välillisesti maininnasta Mozartin kirjeessä 5.4.1778.

[Konsertot, huilu, harppu, ork., KV297c=299, C-duuri]

[Kvartetot, huilu, jousitrio, KV298, A-duuri]

► Kvartetto on nykyisten tietojen mukaan sävelletty vasta 1780-luvun lopulla. Teoksella on vahva parodinen luonne ja siinä lainataan lukuisia muitten säveltäjien teoksia.

KV299 ks. 297c

[Muunnelmat, piano, KV299a=354]

■ Nimeni on Lindor, olen tavallista sukua

► Muunnelmia on 12, teema *Je suis Lindor* on Antoine-Laurent Baudronin (1742–1834) musiikista näytelmään *Le barbier de Seville*.

[Les petits riens, KV299b=Anh10]

■ Pieniä mitättömyyksiä

► Kamariorkesteri. Mozartin koottujen teosten uusimmassa laitoksessa on eritelty 20 osaa, joista vain seitsemää pidetään aitoina Mozartin sävellyksinä. Alla on mainittu kaikki osat, koska julkaisuissa esiintyy monenlaisia valikoimia – ja monenlaisia osien nimiä, myös tässä mainitsemattomia.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 1, Alkusoitto]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 2]

► Ei Mozartin sävellys. Tämä ja monet muut osat ovat nimettömiä.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 3]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 4]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 5, Agité]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 6, Menuet]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 7, Largo]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 8, Vivo]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 9, Andantino]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 10, Allegro]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 11, Larghetto]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 12, Gavotte]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 13, Adagio]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 14]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 15, Gavotte gracieuse]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 16, Pantomime]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 17, Passepied]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 18, Gavotte]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 19, Andante]

► Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 20, Gigue]

► Ei Mozartin sävellys.

[Intermezzot, kamariork., KV299c]

► Kyse on todennäköisesti johonkin balettiin tarkoitettun välisoiton luonnoksista.

[La Chasse, KV299d=Anh103]

► Kamariorkesteri. Teos on keskeneräinen ja vain osittain orkestroitu.

[Gavotit, kamariork., KV300, B-duuri]

► Mahdollisesti *Les petits riens* -musiikin osa, jonka käsikirjoitus katosi sodan melskeissä 1942.

[Sinfoniat, nro 31, KV300a=297, D-duuri]

■ Paris Symphony – Pariser Sinfonie

[Popoli di Tessaglia! – Io non chiedo, eterni Dei, KV300b=316]

■ Thessalian kansa! – En kysy, ikuiset jumalat

► Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Ranieri de Calzabigi.

[Sonaatit, viulu, piano, KV300c=304, e-molli]

[Sonaatit, piano, KV300d=310, a-molli]

■ Pianosonaatti nro 8

[Muunnelmat, piano, KV300e=265]

■ Ah, kertoisinko sinulle, äiti – Tuiki tuiki tähtönen – Twinkle, twinkle little star

► Muunnelmia on 12, teemana on ranskalainen 1740-luvun perinnesävelmä *Ah! vous dirai-je, Maman*, johon sovitettut sanat ovat kaikki paljon myöhäisempiä.

[Muunnelmat, piano, KV300f=353]

■ Kaunis Françoise

► Muunnelmia on 12, teemana on tuntemattoman säveltäjän laulu *La belle Françoise*.

[Capricciot, piano, KV300g=395, C-duuri]

[Sonaatit, piano, KV300h=330, C-duuri]

■ Pianosonaatti nro 10

[Sonaatit, piano, KV300i=331, A-duuri]

■ Pianosonaatti nro 11

[Sonaatit, piano, KV300i=331, A-duuri. Andante grazioso]

► Osan muunnelmien teema on ehkä peräisin tšekkiläisestä kansanlaulusta *Hořela lipa, hořela* [Lehmus palaa ja nukke sen alla], jota on esitetty myös tekstillä *Freu dich, mein Herz, denk' an kein*. Nykyisin laulettava kansanlaulun sävelmä ei kyllä juurikaan muistuta Mozartin käyttämää teemaa.

[Sonaatit, piano, KV300i=331, A-duuri. Alla turca]

■ Turkkilainen rondo. Rondo alla turca

[Sonaatit, piano, KV300k=332, F-duuri]

■ Pianosonaatti nro 12

[Sonaatit, viulu, piano, KV300l=306, D-duuri]

KV301 ks. 293a

KV302 ks. 293b

KV303 ks. 293c

KV304 ks. 300c

KV305 ks. 293d

KV306 ks. 300l

KV307 ks. 284d

KV308 ks. 295b

KV309 ks. 284b

KV310 ks. 300d

KV311 ks. 284c

KV312 ks. 590d

KV313 ks. 285c

KV314 ks. 285d

KV315 ks. 285e

[Menuetit, piano, KV315a]

► Kyse lienee orkesterimenueteista, mutta musiikki on säilynyt vain klaveeriversiona. Aiempi numero on ollut KV315g, mutta Neue Mozart Ausgabessa se on KV315a, joka on myös tässä otettu käyttöön. **Nimeke on muuttunut.**

[Menuetit, piano, KV315a. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, piano, KV315a. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, piano, KV315a. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, piano, KV315a. Nro 4, C-duuri]

[Menuetit, piano, KV315a. Nro 5, F-duuri]

[Menuetit, piano, KV315a. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, piano, KV315a. Nro 7, A-duuri]

[Menuetit, piano, KV315a. Nro 8, G-duuri]

[Scènet, sopraano, kamariorkesteri, KV315b=Anh3]

▶ Teos on kadonnut, eikä sen tekstiä tunneta.

[Sonaatit, piano, KV315c=333, B-duuri]

■ Pianosonaatti nro 13 – Linz-Sonata

[Muunnelmat, piano, KV315d=264]

▶ Muunnelmia on 9, teema *Lison dort* on Nicolas Dezèden näytelmämusiikista *Comédie mêlée d'ariettes Julie*.

[Semiramis, KV315e=Anh11]

▶ Melodraamamusiikkia, joka on kadonnut. Teksti on ollut Otto Heinrich von Gemmingen zu Hornbergin (1755–1836) käsialaa.

[Konsertot, piano, viulu, orkesteri, KV315f=Anh56, D-duuri]

▶ Katkelman pituus on 120 tahtia, teos jäi Mozartilta keskeneräiseksi. *Complete Mozart Editionin* osassa 8 on Philip Wilbyn rekonstruktio, jossa hän on yhdistänyt konserttoon sonaatin KV300l=306 osia.

KV316 ks. 300b

[Konsertot, pianot (2), ork., KV316a=365, Es-duuri]

■ Pianokonsertto nro 10

► Vaikka konsertossa on kaksi solistista pianoa, konsertto on perinteisesti otettu mukaan piano-konserttojen numeroituun joukkoon.

[Messut, KV317, C-duuri]

■ Coronation Mass – Kruunajaismessu – Krönungs-Messe

[Sonaatit, urut, kamariork., KV317a=329, C-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 15

[Kommet her, ihr frechen Sünder, KV317b=146]

■ Passionslied – Tulkaa tänne, julkeat syntiset

► Aaria tunnistamattomaan saksankieliseen passioon tai oratorioon sopraanolle, jousiorkesterille ja uruille.

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV317c=328, C-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 16

[Sonaatit, viulu, piano, KV317d=378, B-duuri]

[Sinfoniat, nro 32, KV318, G-duuri]

[Sinfoniat, nro 33, KV319, B-duuri]

[Serenadit, kamariork., KV320, D-duuri]

■ Posthorn-Serenade

[Marssit, kamariork., KV320a=335]

► Marssit lienee sävelletty esitettäväksi serenadin KV320 alussa ja lopussa.

[Marssit, kamariork., KV320a=335. Nro 1, D-duuri]

[Marssit, kamariork., KV320a=335. Nro 2, D-duuri]

[Divertimentot, käyrätorvet (2), jousikvartetti, KV320B, D-duuri]

► Tämä 41 tahdin katkelma liittyy mahdollisesti divertimentoon KV320b=334.

[Divertimentot, soitinyhtye, KV320b=334, D-duuri]

► Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, 2 viulua, alttoviulu ja continuo.

[Marssit, soitinyhtye, KV320c=445, D-duuri]

► Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, 2 viulua, alttoviulu ja continuo.

[Sinfonia concertantet, viulu, alttoviulu, kamariork., KV320d=364, Es-duuri]

[Allegro, viulu, alttoviulu, sello, kamariork., KV320e=Anh104, A-duuri]

► 134 tahdin katkelma, joka liittyy teoksen KV320d=364 sävellystyöhön. **Nimeke on muuttunut.**

[Vesperae solennes de Dominica, KV321]

► Vesper solisteille, sekakuorolle ja kamariorkesterille. **Nimeke on muuttunut.**

[Vesperae solennes de Dominica, KV321. Nro 1, Dixit]

[Vesperae solennes de Dominica, KV321. Nro 2, Confitefor]

[Vesperae solennes de Dominica, KV321. Nro 3, Beatus vir]

[Vesperae solennes de Dominica, KV321. Nro 4, Laudate pueri]

[Vesperae solennes de Dominica, KV321. Nro 5, Laudate Dominum]

[Vesperae solennes de Dominica, KV321. Nro 6, Magnificat]

[Allegro con spirito, KV321a, C-duuri]

► Solistit ja kamariorkesteri. 7 tahdin katkelma, jonka käsikirjoitus on kadonnut. **Nimeke on muuttunut.**

[Regina coeli, KV321b=276]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri.

KV322 ks. 296a

[Kyrie, KV323=Anh15]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. 37 tahdin mittainen katkelma.

[Gloria, KV323a=Anh20]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. 26 tahdin pituinen katkelma. Nykyisen käsityksen mukaan sävellys on syntynyt vasta 1780-luvun loppupuolella.

Anonyymi

[Salus infirmorum, KV324=AnhC3.02]

► Sekakuoro ja urut. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. **Nimeke on uusi.**

Anonyymi

[Sancta Maria, ora pro nobis, KV325=AnhC3.03]

► Sekakuoro ja urut. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. **Nimeke on uusi.**

Eberlin, Johann Ernst

[Justum deduxit Dominus (KV326=AnhA4)]

► Neljä lauluääntä ja continuo. Sävellysaikaa ei tiedetä. **Nimeke on uusi.**

Gasparini, Quirino

[Adoramus te, Christe (KV327=AnhA10)]

► Sekakuoro ja continuo. Sävellysaikaa ei tiedetä. **Nimeke on uusi.**

KV328 ks. 317c
KV329 ks. 317a
KV330 ks. 300h
KV331 ks. 300i
KV332 ks. 300k
KV333 ks. 315c
KV334 ks. 320b
KV335 ks. 320a
KV336 ks. 336d

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345]

► Musiikkia sekakuorolle ja kamariorkesterille Tobias Philipp von Geblerin (1726–1786) näytelmään.

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Schon weichet dir, Sonne]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Maestoso – Allegro]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Andante]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Allegro]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Allegro vivace assai]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Gottheit, Gottheit, über alle]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Ihr Kinder des Staubes]

[Zaide, KV336b=344]

■ Das Serail – Zaide

► Ooppera (tai laulunäytelmä) solisteille, kuorolle ja orkesterille. Libretto Johann Andreas Schachtner. Musiikista valmistui vain kaksi ensimmäistä näytöstä.

[Zaide, KV336b=344. Brüder, lasst uns lustig sein]

■ Veljet, olkaamme iloisia

[Zaide, KV336b=344. Unerforschliche Fügung!]

[Zaide, KV336b=344. Ruhe sanft, mein holdes Leben]

■ Zaiden aaria – Lepää rauhassa, rakas elämäni

[Zaide, KV336b=344. Rase, Schicksal, wüte immer]

[Zaide, KV336b=344. Rase, Schicksal, wüte immer]

[Zaide, KV336b=344. Herr und Freund, wie dank' ich dir]

[Zaide, KV336b=344. Nur mutig, mein Herze]

■ Allazimin aaria – Ole rohkea, sydämeni

[Zaide, KV336b=344. O selige Wonne!]

[Zaide, KV336b=344. Der stolze Löw' lässt sich zwar zähmen]

[Zaide, KV336b=344. Wer hungrig bei der Tafel sitzt]

[Zaide, KV336b=344. Ich bin so bö's als gut]

[Zaide, KV336b=344. Trostlos schluchzet Philomele]

[Zaide, KV336b=344. Tiger! Wetze nur die Klauen]

■ Zaiden aaria – Tiikeri! Teroita vain kyntesi

[Zaide, KV336b=344. Ihr Mächtigen seht ungerührt]

[Zaide, KV336b=344. Freundin, stille deine Tränen]

[Zwei deutsche Kirchenlieder, KV336c=343]

■ Zwei Kirchenlieder

► Sopraano ja continuo. Tekstien tekijöitä ei tunneta. Laulujen aitoutta on myös epäilty.

[Zwei deutsche Kirchenlieder, KV336c=343. Nro 1, O Gottes Lamm]

[Zwei deutsche Kirchenlieder, KV336c=343. Nro 2, Als aus Ägypten Israel]

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV336d=336]

- Kirkkosonaatti nro 17

[Messut, KV337, C-duuri]

- Missa solemnis, C-duuri

[Sinfoniat, nro 34, KV338, C-duuri]

[Vesperae solennes de confessore, KV339]

- ▶ Vespermusiikkia sekakuorolle ja orkesterille.

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 1, Dixit]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 2, Confitebor]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 3, Beatus vir]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 4, Laudate pueri]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 5, Laudate Dominum]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 6, Magnificat]

Anonyymi

[Kyrie, KV340=AnhC3.06]

- ▶ Sekakuoro. Köchel piti teosta autenttisena, mutta nyttemmin se on todettu tuntemattoman sävellykseksi.

[Verdankt sei es dem Glanz der Großen, KV340a=392]

- Kiitokset kuuluvat suurten loisteelle

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Timotheus Hermes (1738-1821). **Nimeke on pidentynyt.**

[An die Einsamkeit, KV340b=391]

- Sei du mein Trost – Yksinäisyydelle – Ole sinä, lohtuni

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Timotheus Hermes.

[An die Hoffnung, KV340c=390]

- Ich würd' auf meinem Pfad – Toivolle – Olisin matkallani

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Timotheus Hermes. Laulu julkaistiin 1799 myös Daniel Jägerin tekstillä *Ach, verschmachtet wär' ich lange*.

KV341 ks. 368a

KV342 ks. AnhC3.09

KV343 ks. 336c

KV344 ks. 336d

KV345 ks. 336a

KV346 ks. 439a

KV347 ks. 382f

KV348 ks. 382g

KV349 ks. 367a

Fleischmann, Friedrich

[Wiegenlied (KV 350=AnhC8.48)]

■ Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein – Schlafe, mein Prinzchen! es ruhn – Mozartin kehtolaulu

► Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich Wilhelm Gotter (1746–1797), *Ester* (1795).Laulua pidettiin pitkään Mozartin sävellyksenä, kunnes tutkijat tulivat siihen tulokseen, että säveltäjä on Bernhard Flies, 1770 syntynyt saksalainen amatöörisäveltäjä. Nykyään säveltäjän arvellaan olevan saksalainen Friedrich Fleischmann (1766–1798). Mozartilla itsellään ei ollut laulun kanssa koskaan mitään tekemistä, KV 350 oli puhtaasti Köchelin virheellinen oletus. **Nimeke on uusi.**

KV351 ks. 367b

KV352 ks. 374c

KV353 ks. 300f

KV354 ks. 299a

KV355 ks. 576b

KV356 ks. 617a

KV357 ks. 497a

KV358 ks. 186c

KV359 ks. 374a

KV360 ks. 374b

KV361 ks. 370a

KV362 Ei käytetä enää minkään teoksen yhteydessä.

[Menuetit, kamariork., KV363]

[Menuetit, kamariork., KV363. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV363. Nro 2, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV363. Nro 3, D-duuri]

KV364 ks. 320d

KV365 ks. 316a

[Die neugeborne Ros' entzückt, KV365a=Anh11a]

■ Warum, o Liebe, treibst du jenen grausamen Kurzweil

► Aaria lauluäänelle ja kamariorkesterille. Teksti Johann Gottfried Dyck Carlo Gozzin alkuperäistekstin mukaan. Teos on kadonnut. Matkalla oopperan *Idomeneo* harjoituksiin Mozart oli luvannut Emanuel Schikanederille (1748–1812) aarian näytelmään *Wie man sich die Sache denkt! oder Die zwey schlaflosen Nächte*, joka perustui Carlo Gozzin tekstiin *Le due notti affannose*. Monien viivytysten ja muistutusten jälkeen Mozart saattoi 8.11.1780 kirjoittaa: ”*Hier folgt endlich die schon so lang versprochene Aria für Herrn Schikaneder.*” [Tässä lopultakin niin kauan sitten luvattu aaria herra Schikanederille]. Tähän asti on arveltu, että Mozart viittaa kateissa olevaan resitatiiviin ja aariaan *Warum, o Liebe, treibst du jenen grausamen Kurzweil – Zittre, töricht Herz und leide*, mutta vuonna 1996 myytiin 30 tahdin pituinen käsikirjoitus aariasta *Die neugeborne Ros' entzückt*, joka lienee tuo kirjeenvaihdossa mainittu sävellys. Seitsemän ensimmäistä sanaa puuttuvat käsikirjoituksesta. Aariaa edeltävää resitatiivia *Wie grausam ist, o Liebe, nicht dein Spiel!* ei ole ainakaan löydetty, vaikka Mozart on voinut senkin säveltää. Saksankielisen libreton teki kirjakauppias ja kirjailija Johann Gottfried Dyck (1750–1813). **Nimeke on muuttunut.**

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366]

■ Ilia ed Idamante

► Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Giambattista Varesco (pohjana Antoine Danchetin ranskan-kielinen teksti).

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Alkusoitto]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Padre, germani, addio!]

■ Ilian aaria – Isä, saksalaiset, näkemiin!

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Non ho colpa]

■ Idamanten aaria – Minussa ei ole vikaa

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Godiam la pace, trionfi Amore]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Tutte nel cor vi sento]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Pietà! Numi, pietà!]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Vedrommi intorno]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Spietatis simi Dei!]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Il padre adorato]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Marcia I]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Nettuno s'onori]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Se il tuo duol]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Se il padre perdei]

■ Ilian aaria – Jos isä katosi

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Fuor del mar]

■ Idomeneon aaria – Kuivalla maalla on meri sydämessäni

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Idol mio, se ritroso]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Odo da lunge armonioso suono]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Placido è il mar, andiamo]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Pria di partir, o Dio!]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Qual nuovo terrore!]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Corriamo, fuggiamo quel mostro spietato]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Zeffiretti lusinghier]

■ Ilian aaria – Imarteleva Zeffiretti

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. S'io non moro a questi accenti]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Andrò ramingo e solo]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Se colà ne'fati è scritto]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Volgi intorno lo sguardo, o Sire]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. O, o voto tremendo!]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Marcia II]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Accogli, o rè del mar]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. No, la morte, la morte io non pavento]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Ha vinto amore]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. D'Oreste, d'Ajace]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Popoli! a voi l'ultima legge]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Torna la pace al core]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Scenda Amor, scenda Idomeneo]

[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367]

► Kamariorkesteri.

[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 1, Chaconne]

[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 2, Pas seul de Mr. Le Grand]

[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 3, Passepied pour Madselle Redwen]
[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 4, Gavotte]
[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 5, Passacaille pour Mr. Antoine]
[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 6, Pas de deux de Mad. Falgera et Mr. Le Grand]

[Die Zufriedenheit, KV367a=349]

- Was fragt ich viel nach Geld und Gut - Tyytyväisyys
- ▶ Lauluääni ja mandoliini tai piano. Teksti Johannes Martin Miller (1750-1814).

[Komm, liebe Zither, komm, KV367b=351]

- Tule, rakas sitrani, sinä hiljaisen elämän ystävä
- ▶ Sopraano tai tenori ja mandoliini. Tekstin tekijää ei tunneta. **Nimeke on pidentynyt.**

[Ma, che vi fece, o stelle – Sperai vicino il lido, KV368]

- Mutta mitä hän teki sinulle, oi tähdet – Toivoin, lähellä rantaa
- ▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Demofonte*.

[Kyrie, KV368a=341, d-molli]

- ▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri. Tyylillisin perustein oletetaan nykyään, että tämä Kyrie on syntynyt vasta 1788.

[Kvartetot, oboe, jousitrio, KV368b=370, F-duuri]

[Misera, dove son! – Ah! non son' io che parlo, KV369]

- Mä onneton, missä olen! – Ah! En ole se, joka puhuu
- ▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Ezio*.

KV370 ks. 368b

[Gran Partita, KV370a=361, B-duuri]

- ▶ Orkesterissa on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 basettitorvea, 4 käyrätorvea, 2 fagottia ja 2 bassosoitin-ta (kontrafagotti tai kontrabasso). **Nimeke on muuttunut erisnimeksi.**
- Serenadit, puhallinork., KV379a=361, B-duuri

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV370b]

- ▶ Yhteensä 127 tahdin verran katkelmia, jotka eivät muodosta yhtenäistä jatkumoa.

[Rondot, käyrätorvi, kamariork., KV371]

- ▶ Teos on Mozartin jäljiltä keskeneräinen, mutta se on levytetty vuonna 1990 löydettyillä katkel-milla täydennettynä (täydennys Marie Rolf).

[Allegro, viulu, piano, KV372, B-duuri]

- ▶ 65 tahdin pituinen katkelma, jonka Maximilian Stadler on täydentänyt 198 tahdin pituiseksi.

[Allegro, piano, KV372a=400, B-duuri]

- ▶ 91 tahdin pituinen katkelma, jonka Stadler on täydentänyt 148 tahdin pituiseksi.

[Rondot, viulu, kamariork., KV373, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV373a=379, G-duuri]

■ Auernhammer-Sonaten

[A questo seno deh vieni – Or che il cielo a me ti rende, KV374]

■ Tule rinnalleni, ihanteeni – Nyt tuo taivas tekee sinusta

► Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Giovanni de Gamerra.

[Muunnelmat, viulu, piano, KV374a=359]

► Muunnelmia on 12, teema *La bergère Célimène* on tuntemattoman säveltäjän laulusta.

[Muunnelmat, viulu, piano, KV374b=360]

► Muunnelmia on 6, teema *Hélas, j'ai perdu mon amant* on tuntemattoman säveltäjän laulusta.

[Muunnelmat, piano, KV374c=352]

► Muunnelmia on 8, teema *Dieu d'amour* on André-Ernest Grétryn oopperasta *Les Mariages Samnites*.

[Sonaatit, viulu, piano, KV374d=376, F-duuri]

■ Auernhammer-Sonaten

[Sonaatit, viulu, piano, KV374e=377, F-duuri]

■ Auernhammer-Sonaten

[Sonaatit, viulu, piano, KV374f=380, Es-duuri]

■ Auernhammer-Sonaten

[Andantino, sello, piano, KV374g=Anh46, B-duuri]

► Kyseessä on 33 tahdin pituinen katkelma.

[Serenadit, puhaltimet, KV375, Es-duuri]

► Yhtyeessä on 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia. Teoksesta tunnetaan myös versio, jossa on lisäksi 2 oboeta.

[Sonaatit, pianot (2), KV375a=448, D-duuri]

[Sonaatit, pianot (2), KV375b=Anh42, B-duuri]

[Sonaatit, pianot (2), KV375c=Anh43, B-duuri]

► Lyhyitä katkelmia, jotka liittynevät sonaatin KV 375a=448 sävellystyöhön.

[Fuugat, pianot (2), KV375d=Anh45, G-duuri]

► Uusimpien tutkimusten mukaan tämä 23 tahdin katkelma on syntynyt vasta 1785-1786.

[Fuugat, urut, KV375e=401, g-molli]

► Alun perin 95 tahdin katkelman on Stadler täydentänyt 103 tahdin mittaiseksi. Tämä aiemmin klaveerisävellyksenä pidetty teos on todennäköisesti sävelletty uruille, koska sitä ei kokonaan voi soittaa kahdella kädellä ja yhdellä koskettimistolla.

[Fuugat, piano, KV375f=153, Es-duuri]

► Sävellyksestä tunnetaan vain katkelmia.

[Fuugat, piano, KV375g=Anh41, G-duuri]

► Sävellyksestä tunnetaan vain katkelmia.

[Fuugat, piano, KV375h, F-duuri]

► Sävellyksestä tunnetaan vain katkelmia.

KV376 ks. 374d

KV377 ks. 374e

KV378 ks. 317d

KV379 ks. 373a

KV380 ks. 374f

KV381 ks. 123a

[Rondot, piano, kamariorkesteri, KV382, D-duuri]

■ Konzert-Rondo

[Sie ist dahin, KV382a=229]

► Kolmiääninen kaanon. Ludwig Christoph Heinrich Höltnyn teksti on lisätty vasta kustantamo Breitkopf & Härtelillä. Mozartin kaanonien ajoitus on epävarmaa, ne saattavat olla pääosin 1780-luvun lopulta. **Nimeke on muuttunut erisnimiseksi.**

■ Auf den Tod einer Nachtigall

[Selig, selig alle, KV382b=230]

► Kaksiääninen kaanon. Ludwig Höltnyn teksti on lisätty vasta kustantamo Breitkopf & Härtelillä. **Nimeke on muuttunut erisnimiseksi.**

[Leck mich im Arsch, KV382c=231]

► Kaanon kuudelle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

■ Nuole persettäni

[Leck mich im Arsch, KV382c=231; sov. (Laßt froh uns sein)]

- ▶ Kustantamo Breitkopf & Härtelin julkaisuun sijoittama ”säädyllyinen” tekstiversio.
- Olkaamme iloisia

Trnka, Wenzel

[Leck mir den Arsch fein recht schön sauber (KV382d=233)]

- Nuole perseeni oikein siistiksi
- ▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart. Melodian on säveltänyt böömiläinen amatöörisäveltäjä Wenzel (Václav) Trnka (1739–1791).
- [Leck mir den Arsch fein recht schön sauber (KV382d=233); sov. (Nichts labt mich mer als Wein)]**
- Mikään ei minua virkistä enemmän kuin viini
- ▶ Kustantamo Breitkopf & Härtelin julkaisuun sijoittama ”säädyllyinen” tekstiversio.

Trnka, Wenzel

[Bei der Hitz im Sommer ess ich (KV382e=234)]

- Kesän kuumuudessa syön
- ▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.
- [Bei der Hitz im Sommer ess ich, KV382e=234; sov. (Essen, Trinken, das erhält den Leib)]**
- Syöminen ja juominen ne ruumista vahvistavat
- ▶ Kustantamo Breitkopf & Härtelin julkaisuun sijoittama tekstiversio.

[Wo der perlende Wein im Glase blinkt, KV382f=347]

- ▶ Tämä kuusiääninen kaanon on Mozartin jäljiltä tekstitön, teksti on valittu ja lisätty kustantamo Breitkopf & Härtelillä. **Nimeke on muuttunut erisnimiseksi.**
- [Wo der perlende Wein im Glase blinkt, KV382f=347; sov. (Laßt uns ziehn)]**
- ▶ Tämä vaihtoehtoinen teksti on Ludwig Köchelin käsialaa.

[V’amo di core teneramente, KV382g=348]

- ▶ Kaanon kolmelle neliääniselle yhtyeelle. Tekstin tekijää ei tunneta, minkä lisäksi teos lienee Maximilian Stadlerin täydentämä.

[Der Liebe himmlisches Gefühl, KV382h=119]

- Taivaallisen tunteen rakkaus
- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!, KV383]

- Ottakaa vastaan kiitokseni, ihanat suojelijani!
- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Preludit ja fuugat, piano, KV383a=394, C-duuri]

[Fuugat, piano, KV383b=Anh33 & 40, F-duuri]

- ▶ 17 tahdin pituinen katkelma.

[Fantasiat, piano, KV383C=Anh32, f-molli]

- ▶ 14 tahdin Adagio-katkelma, joka on uusimmissa tutkimuksissa ajoitettu vuoteen 1789.

[Kappaleet, urut, KV383c=Anh38, C-duuri]

► 16 tahdin pituinen muunnelmateema, jonka esitysvälinettä ei varmuudella tiedetä. Myös piano lienee mahdollinen.

[Fuugat, piano, KV383d=Anh39, c-molli]

► 8 tahdin pituinen katkelma.

[Marssit, kamariork., KV383e=408, nro 1, C-duuri]

[Marssit, kamariork., KV383f=408, nro 3, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV383g=409, C-duuri]

[Sinfoniat, KV383h=Anh100, Es-duuri]

► 97 tahdin pituinen katkelma, joka tunnetaan vain välillisesti.

[In te spero, o sposo amato, KV383h=440]

► 81 tahdin pituinen aarian katkelma sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[Sinfoniat, KV383i, C-duuri]

► Kyse on 22 tahdin pituisista luonnoksista sinfoniaan tai alkusoittoon.

[Die Entführung aus dem Serail, KV384]

■ The Abduction from the Seraglio – Il ratto di seraglio – Ryöstö Seraljista – Seraljista ryöstä

► Kolminäytöksinen ooppera (laulunäytelmä). Libretto Christoph Friedrich Bretzner (1748-1807), muokkaus Gottlieb Stephanie (1741-1800).

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Alkusoitto]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Hier soll ich dich denn sehen, Constanze!]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Wer ein Liebchen hat gefunden]

■ Se, ken kultasen on saanut – Ken on löytänyt rakkauden

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Solche hergelauf'ne Laffen]

■ Osminin aaria – En siedä moisia naisia tuijottavia tolleja!

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Constanze! Dich wieder zu sehen!]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Singt dem grossen Bassa Lieder]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Ach ich liebte, war so glücklich]

■ Konstanzen aaria – Voi rakastin ja olin niin onnellinen

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Marsch! marsch! marsch!]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln]

■ Blonden aaria – Lempeyden ja imartelun avulla

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Ich gehe, doch rate ich dir]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele]

■ Mikä muutos sielussani onkaan

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Traurigkeit ward mir zum Lose]

■ Konstanzen aaria – Surusta tuli osani

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Martern aller Arten]

■ Konstanzen aaria – Kaikenlaisia marttyyrejä

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Welche Wonne, welche Lust herrscht nun]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Frisch zum Kampfe!]

■ Pedrillon aaria – Reippaasti taisteluun!

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Vivat Bacchus! Bacchus lebe!]

■ Pedrillon ja Osmnin duetto – Eläköön Bacchus!

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Wenn der Freude Tränen fließen]

■ Belmonten aaria – Kun ilon kyyneleet virtaavat

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Ach! Belmonte! ach, mein Leben!]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Ich baue ganz auf deine Stärke]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. In Mohrenland gefangen war ein Mädel]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. O, wie will ich triumphieren]

■ Osmnin aaria – Voi miten haluankin voittaa

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Welch ein Geschick! o Qual der Seele!]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Meinetwegen sollst du sterben]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Nie werd' ich deine Huld verkennen]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Bassa Selim lebe lange!]

[Welch ängstliches Beben, KV384A=389]

► Oopperaan *Die Entführung aus dem Serail* tarkoitettu duetto kahdelle tenorille ja kamariorkesterille. Katkelma on 151 tahdin pituinen. Teksti todennäköisesti Gottlieb Stephanie.

[Nacht Musique, KV384a=388]

► Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia. **Nimeke on muutettu erisnimiseksi.**

■ Serenadit, puhaltimet, KV384a=388, c-molli

[Andante, puhaltimet, KV384B, Es-duuri]

► Puhallinserenadiin KV384a todennäköisesti liittyvä katkelma, jonka esityskokoonpano on sama.

[Marssit, puhaltimet, KV384b, B-duuri]

► 4 tahdin pituinen katkelma. Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Allegro, puhaltimet, KV384c=Anh96, B-duuri]

► 12 tahdin katkelma, jonka sävellysaika voi olla myös 1780-luvun loppu. Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Sinfoniat, nro 35, KV385, D-duuri]

■ Haffner-Sinfonie

[Marssit, kamariork., KV385a=408, nro 2, D-duuri]

[Solfeesit, lauluääni, KV385b=393]

■ Solfeggio – Solfeggio per la mia cara Costanza

► Vokaliisiharjoituksia on kaikkiaan viisi osaa. Lauluääni on ensisijaisesti sopraano.

[Sonaatit, viulu, piano, KV385c=403, C-duuri]

► Keskenäiseksi jäänyt sävellys, jonka Stadler on täydentänyt.

[Andante und Allegro, KV385d=404, C-duuri]

► Kokonaisuudessa on kaksi katkelmaa, jotka nykyisen tutkimuksen mukaan ovat täysin erillisiä sävellyksiä ja todennäköisimmin syntyneet 1780-luvun lopulla.

[Allegro, viulu, piano, KV385E=Anh48, Es-duuri]

▶ 34 tahdin katkelma.

[Sonaatit, viulu, piano, KV385e=402, A-duuri]

▶ Sonaatti on jäänyt keskeneräiseksi.

[Adagio, viulu, piano, KV385f=396, c-molli]

▶ Mahdollinen sonaatin osa on jäänyt keskeneräiseksi.

[Fantasiat, piano, KV385g=397, d-molli]

▶ Teos on jäänyt keskeneräiseksi.

[Adagio, piano, KV385h=Anh34, F-duuri]

▶ 3 tahdin pituinen katkelma. Uusien tutkimusten mukaan sävelmä on syntynyt paljon aikaisemmin kuin 1782.

[Sarjat, piano, KV385i=399, C-duuri]

▶ Neliosaisen sarjan viimeinen osa *Sarabande* on jäänyt keskeneräiseksi.

[Fuugat, piano, KV385k=154, g-molli]

▶ 30 tahdin pituisen katkelman on täydentänyt Simon Sechter.

[Fuugat, äänet (4), KV385n]

▶ 12 tahdin katkelma, joka on mahdollisesti jousikvartetolle, ei lauluäänille sävelletty. Mitään tekstiä ei ainakaan tunneta.

[Konsertot, piano, ork., KV385o]

▶ 45 tahtia pianokonsertton KV385p luonnoksia.

[Konsertot, piano, ork., KV385p=414, A-duuri]

■ Pianokonsertto nro 12

[Rondot, piano, ork., KV386, A-duuri]

■ Konzert-Rondo

KV386a ks. 385p

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV386b=412 & 514, D-duuri]

▶ Konsertto on koottu Allegrosta, joka on ilmeisesti sävelletty vasta 1786-1788 ja Köchelin erillisenä numeroimasta Rondò-osasta.

■ Käyrätorvikonsertto nro 1

[Kvintetot, käyrätorvi, viulu, alttoviulut (2), sello, KV386c=407, Es-duuri]

[Gibraltar, KV386d=Anh25]

► Lauluääni ja piano. Teksti Michael Denis (1729-1800). Sävellys on keskeneräinen. **Nimeke on muuttunut.**

■ Bardengesang – O Calpe! Dir donnerts am Fusse – Sineds' Bardengesang auf Gibraltar

[Kvartetot, jouset, KV387, G-duuri]

■ Haydn-kvartetto nro 1 – Jousikvartetto nro 14

[Konsertot, piano, ork., KV387a=413, F-duuri]

■ Pianokonsertto nro 11

[Konsertot, piano, ork., KV387b=415, C-duuri]

■ Pianokonsertto nro 13

KV388 ks. 384a
KV389 ks. 384A
KV390 ks. 340c
KV391 ks. 340b
KV392 ks. 340a
KV393 ks. 385b
KV394 ks. 383a
KV395 ks. 300g
KV396 ks. 385f
KV397 ks. 385g
KV398 ks. 416e
KV399 ks. 385i
KV400 ks. 372a
KV401 ks. 375e
KV402 ks. 385e
KV403 ks. 385c
KV404 ks. 385d

[Fuugat, jousitrio, KV404a]

► Kokonaisuus sisältää sovitukset viidestä Johann Sebastian Bachin (BWV 853, 883, 882, 527, 1080) ja yhdestä Wilhelm Friedemann Bachin teoksesta (Falk 31, nro 8), joihin mahdollisesti Mozart on säveltänyt johdannot (tämän takia näitä ei ole käsitelty normaaleina sovituksina).

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 1, d-molli]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 2, B-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 3, F-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 4, F-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 5, Es-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 6, As-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404b=443]

► Stadlerin täydentämä mahdollisesti trionsonaatin osaksi tarkoitettu fuuga, jonka esityskokoonpanokaan ei ole aivan varma.

Bach, Johann Sebastian

[Fuugat, jousikvartetti (KV405)]

► Mozartin sovituksia Bachin *Das Wohltemperierte Klavier* II osan fuugista 2, 5, 6, 8 ja 9 (761, 876, 878, 877 ja 874).

[Fuugat, jousikvartetti, KV405a=Anh77]

► Tämä 12 tahdin katkelma on uusimpien tutkimusten perusteella syntynyt vasta 1790-1791.

KV406 ks. 516b

KV407 ks. 386c

KV408 ks. 383e, 385a ja 383F

KV409 ks. 383f

KV410 ks. 484d

KV411 ks. 484a

KV412 ks. 386b

KV413 ks. 387a

KV414 ks. 385p

KV415 ks. 387b

1783

[Mia speranza adorata! – Ah, non sai, qual pena, KV416]

■ Rakastettu toivoni! – Ah, et tiedä mitä tuskaa

► Resitatiivi ja rondo sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Gaetano Sertor (1760–1805)..

[Deutsche Oper, KV416a]

► Teos tunnetaan vain välillisesti, eikä siitä liene koskaan valmistunut kuin joitakin katkelmia. Libreton olisi ilmeisesti tehnyt Carlo Goldoni.

[Müßt' ich auch durch tausend Drachen, KV416b=435]

■ Täytyykö minun kohdata myös tuhat lohikäärmettä

► Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Aaria on keskeneräinen ja mahdollisesti tarkoitettu Mozartin kaavailemaan saksankieliseen oopperaan (KV416a). Tekstin tekijää ei tunneta.

[Männer suchen stets zu naschen, KV416c=433]

■ Miehet etsivät heti välipalaa, jos heidät jättää yksin

► Aaria bassolle ja kamariorkesterille. Aaria on luonnoksen asteella. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Pantalon und Colombine, KV416d=446]

► Kamariorkesteri? Musiikkia Mozartin ystäväpiirin pantomiimiesitykseen. Säilyneet katkelmat ovat teosluettelossa vain kuvailevalla otsikolla, mutta *Complete Mozart Edition* -levytyksessä siitä käytetään tässä valittua nimeä.

[Muunnelmat, piano, KV416e=398]

► Muunnelmia on kuusi, tema *Salve tu, Domine* on Giovanni Paisiellon oopperasta *Il filosofo immaginari*.

[Allegro, oboe, ork., KV416f=293, F-duuri]

- ▶ 70 tahdin mittainen katkelma. **Nimeke on muuttunut.**

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV417, Es-duuri]

- Käyrätorvikonsertto nro 2

[Messut, KV417a=427, c-molli]

- The Great Mass – Suuri c-molli-messu
- ▶ Teos jäi Mozartilta keskeneräiseksi, sillä Credo valmistui vain osittain, Agnus Dei ei lainkaan. Mozart käytti messun musiikkia kantaatissa *Davide penitente*.
- [Messut, KV417a=427, c-molli; täyd. / Schmitt]**
- ▶ 1901. Alois Schmittin täydentämä versio.

[Messut, KV417B=Anh109fA-C]

- ▶ Luonnoksia, jotka liittynevät messun KV417a=427 sävellystyöhön.

[Kvartetot, jouset, KV417b=421, d-molli]

- Haydn-kvartetto nro 2 – Jousikvartetto nro 15

[Fuugat, jousikvartetto, KV417c=Anh76, F-duuri]

- ▶ Uusien tutkimusten mukaan tämä 11 tahdin katkelma on syntynyt vasta 1786-1789.

[Allegro, jousikvartetti, KV417d, G-duuri]

- ▶ Tämä 50 tahdin katkelma on nykyisin ajoitettu vuoteen 1790.

[Ah, spiegarti, o Dio, KV417e=178]

- Ah, Jumala, sulle haluaisin selittää sydämeni kaipuun
- ▶ Aaria sopraanolle ja pianolle. Tekstin tekijää ei tunneta. Aarian alkuperäinen esityskokoonpano lienee ollut sopraano ja kamariorkesteri, mutta vain pianosäestyksinen versio tunnetaan.

[Vorrei spiegarvi, oh Dio – Ah conte, partite, KV418]

- Haluaisin selittää, oi Jumalani – Ah kreivi, lähtekää
- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei varmuudella tiedetä, sekä Giovanni Bertati että Giuseppe Petrosellini on mainittu mahdollisena. **Nimeke on pidentynyt.**

[No, no, che non sei capace, KV419]

- Ei, ei, et voi kohteliaasti kunnioittaa
- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta, ehkä Bertati tai Petrosellini.

[Per pietà, non ricercate, KV420]

- Säälin vuoksi älä etsi
- ▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta, ehkä Bertati tai Petrosellini.

KV421 ks. 417b

[Così dunque tradisci – Aspri rimorsi atroci, KV421a=432]

■ Joten huijaat – Katkera katumus

► Resitatiivi ja aaria bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[Kvartetot, jouset, KV421b=428, Es-duuri]

■ Haydn-kvartetto nro 3 – Jousikvartetto nro 16

[L’oca del Cairo, KV422]

■ Die Gans von Kairo – Kairon hanhi

► Keskeneräinen ooppera (ensimmäinen näytös ja sekin osittain luonnoksina). Teksti Gianbattista Varesco.

[L’oca del Cairo, KV422. Così si fa: Due paroline]

[L’oca del Cairo, KV422. Se fosse, quina nascoso]

[L’oca del Cairo, KV422. Ogni momento dicon le Donne]

[L’oca del Cairo, KV422. Ho un pensiero nel cervello]

[L’oca del Cairo, KV422. O pazzo, o pazzo]

[L’oca del Cairo, KV422. Siano pronte alle gran nozze]

[L’oca del Cairo, KV422. S’oggi, oh Dei, sperar mi fate]

[L’oca del Cairo, KV422. Su via putti, presto, presto!]

[Kyrie, KV422a=Anh14]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Tämä 11 tahdin katkelma on nykyisin ajoitettu vuoteen 1788 tai jopa vuoteen 1791.

[Duot, viulu, alttoviulu, KV423, G-duuri]

[Duot, viulu, alttoviulu, KV424, B-duuri]

[Lo sposo deluso, KV424a=430]

■ Pettynyt sulhanen – La rivalità di tre donne per un solo amante – Kolmen naisen kilpa yhdestä rakastajasta

► Kaksinäytöksisen oopperan katkelmia. Libretto mahdollisesti Giuseppe Petrosellini.

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Alkusoitto]

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Ah, ah, ah, ah, ah, che ridere!]

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Nacqui all’aura trionfale]

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Dove mai trovar quel ciglio?]

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Che accidenti]

KV424b ks. 480b

[Sinfoniat, nro 36, KV425, C-duuri]

■ Linzer-Sinfonie

[Adagio maestoso, KV425a=444]

■ Sinfonia “nro 37”

► Kamariorkesteri. Mozartin sinfoniaksi nro 37 luultu teos tiedetään nykyään Michael Haydnin sinfoniaksi nro 25, MH334, G-duuri), jossa on Mozartia vain tämä johdanto. **Nimeke on muuttunut.**

[Misero! o sogno! – Aura, che intorno spiri, KV425b=431]

- Voi kurjuutta! Näenkö unta vai olenko hereillä? – Aura, jonka hengität ympärillesi
- ▶ Resitatiivi ja aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää tai lähdettä ei tunneta. **Nimeke on muuttunut.**

[Fuugat, pianot (2), KV426, c-molli]

- ▶ Mozartin oma sovitus jousiorkesterille tästä fuugasta on numerolla KV546.

[Allegro, pianot (2), KV426a=Anh44]

- ▶ Uusimpien tutkimusten mukaan tämä 22 tahdin katkelma on syntynyt vasta 1785-1786.

KV427 ks. 417a

KV428 ks. 421b

KV429 ks. 468a

KV430 ks. 424a

KV431 ks. 425b

KV432 ks. 421a

KV433 ks. 416c

KV434 ks. 480b

KV435 ks. 416b

[Ecco quel fiero istante, KV436]

- Nyt on se ylpeä hetki – Der Abschied (Götter, welch' schwere Prüfung)
- ▶ Notturmo 2 sopraanolle, 2 bassolle ja kolmelle basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio. Köchel käyttää tästä ja muista samalle kokoonpanolle tehdyistä sävellyksistä nimitystä ”nocturne”. Eri lähteissä on käytetty myös ilmaisuja ”tertsetto” ja ”canzonetta”.

[Mi lagnerò tacendo, KV437]

- Vaikerran hiljaa
- ▶ Notturmo 2 sopraanolle, bassolle, 2 klarinetille ja basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Se lontan, ben mio, tu sei, KV438]

- Jos olet kaukana, armaani
- ▶ Notturmo 2 sopraanolle, bassolle, 2 klarinetille ja basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Due pupille amabili, KV439]

- Kaksi rakastettavaa oppilasta
- ▶ Notturmo 2 sopraanolle, 2 bassolle ja kolmelle basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Luci care, luci belle, KV439a=346]

- Rakkaat valot, kauniit valot
- ▶ Notturmo 2 sopraanolle, bassolle, 2 klarinetille ja basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Divertimentot, basettitorvet (3), KV439b]

- ▶ Näiden puhallindivertimentojen esityskokoonpanoa ei varmuudella tiedetä, sillä varhaisissa julkaisuissa oli myös 2 basettitorvea ja klarinetti (tai fagotti) tai 2 klarinettia ja fagotti. Kaikkien 5 divertimenton sävellaji on B-duuri, mutta tämä ryhmittely on kustantaja Simrockin käsialaa ja vuodelta 1806. Mozart sävelsi todennäköisesti 25 erillistä osaa tälle kokoonpanolle.

KV440 ks. 383h

[Liebes Manndel, wo ist's Bandel?, KV441]

► Humoristinen laulu sopraanolle, tenorille, bassolle ja jousikvartetille Mozartin omaan tekstiin.

Nimeke on muuttunut.

■ Das Bandel – Das Bändchen

[Ja! grüß dich Gott, KV441a]

■ Scherzhaftes Lied

► Basso. Laulu tunnetaan vain kopiona, josta puuttuu oletettavasti alkuperäinen klaveerisäestys. Laulun aitoutta on epäilty, mahdollisesti on kyseessä Mozartin tekemä muistiinpano jonkun toisen säveltäjän aariasta. Nimeke on muuttunut.

Anonyymi

[Beym Arsch ists finster (KV441b=AnhC9.03)]

■ Perseen uumenissa on pimeää

► Kaksiääninen kaanon, jonka tekijöitä ei tunneta. Mozartin elämäkerturi Nissen oli väittänyt kaanonin Mozartin tekemäksi, tosin siivommalla tekstillä ”Im Gran ists finster”. Tutkijat ovat musiikin ja sanojen aitoudesta erimielisiä, koska temaattisesti se sopimi eräiden muiden yksityisluonteisten kaanonien joukkoon. Nimeke on uusi.

Anonyymi

[Liebes Mädchen, hör mir zu (KV441c=AnhC9.04)]

► Kaanon kahdelle sopraanolle tai tenorille ja bassolle. Säveltäjää tai tekstin lähdettä ei tunneta, mutta myöskään Mozartin tekijöiden tueksi ei ole löytynyt todisteita. Nimeke on uusi.

[Triot, piano, jouset, KV442, D-duuri]

► Maximilian Stadler kokosi Mozartin kuoleman jälkeen tämän trion eri aikoina syntyneistä katkelmista. Teos julkaistiin vuonna 1797 (Johann Anton André).

KV443 ks. 404b

KV444 ks. 425a

KV445 ks. 320c

KV446 ks. 416d

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV447, Es-duuri]

■ Käyrätorvikonsertto nro 3

► Nykyisen käsityksen mukaan konsertto on sävelletty vasta vuosina 1787-1788, eli myöhemmin kuin konsertto nro 4 (KV495).

KV448 ks. 375a

[Menuetit, kamariork., KV448a=461]

- [Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 1, C-duuri]
- [Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 2, Es-duuri]
- [Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 3, G-duuri]
- [Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 4, B-duuri]
- [Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 5, F-duuri]
- [Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 6, D-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV448b=462]

- [Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 1, C-duuri]
- [Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 2, Es-duuri]
- [Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 3, B-duuri]
- [Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 4, D-duuri]
- [Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 5, B-duuri]
- [Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 6, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV448c=463]

- Zwei Quadrillen
- [Menuetit, kamariork., KV448c=463. Nro 1, F-duuri]
- [Menuetit, kamariork., KV448c=463. Nro 2, G-duuri]

[Konsertot, piano, ork., KV449, Es-duuri]

- Pianokonsertto nro 14

[Konsertot, piano, ork., KV450, B-duuri]

- Pianokonsertto nro 15

[Konsertot, piano, ork., KV451, D-duuri]

- Pianokonsertto nro 16

[Kvintetot, piano, oboe, klarinetti, käyrätorvi, fagotti, KV452, Es-duuri]

[Larghetto, piano, oboe, klarinetti, basettitorvi, fagotti, KV452a=Anh54, B-duuri]

- ▶ Tämän aiemmin vain välillisesti tunnetun teoksen käsikirjoitus on löytynyt vuonna 1990. Kyseessä on ilman tempomerkintää oleva hidas osa, ei kokonainen kvintetto. Levytyksessä sille on annettu tempomerkintä *Larghetto*, joka on tässä hyväksytty nimeksi.

[Kammermusiksatz, KV452b=Anh55]

- ▶ Piano, oboe, klarinetti, basettitorvi ja fagotti. Tämän 29 tahdin mittaisen katkelman tarkempaa lajia ei ole pystytty päättelemään.

[Konsertot, piano, ork., KV452c=Anh65, C-duuri]

- ▶ 10 tahdin pituinen hitaan osan katkelma.

[Konsertot, piano, ork., KV453, G-duuri]

■ Pianokonsertto nro 17

[Marche funèbre del Sigr Maestro Contrapunto, KV453a, c-molli]

■ Kleiner Trauermarsch

▶ Piano.

[Unterrichtsheft für Barbara Ployer, KV453b]

▶ Harmonian ja kenraalibasson harjoituksia sekä pieniä sävelmämpätkiä 26 sivulla.

[Sonaatit, viulu, piano, KV454, B-duuri]

[Muunnelmat, piano, KV454a=460]

▶ Teoksessa on teeman lisäksi vain kaksi varmasti aitoa muunnelmaa. Versiota, jossa on kahdeksan muunnelmaa, ei ole yksimielisesti hyväksytty aidoksi. Teema *Come un agnello* on Giuseppe Sartin oopperasta *Fra i due litiganti il terzo gode*.

[Muunnelmat, piano, KV455]

■ Tyhmä väkijoukko tuumii

▶ Muunnelmia on 10, teema *Unser dummer Pöbel meint* on Christoph Willibald Gluckin laulunäytelmästä *Le Rencontre imprévue*.

[Konsertot, piano, ork., KV456, B-duuri]

■ Pianokonsertto nro 18

[Sonaatit, piano, KV457, c-molli]

▶ Fantasian KV475 Mozart sävelsi soitettavaksi tämän sonaatin johdantona.

[Kvartetot, jouset, KV458, B-duuri]

■ Haydn-kvartetto nro 4 – Jagd-Quartett – Jousikvartetto nro 17 – Metsästyskvartetto

[Menuetit, jousikvartetti, KV458a= Anh75, B-duuri]

▶ 9 tahdin pituinen katkelma, joka saattaa olla paljon oletettua myöhäisempi sävellys.

[Kvartetot, jouset, KV458b=Anh71, B-duuri]

▶ Nimeämätön kvartetton finaaliosa, joka saattaa olla paljon oletettua myöhäisempi sävellys.

[Konsertot, piano, ork., KV459, F-duuri]

■ Kruunajaiskonsertto nro 2 – Krönungskonzert nro 2 – Pianokonsertto nro 19

[Konsertot, piano, ork., KV459a=Anh59]

▶ 37 tahdin pituinen katkelma.

KV460 ks. 454a

KV461 ks. 448a

KV462 ks. 448b

KV463 ks. 448c

[Kvartetot, jouset, KV464, A-duuri]

■ Haydn-kvartetto nro 5 – Jousikvartetto nro 18

[Kvartetot, jouset, KV464a=Anh72]

► 170 tahdin pituinen osa, joka voi olla kvartetton KV464 jokin hylätty versio.

[Kvartetot, jouset, KV465, C-duuri]

■ Dissonanssi-kvartetto – Dissonanzen-Quartett – Haydn-kvartetto nro 6 – Jousikvartetto nro 19

[Konsertot, piano, ork., KV466, d-molli]

■ Pianokonsertto nro 20

[Konsertot, piano, ork., KV467, C-duuri]

■ Pianokonsertto nro 21

[Konsertot, piano, ork., KV467, C-duuri. Andante]

► Osa tunnetaan yleisesti lisänimellä *Elvira Madigan*, koska samannimisessä ruotsalaisessa elokuvassa (Bo Widerberg, 1967) soi tämä osa Géza Andan tulkintana.

[Lied zur Gesellenreise, KV468]

■ Die ihr einer neuen Grade – Masonic Fellowship Song – Matkustavaisten laulu – Maurer Gesellen-Lied

► Lauluääni ja piano. Teksti Joseph Franz Ratschky (1757–1810). Laulu on mahdollisesti sävelletty Leopold Mozartin vapaamuurariylennyksen kunniaksi. **Nimeke on muuttunut.**

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429]

► Keskenenäiseksi jäänyt kantaatti tenorille, mieskuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenz Leopold Haschka (1749–1827). Levy-yhtiö Novalis (myöhemmin myös Brilliant) on julkaissut kantaatista version, jossa on itävaltalaisen nykysäveltäjän Rainer Bischofin uusilla sanoilla ja modernilla musiikilla täydentämä loppuosa. Täydennys on tyylillisesti täysin vieras Mozartin ajan musiikille.

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429. Nro 1, Dir, Seele des Weltalls, o Sonne]

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429. Nro 2, Dir danken wir die Freude]

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429. Nro 3, Die Lichter, die zu tausenden]

[Davide penitente, KV469]

► Kantaatti kahdelle sopraanolle, tenorille, sekakuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Saverio Mattei, ei Lorenzo Da Ponte, kuten aiemmin on arveltu. Kantaatin musiikki on pääosin peräisin keskenenäisestä messusta KV417a=427. **Nimeke on muuttunut yhden kirjaimen verran.**

[Davide penitente, KV469. Nro 1, Alzai le flebili voci]

[Davide penitente, KV469. Nro 2, Cantiam le glorie]

[Davide penitente, KV469. Nro 3, Lungi le cur]

[Davide penitente, KV469. Nro 4, Sii pur sempre benigno]

[Davide penitente, KV469. Nro 5, Sorgi, o Signore]

[Davide penitente, KV469. Nro 6, A te, fra tanti affanni]

[Davide penitente, KV469. Nro 7, Se vuoi, puniscimi]

[Davide penitente, KV469. Nro 8, Fra l'oscuro ombre]

[Davide penitente, KV469. Nro 9, Tutte le mie speranze]

[Davide penitente, KV469. Nro 10, Chi in Dio sol spera]
[Davide penitente, KV469. Nro 11, Di tai pericoli non ha timor]

[Andante, viulu, ork., KV470, A-duuri]

► Tämä konserton hidas osa on kadonnut, mutta koska Mozart on merkinnyt sen teosluettelonsa, se lienee kuitenkin valmistunut.

[Trompeten- und Paukenstimmen, KV470a]

► Tällä numerolla on Köchelin luettelossa trumpetin ja patarumpujen osuuksia, jotka Mozart sävelsi Giovanni Battista Viottin viulukonserttoon nro 16, G85, e-molli.

[Die Maurerfreude, KV471]

■ Sehen, wie dem starren Forscherauge
► Vapaamuurarikantaatti tenorille, mieskuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Franz Petran.

[Der Zauberer, KV472]

■ Ihr Mädchen, flieht Damöten ja! – Taikuri
► Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weiße (1726-1804).

[Die Zufriedenheit, KV473]

■ Tyytyväisyys – Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier
► Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weiße.

[Die betrogene Welt, KV474]

■ Der reiche Tor, mit Gold geschmücket – Huijattu maailma
► Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weisse.

[Fantasiat, piano, KV475, c-molli]

► Mozart tarkoitti tämän fantasian soitettavaksi sonaatin KV457 johdantona.

[Einsam bin ich, KV475a=Anh26]

► Tämä yksinlaulukatkelma on vain 8 tahdin pituinen. Kyseessä on mahdollisesti orkesterisäestyksisen laulun pianosovituksen alku. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Das Veilchen, KV476]

■ Ein Veilchen auf der Wiese stand – Orvokki
► Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

KV477 ks. 479a

[Quell' agnelletto candido, KV477a=Anh11a]

■ Ota tuo suorasukainen lammas
► Aiemmin kadonneeksi luultu yksinlaulu löytyi vuonna 2016. Teksti Lorenzo Da Ponte. **Nimeke on muuttunut.**

[Kvartetot, piano, jouset, KV478, g-molli]

[Dite almeno, in che mancai, KV479]

■ Kerro ainakin, mistä jäin paitsi

► Aaria sopraanolle, tenorille, kahdelle bassolle ja kamariorkesterille. Tämä ja tertsetto KV480 on sävelletty Francesco Bianchin oopperaan *La villanella rapita*. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Maurerische Trauermusik, KV479a=477]

■ Masonic funeral music

► Kamariorkesteri.

[Mandina amabile, KV480]

■ Rakastettava Mandina

► Aaria sopraanolle, tenorille, bassolle ja kamariorkesterille. Sävelletty Francesco Bianchin oopperaan *La villanella rapita*. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Del gran regno delle amazoni, KV480b=434]

■ Amatsonien suuresta valtakunnasta

► Aaria tenorille, kahdelle bassolle ja kamariorkesterille. 106 tahdin pituinen katkelma on tarkoitettu Agostino Accorimbonin (1739 – 1818) oopperaan *Il Regno delle Amazoni*. Teksti Giuseppe Petrosellini.

[Sonaatit, viulu, piano, KV481, Es-duuri]

[Konsertot, piano, ork., KV482, Es-duuri]

■ Pianokonsertto nro 22

[Zerfließet heut', geliebte Brüder, KV483]

■ Kyyneliä tänään, rakkaat veljet

► Mieskuoro ja urut. Teksti Augustin Veith, Edler von Schittlersberg (1751–1811).

[Ihr unsre neuen Leiter, KV484]

■ Uusi johtajamme, nyt kiitämme myös uskollisuuttasi

► Mieskuoro ja urut. Teksti Augustin Veith, Edler von Schittlersberg.

[Adagio, klarinetit (2), basettitorvet (3), KV484a=411, B-duuri]

► Nykyisen käsityksen mukaan tämä ja muut vuodelta 1785 peräisin olevat basettitorvikappaleet ja -katkelmat ovat vapaamuuraritilaisuuksiin tarkoitettua juhlamusiikkia.

[Allegro assai, klarinetit (2), basettitorvet (3), KV484b=Anh95, B-duuri]

► 22 tahdin pituinen katkelma.

[Adagio, klarinetti, basettitorvet (3), KV484c=Anh93, F-duuri]

► 6 tahdin pituinen katkelma.

[Adagio, basettitorvet (2), fagotti, KV484d=410, B-duuri]

[Allegro, basettitorvi, KV484e, F-duuri]

[Rondot, piano, KV485, D-duuri]

[Der Schauspieldirektor, KV486]

- Teatterinjohtaja – Impressaario
- Musiikkinäytelmä (ooppera). Libretto Gottlieb Stephanie.

[Der Schauspieldirektor, KV486. Sinfonia]

[Der Schauspieldirektor, KV486. Da schlägt die Abschiedsstunde]

[Der Schauspieldirektor, KV486. Bester Jüngling! Mit Entzücken!]

[Der Schauspieldirektor, KV486. Ich bin die erste Sängerin]

[Der Schauspieldirektor, KV486. Jeder Künstler strebt nach Ehre]

KV486a ks. 295a

KV487 ks. 496a

[Konsertot, piano, ork., KV488, A-duuri]

- Pianokonsertto nro 23

[Konsertot, piano, ork., KV488a=Anh58]

[Konsertot, piano, ork., KV488b=Anh63]

[Konsertot, piano, ork., KV488c=Anh64]

[Rondot, piano, ork., KV488d]

- Nämä katkelmat (10, 23, 27 ja 11 tahtia) liittynevät joihinkin tunnettuihin pianokonserttoihin, mutta tarkempia tietoja ei ole löydetty.

[Spiegarti non poss'io, KV489]

- En voi selittää sinulle
- Duetto sopraanolle, tenorille ja kamariorkesterille. Teksti todennäköisesti Giambattista Varesco, koska duetto on tarkoitettu oopperan *Idomeneo* esitykseen.

[Non più. Tutto ascoltai – Non temer, amato bene, KV490]

- Ei enää. Kuuntelin jo kaikkea – Älä pelkää, rakastettuni
- Scène tenorille, viululle ja kamariorkesterille. Teksti todennäköisesti Giambattista Varesco, koska kohta on tarkoitettu oopperan *Idomeneo* esitykseen. **Nimeke on muuttunut.**

[Konsertot, piano, ork., KV491, c-molli]

- Pianokonsertto nro 24

[Konsertot, piano, ork., KV491a=Anh62]

- Kolmen tahdin pituinen katkelma, joka voi liittyä konserttoon KV491.

[Le nozze di Figaro, KV492]

- Figaron häät – Die Hochzeit des Figaro – The marriage of Figaro
- Nelinäytöksinen ooppera. Libretto Lorenzo Da Ponte.

[Le nozze di Figaro, KV492. Alkusoitto]

[Le nozze di Figaro, KV492. Cinque, dieci, venti, trenta...]

[Le nozze di Figaro, KV492. Se a caso madama la notte ti chiama]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Se vuol ballare, signor Contino]
 ■ Figaron cavatina – Jos tanssia haluatte, herra kreivi
 [Le nozze di Figaro, KV492. La vendetta, oh, la vendetta]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Via, resti servita, madama brillante]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Non sò più cosa son]
 ■ Cherubinon aaria – En enää tiedä, mitä olen, mitä teen
 [Le nozze di Figaro, KV492. Cosa sento! tosto andate]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Giovanni liete, fiori spargete]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Non più andrai]
 ■ Figaron aaria – Et enää mene, rakastettava perhonen
 [Le nozze di Figaro, KV492. Non più andrai, suomi (Koeta nyt, pikku hurmaaja, kestää)]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Porgi, amor]
 ■ Kreivittären cavatina – Pidä kiinni, rakkaus
 [Le nozze di Figaro, KV492. Voi, che sapete]
 ■ Cherubinon arietta – Sinä, joka tiedät, mitä rakkaus on
 [Le nozze di Figaro, KV492. Venite, inginocchia]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Quante buffonerie!]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Susanna, or via, sortire]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Aprite, presto, aprite]
 ■ Susannan ja Cherubinon duettino – Avaa, nopeasti, avaa
 [Le nozze di Figaro, KV492. Esci, omai, garzon malnato]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Signori, di fuori son già i suonatori]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Voi signor, che giusto siete]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Che imbarazzo è mai questo]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Crudel! perchè finora farmi languir così?]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Hai già vinta la causa!]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Vedrò, mentr'io sospiro]
 ■ Kreivin aaria – Näen, kun huokaan
 [Le nozze di Figaro, KV492. Riconosci in questo amplesso]
 [Le nozze di Figaro, KV492. E Susanna non vien!]
 ■ Kreivittären resitatiivi – Ja Susanna ei tule
 [Le nozze di Figaro, KV492. Dove sono i bei momenti]
 ■ Kreivittären aaria – Missä ovat ajat hyvät
 [Le nozze di Figaro, KV492. Che soave zeffiretto]
 ■ Susannan ja kreivittären duettino – Mikä lempeä tuulen henkäys
 [Le nozze di Figaro, KV492. Ricevete, o padroncina]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Ecco la marcia... andiamo]
 [Le nozze di Figaro, KV492. L'ho perduta]
 ■ Barbarinan cavatina – Menetin sen
 [Le nozze di Figaro, KV492. Il capro e la capretta]
 [Le nozze di Figaro, KV492. In quegli anni in cui val poco]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Tutto è disposto]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Aprite un po' quegli occhi]
 ■ Figaron aaria – Avaa silmiäsi hiukan
 [Le nozze di Figaro, KV492. Aprite un po' quegli occhi, suomi (Nyt vihdoin silmät auki)]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Giunse alfin il momento]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Deh vieni, non tardar]
 ■ Susannan aaria – Oi, älä viivytää
 [Le nozze di Figaro, KV492. Pian pianin le andrò più presso]
 [Le nozze di Figaro, KV492. Gente, gente, all'armi, all'armi]

[Kvartetot, piano, jouset, KV493, Es-duuri]

[Kvartetot, piano, jouset, KV493a=Anh53]

▶ Tämä 11 tahdin pituinen katkelma lienee kvartetton KV493 viimeisen osan alkuperäinen aloitus.

[Rondot, piano, KV494, F-duuri]

■ Ein kleines Rondò

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV494a, E-duuri]

▶ 91 tahdin pituinen käyrätorvikonsertton katkelma.

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV495, Es-duuri]

■ Käyrätorvikonsertto nro 4

[Allegro, piano, viulu, sello, KV495a=Anh52]

▶ Tämä 19 tahdin katkelma lienee trioona KV496 liittyvä yritys. **Nimeke on muuttunut.**

[Triot, piano, jouset, KV496, G-duuri]

[Duot, käyrätorvet (2), KV496a=487]

▶ Duoja on kaikkiaan 12, joista kuitenkin vain numerot 1, 3 ja 6 ovat todennäköisesti Mozartin käsialaa, muut on lisätty hänen kuolemansa jälkeen. Myös teoksen esityskokoonpano on epäselvä, mahdollisesti sävellykset on tehty basettitorville.

[Sonaatit, piano, 4-kät., KV497, F-duuri]

[Allegro, piano, 4-kät., KV497a=357, G-duuri]

▶ 98 tahdin pituinen katkelma, joka julkaistiin vuonna 1853 osana keinotekoisesti koottua sonaattia.

[Triot, piano, klarinetti, alttoviulu, KV498, Es-duuri]

■ Kegelstatt-Trio

▶ Teoksen lempinimi on jälkipolvien keksimää, sillä ainoa teos, jonka yhteydessä Mozart itse viittaa keilailuun (Kegelstatt tarkoittaa keilasalia), ovat duot KV487.

[Kvartetot, jouset, KV499, D-duuri]

■ Hoffmeister-Quartett – Jousikvartetto nro 20

▶ Lempinimi viittaa kustantajaan ja säveltäjään Franz Anton Hoffmeisteriin, joka julkaisi teoksen ja jolle Mozart mahdollisesti sen myös omisti.

[Muunnelmat, piano, KV500]

▶ Muunnelmia on 12, teema on mahdollisesti Mozartin oma.

[Muunnelmat, piano 4-kät., KV500a, G-duuri]

▶ Tämä 160 tahdin mittainen Adagio on nykyisen käsityksen mukaan sävelletty vasta 1791.

■ Variation und Coda

[Muunnelmat, piano 4-kät., KV501, G-duuri]

■ Andante mit fünf Variationen

► Muunnelmia on viisi, teema on todennäköisesti Mozartin oma.

[Triot, piano, jouset, KV501a=Anh51]

► 25 tahdin mittainen katkelma.

[Triot, piano, jouset, KV502, B-duuri]

[Allegro maestoso, piano, ork., KV502a=Anh60]

► 19 tahdin pituinen katkelma johonkin konserttoon.

[Konsertot, piano, ork., KV503, C-duuri]

■ Pianokonsertto nro 25

[Sinfoniat, nro 38, KV504, D-duuri]

■ Prag Symphony – Prager Sinfonie – Prahalainen sinfonia

► Lempinimen perusteena on se, että sinfonia esitettiin ensimmäisen kerran Prahassa 19.1.1787.

[Andante, ork., KV504a=Anh105, G-duuri]

► 10 tahdin pituinen sinfonian katkelma, joka sekin on vain osittain orkesteroitu.

[Ch'io mi scordi di te – Non temer, amato bene, KV505]

■ Unohdanko sinut? – Älä pelkää, rakkaani

► Konserttiaaria (scena con Rondò) sopraanolle, pianolle ja kamariorkesterille. Teksti Giambattista Varesco ja mahdollisesti myös Lorenzo Da Ponte.

[Lied der Freiheit, KV506]

■ Vapauden laulu – Wer unter eines Mädchens Hand

► Lauluääni ja piano. Teksti Johannes Aloys Blumauer (1755–1798).

[Harmonieübungen für Thomas Attwood, KV506a]

► Köchelin luettelossa on omalla numerolla tämä harjoitusvihko Mozartin piano-oppilaalle. **Nimeke on muuttunut.**

[Heiterkeit und leichtes Blut, KV507]

► Kaanon kahdelle sopraanolle ja tenorille. Teksti on kustantaja Härtelin lisäämä, Mozartin käsikirjoituksessa ei ole tekstiä. **Nimeke on muuttunut erisnimiseksi.**

[Auf das Wohl aller Freunde, KV508]

► Kaanon kahdelle sopraanolle ja tenorille. Kaanonin teksti on kustantaja Härtelin lisäämä, Mozartin käsikirjoituksessa ei ole tekstiä. **Nimeke on muuttunut erisnimiseksi.**

[Kaanonit, lauluäänet (3), KV508A]

► Tässä kaanonissa ei ole lainkaan tekstiä.

[Kaanonit, lauluäänet (3), KV508a]

► Kaanoneissa ei ole tekstejä, ne ovat harjoituksia Thomas Attwoodille. **Nimeke on muuttunut.**

[Kaanonit, lauluäänet (3), KV508a, nro 1]

► Kaanon kolmelle sopraanolle.

[Kaanonit, lauluäänet (3), KV508a, nro 2]

► Kaanon sopraanolle, altolle ja bassolle.

[Vierzehn Intervallkanons, KV508a]

► Kokonaisuudessa on 14 intervallikaanonia 2-4 lauluäänelle. Köchelin luettelon sisältämien kuuden kaanonin yhteyteen on Mozartin kootuissa teoksissa (NMA) liitetty 8 Köchelistä puuttuvaa osaa. **Nimeke on uusi.**

[Vierzehn Intervallkanons, KV508a, nro 3]

[Vierzehn Intervallkanons, KV508a, nro 4]

[Vierzehn Intervallkanons, KV508a, nro 5]

[Vierzehn Intervallkanons, KV508a, nro 6]

[Vierzehn Intervallkanons, KV508a, nro 7]

[Vierzehn Intervallkanons, KV508a, nro 8]

[Vierzehn Intervallkanons, KVdeest, nro 1]

[Vierzehn Intervallkanons, KVdeest, nro 2]

[Vierzehn Intervallkanons, KVdeest, nro 3]

[Vierzehn Intervallkanons, KVdeest, nro 4]

[Vierzehn Intervallkanons, KVdeest, nro 5]

[Vierzehn Intervallkanons, KVdeest, nro 6]

[Vierzehn Intervallkanons, KVdeest, nro 7]

[Vierzehn Intervallkanons, KVdeest, nro 8]

[Deutschet, kamariorke., KV509]

[Deutschet, kamariorke., KV509. Nro 1, D-duuri]

[Deutschet, kamariorke., KV509. Nro 2, G-duuri]

[Deutschet, kamariorke., KV509. Nro 3, Es-duuri]

[Deutschet, kamariorke., KV509. Nro 4, F-duuri]

[Deutschet, kamariorke., KV509. Nro 5, A-duuri]

[Deutschet, kamariorke., KV509. Nro 6, C-duuri]

[Lieber Freistädter, lieber Gaulimaui, KV509a=232]

► Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Lieber Freistädter, lieber Gaulimaui, KV509a=232; sov. (Wer nicht liebt Wein und Weiber)]

► Kustantaja Breitkopf & Härtelin julkaisuun muuttama tekstiversio.

[Der Salzburger Lump in Wien, KV509b]

► Tilapäiseen käyttöön tarkoitettu farssitekstin luonnostelma, johon mahdollisesti liittyvää musiikkia ei ole löydetty.

[Die Liebesprobe, KV509c=Anh28]

► Tilapäiseen käyttöön tarkoitettu farssitekstin luonnostelma, johon mahdollisesti liittyvää musiikkia ei ole löydetty.

Anonyymi

[Tanssit, kamariorke. (KV510=AnhC13.02)]

► Köchel piti näitä tansseja aitoina, mutta sittemmin etnomusikologi Bruno Nettl (1930–2020) on osoittanut, että kaikki ovat sovituksia vanhoista sotilasmarsseista ja böömiläisistä kansanlauluista. Mitään todistetta siitä, että Mozart olisi tehnyt edes sovituksia, ei ole löytynyt. **Nimeke on uusi.**

[Rondot, piano, KV511, a-molli]

[Alcandro, lo confesso – Non só, d'onde viene, KV512]

■ Tunnustan, että Alcandro hämmästyttää minua – En tiedä, mistä tulee tuo hellä tunne

► Resitatiivi ja aria bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *Olimpiade*.

[Mentre ti lascio, o figlia, KV513]

■ Kun jätän sinut, tyttäreni

► Aria bassolle ja kamariorkesterille. Teksti on Paisiellon oopperasta *La disfatta di Dario*, jonka libretto on Duca Sant' Angioli-Morbillin käsialaa.

KV514 ks. 386b

[Kvintetot, jouset, KV514a=Anh80]

► Kyseessä on 122 tahdin pituinen katkelma, joka liittyy kvintettoon KV515.

[Kvintetot, jouset, KV515, C-duuri]

[Andante, viulut (2), alttoviulut (2), sello, KV515a=Anh87]

► Tämä 10 tahdin katkelma on nykyisen käsityksen mukaan syntynyt vuonna 1791 ja on siten lähinnä kvinteton KV614 materiaalia.

[Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf, KV515b=228]

■ Ah, liian lyhyt on elämämme kulku

► Tämän neliäänisen kaanonin teksti on peräisin vuodelta 1804 ja kustantaja Härteliltä, Mozartin käsikirjoituksessa ei ole tekstiä. **Nimeke on muuttunut erisnimeksi.**

[Allegro moderato, viulut (2), alttoviulut (2), sello, KV515c=Anh79]

► Tämä 72 tahdin katkelma on nykyisen käsityksen mukaan syntynyt vuonna 1791 ja liittyy siten kvinteton KV614 syntyyn.

[Kvintetot, jouset, KV516, g-molli]

[Kvintetot, jouset, KV516a=Anh86]

► 8 tahdin pituinen katkelma.

[Kvintetot, jouset, KV516b=406, c-molli]

► Mozartin oma sovitus puhallinserenadista KV384a=388.

[Allegro, klarinetti, jousivartetti, KV516c=Anh91]

► Tämän 93 tahdin mittaisen katkelman yhteyttä valmistuneisiin teoksiin ei tunneta.

[Andante, klarinetti, jousikvartetti, KV516d]

► 8 tahdin mittainen katkelma. **Nimeke on muuttunut.**

[Andante, klarinetti, jousikvartetti, KV516e=Anh89]

► Tämä 7 tahdin pituinen katkelma on kadonnut. **Nimeke on muuttunut.**

[Musikalisches Würfelspiel, KV516f]

► Nopanheittoon perustuva ”sävellysmetodi”, jonka tuloksista on tehty myös äänite sarjassa *Complete Mozart Edition*.

[Die Alte, KV517]

■ Vanhus – Zu meiner Zeit

► Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Hagedorn (1708–1754).

[Die Verschweigung, KV518]

■ Hiljaisuus – Sobald Damoetas Chloen sieht

► Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weisse.

[Das Lied der Trennung, KV519]

■ Die Engel Gottes weinen – Erolaulu

► Lauluääni ja piano. Teksti Klammer Eberhard Karl Schmidt (1764–1824).

[Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV520]

- Erzeugt von heisser Phantasie – Kun Luise poltto uskottoman rakastettunsa kirjeet
- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Gabriela von Baumberg (1766–1839).

[Sonaatit, piano, 4-kät., KV521, C-duuri]

- ▶ Sonaatin käsikirjoitus on kirjoitettu kahdelle pianolle, mutta Mozartin teosluetteloon se on merkitty ”auf vier Hände”. Tätä teosluettelon merkintää on pidetty yleisesti ratkaisevana.

[Ein musikalischer Spass, KV522]

- Dorfmusikanten-Sextett – A musical joke
- ▶ Yhtyeessä on 2 viulua, alttoviulu, 2 käyrätorvea ja continuo (kontrabasso). Sävellys on tahallisen kömpelösti muotoiltu ja päättyy riitasointuiseen finaaliin. On arveltu, että Mozart halusi teoksellaan pilkata oman aikansa ammattitaidottomia säveltäjiä ja muusikoita.

[Rondot, kamariorkesteri, KV522a=Anh108]

- ▶ Tämä 24 tahdin Allegro-katkkelma saattaa liittyä sekstettoon KV522.

[Abendempfindung an Lana, KV523]

- Abend ist's, die Sonne ist verschwunden – Abendempfindung an Laura – Lanan iltatunnelma
- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Joachim Heinrich Campe (1746-1818). **Nimeke on muuttunut.**

[An Chloe, KV524]

- Wenn die Lieb' aus deinen blauen, hellen, off'nen Augen sieht
- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Georg Jacobi (1740-1814).

[Eine kleine Nachtmusik, KV525]

- A little night music – A little serenade – Pieni yösoitto
- ▶ Serenadi jousikvartetille ja kontrabassolle (ad lib.). Teoksen nimi on peräisin Mozartin teosluettelosta, mutta säveltäjä itse on tuskin tarkoittanut sitä erisnimeksi, vaan kuvailevaksi ilmaisuksi.

[Eine kleine Nachtmusik, KV525. Nro 1, Allegro]

[Eine kleine Nachtmusik, KV525. Nro 2, Romanze]

[Eine kleine Nachtmusik, KV525. Nro 3, Menuetto]

[Eine kleine Nachtmusik, KV525. Nro 4, Rondo]

[Eine kleine Nachtmusik, KV525; sov., jousiorkesteri]

[Larghetto, jousikvintetti, KV525a=Anh69]

- ▶ Tämä 16 tahdin pituinen katkelma liittyy KV 525:n osan *Romance* säveltämiseen. Esityskoonpano on ainakin sama.

[Sonaatit, viulu, piano, KV526, A-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV526a=Anh50]

- ▶ Tämä 16 tahdin katkelma liittyy sonaatin KV526 säveltämiseen.

Haydn, Michael

[Adam hat sieben Söhne, MH699; sov., lauluääni (KV526b)]

- ▶ Kahdeksan tahdin pituinen kaanonharjoitelma. **Nimeke on uusi.**

Anonyymi

[Darum so trinkt (KV526d=AnhC9.06)]

► Sävellys kahdelle sopraanolle ja continuolle. **Nimeke on uusi.**

[Don Giovanni, KV527]

■ Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni – Don Juan

► Kaksinäytöksinen ooppera. Libretto Lorenzo Da Ponte. Aaria *Dalla sua pace*, jonka Mozart sävelsi oopperan Wienin esityksiin, on numerolla KV540a. Resitatiivi ja aaria *In quali eccessi – Mi tradì quell'alma ingrata* ovat numerolla KV540c.

[Don Giovanni, KV527. Alkusoitto]

[Don Giovanni, KV527. Notte e giorno faticar]

[Don Giovanni, KV527. Ma qual mai s'offre, oh Dei]

[Don Giovanni, KV527. Fuggi, crudele, fuggi]

[Don Giovanni, KV527. Ah! chi mi dice mai]

[Don Giovanni, KV527. Madamina, il catalogo è questo]

■ Leporellon aaria – Luetteloaaria – Madamina, tämä kirja on lista

[Don Giovanni, KV527. Madamina, il catalogo è questo, suomi (Jalo rouva, näille lehdille tässä)]

[Don Giovanni, KV527. GiovINETTE che fate all'amore]

[Don Giovanni, KV527. Ho capito, signor sì]

[Don Giovanni, KV527. Là ci darem la mano]

■ Zerlinan ja Don Giovannin duettino – Saan sinut sinne johtaa

[Don Giovanni, KV527. Ah, fuggi il traditor]

■ Donna Elviran aaria – Ah, petturi pakenee

[Don Giovanni, KV527. Non ti fidas, o misera]

[Don Giovanni, KV527. Don Ottavio, son morta!]

[Don Giovanni, KV527. Or sai chi l'onore]

■ Donna Annan aaria – Nyt tiedät, ketä kunnioittaa

[Don Giovanni, KV527. Finch'han dal vino calda la testa]

■ Don Giovannin aaria – Shampanja-aaria – Viineistä parhaat vieraille tuhlaa

[Don Giovanni, KV527. Batti, batti, o bel Masetto]

■ Zerlinan aaria – Lyö, lyö, kaunis Masetto

[Don Giovanni, KV527. Presto, presto! pria ch'ei venga]

[Don Giovanni, KV527. Tra quest'arbori celata]

[Don Giovanni, KV527. Bisogna aver coraggio]

[Don Giovanni, KV527. Riposate, vezzose ragazze!]

[Don Giovanni, KV527. Eh via, buffone]

[Don Giovanni, KV527. Ah, taci ingiusto core]

[Don Giovanni, KV527. Deh, vieni alla finestra]

■ Don Giovannin canzonetta – Oi tule ikkunaan

[Don Giovanni, KV527. Metà di voi qua vadano]

[Don Giovanni, KV527. Vedrai, carino]

■ Zerlinan aaria – Tulet näkemään, kaunokaiseni

[Don Giovanni, KV527. Sola, sola in buio loco]

[Don Giovanni, KV527. Ah, pietà, signori miei!]

[Don Giovanni, KV527. Il mio tesoro intanto]

■ Don Ottavion aaria – Samaan aikaan aarteeni tulee lohduttamaan

[Don Giovanni, KV527. O statua gentilissima]

[Don Giovanni, KV527. Crudele! Ah nò, mio bene!]

[Don Giovanni, KV527. Non mi dir]

■ Donna Annan rondo – Älä kerro minulle, rakkaani

[Don Giovanni, KV527. Già la mensa è preparata]

[Bella mia fiamma – Resta, o cara, KV528]

■ Kaunis liekkiäni – Älä lähde, oi rakkaani

► Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Michele Sarcone (1731–1797).

[Des kleinen Friedrichs Geburtstag, KV529]

■ Am Geburtstag des Fritzes – Es war einmal, ihr Leutchen – Pikku-Friedrichin syntymäpäivälaulu

► Lauluääni ja piano. Teksti Johann Eberhard Friedrich Schall (1742-1790). Syntymäpäiväonniteluiden kohteena oli Anhalt-Dressaun prinssi Friedrich.

[Das Traumbild, KV530]

► Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Hölty.

■ Wo bist du, Bild? – Das Traumlied – Unikuva

[Die kleine Spinnerin, KV531]

■ Pieni kehrääjätyttö – Was spinnst du

► Lauluääni ja piano. Teksti Daniel Jäger.

[Grazie agl'inganni tuoi, KV532]

► Sopraano, tenori, basso ja kamariorkesteri. Katkelma on 26 tahdin pituinen. Tekstin tekijää ei tunneta.

■ La Libertà. Die ungetreue Nice

[Sonaatit, piano, KV533, F-duuri]

► Piano. Nämä osat julkaistiin vuonna 1788 klaveerisonaattina liittämällä kolmanneksi osaksi rondo KV494. Köchelin luettelossa tätä ilmeisesti Mozartin tietten tehtyä yhdistelyä ei ole otettu huomioon. **Nimeke on muuttunut.**

■ Pianosonaatti nro 15

[Das Donnerwetter, KV534]

► Kontratanssin nimi on peräisin Mozartin omasta teosluettelosta. Teos tunnetaan myös Mozartin omana pianosovitukseksi. **Nimeke on muuttunut.**

[La Bataille, KV535]

■ Die Batallie

► Kontratanssin nimi on peräisin Mozartin omasta teosluettelosta. **Nimeke on muuttunut.**

[Kontratanssit, kamariork., KV535a]

► Teokset tunnetaan vain klaveeriversioina, mutta ne lienee tarkoitettu muiden samaan aikaan syntyneiden tanssien tavoin orkesteriteoksiksi. Vain tanssit nro 17-24 ovat Mozartin käsialaa ja kaikki esiintyvät myös muissa yhteyksissä (KV534, KV448b=462, nro 1-6 ja KV535).

[Kontratanssit, viulu, KV535b=Anh107]

► Tässä 24 tahdin katkelmassa on musiikki kirjoitettuna vain ensimmäiselle viululle, mutta se on levytetty Erik Smithin täydentämänä. **Nimeke on muuttunut.**

[Deuschet, kamariork., KV536]

► Ensimmäinen tanssi on variantti teoksesta KV535.

[Deuschet, kamariork., KV536. Nro 1, C-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV536. Nro 2, G-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV536. Nro 3, B-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV536. Nro 4, D-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV536. Nro 5, F-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV536. Nro 6, F-duuri]

[Konsertot, piano, ork., KV537, D-duuri]

■ Krönungs-Konzert 1 – Pianokonsertto nro 26

[Allegro, piano, KV537a=Anh57, D-duuri]

► Tässä 21 tahdin katkelmassa on vain pianon osuus kirjoitettu valmiiksi. **Nimeke on muuttunut.**

[Konsertot, piano, ork., KV537b=Anh61]

► 6 tahdin katkelma on valmiin orkesteripartituurin luonnos, joka liittyyne konserttoon KV537.

Bach, Carl Philipp Emanuel

[Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, H777. Freundinnen Jesu! – Ich folge dir, verklärte Held; sov. / Mozart (KV537d=Anh.109g)]

► Tenori ja kamariorkesteri. Sovitustyö on ollut suhteellisen vähäistä. **Nimeke on muuttunut.**

[Ah se in ciel, benigne stelle, KV538]

■ Ah, jos taivaassa tähdet suotuisat

► Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio, *L'eroe cinese*.

[Ich möchte wohl der Kaiser sein, KV539]

■ Ein deutsches Kriegslied – German War Song – Olisinpa keisari

► Miesääni ja kamariorkesteri. Teksti Johann Wilhelm Ludewig Gleim (1719-1803). **Nimeke on muuttunut.**

[Adagio, piano, KV540, h-molli]

[Dalla sua pace, KV540a]

■ Rauhani riippuu hänen rauhastaan

► Oopperan *Don Giovanni* wieniläiseen esitykseen tarkoitettu aaria bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo Da Ponte.

[Per queste tue manine, KV540b]

■ Näille pienille käsille

► Oopperan *Don Giovanni* wieniläiseen esitykseen tarkoitettu duetto sopraanolle, bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo Da Ponte.

[In quali eccessi – Mi tradì quell'alma ingrata, KV540c]

■ Missä tapauksissa – Tuo kiittämätön sielu petti minut

► Resitatiivi ja aaria oopperan *Don Giovanni* esityksiin Wienissä sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo Da Ponte.

[Un bacio di mano, KV541]

■ Suukko kädestä

► Arietta bassolle ja kamariorkesterille. Teksti todennäköisesti Lorenzo Da Ponte.

[Trio, piano, jouset, KV542, E-duuri]

[Sinfoniat, nro 39, KV543, Es-duuri]

[Kleiner Marsch, KV544]

► Huilu, käyrätorvi, viulu, alttoviulu ja sello. Teos on kadonnut.

[Sonaatit, piano, KV545, C-duuri]

■ Pianosonaatti nro 16 – Sonata facile – Sonate für Anfänger

[Adagio und Fuge, KV546, c-molli]

► Jousiyhtye tai -orkesteri. Fuuga on sovitus sonaatista KV426.

[Allegro, viulu, piano, KV546a=Anh47]

► Kyseessä on 31 tahdin pituinen katkelma.

[Sonaatit, viulu, piano, KV547, F-duuri]

[Sonaatit, piano, KV547a=Anh135, F-duuri]

- ▶ Mozartin oma sovitus sonaatin KV547 Allegrosta ja sonaatin KV545 Allegrettosta.

[Muunnelmat, piano, KV547b]

- ▶ Muunnelmia on kuusi, teema on peräisin Allegretton KV547 finaalista. Viimeinen muunnelmä katkeaa kesken.

[Triot, piano, jouset, KV548, C-duuri]

[Più non si trovano, KV549]

- Niitä ei enää löydy
- ▶ Canzonetta kahdelle sopraanolle, bassolle ja kolmelle basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio, *Olimpiade*.

[Sinfoniat, nro 40, KV550, g-molli]

- The Great G minor Symphony

[Sinfoniat, nro 40, KV550, g-molli. Otteita; sov. / de los Ríos]

- ▶ Argentiinalainen säveltäjä ja sovittaja Waldo de los Ríos (1934–1977) teki vuonna 1970 levyllisen viihdesovituksia klassisten sinfonioiden teemoista, myös tämän sinfonian nro 40 pääteemasta.

[Sinfoniat, nro 41, KV551, C-duuri]

- Jupiter-sinfonia – Jupiter-Sinfonie

- ▶ Lempinimi ei ole Mozartin antama, vaan sitä alkoi käyttää Johann Peter Salomon (1745–1815) sinfonian varhaisen pianosovituksen yhteydessä.

[Beim Auszug in das Feld, KV552]

- Dem hohen Kaiser-Worte treu – Eteenpäin taistelukentälle
- ▶ Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Alleluja, KV553]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle.

[Ave Maria, KV554]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle.

[Lacrimoso son'io, KV555]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Lacrimoso son'io, KV555, saksa (Ach zum Jammer bin ich)]

- ▶ Saksankielinen tekstiversio on peräisin kustantaja Breitkopfilta.

[G'rechtelt's enk, KV556]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[G'rechtelt's enk, KV556; sov. (Alles Fleisch, alles Fleisch)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Nascoso è il mio sol, KV557]

- Aurinkoni on piilotettu

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Gehn wir im Prater, gehn wir in d’Hetz, KV558]

- Menkäämme Prateriin, menkäämme pitämään hauskaa
- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Gehn wir im Prater, gehn wir in d’Hetz, KV558; sov. (Alles ist eitel hier auf der Welt)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Difficile lectu mihi Mars, KV559]

- ▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Difficile lectu mihi Mars, KV559; sov. (Nimm, ist’s gleich warm)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[O du eselhafter Peierl, KV559a]

- Voi sinua aasimainen Peierl, voi sinua peierlmainen aasi
- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[O du eselhafter Martin, KV560]

- Voi sinua aasimainen Martin
- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[O du eselhafter Martin, KV560; sov. (Gähnst du, Fauler, den schon wieder?)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Bona nox, bist a rechta Ox, KV561]

- Hyvää yötä, oletpa oikea härkä
- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Bona nox, bist a rechta Ox, KV561; sov. (Gute Nacht! bis der Tag erwacht)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Caro bell’idol mio, KV562]

- Rakas kaunis ihanteeni
- ▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Tekstin tekijää tai lähdettä ei tiedetä.

[Caro bell’idol mio, KV562; sov. (Ach süßes teures Leben)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Kaanonit, lauluäänet (4), KV562a]

- ▶ Teksti on kadonnut, mutta sellainen on voinut olla olemassa.

[Kaanonit, KV562b]

- ▶ 8 tahdin pituinen luonnos, jonka aitoudesta ei ole varmuutta.

[Kaanonit, viulut (2), alttoviulu, continuo, KV562c=Anh191, C-duuri]

[Allegro, jousitrio, KV562e=Anh66]

- ▶ 100 tahdin pituinen trion Allegro-osan katkelma.

[Divertimentot, jousitrio, KV563, Es-duuri]

[Triot, piano, jouset, KV564, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV565]

► Teokset tunnetaan vain Mozartin omassa teosluettelossa olevien nuotinalkujen ansiosta.

[Kontratanssit, kamariork., KV565. Nro 1, B-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV565. Nro 2, D-duuri]

[Kontratanssit, viulut (2), KV565a]

► Tanssista tunnetaan vain kaksi viuluääntä, mutta sen on oletettu olevan orkesteriteos. **Nimeke on muuttunut.**

Händel, Georg Friedrich

[Acis and Galatea, HWV49, saksa (Acis und Galathea); sov. / Mozart (KV566)]

► Mozart sovitti saksankielisiksi versioiksi neljä Georg Friedrich Händelin oratoriota (muut ovat KV572, 591 ja 592). Saksankielinen käännös Johann Baptist von Alxinger (1755–1797).

[Deuschet, kamariork., KV567]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 1, B-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 2, Es-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 3, G-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 4, D-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 5, A-duuri]

■ **Ländler**

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 6, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 3, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 4, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 5, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 7, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 8, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 9, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 10, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 11, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 12, C-duuri]

[Ohne Zwang, aus eignem Triebe , KV569]

► Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta ja teos tunnetaan vain välillisesti Mozartin omasta teosluettelomerkinnästä.

[Sonaatit, piano, KV569a=Anh31, B-duuri]

► Kyseessä on 19 tahdin pituinen katkelma.

[Sonaatit, piano, KV570, B-duuri]

■ Pianosonaatti nro 17

[Deutschet, kamariork., KV571]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 1, D-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 2, A-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 3, C-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 4, G-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 5, B-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV571A=Anh106]

► Kyseessä on vain välillisestä maininnasta tunnettu katkelma.

[Caro mio Druck und Schluck, KV571a=Anh5]

► Laulu sopraanolle, kahdelle tenorille, bassolle ja pianolle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart. Laulu on säilynyt vain 54 tahdin katkelmana, mutta se on voinut valmistua.

■ Scherzhaftes Quartett

Händel, Georg Friedrich

[Messiah, HWV56, saksa (Der Messias); sov. / Mozart (KV572)]

► Saksankielinen käännös Christoph Daniel Ebeling (1741–1817).

[Lebet wohl, wir sehn uns wieder – Heult nich gar, wie alte Weiber, KV572a=Anh4]

► Tämä kaksoiskaanon kuudelle lauluäänelle on kadoksissa. Perimätiedon mukaan Mozart teki sekä sävellykset että tekstit kiitokseksi majatalon isännälle. Mitään aineellisia dokumentteja ei ole koskaan tunnettu.

[Muunnelmat, piano, KV573]

► Muunnelmia on kaikkiaan yhdeksän, joista kolmen aitoutta on epäilty. Teema on sellisti Jean-Pierre Duportin menuetista.

[Kleine Gigue, KV574, G-duuri]

► Piano.

■ Eine kleine Gigue

[Kvartetot, jouset, KV575, D-duuri]

■ Jousikvartetto nro 21 – Preussisches Quartet 1

[Sonaatit, piano, KV576, D-duuri]

■ Pianosonaatti nro 18 – The Hunt – The Trumpet Sonata

[Menuetit, piano, KV576a=Anh34]

▶ 8 tahdin pituinen katkelma.

[Menuetit, piano, KV576b=355, D-duuri]

▶ Teoksen aitous on kiistanalainen ja ainakin sen on täydentänyt Stadler.

[Al desio, di chi t'adora, KV577]

■ Sinua ihailevien kaipuu, tule, lennä, toivoni!

▶ Vaihtoehtoaaria sopraanolle ja kamariorkesterille oopperaan *Le nozze di Figaro*. Teksti todennäköisesti Lorenzo Da Ponte.

[Alma grande e nobil core, KV578]

■ Suuri sielu ja jalo sydän

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille Domenico Cimarosan oopperan *I due Baroni di Rocca Azzurra* uusintaesitykseen 1789. Teksti Giuseppe Palomba (1765–1825).

[Un moto di gioia mi sento, KV579]

■ Schon klopfet mein liebender Busen – Tunnen ilon liikahtuksen

▶ Vaihtoehtoaaria sopraanolle ja kamariorkesterille oopperaan *Le nozze di Figaro*. Teksti todennäköisesti Lorenzo Da Ponte.

[Schon lacht der holde Frühling, KV580]

■ Pian jo hymyilee ihana kevät

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille Giovanni Paisiellon oopperan *Il barbiere di Siviglia* saksankieliseen versioon. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Adagio, soitinäät (4), KV580a=Anh94, C-duuri]

▶ Tämän 73 tahdin pituisen katkelman tarkkaa esityskokoonpanoa ei tunneta. Soitinääniä on neljä, mutta vain englannintorvi on käsikirjoituksessa erikseen mainittu.

[Allegro, klarinetti, basettitorvi, jousitrio, KV580b=Anh90]

▶ 102 tahdin pituinen katkelma, joka liittyyne kvintettoon KV581.

[Kvintetot, klarinetti, jousikvartetti, KV581, A-duuri]

■ Stadler-Quintett

▶ Kvintetto on sävelletty tarkasti ottaen basettiklarinetille, mutta koska teosta esitetään usein tavallisella klarinetilla, se on valittu nimekkeeseen. Basettiklarinetilla voi soittaa muutaman askeleen matalampia ääniä.

[Rondo, klarinetti, jousikvartetti, KV581a=Anh88]

▶ 110 tahdin pituinen katkelma. **Nimeke on muuttunut.**

[Chi sà, chi sà, qual sia, KV582]

■ Kenpä tietää, mikä se on

► Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Aaria on sävelletty Vicente Martinin oopperaan *Il burbero di buon cuore*. Teksti Lorenzo Da Ponte.

[Vado, ma dove? oh Dei!, KV583]

■ Menen, mutta minne, Jumalani!

► Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo Da Ponte.

[Rivolgete a lui lo sguardo, KV584]

■ Vastaa hänen katseeseensa

► Aaria bassolle ja kamariorkesterille. Aaria on sävelletty alun perin oopperaan *Così fan tutte*, mutta korvattiin viime hetkellä lyhyemmällä aarialla *Non siate ritrosi*. Teksti Lorenzo Da Ponte.

[Menuetit, kamariork., KV585]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 2, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 3, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 4, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 5, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 6, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 7, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 8, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 9, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 10, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 11, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 12, D-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 1, C-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 2, G-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 3, B-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 4, F-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 5, A-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 6, D-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 7, G-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 8, Es-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 9, B-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 10, F-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 11, A-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 12, C-duuri]

[Der Sieg vom Helden Koburg, KV587]

► Kyseessä on kontratanssi kamariorkesterille. **Nimeke on muuttunut.**

[Kvartetot, jouset, KV587a=Anh74, g-molli]

► Kyseessä on 12 tahdin pituinen katkelma.

[Così fan tutte, KV588]

■ Niinhän kaikki naiset tekevät eli Rakastavaisten koulu – La scuola degli amanti – Thus Do They All, or The School For Lovers

► Kaksinäytöksinen ooppera. Libretto Lorenzo Da Ponte.

[Così fan tutte, KV588. Alkusoitto]

[Così fan tutte, KV588. La mia Dorabella capace non è]

[Così fan tutte, KV588. E la fede delle femmine]

[Così fan tutte, KV588. Una bella serenata]

[Così fan tutte, KV588. Ah, guarda, sorella]

■ Fiordiligin ja Dorabellan duetto – Ah, katso, sisko

[Così fan tutte, KV588. Vorrei dir, e cor non hò]

[Così fan tutte, KV588. Sento, o Dio, che questo piede]

[Così fan tutte, KV588. Al fato dan legge quegli occhi vezzosi]

[Così fan tutte, KV588. Bella vita militar]

[Così fan tutte, KV588. Di scrivermi ogni giorno]

[Così fan tutte, KV588. Soave sia il vento]

■ Fiordiligin, Dorabellan ja Don Alfonson tertsetto – Hellä on tuuli

[Così fan tutte, KV588. Smanie implacabili che m'agitate]

■ Dorabellan aaria – Hellittämätön hourailu, joka kiusaa minua

[Così fan tutte, KV588. In uomini, in soldati]

■ Despinan aaria – Miehitä, sotilailta, toivotko uskollisuutta?

[Così fan tutte, KV588. Alla bella Despinetta]

[Così fan tutte, KV588. Come scoglio immoto resta]

■ Fiordiligin aaria – Se pysyy kuin liikkumaton kivi

[Così fan tutte, KV588. Non siate ritrosi]

■ Guglielmon aaria – Älä ujostele

[Così fan tutte, KV588. E voi ridete?]

[Così fan tutte, KV588. Un'aura amorosa]

■ Ferrandon aaria – Aarteemme loistava hohde

[Così fan tutte, KV588. Ah, che tutta in un momento]

[Così fan tutte, KV588. Una donna a quindici anni]

■ Despinan aaria – Nainen viisitoistavuotiaana

[Così fan tutte, KV588. Prenderò quel brunettino]

[Così fan tutte, KV588. Secondate, aurette amiche]

[Così fan tutte, KV588. La mano a me date]

[Così fan tutte, KV588. Il core vi dono]

[Così fan tutte, KV588. Ah! lo veggio, quell' anima bella]

■ Ferrandon aaria – Ah minä näen, tuon kauniin sielun

[Così fan tutte, KV588. Ei parte]

[Così fan tutte, KV588. Per pietà, ben mio]

■ Fiordiligin rondo – Sääli, rakas, anna anteeksi

[Così fan tutte, KV588. Donne mie, la fate a tanti]

■ Guglielmon aaria – Naiset, teette sen monille

[Così fan tutte, KV588. Tradito, schernito dal perido cor]

[Così fan tutte, KV588. E amore un ladroncello]

■ Dorabellan aaria – Rakkaus on kuin varas

[Così fan tutte, KV588. Fra gli amplessi in pochi istanti]

[Così fan tutte, KV588. Tutti accusan le donne]

[Cosi fan tutte, KV588. Fare presto, o cari amici]
[Cosi fan tutte, KV588. Benedetti i doppi coniugi]
[Cosi fan tutte, KV588. Miei signori, tutto è fatto]
[Cosi fan tutte, KV588. Richiamati da regio contrordine]

[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106]

[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106. Nro 1, Alkusoitto, D-duuri]
[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106. Nro 2, D-duuri]
[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106. Nro 3, A-duuri]
[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106. Nro 4, B-duuri]

Gluck, Christoph Willibald

[Andantino, piano (KV588b=236)]

► Kyseessä on mahdollisesti muunnelmien teemaksi tarkoitettu lyhyt sovitus Gluckin oopperan *Alceste* aariasta *Non vi turbate, no*. Ajoitus perustuu Carl Czernyn ilmoitukseen, jonka mukaan hänellä on tämä Andantino Mozartin pojan lahjoittamaan muistokirjaan vuonna 1791 merkittynä. Tutkijat pitävät sovitusta kuitenkin käsialan perusteella paljon varhaisempänä. **Nimeke on muuttunut.**

[Kvartetot, jouset, KV589, B-duuri]

■ Jousikvartetto nro 22 – Preussisches Quartet 2

[Kvartetot, jouset, KV589a=Anh68]

[Kvartetot, jouset, KV589b=Anh73]

► Nämä 65 ja 16 tahdin katkelmat liittynevät kvartettojen KV589 ja 590 sävellystyöhön.

[Kvartetot, jouset, KV590, F-duuri]

■ Jousikvartetto nro 23 – Preussisches Quartet 3

[Sonaatit, piano, KV590a=Anh29, F-duuri]

[Allegro, piano, KV590b=Anh30]

[Rondot, piano, KV590c=Anh37]

► Nämä kolme katkelmaa (8, 15 ja 33 tahtia) ovat mahdollisesti saman sävellyksen osia.

[Allegro, piano, KV590d, g-molli]

► Tämä 178 tahdin pituinen sonaatin osa on mahdollisesti Mozartin keskeytynyt yritys saada aikaan lisää Preussin prinsessalle luvattuja klaveerisonaatteja.

Händel, Georg Friedrich

[Alexander's Feast or The Power of Musick, HWV75, saksa (Alexanderfest); sov. / Mozart (KV591)]

► Saksankielinen käännös Karl Wilhelm Ramler.

Händel, Georg Friedrich

[From Harmony, from heav'nly Harmony, HWV76, saksa (Caecilien-Ode); sov. / Mozart (KV592)]

► Saksankielisen käännöksen tekijää ei tiedetä.

[Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir, KV592a=625]

■ No, tyttököulta, lähde matkaani

▶ Duetto sopraanolle, bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Emanuel Schikaneder. Laulu on monen säveltäjän yhteisestä oopperasta *Der Stein der Weisen*. Mozartin säveltämäksi on osoittautunut vain tämä yksi duetto.

[Kvintetot, jouset, KV592b=Anh83, D-duuri]

▶ 19 tahdin katkelma, joka liittyy kvintettoon KV593.

[Kvintetot, jouset, KV593, D-duuri]

[Adagio, automaattiurut, KV593a=Anh35, d-molli]

▶ Esitysvälineenä on kellokoneistolla varustetut mekaaniset urut.

[Adagio und Allegro, automaattiurut, KV594, f-molli]

▶ Esitysvälineenä on kellokoneistolla varustetut mekaaniset urut.

[Konsertot, piano, ork., KV595, B-duuri]

■ Pianokonsertto nro 27

[Sehnsucht nach dem Frühling, KV596]

■ Komm, lieber Mai

► Lauluääni ja piano. Teksti Christian Adolf Overbeck (1755-1821).

[Im Frühlingsanfang, KV597]

■ Erwacht zum neuen Leben – Der Frühling

► Lauluääni ja piano. Teksti Christoph Christian Sturm (1740–1786).

[Das Kinderspiel, KV598]

■ Wir Kinder, wir schmecken

► Lauluääni ja piano. Teksti Christian Adolf Overbeck.

[Menuetit, kamariork., KV599]

[Menuetit, kamariork., KV599. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV599. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV599. Nro 3, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV599. Nro 4, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV599. Nro 5, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV599. Nro 6, D-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV600]

[Deutschet, kamariork., KV600. Nro 1, C-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV600. Nro 2, F-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV600. Nro 3, B-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV600. Nro 4, Es-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV600. Nro 5, G-duuri]

■ Der Kanarievogel

► Triossa on kanarialinnun ääntä matkiva huilun ja piccolon osuus.

[Deutschet, kamariork., KV600. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV601]

[Menuetit, kamariork., KV601. Nro 1, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV601. Nro 2, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV601. Nro 3, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV601. Nro 4, D-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV602]

[Deutschet, kamariork., KV602. Nro 1, B-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV602. Nro 2, F-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV602. Nro 3, C-duuri]

► Tämä tanssi on luettelossa myös numerolla KV611 eri lailla orkestroituna.

[Deutschet, kamariork., KV602. Nro 4, A-duuri]

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV603]

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV603. Nro 1, D-duuri]

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV603. Nro 2, B-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV604]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV604. Nro 1, B-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV604. Nro 2, Es-duuri]

[Deutschet, kamariorkesteri, KV605]

[Deutschet, kamariorkesteri, KV605. Nro 1, D-duuri]

[Deutschet, kamariorkesteri, KV605. Nro 2, G-duuri]

[Deutschet, kamariorkesteri, KV605. Nro 3, C-duuri]

■ Rekiäjelu – Die Schlittenfahrt

► Trio-osa tunnetaan myös nimellä *Die Schlittenfahrt*.

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV605a=607 (Il trionfo delle donne)]

► Tanssin teema on peräisin Pasquale Anfossin oopperasta *Il trionfo delle donne*.

[Ländlerit, kamariorkesteri, KV606]

■ Sechs Ländlerische Tänze

[Ländlerit, kamariorkesteri, KV606. Nro 1, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorkesteri, KV606. Nro 2, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorkesteri, KV606. Nro 3, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorkesteri, KV606. Nro 4, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorkesteri, KV606. Nro 5, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorkesteri, KV606. Nro 6, B-duuri]

KV607 ks. 605a

[Fantasiat, automaattiorkesteri, KV608, f-molli]

■ Allegro und Andante

► ”Fantasia” ei ole Mozartin itsensä antama nimi, mutta sillä teos yleensä tunnetaan.

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV609]

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV609. Nro 1, C-duuri]

► Sovitus aariaista *Non più andrai* (Le nozze di Figaro).

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV609. Nro 2, Es-duuri]

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV609. Nro 3, D-duuri]

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV609. Nro 4, C-duuri]

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV609. Nro 5, G-duuri]

► Musiikki on sama kuin teoksessa KV610, mutta orkestrointi erilainen.

[Kontratanssit, kamariorkesteri, KV610 (Les filles malicieuses)]

■ Häijyt tytöt – Die Leyerer

► Ranskankielisen lempinimen alkuperää ei tunneta. Saksankielinen nimi johtuu kampiliiraa matkivasta efektistä, itse soitin ei ole mukana kokoonpanossa.

[Deutschet, kamariorkesteri, KV611 (Die Leyerer)]

► Tässä tanssissa kuuluu esityskokoonpano myös kampiliira, mistä myös lempinimi on peräisin.

[Per questa bella mano, KV612]

■ Tästä kauniista kädestä

► Aaria bassolle, kontrabassolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Muunnelmat, piano, KV613]

► Muunnelmia on kahdeksan, teema *Ein Wei bist das herrlichste Ding* on peräisin Benedikt Schackin ja Franz Gerlin operetista *Der dumme Gärtner aus dem Gebirge*.

[Kvintetot, jouset, KV613a=Anh81, Es-duuri]

► 71 tahdin pituinen katkelma, joka on nykyisen käsityksen mukaan sävelletty jo 1785-1788.

[Kvintetot, jouset, KV613b=Anh82, Es-duuri]

► 19 tahdin pituinen katkelma.

[Kvintetot, jouset, KV614, Es-duuri]

[Viviamo felici in dolce contento, KV615]

► Loppukuoro ja orkesterisäestys Giuseppe Sartin oopperaan *Le gelosie villane*. Teksti Tommaso Grandi. Musiikki on nuotinalkua lukuun ottamatta kadonnut.

[Andante, automaattiurut, KV615a]

► 4 tahdin pituinen katkelma, joka liittyy teokseen KV616.

[Andante, automaattiurut, KV616, F-duuri]

■ Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel

[Fantasiat, lasiharmonikka, huilu, oboe, alttoviulu, sello, KV616a=Anh92]

► Tämä 13 tahdin katkelma liittyy teokseen KV 617.

[Adagio und Rondo, lasiharmonikka, huilu, oboe, alttoviulu, sello, KV617, c-molli]

► Soitin, jolle Mozart monen muun aikakauden säveltäjän tavoin sävelsi joitakin teoksia, oli Benjamin Franklinin vuonna 1761 keksimä *armonica*. Siinä soitettavat lasit on järjestetty sisäkkäin pyörivään tankoon, minkä ansiosta moniääninen soitto on mahdollista.

[Adagio, lasiharmonikka, KV617a=356, C-duuri]

[Ave verum corpus, KV618]

► Motetti sekakuorolle, jousiorkesterille ja uruille.

[Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, KV619]

■ Joka kunnioittaa mittaamattoman maailmankaikkeuden Luojaa – Kleine deutsche Kantate

► Vapaamuurarikantaatti lauluäänelle ja pianolle. Teksti Franz Heinrich Ziegenhagen (1753-1806). Mozart sävelsi laulun Ziegenhagenin tilauksesta.

[Die Zauberflöte, KV620]

■ Il flauto magico – La flûte enchantée – The magic flute – Taikahuilu – Trollflöjt

► Kaksinäytöksinen ooppera. Teksti Emanuel Schikaneder.

[Die Zauberflöte, KV620. Alkusoitto]

[Die Zauberflöte, KV620. Zu Hilfe! Zu Hilfe!]

[Die Zauberflöte, KV620. Der Vogelfänger bin ich ja]

■ Papagenon aaria – Minäpä se olen lintujen pyydystäjä

[Die Zauberflöte, KV620. Der Vogelfänger bin ich ja, suomi (Linnunpyydystäjä)]

[Die Zauberflöte, KV620. Dies Bildnis ist bezaubernd schön]

■ Taminon aaria – Tämä kuva on lumoavan kaunis

[Die Zauberflöte, KV620. O zittre nicht, mein lieber Sohn!]

■ Yön kuningattaren resitatiivi ja aaria – Älä vapise, poika rakas!

[Die Zauberflöte, KV620. Zum Leiden bin ich ausenkoren]

[Die Zauberflöte, KV620. Hm, hm, hm, hm]

[Die Zauberflöte, KV620. Du feines Täubchen, hur herein!]

[Die Zauberflöte, KV620. Bei Männern, welche Liebe fühlen]

■ Papagenon ja Papagenan duetto – Miehillä, jotka tuntevat rakkauden

[Die Zauberflöte, KV620. Zum Ziele führt dich diese Bahn]

[Die Zauberflöte, KV620. Wie stark ist nicht dein Zauberton]

■ Taminon aaria – Kuinka vahva onkaan lumoäänesi

[Die Zauberflöte, KV620. Schnelle Füße, rascher Mut]

[Die Zauberflöte, KV620. Das klinget so herrlich]

■ Monostatos ja orjat – Se soi niin ihanasti

[Die Zauberflöte, KV620. Das klinget so herrlich, suomi (Tuo soitto niin kaunis)]

[Die Zauberflöte, KV620. Es lebe Sarastro, Sarastro soll leben!]

[Die Zauberflöte, KV620. Marsch der Priester]

■ Ihr eingeweihten Diener der Götter Osiris und Isis! – Pappien marssi

[Die Zauberflöte, KV620. O Isis und Osiris I]

[Die Zauberflöte, KV620. Bewahret euch vor Weibertücken]

[Die Zauberflöte, KV620. Wie? Wie? Wie? Ihr an diesem Schreckensort?]

[Die Zauberflöte, KV620. Alles fühlt der Liebe Freuden]

■ Monostatosin aaria – Kaikki tuntee rakkauden iloa

[Die Zauberflöte, KV620. Der Hölle Rache]

■ Yön kuningattaren aaria – Queen of the night aria – Helvetin kosto kiehuu sydämessäni

[Die Zauberflöte, KV620. In diesen heil'gen Hallen]

■ Sarastron aaria – Tässä pyhäkössä ei tunneta kostoa

[Die Zauberflöte, KV620. Seid uns zum zweitenmal willkommen]

[Die Zauberflöte, KV620. Ach, ich fühl's]

■ Paminan aaria – Ah, tunnen sen, se on kadonnut!

[Die Zauberflöte, KV620. O Isis und Osiris II]

[Die Zauberflöte, KV620. Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehn?]

[Die Zauberflöte, KV620. Ich werdet froh euch wiedersehn!]

[Die Zauberflöte, KV620. Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich]

■ Papagenon aaria – Tytön tai vaimon toivoo Papageno itselleen!

[Die Zauberflöte, KV620. Bald prangt, den Morgen zu verkünden]

[Die Zauberflöte, KV620. Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwerden]

[Die Zauberflöte, KV620. Tamino mein! O welch ein Glück!]

[Die Zauberflöte, KV620. Papagena, Papagena, Papagena! Weibchen, Täubchen]

■ Papageno – Papagena! Vaimoseni! Kyyhkyläiseni!

[Die Zauberflöte, KV620. Nur stille, stille, stille, stille!]

[Die Zauberflöte, KV620. Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht]

[Andante und Allegro moderato, kamariorkesteri, KV620a=Anh102, Es-duuri]

► Tämä 26 tahdin pituinen Andante-katkelma ja sitä seuraavat 8 tahdin Allegro moderato ovat ehkä *Die Zauberflöten* alkusoiton yritelmiä. **Nimeke on muuttunut.**

[Kontrapunktische Cantus firmus-Studie, KV620b=Anh78]

► Kontrapunktiharjoituksia cantus firmus -melodiasta *Ach Gott vom Himmel sieh darein*. **Nimeke on muuttunut.**

[La clemenza di Tito, KV621]

■ Tituksen lempeys – Titus

► Kaksinäytöksinen ooppera. Libretto Caterino Mazzolà (1745–1806).

[La clemenza di Tito, KV621. Alkusoitto]

[La clemenza di Tito, KV621. Come ti piace imponi]

[La clemenza di Tito, KV621. Deh se piacer mi vuoi]

[La clemenza di Tito, KV621. Deh prendi un dolce amplesso]

[La clemenza di Tito, KV621. Marcia]

[La clemenza di Tito, KV621. Serbate, oh Dei custodi]

[La clemenza di Tito, KV621. Del più sublime soglio]

[La clemenza di Tito, KV621. Ah perdona al primo affetto]

[La clemenza di Tito, KV621. Ah, se fosse intorno al trono]

[La clemenza di Tito, KV621. Parto, ma tu ben mio]

[La clemenza di Tito, KV621. Vengo... aspettate... Sesto!]

[La clemenza di Tito, KV621. Oh Dei, che smania è questa]

[La clemenza di Tito, KV621. Deh conservate, oh Dei!]

[La clemenza di Tito, KV621. Torna di Tito a lato]

[La clemenza di Tito, KV621. Se al volto mai ti senti]

[La clemenza di Tito, KV621. Ah grazie si rendano]

[La clemenza di Tito, KV621. Tardi s'avvede d'un tradimento]

[La clemenza di Tito, KV621. Tu fosti tradito]

[La clemenza di Tito, KV621. Che orro! Che tradimento!]

[La clemenza di Tito, KV621. Quello di Tito è il volto]

[La clemenza di Tito, KV621. Deh, per questo istante solo]

[La clemenza di Tito, KV621. Se all'impero, amici Dei]

[La clemenza di Tito, KV621. S'altro che lacrime per lui non tenti]

[La clemenza di Tito, KV621. Ecco il punto, oh Vitellia]

[La clemenza di Tito, KV621. Non più di fiori vaghe catene]

[La clemenza di Tito, KV621. Che del ciel, che degli Dei]

[La clemenza di Tito, KV621. Ma, che giorno è mai questo]

[La clemenza di Tito, KV621. Tu, è ver, m'assolvi, Augusto?]

[Io ti lascio, o cara, addio, KV621a=245]

■ Jätän sinut, rakas, hyvästi

► Aaria bassolle ja jousiorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta. Uudempi tutkimus viittaa siihen, että sävellys olisi syntynyt jo vuosina 1786-1787.

[Konsertot, basettitorvi, orkesteri, KV621b]

► Tässä 199 tahdin pituisessa katkelmassa on soolosoittimen osa valmis, säestys vain osittain.

[Konsertot, klarinetti, ork., KV622, A-duuri]

► Konserton soolosoitin on ollut basettiklarinetti, jota kuitenkin varsin harvoin käytetään julkaisuissa. Siksi nimekkeeseen on valittu normaali klarinetti.

[Laut verkünde unsre Freude, KV623]

■ Freemason Cantata – Freimaurerkantate – Eine kleine Freymaurer-Kantate – Masonic Cantata

► Vapaamuurarikantaatti kahdelle tenorille, bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Emanuel Schikaneder.

Holzer, Johann Baptist

[Lasst uns mit geschlungnen Händen (KV623a)]

■ Maurergesang

► Lauluääni, mieskuoro ja piano. Teksti Emanuel Schikaneder. Tämä nimellä *Maurergesang*, KV623a esiintynyt sävelmä ei nykyisten tutkimusten mukaan ole Mozartin, vaan hänen loosisveljensä Johann Holzerin (1753–1818) käsialaa. Sävellys on otettu Itävallan nykyisen kansallislaulun *Land der Burge, Land am Strome* melodiaksi, minkä lisäksi sitä lauletaan monilla muillakin nimillä. Ilmeisesti Mozartin ajoilta on myös versio *Bundeslied* (Brüder reicht die Hand zum Bunde!).

KV624 ks. 626a

KV625 ks. 592a

[Requiemit, KV626, d-molli]

► Requiem solisteille, sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Requiemit, KV626, d-molli. Requiem aeternam]

[Requiemit, KV626, d-molli. Kyrie]

[Requiemit, KV626, d-molli. Dies irae]

[Requiemit, KV626, d-molli. Tuba mirum]

[Requiemit, KV626, d-molli. Rex tremendae]

[Requiemit, KV626, d-molli. Recordare]

[Requiemit, KV626, d-molli. Confutatis]

[Requiemit, KV626, d-molli. Lacrimosa]

[Requiemit, KV626, d-molli. Amen]

[Requiemit, KV626, d-molli. Domine Jesu]

[Requiemit, KV626, d-molli. Hostias]

[Requiemit, KV626, d-molli. Sanctus]

[Requiemit, KV626, d-molli. Benedictus]

[Requiemit, KV626, d-molli. Agnus Dei]

[Requiemit, KV626, d-molli. Lux aeterna]

[Requiemit, KV626, d-molli. Cum sanctis]

► Teos jäi Mozartilta keskeneräiseksi sillä seurauksella, että edelleen kiistellään siitä, mikä kaikki Franz Xaver Süssmayrin täydentämäksi uskotussa täydessä versiossa on aitoa Mozartia, mikä Süssmayrin säveltämää, mikä ehkä häntä ennen täydentämistä yrittäneen Joseph von Eyblerin tekemää. Tässä ohjeluettelossa nimekkeen perusmuoto viittaa tähän Süssmayrin versioon. Jos halutaan luettelossa erottaa toisistaan tämä perusversio ja aikojen kuluessa rakennetut monet uudet versiot, on suositeltavaa merkitä täydentäjän sukunimi kaarisulkeisiin oheisten esimerkkien mukaisesti.

[Requiemit, KV626, d-molli (Andrews)]

► Simon Andrewsın versiossa on joitakin osia (mm. Sanctus ja Benedictus) kirjoitettu osittain uudestaan.

[Requiemit, KV626, d-molli (Beyer)]

► Franz Beyerin versiossa on pyritty orkestroimaan teos paremmin Mozartin tyyliä vastaavaksi.

[Requiemit, KV626, d-molli (Druce)]

► Duncan Drucen versiossa on uutta orkestrointia ja Eyblerin täydennyksiä.

[Requiemit, KV626, d-molli (Levin)]

► Robert D. Levinin versiossa on myös joitakin osia (mm. Sanctus ja Benedictus) kirjoitettu osittain uudestaan.

[Requiemit, KV626, d-molli (Maunder)]

► Richard Maunderin versiossa on pyritty pääsemään eroon kaikesta mahdollisesta Süssmayrin säveltämästä (kokonaan osat Sanctus ja Benedictus), minkä seurauksena version esitykset ovat tavallista lyhyempiä.

[Requiemit, KV626, d-molli (Robbins Landon)]

► H. C. Robbins Landonin versiossa on pyritty nojautumaan Eyblerin täydennyksiin sillä perusteella, että ne ovat todennäköisesti lähinnä Mozartin omia ohjeita.

[Kadenzen und Eingänge zu Klavierkonzerten, KV626a=624]

► Tämän teosluettelonumeron alle on koottu pianokonserttojen katkelmia kahtena ryhmänä: (I) kadenssit omiin konserttoihin (64 kpl) ja (II) kadenssit muiden säveltäjien konserttoihin (12 kpl).

[Skizzen und Fragmente, KV626b]

► Tämän teosluettelonumeron alle on koottu kaikkiaan 48 luonnosta ja katkelmaa, joita ei ole vielä pystytty ajoittamaan tai muuten tunnistamaan.



Mozartien perhemuotokuva, jonka maalasi JOHANN NEPOMUK DELLA CROCE (1736–1819) vuosina 1780–1781. Öljyväritaulu on kooltaan 148 x 168 cm ja sitä säilytetään Mozartin kotimuseossa.

Köchelin luettelosta puuttuvia Mozartin sävellyksiä ja sovituksia

Seuraavia teoksia pidetään nykyään Mozartin aitoina sävellyksinä tai sovituksina, vaikka ne eivät ole ehtineet Köchelin luettelon uusimpaan painokseen (1964) mukaan. Kansainvälisen tavan mukaan väliaikaisena teosluettelokoodina on kaikilla deest (latinankielisestä termistä *deesse*, ”puuttua, olla poissa”). Teokset ovat luettelossa yhtenäistetyin nimekkeen mukaisessa aakkosjärjestyksessä.

[Adagio, piano, KVdeest (Anh206a), F-duuri]

► 1770-luvun alkupuoli.

[Adagio, piano, KVdeest (Fr1788b), h-molli]

► 1788. Tämä kuuden tahdin pituinen katkelma tunnetaan vain kirjallisista lähteistä.

[Andante, kamariork., KVdeest (Fr1764e), Ges-duuri]

► 1764.

Haydn, Joseph

[Armida, Hob28:12. Cara, sarò defele; sov., sopraano, tenori, kamariork. (Mozart, KVdeest)]

■ Rakas, olen uskollinen

► 1786-1791. Sovitus on mukana Mozartin teosluettelossa, koska Mozart on tehnyt duettoon muutoksia ja lisäyksiä.

[Cara, se le mie pene, KVdeest]

■ Rakas, jos unohdat kaikki kipuni

► 1767? Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tunneta.

[Cassazionet, kamariork., KVdeest, C-duuri]

► 1769. Teos tunnetaan vain välillisesti kirjeestä 18.8.1771.

[Dreistimmige Instrumentalsatz, KVdeest (Fr1765b)]

► 1765-1766.

[Freude! O welche Freude!, KVdeest]

► 1780? Sopraano ja piano. 8 tahdin katkelma.

[Freystädler-Studien, KVdeest]

■ Salzburger Skizzenbuch

► Todennäköisesti keväällä 1787 valmistunut Franz Jakob Freydstädlerin harjoitusvihko, jossa on runsaasti Mozartin tekemiä korjauksia ja merkintöjä.

[Fuugat, jousikvartetti, KVdeest, c-molli]

► 1782-1784? Tämä 10 tahdin katkelma on säilynyt Aloys Fuchsin kopiona.

[Fuugat, piano, KVdeest (Fr1771b), d-molli]

► 1771. Tämä 31 tahdin katkelma on hyväksytty Neue Mozart Ausgabeen, mutta sen ajoitus on epävarma.

[Fuugat, piano, KVdeest, e-molli]

► 1782? Kuuden luonnosmaisen katkelman ryhmä, yhteensä 57 tahtia.

[Fuugat, jousikvartetti, KVdeest, g-molli]

► 1782-1784? Kyseessä on 12 tahdin luonnosmainen katkelma.

[Harmoniemusik, KVdeest, C-duuri (Die Entführung aus dem Serail)]

► 1782. 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia. Tämä ns. Harmonie -kokoonpanolle tehty sovitus oopperan *Die Entführung aus dem Serail* sävelmistä on nyttemmin osoitettu Mozartin itsensä tekemäksi, kun sitä aiemmin pidettiin hänen oppilaansa, Franz Joseph Rosinackin (1748–1823) työnä. Sovitus sisältää alkusoiton lisäksi 16 numeroa. Alkusoiton lopun Mozart on tässä säveltänyt uudestaan.

[Kaanonit, lauluäänet (4), KVdeest, F-duuri]

► Ennen elokuuta 1786. Tämä tekstitön kaanon on löydetty Thomas Attwoodin muistikirjasta yhdessä useiden muiden kaanonien kanssa.

[Kaanonit, lauluäänet (8), KVdeest, a-molli]

► 1770 tai myöhemmin. Tämä tekstitön kaanon julkaistiin vuosien 1971–1972.

[Kappaleet, piano, KVdeest (Fr1765a), Es-duuri]

► 1765. Kyseessä on vain katkelma.

[Kappaleet, piano, KVdeest (Fr1771d), C-duuri]

► 1771. 25 tahdin pituinen katkelma.

[Kappaleet, viulut (2), sello, KVdeest (Fr178Xd), C-duuri]

► 1785-1786. 16 tahdin pituinen katkelma, jolla on temaattinen yhteys jousikvartettoon KV465.

[Kvartetot, jouset, KVdeest (Fr1782r), E-duuri]

► 1782. 10 tahdin katkelma.

[Larghetto und Allegro, pianot (2), KVdeest (Fr1781f), Es-duuri]

► 1782-1783? Tämä 108 tahdin katkelma, jonka Stadler on mekaanisesti täydentänyt 226 tahdin pituiseksi, löydettiin vasta 1960-luvulla Kromerizin linnasta Tšekkoslovakiasta.

Mozart, Leopold

[Litaniae de venerabili altaris Sacramento (KVdeest)]

► 17? Solistit, sekakuoro ja kamariorkesteri. Mozart on tehnyt isänsä sävellykseen lukuisia muutoksia, vaikka varsinaisesta sovituksesta ei voidakaan puhua.

[Meistermusik, KVdeest]

■ Replevit me amaritudinibus

► Ennen 12.8.1785 (?). Mieskuoro ja kamariorkesteri. Tutkija William Cowderyn mukaan tämä sävellys on teoksen KV479a=477 (Maurerische Trauermusik) ensimmäinen versio, ja se on sävelletty 12.8.1785 vapaamuurarilooshissa pidettyyn juhlaan vierailevan muurariveljen Carl von Königin kunniaksi.

[Modulierendes Präludium, KVdeest, F-duuri]

► 1776-1777? Piano. Tämä lyhyt luonnos löydettiin vuonna 1977. Sen on arveltu olevan improvisaation muistiinpano. Teos on levytetty Complete Mozart Editionin osassa 45. **Nimeke on muuttunut.**

[Oragna fiagata fà, KVdeest]

► 1760-luvun loppu. Lauluääni [ja piano]. Lastenlaulun melodia on säilynyt Nissenin Mozart-elämäkerrassa, minkä lisäksi laulu mainitaan kirjeissä 1778 ja 1799. Teksti on jonkinlaista nonsensitaliaa, mahdollisesti Mozartin itsensä tekemä.

[Quel destrier, KVdeest]

► 1766? Lauluääni ja kamariorkesteri. Teksti Pietro Metastasio, *L'Olimpiade*. Laulu tunnetaan vain Constanze Mozartin kirjeestä kustantajalle 13.2.1799.

Händel, Georg Friedrich

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV427, F-duuri. Fuuga; sov., jousikvartetti / Mozart (KVdeest)]

► Sovitettu ehkä 1782-1783.

[Se mai senti spiratri sul volto, KVdeest]

► Mozartin leski Constanze lähetti 25.2.1799 kirjeen kustantaja Breitkopf & Härtelille. Kirjeen mukana olevassa laulujen listassa on numerolla 13 laulu *Se mai senti spiratri sul volto*. Kustantaja ei julkaissut tätä laulua. Kyseessä saattaa olla oopperaan *La clemenza di Tito* tarkoitettu vaihtoehtoinen aaria. Toisen teorian mukaan aaria on peräisin Scarlattiin samaan tekstiin tehdystä oopperasta ja käsikirjoitus on todellisuudessa Nannerl Mozartin käsialaa.

[Soli, viola da gamba, continuo, KVdeest]

► 17? Tällainen teos tunnetaan vain Leopold Mozartin pitämästä nuoren Mozartin sävellysluettelosta.

[Sonaatit, piano, KVdeest (Fr1771a), C-duuri]

► 1771? 25 tahdin pituinen katkelma.

Bach, Johann Sebastian

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV891. Fuuga; sov., jousikvartetti, c-molli / Mozart (KVdeest)]

► Sovitettu ehkä 1782-1784. Tämä 10 tahdin katkelma on säilynyt Aloys Fuchsin kopiona.

Mozartin sävellyksistä koottuja näyttämöteoksia

1800-luvulla ja 1900-luvun alussa koottiin Mozartin musiikista monenlaisia uusia näyttämöteoksia, joista Köchel mainitsee seuraavat: *Ahasverus, der nie Ruhende* (1823), *Die grüne Flöte* (1917), *Der Kapellmeister* (1896), *König Garibald* (1824), *Mozart* (1923), *Mozart, Ein Lebensbild* (1856), *Mozart und Constanze* (1917), *Mozarts Gedächtnis* (1837), *Il Ritorno di Don Pedro* (Don Pedros Heimkehr, 1951), *Salzburgs größter Sohn* (1880).

Mozartin nimissä liikkuvia epäaitoja teoksia

Seuraavassa luettelossa on valikoima sävellyksiä, joita tutkijat eivät nykyään pidä aitoina Mozartin teoksina, vaikka niitä sellaisina usein esitetään ja myydään. Kaikkiaan tällaisia Mozartin nimiin joskus sijoitettuja sävellyksiä on useita satoja. Nimekkeitä ei ole tässä pääosin yhtenäistetty, mutta jos niin tehdään, niitä ei tulisi yhdistää Mozartin nimeen. Pääluettelossa on lisäksi edelleen joukko sävellyksiä, joiden aitoutta vakavasti epäillään. Tästä epäilystä on maininta kussakin kohdassa.

Abendlied, KVAnhC8.37

Tämä laulu *Herr, der du mir das Leben* oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh274. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769)

Abramo e Isacco, KVAnhC3.11

Tämä Josef Myslivečekin oratorio oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh241a.

Ad festum huc venite, KVAnhC3.26

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa, eikä sitä pidetä Mozartin sävellyksenä.

Adagio, KVAnhA 65

Tämä Mozartin lapsuusvuosiin ajoittuva klaveerikappale saattaa olla Leopold Mozartin säveltämä.

Adagio, KVAnhC27.12

Anonyymi pianoteos, joka esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Ad arma properate, KVAnhC3.38

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Ad astra, o Mortales, KVAnhC3.16

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Adagio und Allegro, KVAnhC17.07

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Adelaide-Konzert, KVAnhC14.05

Adélaïde Concerto

Köchelin luettelon kolmanteen painokseen ilmestyi vasta löydetty Mozartin tekemäksi väitetty viulukonsertto D-duuri, jolle annettiin numero KVAnh294a. Sitten selvisi, että kyseessä on Marius Casadesusin (1892–1981) sävellys. Casadesus julkaisi konserton 1933 sovituksena viululle ja pianolle väittäen julkaisun toimittajana sen olevan sovitus 10-vuotiaan Mozartin käsikirjoituksesta, jossa oli omistus Ranskan kuninkaan Luis XV:n tyttarelle Adélaïdelle (1732–1800). Vaikka Casadesus ei kyennyt näyttämään tätä käsikirjoitusta tutkijoille, osa lankesi silti huijauksen ja Casadesusin onnistuneen pastissin pauloihin. Vasta vuonna 1977 jonkin tekijänoikeudellisen kiistan yhteydessä Casadesus tunnusti sepittäneensä sekä tarinan että musiikin. Se ei ole vähentänyt pastissin suosiota, ja sävellys esiintyy edelleen yleensä Mozartin sävellyksenä.

Adieu, KVAnhC27.08

Anonyymi pianoteos, joka mainitaan Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numeron KVAnh284n yhteydessä.

Ah, da me s'allontani

Aitoudeltaan epävarma resitatiivi Mozartin konserttiaariaan *No, che non sei capace*, KV 419.

Ah sponse, mi dilecte veni, KVAnhC3.14

Duetto (”duetto pro Festo cordis Jesus) oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh112 ja nimellä *O Deus ego te amo*. Luettelon kuudennessa painoksessa on todettu, että kyseessä on ehkä böömiläisen Pavel Vranickýn (Paul Wranitzky, 1756–1808) tai hänen veljensä Antonínin sovitus jostain KV 621:n aariasta.

Ahi cosa veggio

Aitoudeltaan epävarma resitatiivi Mozartin konserttiaariaan *Vado, ma dove! oh Dei*, KV 583.

Am Grabe meines Vaters, KVAnhC8.17

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh256 laulu, jonka tekstin myös Joseph Haydn on säveltänyt vuonna 1781 (*Auf meines Vaters Grab*, Hob. 26a:24). Tekstin tekijää ei tiedetä.

Amen, KVAnhC10.03

Neliääninen kaanon, joka oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh189.

Amen, KVAnhC10.11, C-duuri

Viisiääninen kaanon, joka oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh198.

An die Natur, KVAnhC8.19

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä laulu oli numerolla KVAnh258. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin tekijä on ilmeisesti Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg (1750–1819).

Andante, KVAnh36, Es-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä teos sijoitettiin liitteisiin numerolla KVAnh36.

Andante favori, KVAnhC27.01

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa teoksen numero KVAnh284n yhteydessä mainittu väärännös.

Das Andenken, KVAnhC8.03

Adalbert Gyrowetzin (1763–1850) yksinlaulu (*Deutsche Lieder*, op. 22, 1798), joka oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numeroilla KVAnh187c ja 260c.

Angst, Qual und herber Gram, KVAnhC 7.06

Aaria, joka Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa yhdistettiin oopperaan *Così fan tutte*, KV 588.

L'anno novel, KVAnhC10.20

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Aria, KVAnhC3.33

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Aufmunterung zur Freude, KVAnhC8.27

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä laulu oli numerolla KVAnh266. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Ludwig Hölty.

Ave, ave coelorum Regina, KVAnhC3.30

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Ave Maria, KVAnhA14

Kopio Michael Haydnin sävellyksestä *Ave Maria*, MH 72, F-duuri. Köchelin luettelon painoksessa 3 se oli numerolla KVAnh109 VI.

Baci amorosi e cari, KVAnhC8.47

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä canzonetta oli numerolla KVAnh283a. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä, ei myöskään tekstin lähdettä.

Balli Tedeschi, KVAnhC29.08

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä tanssit on mainittu numeron KVAnh284l yhteydessä.

Cantemus Domino, KVAnhA33

Tämä Giovanni Battista Martinin neliääninen kaanon oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh109IIa.

Cassation, KVAnhC17.11

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Credo solemne, KVAnhC3.23

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Cum sancto spiritu, KVAnhA 19

Leopold Mozartin sävellys sekakuorolle ja jousille. Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa se oli numerolla KVAnh109IX.

Danklied, KVAnhC8.32

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä laulu *Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret* oli numerolla KVAnh270. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

D'Bäurin hat d'Katz verlorn, KVAnhC 9.01

Tämä laulu kahdelle sopraanolle, tenorille ja bassolle oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh188. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Dei pietosi, KVAnhC3.32

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Difficile, KVAnh10.21

Kaanon, joka Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa mainittiin kaanonin KV 559 yhteydessä.

Divertimento, KVAnhC11.13, G-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä *Sinfonia pastorale* oli numerolla KVAnh294. Se on sittemmin osoittautunut Leopold Mozartin sävellykseksi.

Divertimento, KVAnhC17.01, Es-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-2 tämä kahdeksalle puhaltimelle sävelletty divertimento oli numerolla KVAnh226, kolmannessa 1775 sävellettynä aitona Mozartina numerolla KV 196e. Säveltäjää ei tiedetä.

Divertimento, KVAnhC17.02, B-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-2 tämä kahdeksalle puhaltimelle sävelletty divertimento oli numerolla KVAnh227, kolmannessa 1775 sävellettynä aitona Mozartina numerolla KV 196f. Säveltäjää ei tiedetä.

Divertimento, KVAnhC17.03, Es-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä kahdeksalle puhaltimelle sävelletty divertimento oli numerolla KVAnh228. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Divertimento, KVAnhC17.04, Es-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä kahdeksalle puhaltimelle sävelletty divertimento oli numerolla KVAnh224. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Divertimento, KVAnhC17.05, F-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä kahdeksalle puhaltimelle sävelletty divertimento oli numerolla KVAnh225. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Donne vaghe, KVAnhC 7.05

Aaria on peräisin Giovanni Paisiellon oopperasta *La serva padrona* (1733). Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa se oli numerossa KVAnh584a.

Douze Duos pour 2 Violons, KVAnh152

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh152 tällainen duoteos, jonka säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Drei Walzer, KVAnhC29.17

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä valssit on mainittu KVAnh284m:n kohdalla.

Ecce sacerdos magnus, KVAnhC3.22

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Eheliche gute Nacht, KVAnhC8.10

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh250 tällainen laulu, jonka säveltäjäksi on osoittautunut Wolfgang Heribert von Dalberg (1750–1806), tekstin kirjoittajaksi Ludwig Schubart (1765–1811).

Ehelicher gute Morgen, KVAnhC8.11

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh251 tämä Wolfgang Heribert von Dalbergin säveltämä ja Ludwig Schubartin sanoittama laulu.

Die Ehre Gottes in der Natur, KVAnhC8.39

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh277 tämä tuntemattoman säveltäjän laulu Christian Fürchtegott Gellertin runoon. Runo tunnetaan myös alkusanoillaan *Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre*.

Ejus festa, ejus gesta, KVAnhC3.35

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Elias und Elide, KVAnhC8.31

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa laulu oli numerolla KVAnh269a. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christoph August Tiedge (1752–1841).

Der erste Kuss, KVAnhC8.14

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh254. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Johann Georg Jacobi.

Es pakke dich, KVAnhC10.13

Michael Haydnin viisiääninen kaanon, joka Köchelin luettelon painoksissa 1-3 mainittiin numeron KVAnh284 yhteydessä.

Et in terra, KVAnhA18

Leopold Mozartin sävellys sekakuorolle ja jousille. Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa se oli numerolla KVAnh109IX.

Exaudi Domine, KVAnhC3.07

Offertorium oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh186g.

Exsultet orbis gaudiis, KVAnhC3.34

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Fantasia für Orgel, KVAnhC27.03

Köchelin luettelon toisessa painoksessa numerolla KV 528a ollut urkufantasia, jonka Mozartin väitetään soittaneen Prahassa syksyllä 1787. Aitouden tueksi ei ole löytynyt todisteita.

Fantasia Impromptu, KVAnhC27.02

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa teoksen numero KVAnh284n yhteydessä mainittu väärennös.

Floh-Menuett, KVAnhC27.11

Anonyymi pianoteos, joka esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Freude! O welche Freude!

Käsikirjoituskatkelma sopraanolle ja pianolle on ollut huutokaupattavana kesäkuussa 1980. Kyseessä on 8 tahdin mittainen katkelma, jossa on tyhjä viivasto mahdollisesti toista ääntä varten. Katkelmassa on teksti: *Freude! O welche Freude! Naide! Sprich, was fehlet mir?* Christian Felix Weißella on runo *Alexis und Naide* (Kleine lyrische Gedichte, 1793), jossa on säe „Erblick‘ ich dich, o welche Freude! Naide! Sprich, was fehlet mir?“ Musiikin säveltäjää ei tiedetä.

Freundschaftslied, KVAnhC8.49

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa. Todennäköisesti perinteisen tekstin alkusanat ovat ”Es kann schon nicht alles so bleiben“.

Frühlingslied, KVAnhC8.23

Laulu *Unsre Wiesen grünen wieder* oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh262. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin tekijä on Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762–1834).

Frühlingslied, KVAnhC8.26

Laulu *Der Frühling ist gekommen* oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh265. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin tekijä on Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg.

Frühlingslied, KVAnhC8.30

Sanoilla *Blickt auf, wie sehr das lichte Blau* alkava laulu oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh265. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Johann Heinrich Voß (1751–1826).

Fuga a due, KVAnhC27.10

Anonyymi pianoteos, joka on Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh109VIII.

Fuge, KVAnhA60, C-duuri

Tämä neliääninen fuuga oli Köchelin luettelon painoksissa 1-2 numerolla KVAnh292, kolmannessa Anh109 VII. Sen säveltäjä on Johann Jakob Froberger (1616–1667).

Fünf Ländler, KVAnhC29.02

Anonyymi pianokokonaisuus, joka Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa oli 16 menuetin KV 176 yhteydessä.

Fünf Variationen, KVAnhC26.15

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa ole anonyymi muunnelmateos, jonka teemana on melodia oopperasta *L'amor marinaro, ossia Il corsaro* (1797), säveltäjänä Joseph Weigl (1766–1846).

Fünf Variationen, KVAnhC26.17

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa ole anonyymi muunnelmateos, jonka teemana on *Se vuol ballare, signor Contino* Mozartin oopperasta *La nozze di Figaro*.

Gaudete omnes gentes, KVAnhC3.27

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Gavotte, Allegro e Marcia lugubre, KVAnhC24.01

Leopold Koželuchin sävellys, joka oli Köchelin luettelon toisessa painoksessa numerolla KVAnh41a, kolmannessa KVAnh284g.

Geduld, KVAnhC8.43

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh280. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

Gegenliebe, KVAnhC8.21

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh260. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin tekijä on Gottfried August Bürger (1747–1794).

Gelassenheit, KVAnhC8.41

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh279. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

Gelassenheit

Was ist's, daß ich mich quäle

Aitoudeltaan epävarma yksinlaulu Christian Fürchtegott Gellertin tekstiin.

German Waltzes, KVAnh29.21

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi teos pianolle nelikätisesti.

Das Glück eines guten Gewissens, KVAnhC8.34

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh271. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä, ei myöskään tekstin tekijää. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

Gott, deine Güte reicht so weit, KVAnhC8.36

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh273 ja otsikolla *Lied*. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

Das Grab, KVAnhC8.50

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa. Todennäköisesti perinteisen tekstin alkusanat ovat ”So schwarz wie die Nacht“.

Grande Sinfonia, KVAnhC11.10

Ignaz Josef Pleyelin (1757–1831) sinfonia, joka Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa oli numerolla KVAnh293c.

Heida lustig, ich bin Hanns, KVAnhC8.13

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh253. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt ehkä Johann Georg Jacobi.

Huc, huc, amantes festinate, KVAnhC3.37

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Huc, huc, gentes venites, KVAnhC3.21

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Hätt's nit, KVAnhC10.12

Wenzel Müllerin (1767–1835) sävellys, joka esiintyi Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla Anh198a.

Instrumental-Satz, KVAnhA50

Tämä anonyymi sävellys kahdelle viululle ja kamariorkesterille oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh223c.

Inveni David servum meum, KVAnhC3.28

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Iphigénie en Aulide, KVAnhC 5.01

Kyseessä on Gluckin oopperan alkusoittoon tehdystä uudesta lopetuksesta, joka vielä Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa sai numeron KVAnh292a.

Jousikvartetto, KVAnhC20.01, B-duuri

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh210. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Jousikvartetto, KVAnhC20.02, C-duuri

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh211. Sen säveltäjäksi on tunnistettu Joseph Schuster (1748–1812).

Jousikvartetto, KVAnhC20.03, A-duuri

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh212. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Jousikvartetto, KVAnhC20.04, Es-duuri

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh213. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Judas Maccabäus, KVAnhC30.06

Mahdollisesti Josef Starzerin tekemä saksankielinen sovitus Händelin oratoriosta *Judas Maccabeus*, HWV 63 (1746).

Die Juden-Leich, KVAnhC 9.14

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva sävellys, johon viitattiin luettelon kolmannessa painoksessa teoksen KVAnh236 yhteydessä.

Kaanon, KVAnhA 30

Neljä sopraanoa ja continuo. Säveltäjä on Johann Philip Kirnberger (1721–1783).

Kaanon, KVAnhC10.05, C-duuri

Tämä kahdeksalle lauluäänelle ja jousille tehty tekstitön kaanon oli Köchelin luettelon kahdessa ensimmäisessä painoksessa numerolla KVAnh192 ja kolmannessa Anh283b. Sen säveltäjäksi on osoittautunut Johann Friedrich Fasch (1688–1758).

Kaanon, KVAnhC10.06

Johann Philip Kirnbergerin tekstitön kaanon oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh109X.

Kaanon, KVAnhC10.07, G-duuri

Tämä tekstitön kaanon oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh194. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Kantate für Fürst Alois Liechtenstein, KVAnhC4.01

Tämä neliosainen kantaatti oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh242. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Sävellyksen kohteena on ollut Alois I (Joseph von Liechtenstein, 1759–1805), joka toimi Liechtensteinin hallitsijana 1781–1805.

Kantaten 1-7, KVAnh124-130

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli liitteissä seitsemän kantaattia, joiden säveltäjästä tai sävellysajasta ei ole mitään tietoa. Kantaattien nimet ovat *Heiliger, sieh gnädig – Allerbarmer höre – Herr, herr, vor deine Throne – Ewiger, erbarme dich – Mächtigster, heiligster – Hoch vom Heiligtume – Herr, auf den wir schauen*.

Katkelma, KVAnhC14.02, F-duuri

Konserton katkelma, jonka soolosoitin oli Köchelin luettelossa ensin klarinetti, sittemmin sello. Säveltäjästä ei ole mitään selkeää käsitystä, mutta Mozartin teoksena tätä ei enää pidetä. Köchelin luettelossa se oli aiemmin numeroilla KVAnh99 ja KVAnh294c.

Kinder, Kinder, lasst uns heute lachen, KVAnhC10.09, G-duuri

Kahdelle lapsiäänelle tarkoitettu tuntemattoman säveltäjän kaanon, joka oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh196.

Kirchensonate, KVAnhC16.01

Teos esiintyi Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KV 124c, mutta sitä ei enää pidetä Mozartin sävellyksenä. Todennäköisesti kyseessä on Leopold Mozartin sävellys.

Kirchenwerke von Michael Haydn und Ernst Eberlin, KVAnh71-88

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä latinankielisiin liturgisiin teksteihin sävelletyt teokset olivat numerolla KVAnh109VI. Kaikki ovat osoittautuneet Michael Haydnin tai Ernst Eberlinin sävellyksiksi.

Kleine Stücke, KVAnh229

Köchelin luettelon kahdessa ensimmäisessä painoksessa tämä kokonaisuus kahdelle basettitorvelle (tai klarinetille) ja fagotille oli numerolla KVAnh229.

Konzert für Fagott, KVAnhC14.03

Teos oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh230a. Säveltäjä on mahdollisesti François Devienne (1759–1803).

Konzert für Oboe, KVAnhC14.06

Teos oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh294b. Säveltäjää ei tiedetä.

Konzert für Klavier, KVAnhC15.01, G-duuri

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Konzert für Klavier, KVAnhC15.02, G-duuri

Teos esiintyi Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KV 43c. Säveltäjä on mahdollisesti Leopold Mozart.

Konzert für Klavier, KVAnhC15.03, G-duuri

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa. Vain soolopianon osuus on säilynyt.

Kyrie, KVAnhC1.51

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Lass immer in der Jugend Glanz, KVAnh134

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh134 tällainen kaanon kahdelle lauluäänelle ja continuoille. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Lauda Sion, KVAnhA15

Kopio Michael Haydnin sävellyksestä *Lauda Sion*, MH 215, G-duuri. Köchelin luettelon painoksessa 3 se oli numerolla KVAnh109 VI. Käsikirjoitus on kadoksissa.

Laudate Dominum, KVAnhC3.24

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Leck mich im Angesicht, KVAnh10.22

Kaanon, joka Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa mainittiin kaanonin KV 559 yhteydessä.

Lied der Freundschaft, KVAnhC8.20

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä laulu oli numerolla KVAnh259. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä, ei myöskään tekstin tekijää.

Limbacher Messe, KVAnhC1.22, C-duuri

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Mailed, KVAnhC8.22

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä sanoilla *Willkommen, schöner, lieber Mai* alkava laulu oli numerolla KVAnh261. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin tekijä on Ludwig Hölty.

Mailed, KVAnhC8.24

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä sanoilla *Wie herrlich leuchtet mir die Natur* alkava laulu oli numerolla KVAnh263. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Johann Wolfgang von Goethe.

Mailed, KVAnhC8.25

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä sanoilla *Freude jubelt, Liebe waltet* alkava laulu oli numerolla KVAnh264. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Friedrich von Matthisson (1761–1831).

Mailed, KVAnhC8.29

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä sanoilla *O der schöne Maienmond* alkava laulu oli numerolla KVAnh268. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Johann Heinrich Voß.

Marcia, KVAnh29.51

Köchelin luettelon kolmannessa teoksessa teoksen KVAnh72a yhteydessä mainittu teos.

Marsch für Klavier, KVAnhC29.50

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi marssi pianolle.

Meine weise Mutter spricht, KVAnhC8.16

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä laulu oli numerolla KVAnh255a. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä, ei myöskään tekstin tekijää. Käsikirjoitusta ei tunneta, sävellys tiedetään vain Constanze Mozartin maininnasta.

Mens sancta, KVAnhC3.31

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Menuett, KVAnhC29.14

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä pianoteos on mainittu numeron KVAnh284l yhteydessä.

Menuett für Klavier zu vier Händen, KVAnhC29.15

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä pianoteos on mainittu numeron KVAnh284l yhteydessä.

Menuett mit Trio, KVAnhC13.01

Teoksen säveltäjä on Leopold Koželuch, mutta Köchelin luettelon toisessa painoksessa se oli Mozartin teoksena numerolla KV 25a. Kolmannessa painoksessa teos siirrettiin liitteisiin numerolla KVAnh293a.

Menuetti, KVAnhC29.13

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa pianoteos on mainittu numeron KVAnh284l yhteydessä.

Messa solenne, KVAnhC1.14, Es-duuri

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Messu, KVAnhC1.01, C-duuri

Tätä Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh185 ollutta messua ei pidetä enää Mozartin sävellyksenä.

Messu, KVAnhC1.02

Tämä Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh235f ollut messu on todettu Benedikt Schackin sävellykseksi.

Messu, KVAnhC1.03, Es-duuri

Tätä Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh186 ollutta messua ei pidetä enää Mozartin sävellyksenä.

Messu, KVAnhC1.04, G-duuri

Tämä ”Mozartin messu nro 12” oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh232. Novellon kustantamo julkaisi messun vuonna 1819 Mozartin nimissä ja numerolla 12. Erityisesti anglosaksisissa maissa messu tunnetaankin Gloria-osansa ansiosta ja kahdentenatoista messuna. Osa tutkijoista arvelee, että messu on koostettu jopa eri säveltäjien tekemisistä osista. Köchel ei missään vaiheessa pitänyt messua aitona, vaan sijoitti sen suoraan liitteisiin. Uusimpien selvitysten mukaan messun säveltäjä on Wenzel Müller.

Messu, KVAnhC1.06, G-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä messu oli numerolla KVAnh233. Säveltäjää tai sävellyksai-
kaa ei tiedetä.

Messu, KVAnhC1.07, D-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä messu oli numerolla KVAnh233a. Messun todennäköisenä säveltäjänä pidetään saksalaista Johann Michael Demmleriä (1748–1785).

Messu, KVAnhC1.10, Es-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä messu oli numerolla KVAnh235b.

Messu, KVAnhC1.11 C-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä messu oli numerolla KVAnh235c. Messun säveltäjä on todennäköisesti böömiläissyntyinen Franz Novotny (1743–1773), joka toimi Esterházyn hoviurkurina Eisenstadtissa.

Messu, KVAnhC1.14

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tällainen messu oli numerolla KVAnh235g. Käsikirjoitus on kadoksissa.

Messu, KVAnhC1.19

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Messu, KVAnhC1.20

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Messu, KVAnhC1.23

Tämä vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva messu saattaa olla Georg Joseph Voglerin (1749–1814) sävellys.

Messu, KVAnhC1.24

Tämä vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva messu saattaa olla Franz Xaver Süssmayrin sävellys.

Messu, KVAnhC1.25

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Messu, KVAnhC1.26

Tämä vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva messu saattaa olla Johann Georg Slickin (1749–1814) sävellys.

Messu, KVAnhC1.29

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Messu, KVAnhC1.30

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Messu, KVAnhC1.32

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Messu, KVAnhC1.33

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Miau, KVAnhC10.8, C-duuri

Tämä Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh195 olevan neliäänisen kaanonin säveltäjä on böömiläinen František Xaver Brix (1732–1771).

Minna, KVAnhC8.18

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 teos oli numerolla KVAnh257. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Minnas Augen, KVAnhC8.09

Tämä laulu oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh249. Säveltäjäksi on todettu August Eberhard Müller, tekstin tekijäksi Alois Blumauer.

Miserere, KVAnhC3.10

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 teos oli numerolla KVAnh241. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Missa brevis, KVAnhC1.08, C-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä messu oli numerolla KVAnh234. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Franz Gleißner (1759–1818) on teosluettelossa mainittu mahdollisena säveltäjänä.

Missa brevis, KVAnhC1.09, G-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä messu oli numerolla KVAnh235. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Missa brevis, KVAnhC1.12, G-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä messu oli numerolla KVAnh235d. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Missa der Schulmeister, KVAnhC1.15

Köchelin painoksissa 1-3 teos oli numerolla KVAnh236. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Missa solemnis, KVAnhC1.05

Tämä anonyymi messu oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh232a.

Missa solemnis, KVAnhC1.16

Messun säveltäjäksi on todettu Joseph Preindl (1756–1823).

Missa solemnis, KVAnhC1.21

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Missa solemnis, KVAnhC1.27

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Missa solemnis, KVAnhC1.28

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Missa solemnis, KVAnhC1.31

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Missa solemnis, KVAnhC1.34, C-duuri

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Missa solemnis pastoritia, KVAnhC1.17

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Morgengesang, KVAnh133

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh133 laulu, jonka säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Morgengesang, KVAnhC8.40

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh278 alkusanoilla *Mein erst Gefühl sey Preis und Dank* alkava laulu, jonka säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christan Fürchtegott Gellert.

Motivi di Tarantella, KVAnhC29.40

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh109g/23 oleva anonyymi teos.

Mädchen ich komm mit der Zitter, KVAnhC 9.08

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva laulu kolmelle lauluäänelle ja kitaralle.

Das Mädchen und der Vogel, KVAnhC8.08

Tämä laulu oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh248. Säveltäjäksi on todettu August Eberhard Müller, tekstin tekijäksi Alois Blumauer.

Die Nacht ist still und heiter, KVAnhC 9.09

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva laulu kolmelle lauluäänelle ja kitaralle.

Nachtgesang auf der Flur, KVAnhC 9.12

Komm stiller Abend nieder – Te Deum adoramus

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva kuorolaulu.

Die Nase, KVAnhC8.01

Schlaf, süßer Knabe

Joseph Martin Krausin (1756–1792) säveltämä kehtolaulu, joka oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numeroilla KVAnh187a ja 260a.

Die Nase, KVAnhC8.02

Schlaf, süßer Knabe

Samaan Matthias Claudiuksen (1740–1815) tekstiin tehty anonyymi kehtolaulu, joka oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numeroilla KVAnh187b ja 260b.

Neue Lambacher-Sinfonie

Tämä sinfonia G-duurissa on Leopold Mozartin sävellys vuodelta 1767. Tämän ja Wolfgang Amadeus Mozartin sävellyksenä pidetyn sinfonian KV 45a säveltäjyydestä ovat tutkijat olleet varsin eri mieltä, mutta nykyään hyväksytään yleensä se näkemys, että ”vanha” Lambacher-sinfonia on pojan, ”uusi” isän sävellys.

Neun Klavierstücke, KVAnhC27.06

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh207 tällainen yhdeksän pienen pianokappaleen tai muunnelmien kokonaisuus. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä, käsikirjoitus katosi toisen maailmansodan aikana.

Neun Variationen, KVAnhC26.03

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh286 yhdeksän pianomuunnelmaa Mozartin Divertimenton KV 287 osasta Andante. Muunnelmien säveltäjäksi on todettu August Eberhard Müller.

Neun Variationen, KVAnhC26.12

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi muunnelmateos.

Nimm durch dieser Töne Spiel, KVAnhC 9.13

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva arietta kuorolle.

No caro, hà coraggio

Säestyksellinen resitatiivi Domenico Cimarosan rondo *Troppo è grave il mio tormento*. Resitatiivin säveltäjää ei tiedetä, vaikka myös Mozartia on ehdotettu.

Nocte dieque bibamus, KVAnhC 9.02

Burleskes Motett

Teos oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh244a.

Non tradirmi, KVAnhC 7.08

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi *scena* tenorille ja kuorolle.

Nun beginnt das Fest der Maien, KVAnhC10.18

Anonyymi kaanon (Scherz-Kanon) lauluäänellemme. Köchelin luettelon painoksissa 1-3 teos oli numerolla KVAnh284ee.

O come lieto in seno, KVAnhC 7.04

Tämä viisiääninen laulu (”Canto à 5 voci”) oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh244. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

O taste and see that the Lord is good, KVAnhC3.13

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa esiintyvä anonyymi psalmi.

O wie schön ist es hier, KVAnhC9.11

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva yksiääninen kaanon, joka tosin mainittiin kolmannessa painoksessa teoksen KV 556 yhteydessä.

Osanna, KVAnhA5

Tämä neljälle lauluäänelle sävelletty 52 tahdin katkelma on Ernst Eberlinin käsialaa.

Overture, KVAnhC11.05

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä Mozartin sävellykseksi oletettu alkusoitto oli numerolla KV 311a. Teos on sävelletty oletettavasti elokuussa tai syyskuun alussa 1778 Pariisissa. Käsikirjoitusta ei tunneta, mutta sellainen lienee ollut Joseph Legrosin hallussa. Alkusoitto (tai sinfonia) tunnetaan Mozartin kirjeestä isälleen 11.9.1778, jossa hän puhuu kahdesta sinfoniasta (joista toinen lienee KV 300a=297) ja kirjeestä 3.10.1778, jossa Mozart kertoo myyneensä Joseph Legrosille kaksi alkusoittoa (sinfoniaa) ja sinfonia concertanten (KV 297 B). Nykyään teosta ei pidetä autenttisena.

Pange lingua, KVAnhC3.18

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Parthia, KVAnhC17.08

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Partita, nro 2, KVAnhC17.10

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Pastorale variée, KVAnhC26.01

Köchelin luettelon toisessa painoksessa tälle anonyymille pianoteokselle annettiin numero KVAnh209b, kolmannessa KVAnh284n.

Per singulos dies, KVAnhC3.36

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Perche t'arresti? – Per tel nel carcer nero, KVAnhC7.01

Tätä resitatiivia ja aariaa sopraanolle ja kamariorkesterille, joka oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh187, ei nykyään pidetä Mozartin sävellyksenä.

Phyllis an das Klavier, KVAnhC8.07

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä Lorenz Schneiderin (1766–1855) säveltämä laulu oli numerolla KVAnh247.

Piae mentes properate, KVAnhC3.25

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Pignus futurae gloriae, KVAnhA 11, d-molli

Anonyymi sovitus Michael Haydnin sävellyksen *Litaniae de venerabili sacramento*, H66 osasta. Köchelin luettelon painoksissa 1-2 se oli numerolla KVAnh239, kolmannessa Anh109 IV.

Pignus futurae gloriae, KVAnhA 12, g-molli

Anonyymi sovitus Michael Haydnin sävellyksen *Litaniae de venerabili sacramento*, H66 osasta. Köchelin luettelon painoksissa 1-2 se oli numerolla KVAnh240, kolmannessa Anh109 V.

Polonaise favorite, KVAnhC27.07

Anonyymi pianoteos, joka mainitaan Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numeron KVAnh284n yhteydessä.

Preis des Schöpfers, KVAnhC8.46

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä laulu oli numerolla KVAnh283. Säveltäjää tai sävellysai-
kaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

Prüfung am Abend, KVAnhC8.45

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä laulu oli numerolla KVAnh282. Säveltäjää tai sävellysai-
kaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

Psallite Domino, KVAnhA32

Tämä Giovanni Battista Martinin neliääninen kaanon oli Köchelin luettelon kolmannessa painok-
sessa numerolla KVAnh109IIa.

Quartett, KVAnhC20.07

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Quos hic vides, KVAnhC3.17

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Requiem, KVAnhC1.91

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Requiem, KVAnhC1.92

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Requiem, KVAnhC1.93

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Requiem brevis, KVAnhC1.90

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä lyhyt sielunmessu oli numerolla KVAnh237. Säveltäjää tai
sävellysaikaa ei tiedetä.

Romanze, KVAnhC25.04, As-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä pianoteos oli numerolla KVAnh205. Säveltäjää tai sävel-
lysaikaa ei tiedetä.

Rondo, KVAnhC25.02

Leopold Koželuchin pianosävellys, joka oli Köchelin luettelon toisessa painoksessa numerolla
KVAnh511a, kolmannessa KVAnh284i.

Rondo Allegro, KVAnhC27.05

Anonyymi pianoteos, joka mainittiin Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa teoksen KVAnh207
yhteydessä.

Salve Jesu, Dux Sanctorum, KVAnhC3.29

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Sancta Maria, KVAnhC3.15

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Scena comica, KVAnhC 7.09

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä tertsetto oli numerolla KVAnh243a.

Schau nur das Weiberl an, KVAnhC10.19

Anonyymi kaanon lauluäänelle. Köchelin luettelon painoksissa 1-3 teos oli mainittu numeron KVAnh284ee yhteydessä.

Scheiß nieder, armer Sünder, KVAnhC10.13

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä neliääninen kaanon oli numerolla KVAnh284. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä, mutta Michael Haydnia on pidetty mahdollisena.

Schön ist es auf Gottes Welt, KVAnhC8.04

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä laulu oli numerolla KVAnh245a.

Sechs Deutsche Tänze, KVAnhC29.12

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä kahdelle viululle ja continuolle nuotinnetut tanssit on mainittu numeron KVAnh284l yhteydessä.

Sechs Quartette, KVAnhC20.05

Tämä ryhmä oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh291a.

Sechs Variationen, KVAnhC26.16, G-duuri

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa ole anonyymi muunnelmateos, jonka teemana on melodia Mozartin oopperan *Die Zauberflöte* kellonsoittokohtauksesta.

Sei Quartetti capriccioso, KVAnhC20.06

Tämä kuusi Johann Mederitschin (1752–1835) jousikvartetton ryhmä oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa mainittu numeron KVAnh291a yhteydessä.

Selma, KVAnhC8.12

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh252 tällainen sävellys. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt mahdollisesti Johann Heinrich Voß.

Sextett, KVAnhC17.09, B-duuri

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

Sieben Deutsche Tänze, KVAnhC29.07

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä tanssit on mainittu numeron KVAnh284l yhteydessä.

Sieben Variationen, KVAnhC26.02

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh285 tällainen muunnelmateos pianolle. Teemana on aaria *Une fièvre brûlante* André-Ernest Grétryn oopperasta *Richard Coeur de Lion* (1784). Muunnelmien säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä.

Sinfonia, KVAnhC11.03, B-duuri

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-2 numerolla KVAnh216. Kolmannessa painoksessa sitä pidettiin aitona 1771 sävellettyinä Mozartin teoksena ja se sai numeron KV 74g. Nykyään sitä ei enää pidetä Mozartin teoksena. Säveltäjää ei kuitenkaan tiedetä.

Sinfonia, KVAnhC11.06, D-duuri

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-2 numerolla KVAnh219, kolmannessa numerolla KVAnh291b. Nyttemmin se on todettu Leopold Mozartin sävellykseksi.

Sinfonia, KVAnhC11.07, G-duuri

Tämä vain Breitkopf & Härtelin luettelosta tunnettu sinfonia mainittiin Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numeron KVAnh223 yhteydessä.

Sinfonia, KVAnhC11.08, F-duuri

Tämä vain Breitkopf & Härtelin luettelosta tunnettu sinfonia mainittiin Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numeron KVAnh223 yhteydessä.

Sinfonia, KVAnhC11.09, G-duuri

Teos oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh293. Nyttemmin se on todettu Leopold Mozartin sävellykseksi.

Sinfonia, KVAnhC11.11, C-duuri

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa esiintyvän sinfonian säveltäjäksi on todettu Joseph Alois Holzmann (1767–1815).

Sinfonia, KVAnhC11.12, F-duuri

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa esiintyvän sinfonian säveltäjäksi on todettu Adalbert Gyrowetz.

Sinfonia, KVAnhC11.14, C-duuri

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa esiintyvän sinfonian säveltäjäksi on todettu Franz Christoph Neubauer (1760–1795).

Sinfonia, KVAnhC11.15, C-duuri

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa esiintyvän sinfonian säveltäjää ei tiedetä.

Sonata per Cembalo e Violino, KVAnhC23.08

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa teos oli numerolla KVAnh290b.

Sonata für Violine und Bass, KVAnhC23.09

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa teos oli numerolla KVAnh290c.

Sonate für Klavier, KVAnhC25.01, C-duuri

Sonaatti oli Köchelin luettelossa numerolla KVAnh204, toisessa ja kolmannessa KVAnh284a. Nyttemmin sen säveltäjäksi on osoittautunut Anton Eberl (1765–1807).

Sonate für Klavier, KVAnhC25.03, C-duuri

Sonaatti oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh284k.

Sonatensatz für Klavier, KVAnhC25.04, B-duuri

Uudemman tutkimusten mukaan säveltäjä on Tuomas-kirkon kanttori August Eberhard Müller (1767–1817). Vaikka teos julkaistiin jo vuonna 1826 Müllerin opuksena 26, joissakin myöhemmissä julkaisuissa on pidetty kiinni Mozartin tekijyydestä. Jopa itse Alfred Einstein on esittänyt ajatuksen, että sonaatin Menuetto olisi pianosovitus *Eine kleine Nachtmusikista* ”puuttuvasta” osasta. Müller on kuitenkin ollut hyvin tietoinen Mozartin musiikista, sillä Andantea on pidetty sovituksena pianokonserton KV 530 muunnelmien osasta ja Rondossa on havaittu kolmen B-duurissa olevan Mozartin pianokonserton osia (KV 450, 456 ja 595). Köchel sijoitti teoksen liitteisiin numerolla

KVAnh136, kolmannessa painoksessa Einstein antoi sille numeron KV 498a. Uudemmissa Köchelin laitoksissa on teokseen aiemmin liitetty *Menuett* varustettu omalla numerolla KVAnhC25.05.

Stabat Mater, KVAnhA 17

Tämä Eugène de Lignivillen sävellyksen sovitus oli Köchelin luettelon painoksissa 1-2 numerolla KVAnh238 ja kolmannessa numerolla KVAnh109 II.

Stefel Fadinger, KVAnhC10.04

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä kaanon mainittiin teoksen KV 556 yhteydessä.

Tantum ergo, KVAnhC3.20

Teos esiintyy vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa.

La tartine de beurre, KVAnhC27.09

Anonyymi pianoteos ("Das Butterbrot"), joka mainitaan Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numeron KVAnh284n yhteydessä.

Te Deum, KVAnhC3.12

Anonyymi kuoroteos, joka oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh241b.

Thamos, KVAnhC7.02

Kaksi kuorokohtausta (*Schon weichet die Sonne ja Gottheit, über alle mächtig*) näytelmään *Thamos* olivat Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh243. Säveltäjää ja sävellysaikaa ei tiedetä.

Thema, KVAnhC26.10

Tämä harpulle sävelletty teema muunnelmia varten oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh207b.

Thema, KVAnhC26.11

Tämä harpulle sävelletty teema muunnelmia varten on vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa. Molemmat teemat ovat perimätiedon mukaan Mozartin prahalaiselle harpistille Joseph Häuslerille (Haisler, Häussler, 1768–1845) säveltämiä, mutta tarinan todenperäisyyttä ei ole kyetty osoittamaan.

Trauermarsch für Klavier, KVAnhC29.52

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi marssi pianolle.

Tremer mi sento, KVAnhC7.03

Tämä anonyymi tertsetto oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh243a.

Tres sunt, KVAnhA13

Kopio Michael Haydnin sävellyksestä *Tres sunt qui testimonium dant in caelo*, MH183. Köchelin luettelon painoksessa 3 se oli numerolla KVAnh109 VI.

Treu schwör ich dich stets zu lieben, KVAnhC7.07

Aaria, joka Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa yhdistettiin oopperaan *Così fan tutte*, KV 588.

Trinklied im Mai, KVAnhC8.28

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli tällainen laulu numerolla KVAnh267. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Matthias Claudius (1740–1815).

Trio für Klavier, Violine und Violoncello, KVAnhC22.01

Leopold Koželuchin sävellys, joka oli Köchelin luettelon toisessa painoksessa numerolla KVAnh52a, kolmannessa KVAnh284h.

Trio für Klavier, Violine und Violoncello, , KVAnhC22.02, C-duuri

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä Anton Eberlin säveltämä trio pianolle, viululle ja sellolle oli ”sonaattina” numerolla KVAnh291.

Trois Duos concertants, KVAnh162

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh162 jousitrio *Trois Duos concertants*. Säveltäjää ja sävellysaikaa ei tiedetä.

Trost der Erlösung, KVAnhC8.33

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva anonymi laulu Christian Fürchtegott Gellertin tekstiin.

Valse lente, KVAnhC29.16

Köchelin luettelon toisessa painoksessa tämä anonymi pianoteos on numerolla KVAnh209a, kolmannessa numerossa KVAnh284m.

Variationen für Klavier, KVAnhC26.07

Anonyymejä muunnelmia sävelmästä *Freut euch des Lebens*. Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa muunnelmilla oli numero KVAnh289a.

Venerabilis barba capucinatorum, KVAnh9.07

Mahdollisesti Matthias Fischerin säveltämä humoristinen tertsetto miesäänille oli Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa mainittu teoksen KVAnh236 yhteydessä.

Venti fulgura, procellae

Anonymi motetti, joka on joskus yhdistetty Wolfgang Amadeus Mozartiin.

Die verdammten Heuraten, KVAnhC10.01

Tämä kolmiääninen kaanon oli Köchelin luettelossa numerolla KVAnhA 7, sitten Anh284c ja lopulta AnhC 10.01. Säveltäjäksi on todettu Wenzel Müller.

Vergiss mein nicht, KVAnhC8.06

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 tämä Lorenz Schneiderin säveltämä laulu oli numerolla KVAnh246. Laulu julkaistiin ensimmäisen kerran vuonna 1794.

Versicherung der Gnade Gottes, KVAnhC8.38

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli sanoilla *So hoff' ich denn mit festem Mut* alkava laulu numerolla KVAnh275. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

Vertrauen auf Gottes Vorsehung, KVAnhC8.35

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli tällainen laulu numerolla KVAnh272. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Teksti on Christian Fürchtegott Gellertin tekemä.

Vieni cara mia, vita mia, KVAnhC10.10, Es-duuri

Neliääninen kaanon, joka Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli numerolla KVAnh197. Säveltäjää ja sävellysaikaa ei tiedetä.

Vier Spiegelkanons, KVAnhC10.16

Anonyymejä kaanoneita kahdelle viululle. Köchelin luettelon painoksissa 1-3 teos oli numerolla KVAnh284dd.

Vom Worte Gottes, KVAnhC8.44

Laulu oli Köchelin luettelon painoksissa 1-3 numerolla KVAnh281. Säveltäjää tai sävellysaikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Fürchtegott Gellert.

Waltz für Klavier, KVAnh29.04

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi pianoteos.

Walzer, KVAnhC29.18

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä pianovalssit on mainittu teoksen KVAnh284m yhteydessä.

Walzer, KVAnhC29.19

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä pianovalssit on mainittu teoksen KV 606 huomautuksissa.

Walzer, KVAnh29.22

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi pianoteos.

Walzer für Klavier, KVAnh29.03

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi pianovalssien kokonaisuus.

Was bleibet, KVAnhC10.15

Anonyymi kolmiääninen kaanon, joka Köchelin luettelon painoksissa 1-3 mainittiin sivulla 1048.

Wer unter eines Mädchens Hand, KVAnhC 9.05

Mozart sävelsi tämän Aloys Blumauerin tekstin yksinlauluversiona 1785–1786 (KV 506), mutta tätä mieskvartetti- tai mieskuoroversiota ei pidetä Mozartin säveltämänä.

Wie herrlich sind die Abendstunden, KVAnhC 9.10

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva laulu neljälle lauluäänelle.

Die Wiener Sonatinen

Kustannusyhtiö Schott julkaisi vuonna 1931 nimellä *Die Wiener Sonatinen – Originalklavierausgabe* kuusi divertimentoista KV439b koottua pianosonaattia, jotka Artaria oli julkaissut jo vuonna 1805. Vuonna 1974 näistä sonatiineista tehtiin levytys (Cyprien Katsaris), jonka CD-version tekstiliitteessä selostetaan sonaattien taustaa. Sovitusten tekijä ei ole ollut ainakaan Mozart itse.

Wohl dem Mann, KVAnhC8.05

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä kuorolaulu oli numerolla KVAnh245b.

Zehn Variationen, KVAnhC26.06

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli 10 pianomuunnelmaa numerolla KVAnh289. Muunnelmien säveltäjä on Emanuel Aloys Förster (1748–1823), tema on Giuseppe Sartin oopperasta *I finti eredi* (1785) peräisin oleva Allegretto.

Zehn Variationen, KVAnhC26.09

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli 10 pianomuunnelmaa numerolla KVAnh290. Muunnelmien säveltäjä on Anton Eberl, teemana on anonyymi ranskalainen kansanlaulu *Malbrough s'en va-t-en guerre*.

Zehn Variationen, KVAnhC26.13

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva Giuseppe Sartin muunnelmateos, jonka teema on sama kuin Mozartin muunnelmissa KV 455 eli *Unser dummer Pöbel meint* Gluckin laulu-näytelmästä *Die Pilgrime von Mekka* (alkuperäiseltä nimeltään *Les Pèlerins de Mecque*).

Die zu späte Ankunft der Mutter, KVAnhC8.15

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli tällainen laulu numerolla KVAnh255. Säveltäjää tai sävellys-aikaa ei tiedetä. Tekstin on tehnyt Christian Felix Weiße.

Zufriedenheit mit seinem Zustande, KVAnhC8.42

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa esiintyvä laulu Christian Fürchtegott Gellertin tekstiin.

Zwei kleine Fugen, KVAnhA61-62

Nämä kaksi anonyymiä versettiä pianolle tai uruille olivat Köchelin luettelossa numerolla 154a ja kolmannessa painoksessa numerolla KVAnh109VIII.

Zwölf Deutsche Tänze, KVAnhC29.06

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä tanssit ovat numerolla KVAnh284l.

Zwölf Ländlerisch-Deutsche Tänze, KVAnhC29.09

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä viululle nuotinnetut tanssit on mainittu numeron KVAnh284l yhteydessä. Tanssien säveltäjä on böömiläinen Jan Křtitel Vaňhal (Johann Baptist Wanhal, 1739–1813).

Zwölf Ländlerisch-Deutsche Tänze, KVAnhC29.10

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa nämä kahdelle viululle nuotinnetut tanssit on mainittu numeron KVAnh284l yhteydessä. Tanssien säveltäjä on Jan Křtitel Vaňhal.

Zwölf Menuette, KVAnhC29.05

Vain Köchelin luettelon uudemmissa laitoksissa oleva pianokokonaisuus, joka saattaa olla Mozartin pojan, Franz Xaver Wolfgang Mozartin säveltämä.

Zwölf Variationen, KVAnhC26.04

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli 12 pianomuunnelmaa numerolla KVAnh287. Kyseessä on Anton Eberlin opus 6, jonka teemana on aaria *Freudin sanfter Herzenstriebe* Karl Ditters von Dittersdorfin oopperasta *Der Schiffschatron oder der neue Gutsherr* (1789).

Zwölf Variationen, KVAnhC26.05

Köchelin luettelon painoksissa 1-3 oli 12 pianomuunnelmaa numerolla KVAnh288. Kyseessä on Anton Eberlin opus 5, jonka teema on Ignaz Umlaufin (1746–1796) oopperasta *Das Irrlicht* (1782).

Zwölf Variationen, KVAnhC26.08

Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa on anonyymejä pianomuunnelmia Mozartin aariasta *Das klinget so herrlich* numerolla KVAnh289b.

Zwölf Variationen, KVAnhC26.14

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi muunnelmateos, jonka teemana on Giovanni Paisiellon duetto *Nel cor più non mi sento* oopperasta *L'amor contrastato, ossia La molinara* (1788).

Zwölf Walzer, KVAnhC29.20

Vain Köchelin uudemmissa laitoksissa oleva anonyymi pianotanssien kokonaisuus.



Aitoudeltaan epävarma anonyymi maalaus Mozartista 1780-luvun puolivälissä. Maalauksen on väitetty kuuluneen Johann Lorenz Hagenauerin, Leopold Mozartin ystävän kokoelmiin, mutta todisteita väitteen tueksi ei ole löytynyt.

Sisällysluettelo

Luettelon käyttäjälle 3

1761-1764 4

1765 6

1766 7

1767 9

1768 11

1769 14

1770 17

1771 20

1772 23

1773 28

1774 31

1775 33

1776 38

1777 42

1778 44

1779 50

1780 53

1781 55

1782 58

1783 64

1784 69

1785 71

1786 74

1787 75

1788 84

1789 89

1790 92

1791 95

Köchelin luettelosta puuttuvia Mozartin sävellyksiä ja sovituksia 102

Mozartin sävellyksistä koottuja näyttämöteoksia 104

Mozartin nimissä liikkuvia epäaitoja teoksia 105