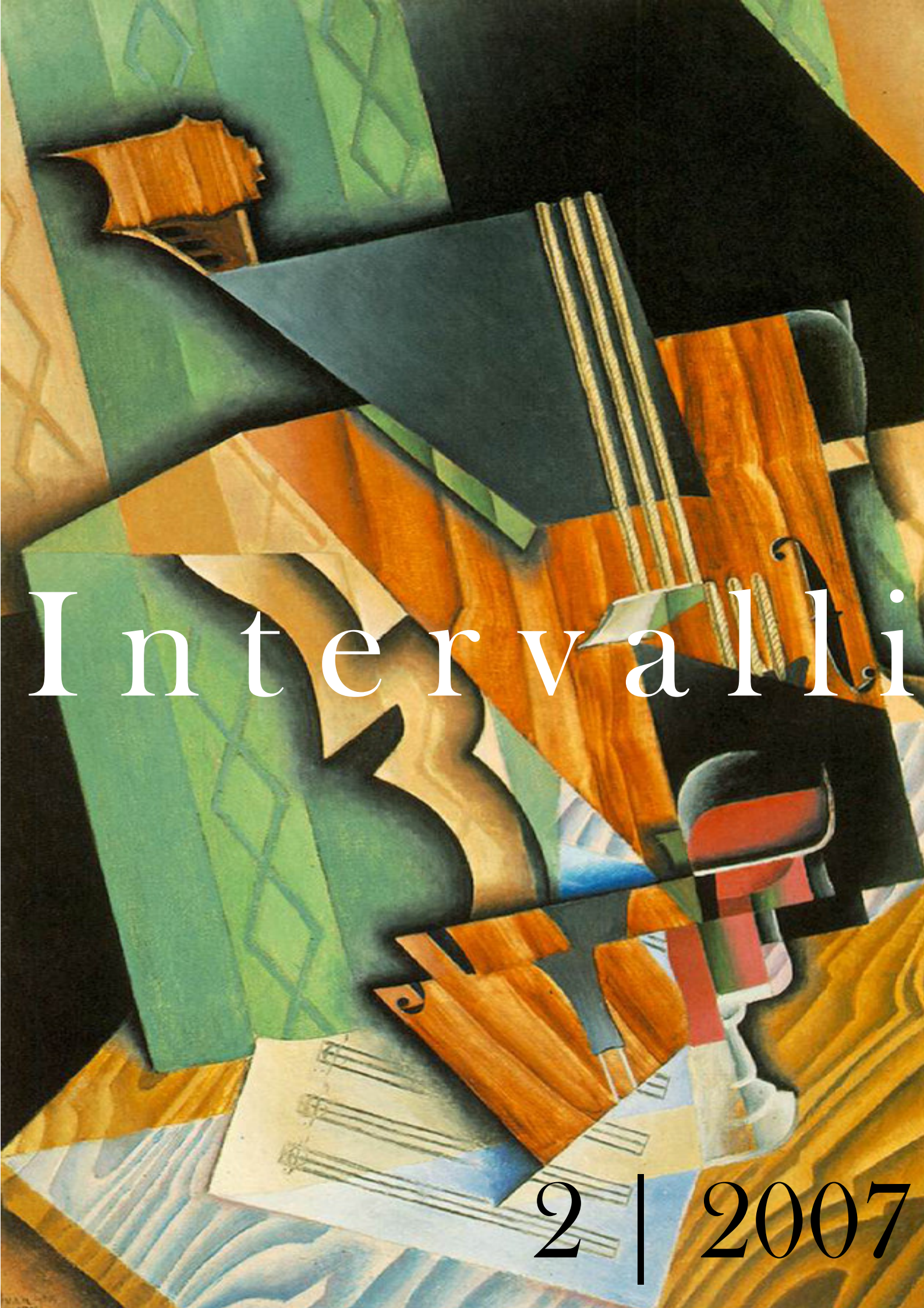




Intervalli

2 | 2007

Intervalli 2007

Musiikkikirjastoalan aikakausjulkaisu

ISSN 1796-7392 20. vuosikerta

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys ry

PL 148, 01301 Vantaa

www.kaapeli.fi/~musakir musakir@kaapeli.fi

Päätoimittaja

Heikki Poroila

Tikkurilan kirjasto, Lummetie 4, 01300 Vantaa

Puhelin 09-8932 2201, heikki.poroila@gmail.com

Intervalli-lehti julkaistaan vuonna 2007 PDF-muotoisena verkkolehtenä.

Lehti on maksutta kiinnostuneiden luettavissa ja ladattavissa julkaisijan verkkosivuilta.

Lehdestä saa valmistaa paperikopioita yksityiseen käyttöön sekä kirjastoissa normaaliin lukusali- ja lainauskäyttöön. Lehden sisältö on tekijänoikeuden suojaamaa.

Sisältö 2 | 2007

Korvaamatonta? 1 | *Heikki Poroila*

Nuoret, musiikki, tulevaisuus 2 | *Elina Suni* ja *Jyrki Valta*

Kohti paperitonta nuotistoa – Fimicin nuotiston

digitointiprojekti 10 | *Anna Pienimäki*

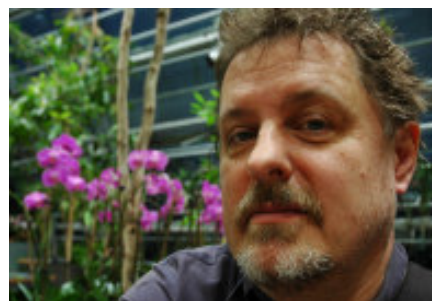
Musiikin tiedonhaun uudemmat mahdollisuudet 14 | *Jarkko Rikkila*

Suomalaiset musiikkikirjat 2006 23 | *Ulla Ikäheimo*

Summary in English 37



Kansikuva *Viulu ja lasi* (Juan Gris, 1915)



Korvaamatontako?

Kun rakastaa omaa työtään, voi myös sokeus yllättää. Rakastettunsa näkee ainutlaatuisena ja korvaamattomana. Se on kuitenkin subjektiivinen näkemys, eikä välttämättä edes oikea. Musiikkikirjaston idea on itselleni niin rakas, että myönnän sokeuden mahdollisuuden. Koska en kuitenkaan nauti sokeudesta, yritän hetkeksi kuolettaa rakkauteni ja arvioida tuota ihanaa ideaa hiukan kauempaa, ilman rakkauden sumentavaa huntua.

Musiikkikirjastoon täytyy mennä henkilökohtaisesti, silloin kun kirjasto sattuu olemaan avoinna eli ei ainakaan viikonloppuna. Kokoelmassa ei välttämättä ole ollenkaan mielimusiikkiani, henkilökuntahan on ihan muulta vuosisadalta. Ehkä en löydä sitä, koska en osaa käyttää vanhanaikaista, sanoihin perustuvaa hakujärjestelmää. Mitä, joudun odottamaan sitä ainoaa hyvää CD-levyä neljä viikkoa! Hei, tämä ei nyt ole oikein mun juttuni.

Hienokin idea voi ajan myötä muuttua epätäydellisemmäksi. Ihmisten odotukset ja tarpeet muuttuvat, yleisön ulottuvilla olevien palveluiden määrä ja laatu muuttuvat. Musiikin kuuntelu kirjastossa on hyvä esimerkki. Sen tarve romahti, kun olosuhteet kodeissa paranivat. Sponsoroitu verkkokuuntelu voi tuoda kuuntelijoita takaisin, mutta tulevatko he enää kirjastoon, jos tarjoamme mahdollisuuden kuunnella kotona kirjaston piikkiin?

Kirjaston idea on yksinkertainen. Tarjotaan merkitseviä sisältöjä ja niihin liittyvää informaatiota. Olemme olemassa, koska tällaiselle palvelulle on kysyntää. Meitä ei tarvita, jos vastaavat palvelut löytyvät jostain muualta helpommin, nopeammin, kätevämmän. Kuten osalle nuoremmista jo nyt löytyy suoraan verkon kautta asioiden.

Musiikkikirjastokaan ei ole korvaamaton, mutta korvaako joku sen ihan oikeasti? Eikö edelleen ole aika paljon sellaista, missä vain kirjaston idea toimii kunnolla? Meidän ideamme ja vahvuutemme on olla enemmän kuin ajankohtaista. Olemme myös ehkä ainoa aidosti globaali, kulttuurin rikkauksia pursuava palvelu ilman segmentoitumisen ja kvartaalituoton vaatimusta.

Musiikkikirjaston palvelu ei ole korvaamatonta, mutta keskeisiltä osiltaan tosi vaikeasti korvattavaa. Minä keskittyisin media- ja mielikuvamarkkinoillakin tähän keskeiseen. Musiikin koko kirjon ja hyvin organisoidun musiikkitiedon hallitsemiseen. Se ei vastaa kaikkiin ja kaikkien musiikkitarpeisiin, mutta sen me osaamme paremmin kuin muut. Ei siis olla kateellisia, jos muut tarpeet hoidetaan paremmin jossain muualla.

Heikki Poroila



Nuoret, musiikki, tulevaisuus

Puheet **Elina Suni** ja **Jyrki Valto**, kysymykset ja kuvat **Heikki Poroila**

Intervallin tämän vuoden ykkösnumerossa pohdiskeltiin tulevia suuren musiikkikirjastoammattilaisten joukon kanssa. Päätimme jatkaa pohdiskelua kahden sellaisen kanssa, joiden ikäpolvi tulee olemaan vastuussa, kun suurten ikäluokkien ryhmä poistuu kirjastotyöstä. Elina Suni työskentelee virkailijana Helsingissä Kirjasto 10:ssä, Jyrki Valto Kirkkonummen kunnankirjastossa erikoiskirjastonhoitajana.

HP: *Miten te olette kirjastoon ja musiikkihommiin tulleet?*

ES: Kallion lukion aikana tutustuin myös Kallion kirjastoon, joka oli hieno paikka. Lukion jälkeen olin vuoden töissä, ja se työpaikka oli niin hiljainen, että luin työaikana mm. *Kalevalan* ja *Tarun sormusten herrasta*. Kirjastossa sain aina niin hyvää palvelua, että rupesin ajattelemaan sitä myös työpaikkana, se sopi jotenkin mun moraaliini. 2004 menin opiskelemaan kirjastoalaa Liikemiesten kauppapöytästä ja 2006 tulin tänne Kirjasto kymppiin töihin suoraan koulun penkiltä.

Kymppiin tulin, koska olin jo SLK:ssa valinnut sen harjoittelupaikaksi. Se oli uudentyyppinen paikka, jossa pystyi toteuttamaan itseään. Se sopi minulle paremmin kuin jokin muu paikka, jossa kaikki olisi ollut ennalta määrättyä.

HP: *Et siis tullut varsinaisesti musiikkikirjastoon vaan Kymppiin?*

ES: Kyllä, juuri näin. Mutta musiikki on yksi tärkeitä puolia tässä kirjastossa, kyllä sekin vaikutti.

Toisaalta minä en ole suinkaan vielä asettunut, voisin vaikka jatkaa opintojani tässä lähiaikoina. Ongelmana on hiukan se, että Kymppi tarjoaa enemmän haasteita kuin mahdollisuuksia vastata niihin haasteisiin. Työelämän realiteetit ovat aika rajoittavia...

JV: Kävin lukion jälkeen armeijan ja menin sen jälkeen opiskelemaan Jyväskylään tietojenkäsittelyä. Valmistuin tradenomiksi ja olin pari vuotta työttömänä. Eikä se alakaan varsinaisesti minua hirveästi kiinnostanut, mikrotukihenkilön hommia ne vähät olivat enimäkseen. Lähdinkin Seinäjoelle lukemaan kirjasto- ja tietopalvelua, se vaikutti kiinnostavalta. Pyrin Tampereellekin, mutten päässyt. Ehkä se oli äiti, joka joskus arveli, että kirjasto voisi sopia minulle työpaikkana. Nyt ainakin se tuntuu oikealta valinnalta.

Musiikkia olen harrastanut koko elämäni, ollut kuoroissa ja musiikkiluokalla koulussa. Jyväskylässä opiskelin musiikkiopistossa kolme vuotta sähkökitaran soittoa ja popin, jazzin teorian opintoja. Harjoittelun tein Kouvolan kaupunginkirjastossa **Anni Sihvosen** johdolla, siellä sain perusteet musiikkikirjastotyöhön.

HP: Milloin siirryit Kirkkonummelle?

JV: Valmistuin keväällä 2006 ja aloitin Kirkkonummella vuoden 2007 alussa. Valmistuneena on vaikea päästä, mutta Kirkkonummelle oli vähemmän hakijoita kaksikielisyysvaatimusten takia.

HP: *Kirkkonummi on pienehkö suomalainen taajama valtavan pääkaupunkiseudun kupeessa. Miten tämä tilanne näkyy kirjastossa?*

JV: Musiikkikirjastotyössä ainakin saadaan palvelut tarjottua paremmin kuin pääkaupunkiseudulla. Kun katsoo HelMetin CD-varausjonoja, ero on melkoinen. Kirkkonummella on kuitenkin suuri halu tehdä yhteistyötä HelMet-kirjastojen kanssa. Varmasti jos nyt kysyttäisiin, lähdettäisiin kirjastokimppaan mukaan.

HP: *Voisiko yhteistyötä olla muuta haittaa kuin pidemmät varausjonot?*

JV: Minusta ATP Origon ja Pallaksen tiedonhakuominaisuudet ovat paremmat kuin HelMetissä, sellainen muutos olisi ainakin edessä...

HP: *Teillä ei ole viittausjärjestelmää...*

JV: Totta, se on meillä kyllä melkoinen puute.

HP: *Kirkkonummi ja HelMet kokeilevat nyt kuitenkin uudentyypistä musiikkipalvelua samanaikaisesti, kun Naxos Music Library on tarjolla molempien asiakkaille. Minkälaisia odotuksia teillä Kirkkonummella on tällaisen yksittäisen kunnan tarjoaman verkkopalvelun suhteen?*

JV: Kyllä sille mielestäni on olemassa tarvetta, se laajentaa nykyistä musiikkipalvelua. Kokeilun aikana tietenkin selviää, kuinka suuri se tarve on. Tällä hetkellä kokeiluraha on otettu musiikin hankintamäärärahoista, mutta ei tässä kuitenkaan ole ollut tarkoitus korvata taidemusiikin CD-hankintoja kokonaan.

HP: *Jos tarjolla olisi valtakunnallinen Naxos-sopimus, tilanne olisi varmaan helpompi myös pienemmille kirjastoille?*

JV: Ilman muuta, hinta kuntaa ja lisenssiä kohtaan olisi varmasti pienempi isossa kimpassa kuin että jokainen hankkii niitä erikseen. Siinä vaan tarvittaisiin se yhteinen neuvottelija, olisiko se sitten FinElib tai joku vastaava.

ES: Iso neuvottelija saa aina paremmat ehdot kuin pieni.

HP: *Nyt päästään joka tapauksessa vertailemaan ison ja pienen käyttökokemuksia...*

JV: Meillä oli valmiiksi kiinnostusta asiaan, on seurattu sekä kotimaista kirjoittelua että tilannetta Ruotsissa Malmön kirjastossa. Sieltä se idea käytännössä syntyi.

HP: *Elina, sinä olet ollut julkisesti myös perinteisten palveluiden puolustaja. Miten näet perinteisten ja uusien verkkopalveluiden keskinäissuhteen?*

ES: Resursseista siinä tietenkin kilpaillaan. Se ongelma on siinä, että oletetaan kaikilla olevan tietokone kotona, kun ruvetaan siirtämään palveluita tietokoneella käytettäviksi. On isoja ihmisryhmiä, joilla ei ole mahdollisuutta käyttää nettiä kotona. Näille olisi aika karmea tilanne, jos musiikkia saisi kirjastosta vain tietokoneen välityksellä. Monet tulevat maksamaan tänne Kymppiin laskujaan, koska muuta vaihtoehtoa ei enää ole käytännössä tarjolla. Toivon, että uusia palveluita tulee, mutta se ei saa merkitä perinteisten palveluiden katoamista. Todellisempi tarve on vielä perinteiselle CD-levylle, ne pystyy siirtymään halutessa mp3-muotoon mutta ämpeekolmosta ei voi soittaa CD-soittimella!

HP: *Onko tämä enemmän kirjaston ongelma vai yleinen yhteiskunnallinen muutostrendi?*

ES: No ei niitä digitaalisia palveluita tällä hetkellä vielä liikaa tuoteta. Eikä välttämättä suunnitellakaan, kyllä asioita on hyvä valmistella. Minusta se on yleiskansallinen ongelma, että ollaan edelleen teknologiahypessä. Unohdetaan, että tekniikka on väline eikä itseisarvo.

HP: *Esiintyykö kirjastoalalla verkon merkityksen liioittelua? Juostaanko liian kärkkäästi kaiken uuden perässä?*

ES: Ei meillä kirjastoissa vielä mitään ylitarjontaa ole uusista palveluista, jos nyt täällä Kymmissä yhtä ja toista esiintyykin. Useimmiten kyse on lisäpalveluista, ei sellaisista, jotka olisivat poistaneet perinteisiä palveluita. On hyvä toisaalta, että meillä on Kympin kaltainen paikka, jossa voidaan kaikenlaisia pilottihankkeita kokeilla. Mutta jos kaikki kirjastot rupeaisivat samanlaiseen kokeilemiseen, siinä ei olisi mitään järkeä. Eikä tietysti resursseja riittäisikään.

HP: *Jyrki, puhuit Intervallin ykkösnumerossa voimakkaasti verkkopalveluiden puolesta. Missä näet sillä suunnalla suurimmat mahdollisuudet?*

JV: Kirjaston pitäisi tietysti palvella kaikkia ihmisiä, ja myös niitä on, jotka haluavat lisää verkkopalveluita. Medialukutaidon opettaminen on minusta yksi tärkeä tehtävä kirjastoille, internetin tietosisällön esittely samoin. Kaikkea digitoitavissa olevaa voidaan ja täytyy tarjota verkon kautta. Miten se toteutetaan, on tietenkin eri asia.



HP: *Entäs jos verkko onkin jo riittävän monipuolinen kirjastonkäyttäjän näkökulmasta, eikä erityisiä kirjastoon liittyviä uusia palveluita tarvitakaan?*

JV: Kirjaston auktoriteetti on selvästi laskenut sellaisten palveluiden kohdalla, joita tarjotaan aktiivisesti myös verkossa. Tekniikka ei yksinään riitä, sisältö ratkaisee näissä asioissa. Täytyy olla kilpailukykyistä sisältöä tarjottavana.

ES: Eräs konkreettinen palvelun parannus olisi tehdä myöhästymismaksujen kaltaisten velkojen maksaminen helpoksi suoraan verkon kautta jo ennen kirjastoon tulemistä. Ei

tarvitsisi siinä tiskillä kiemurrella vaan voisi mennä suoraan hyllyillä. Kirjastoasiointi olisi mukavampaa, kun syynä ei olisi maksun maksaminen. Tämän ei luulisi olevan ylivoimaista.

HP: *Teidän ikäpolvelle Kysy kirjastonhoitajalta –palvelu chattina tai muuten reaaliaikaisena palveluna on jo nykypäivää, mutta voisiko tai pitäisikö sitä kehittää edelleen? Onko asiakkailta edelleen tarve saada asioida suoraan kirjastohenkilökunnan kanssa?*

ES: Minusta se rupattelu on ehdottomasti tärkeämpää kuin kysymysten naputteleminen ja vastausten odotteleminen. Jo aikoinaan kirjojen painamista kritisoitiin siitä, ettei painetulta tekstiltä voi kysyä mitään. Ongelma on edelleen ihan sama. Reaaliaikainen mahdollisuus täydentää kysymystä on ihan eri asia.

HP: *Olisiko silloin jokin videoneuvottelun tyyppinen ratkaisu kirjastoissa sopiva?*

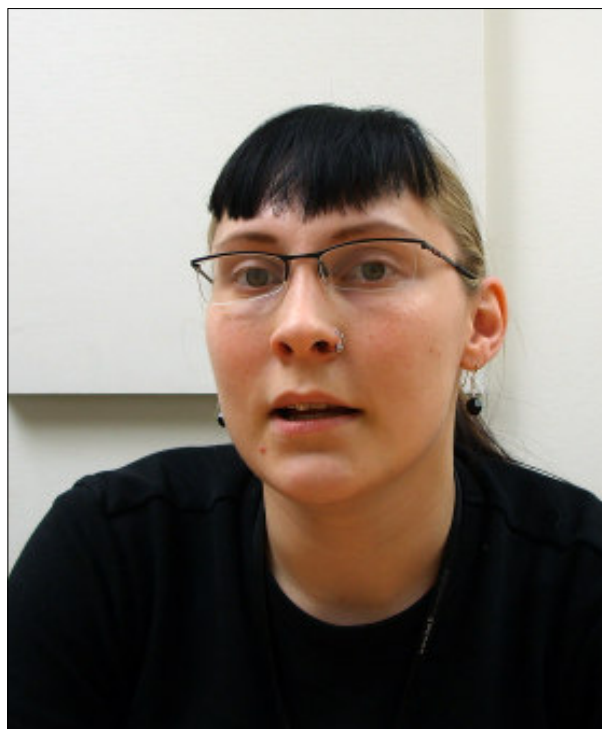
ES: Kyllä chatti on jo aika hyvä, ei siitä saa hirveästi lisäarvoa että näkee vastaajan. [Tässä kohdassa ikäpolvien kuilu repeää, kun haastattelija ei voi uskoa korviaan vaan pitää keskustelukumppanin kasvojen näkemistä aivan olennaisen tärkeänä henkilökohtaisessa viestinnässä. Kuilu ei umpeudu, joten jatketaan.] Se on ihan riittävän reaaliaikaista. Ja miten sellainen videoneuvottelu järjestetään, kun useimmilla ei ole mitään webbikameraa.

HP: *Ajattelinkin, että kameralla varustettu pääte olisi kirjastossa A, josta voidaan ottaa yhteyttä siihen asiantuntijaan. Mutta kahdenkeskisen palvelun tärkeys lieenee olennaista? Toinen linjahan on kehittää tietojärjestelmiä niin hyväksi, että ne palvelevat ketä tahansa tehokkaasti 24 tuntia vuorokaudessa viikon ja vuoden jokaisena päivänä. Uskotko Jyrki, että tässä on jotain todellista uutta tehtävissä?*

JV: Kyllähän moni kokee kirjastojen tiedonhaut monimutkaisina ja hankalina. Käytetään ammattikieltä ja sellaista, eihän asiasana ole mitään arkikieltä. Kirjastolla on toki sosiaali-

nen tehtävä, eikä jokaiselle voi sanoa että katso verkosta. Kirjasto saattaa olla yhteiskunnassa viimeisiä paikkoja, joissa henkilökohdasta palvelua on tarjollakaan. Toisaalta kyllä me voisimme mennä aktiivisemmin mukaan esimerkiksi harrastajien verkkokuvioihin. Musiikin harrastajilla on esimerkiksi paljon keskusteluja ja kyselyitä, joihin voisi vastaus hyvinkin löytyä kirjaston kautta. Ei vaan osata tulla meiltä kysymään emmekä me osaa mennä vastaamaan. Harmittavan usein ei kenenkään mieleen tule käyttää Kysy kirjastonhoitajalta –tyyppistä palvelua. Joku linkki olisi hyvä näiden välillä olla.

ES: Yksi sana: markkinointi. Toinen sana: resurssit!



JV: Se on totta. Meidän pitäisi enemmän kysellä ihmisiltä, minkälaisia verkkopalveluita kirjastolta kaivataan. Turha on rakennella laajoja nettisivukokonaisuuksia kysymättä asiakkaiden mielipiteitä niistä.

HP: *Olisiko käynyt niin, että vanhasta on ruvettu rakentamaan uutta ottamatta kovinkaan hyvin selvää siitä, mitä kirjastolta ehkä odotettaisiin. Oman ikäpolveni ihmisille ainakin on tavallista ajatella, että uudet jutut ovat*



perinteisen palvelun puleeraamista, eivät mitään isoja muutoksia (koska niitä ei hyvään peruskonseptiin kaivata ainakaan tiskin tällä puolen). Ei välttämättä ymmärretä verkon ja siihen liittyvän tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia muuttaa myös perinteisiä palveluita radikaalisti. Verkko tarjoaa jo paljon sellaista, mitä perinteinen kirjasto ei koskaan pysty tarjoamaan. Pelkästään siksi, että kirjasto on tietyssä paikassa ja avoinna vain tiettyinä aikoina.

Ongelmana on tekninen kynnys, osaamiskynnys. Vaarana on, että kansa jakautuu uudella tavalla kahtia. Kirjasto voi silloin jäädä niiden käyttöön, jotka eivät halua uutta tekniikkaa hyödyntää vaan tulevat mieluummin kirjastoon saamaan sitä henkilökohtaista palvelua. Se kuulostaa ainakin minun mielestäni huolestuttavalta, enkä oikein usko, että sellaiseen työnjakoon löytyy rahaakaan. Miten pidämme kiinni sosiaalisesti tasa-arvoisesta palvelunäkemyksestä mutta samalla tarjoamme myös verkossa kilpailukykyistä palvelua.

ES: Minusta on tärkeää kuunnella asiasta. Aivan erityisen tärkeää olisi kuulla niitä, jotka eivät ole kirjaston asiakkaita. Pitäisi kysyä, miksi he eivät ole asiakkaita, mitä kirjaston palveluista puuttuu sellaista, mikä saisi heidätkin kiinnostumaan.

JV: Se on tosiaan kirjastolle suuri haaste. Aktiivisempien näkemys kuuluu, mutta siinä on aina vaara, että kirjastoa kehitetään pienen piirin toiveiden mukaisesti. Toisilla vaan on kantavampi ääni kuin toisilla, mutta ihan siltä pohjalta ei kehittämistä saisi tehdä.

HP: Kirjastopolitiikkaa tekevät joka tapauksessa pääosin 1940- ja 1950-luvulla syntyneet ihmiset, joista aika monelle suhde verkkoon ja muihin uusiin mahdollisuuksiin on aika etäinen. Sitä ollaan helposti ilahtuneita jo siitä, että saadaan kännykkä tai digiboksi toimimaan halutulla tavalla. Minusta on iso kysymys, löytyykö meiltä resursseja – henkisiä ja aineellisia – toteuttamaan uutta kirjastoa sekä perinteisiä palveluita että uudempia kaipaaville. Ettei lähdetä jompaankumpaan suuntaan vaan tarjotaan rikas palveluvalikoima limittäin. Pitäisikö teidän ikäistenne jo päästä tekemään tulevaisuutta koskevia ratkaisuja?

JV: Kyllä pitäisi ja kyllä päättäjien ikärakenteen muuttuminen näkyisi myös päätöksissä. Asiakkaat haluavat aika paljon kaupan kaltaista esillepanoa. Meillä on hirveästi aineistoa hyllyssä ja sitten paljon väkeä takahuoneissa luetteloimassa sitä, mutta kukaan ei mieti sen esillepanoa. Tietosisältöjä pitäisi

saada paremmin esille. Minusta tässä suhteessa esimerkiksi HelMetin musasivut ovat hieno aloitus oikeaan suuntaan, avataan niitä hankittuja sisältöjä aktiivisesti.

ES: Toi on tosi hyvä pointti. Meidän ikäisemme ovat kasvaneet markkinoinnin maailmassa, me olemme tottuneet siihen että on erilaisia vaihtoehtoja, joita voi vertailla ja arvioida. Esillepano kirjastossa on paljon tärkeämpi asia kuin perinteisesti on ajateltu. Perinteisten näyttelytyyppisten juttujen lisäksi voisi olla verkossa esittelyjä, joihin on satsattu myös graafisesti.

JV: Uudessa kirjastossa kirjastoihmiset menevät hyllyjen väliin ihmisten joukkoon, ei kyitä siellä isojen pöytien takana. Ei uudessa kirjastossa voi tyytyä sanomaan asiakkaalle että siellä se hyllyssä on.

ES: Jos halutaan, että vanhat ja uudet palvelut saadaan limittäin olemaan olemassa, tarvitaan myös ihmisiä, joilla on aikaa näyttää sille mummulle tai jollekulle muulle, mistä sitä etsittyä löytyy tai miten sitä tiedonhakua käytännössä voidaan tehdä. Aikaa pitäisi olla tehdä asioita ihmisten kanssa, ei vain sanoa, miten asiakkaan pitäisi toimia.

HP: *Mitä te ajattelette nykyisestä hyvin laajasta itsepalvelusta? Puheiden tasolla auto-*

maatio vapauttaa henkilökunnan juuri tuonkaltaiseen ehtimiseen ihmisten kanssa. Toimii-ko asia todellisuudessa juuri niin?

ES: Eivät ne vapautuneet resurssit todellakaan ole siirtyneet täysimääräisesti asiakaspalveluun, kyllä sitä edelleen mitoitetaan enemmän minimoiden kuin maksimoiden. Niitä osaavia asiakaspalvelijoita ei ole näköjään koskaan riittävästi. Automaatit ovat siirtäneet kirjallisuudesta ja uusista CD-levyistä keskustelevat asiakkaat pois, nyt siinä kassalla käy vaan itkuisia asiakkaita, joilla on 26 euroa sakkoo maksettavana. Suurin osa meidän tiskiasiakkaistamme on sakkujen maksajia ja sitten vaurausten noutajia, sitä hommaahan ei ole vielä – onneksi – automatisoitu. Siinä yhteydessä voi jotain keskusteluja syntyäkin.

HP: *Sinä Elina käytit voimakkaan nettipuheenvuoron kirjastoalan imagosta ja palkkatasostamme. Siitä syntyi eräs viime vuosien vilkkaimmista keskusteluista. Mikä näitten asioiden keskinäinen suhde oikeastaan on?*

ES: Aivan selvä yhteys palkkojen ja imagon välillä on. Itsekin olen harkinnut uppoavan laivan jättämistä, koska ihmiset, joilla on resursseja muuhunkin kuin hyllyttämiseen ja luettelointiin, eivät välttämättä halua jäädä paikkaan, jossa maksetaan pelkästä hyllyttämisestä tai luetteloinnista. Kirjastoissa unel-



moidaan näitä ihanista moniosajista, jotka osaavat olla kirjastonhoitaja 2.0:ia ja osaavat neuvoa asiakkaita ja hoitamaan samaan aikaan automaatteja. Samaan aikaan palkka on niin huono, etteivät tällaiset moniosajat halua töihin jäädä.

HP: *Paljonko sinulle pitäisi maksaa, että pitäisit palkkaa kohtuullisena?*

ES: Täytyy pyrkiä ainakin valtakunnalliseen keskipalkkaan. Itse olisin kiinnostunut koulutautumaan informaatioalalle nykyistä enemmän, mutta en todellakaan aio ottaa opintolainaa, jota en saa maksettua tällaisilla palkkoilla. Kirjaston johtajankin palkka voi olla sellaiset naurettavat pari tonnia, jolla kirjastovirkailijakaan tuskin täällä pärjää. Esi-
miestasollakin palkat ovat todella huonoja.

HP: *Ovatko palkat huonot, koska imago on huono vai toisinpäin?*

ES: Tässä on noidankehä. Palkat ovat huonot koska imago on huono, ja imago on huono matalan palkkatason takia...

HP: *Puhutko nyt kirjastoammatin vai tämän palvelun imagosta? Kirjastopalveluthan ovat kaikkien mittausten mukaan suosituimpia ja käytetyimpiä palveluita. Mutta ehkä kysymys onkin siitä, että kirjastotyön imago on surkea, kuten myös siitä maksettava palkka...*

JV: Minusta kirjastotyö on kuitenkin aika vapaata ja monipuolista verrattuna esimerkiksi moniin kaupallisen puolen matalapalkkaisiin tehtäviin. Palvelun hyvä imago saattaa johtua paljon myös siitä, että palvelu on maksutonta. Sen eteen ei hirveästi tarvitse tehdä töitä, ilmaispalvelu on suosittua sellaisenaan.

ES: Olen ajatellut laatustandardeja kirjastoille, jotta henkilökunnassa ei voisi olla tällaisia ”mene hakemaan se kirja tuolta hyllystä” –
tyyppejä vaan kirjastot sitoutuisivat auttamaan asiakasta jokaisessa tilanteessa. Pitäisikö tällaisen systeemin sitten olla kunnallista vai peräti valtiollista palvelua, sitä en osaa sanoa.

HP: *Onko meillä töissä vääränlaisia ihmisiä? Ei osata asiakaspalvelua, mutta ei myöskään pitää puolia palkkatappelussa...*

ES: Toi on osa totuutta tai yksi näkökulma. Voidaan myös kysyä, paljonko voimavaroja käytetään kirjaston julkisen imagon parantamiseen. Huono organisaatio liittyy tähän tosi paljon, meillä on ihan liikaa pieniä alan järjestöjä, joiden yhteistyö ei ole riittävää. Sellaista yliorganisointumista, yhteistyö näyttää olevan todella hankala asia.

HP: *Onko ala sitten jo menettänyt ne ”hyvät tyypit”, koska imago on mitä on ja samoin palkkataso?*

ES: Tästä minä juuri olen puhunut koko ajan, palkkaus ei riitä houkuttelemaan parhaita tyyppejä näihin töihin. Tai ei pidä niitä töissä. Voi olla niinkin, että kirjaston imago jättää jotkut ihmisryhmät kirjaston ulkopuolelle.

HP: *Voisiko olla suorastaan niin, että perinteistä kutsumusammattilaista ei enää markkinoilla ole? Että osa kirjastopalveluista itse asiassa syntyy jo nyt muodollisten kirjastojen ja kirjasto-organisaatioiden ulkopuolella vapaassa kansalaistoiminnassa ja ideoinnissa?*

ES: No nyt alan minäkin ymmärtää, mistä tässä on yritetty keskustella eli ehkä juuri siitä, että juuri tietentyyppejä ihmisiä pitäisi saada houkuteltua kirjastoon töihin, jotta halutut asiat ylipäättänsä voitaisiin toteuttaa. Mitäs jo mentäisiin niihin oppilaitoksiin, joissa nuoret ihmiset joka tapauksessa miettivät, mitä tekisivät elämässään. Sinne pitäisi mennä kertomaan, että on olemassa kirjaston kaltainen loistava lafka, jossa tarvitaan erilaisia ihmisiä ja kykyjä. Olisi loistavaa, jos kirjastoalan järjestöt ryhtyisivät tämänkaltaiseen työhön imagon ja tulevaisuuden hyväksi. Tietenkin yhteistyössä, ei niin että jokainen alan järjestö tekee sitä erikseen.

JV: Palaan tähän ajatukseen kirjaston auktoriteetin kaventumisesta. Kirjastoilta odotetaan palveluita, se ei ole enää pelkkää kunnioitusta

herättävä instituutio. Yleisen kirjaston haaste palvella kaikkia on kytkeyksissä kirjaston kykyyn opettaa käyttötaitoja.

HP: *Palaisin vielä lopuksi musiikkikirjaston tulevaisuudesta, joka on teidän kahden ikäisten vastuulla. Mitä hyvää siellä tulevaisuudessa voisi olla teidän johdollanne?*

ES: Ainakin täytyy katsoa tätä tallennetekniikan kehitystä. CD-levyt säilyvät kuten vanhat vinyylitkin, mutta tuskin kehitys tähän loppuu. Jollain tavalla pitää tähän mp3-bisnekseen lähteä mukaan, mutta tuskin sen kanssa vielä kannattaa hötkyillä. Valmiudet täytyy kuitenkin olla.

HP: *Jos verkkopuolelle ei tekijänoikeussyistä päästä, mitä meille jää? Jääkö mitään niin tärkeää, että tällaisia laitoksia kannattaa edelleen pitää yllä?*

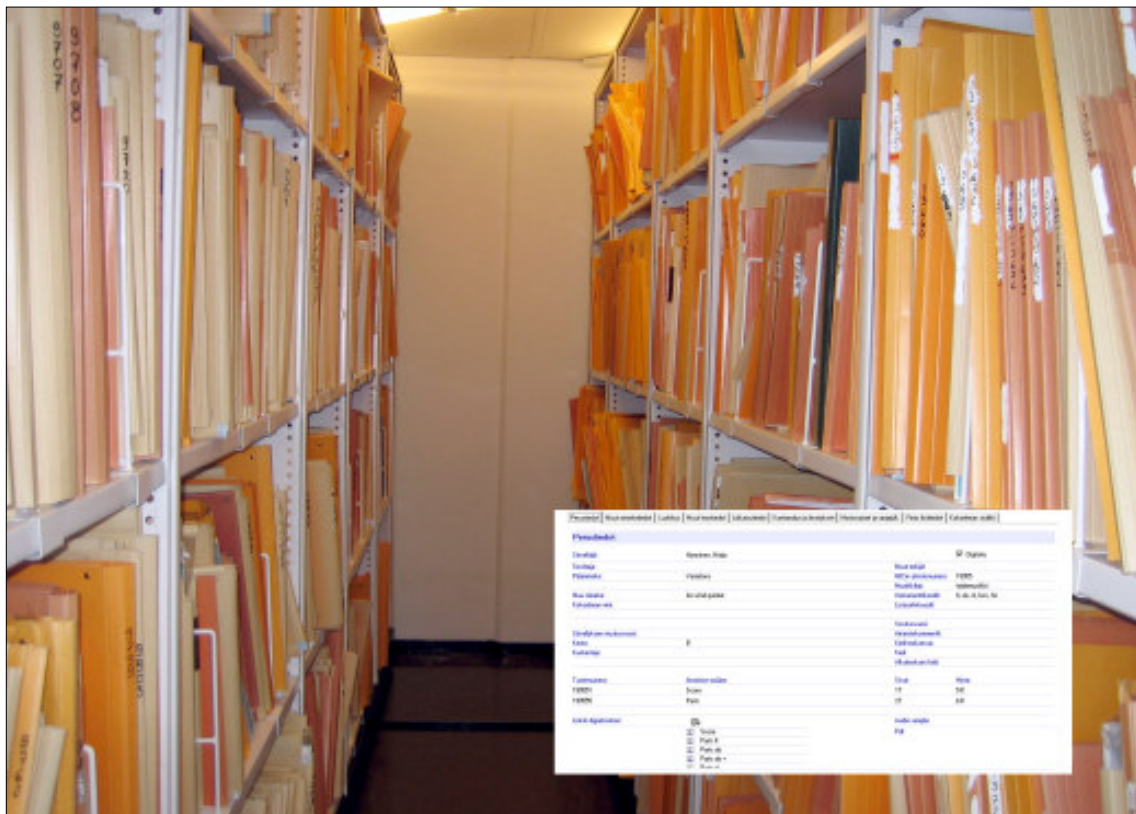
ES: Kyllähän näitä CD-levyjä saadaan edelleen tarjota, mutta kyllä minä uskon siihen, että jotain muutakin täytyy syntyä. Ehdottomasti ainakin pääsy tällaisille MySpace-sivustoille täytyy tarjota pysyvästi myös kirjaston kautta. Minä en kyllä usko sellaiseen aikaan, ettei musiikkikirjastoja enää tarvittaisi. Tai sitten meidän pitää muuntua tiedon tallentajaksi ja säilyttäjäksi... Ja miksei HelMet-järjestelmässä voisi olla linkkejä MySpace-sivuille, kansikuvaa ja ääninäytteitä?

JV: Kyllä se minusta on uhka tälle palvelulle, jos osa aineistosta liikkuu vain verkossa. Toisaalta musiikkikirjasto ei nojaa pelkästään kuunneltavan aineiston varaan. Ainakin omalla kohdalla tärkeämpää on ollut mahdollisuus lainata nuotteja ja musiikkikirjallisuutta kuin äänitteitä. Käsitykseni mukaan tällä hetkellä erilaisten musiikkilataamojen tarjonta koostuu listahiteistä, jotka voi ostaa myös CD-muodossa. Uskon näiden formaattien rinnakkaiselon jatkuvan vielä kauan. Fyysisillä ja kosketeltavilla esineillä on aina kysyntää.

Syrjäytyminen musiikin verkkojaketusta on tietysti vakava uhka tai jopa kuolinisku perinteiselle musiikkikirjastopalvelulle, joka lähtee siitä, että kirjastolla on oltava oikeus tarjota asiakkailleen kaikkea tallennettua musiikkia. Toisaalta maailmakin on muuttunut valtavasti tässä suhteessa esimerkiksi viimeisen viidentoista vuoden aikana. Kirjaston musiikkiosasto ei ole enää se lähes ainoa henkireikä, jota kautta pääsee tutustumaan eri musiikkikulttuureihin ja -tyyleihin.

Musiikkikirjastoa tarvitaan jatkossakin, mutta on kuitenkin päivänselvää, että musiikkikirjasto-toiminnan rooli tulee muuttumaan. En tiedä miten, en osaa varmaankaan suhtautua asiaan tarpeeksi vakavasti. En kuitenkaan näe, että musiikin siirtyminen verkkolevitykseen on se ainoa tekijä, josta musiikkikirjaston tulevaisuus riippuu.





Digitoitu nuottimateriaali säilyy järjestyksessä ja mahtuu pienempään tilaan.

Kohti paperitonta nuotistoa

Fimicin nuotiston digitointiprojekti

Teksti ja kuvat **Anna Pienimäki**

Sähköisestä markkinoinnista ja jakelusta on tullut erottamaton osa nykypäivää. Paperiset esitteet ovat väistymässä ja niiden tilalle on luotu sähköisiä PDF-esitteitä ja verkkosivuja. Myös tuotteiden myynti on suuntautunut entistä voimakkaammin sähköiseen maailmaan ja uusia verkkokauppoja syntyykin kuin sieniä sateella.

Vaikka kirjat ja nuotit tulevatkin mitä luultavimmin säilyttämään asemansa digitalisoituvassa yhteiskunnassa, on niiden sähköisille vastineille jo kysyntää. Eräs syy sähköisten julkaisujen suosioon on niiden nopea siirrettävyys - nuotin kulku postitse vaikkapa Yhdysvaltoihin kestää nopeimmillaan-kin neljä työpäivää, kun taas sähköinen tiedosto siirtyy minuuteissa. Paperin säästämiseen on lisäksi myös ekologiset syyt.

Jotta Fimicin nuotisto pystyisi mahdollisimman tehokkaasti vastaamaan muuttuvan yhteiskunnan haasteisiin, käynnistettiin nuotistossa 2000-luvun alkupuolella nuottien digitointiprojekti. Projektin ensisijaisena tavoitteena oli tehostaa nuottituotantoa mutta pian sen rinnalle nostettiin lisäksi pyrkimys säilyttää ja levittää nuottimateriaalia sähköisesti. Digitaalisten varmennusjärjestelmien kehittyessä on projektin tavoitteisiin lisätty myös paperittomuus – nuottimateriaalia pyritään tulevaisuudessa siirtämään paperimuotoiseksi vain tarvittaessa.

Fimicin nuotisto

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus (Fimic) sijaitsee Lauttasaarella, Teoston yhteydessä. Fimic on Teoston alainen, itsenäisesti toimiva musiikin edistämisyksikkö, jonka tehtävänä on edistää kotimaista luovaa säveltaidetta lisäämällä teosten ja niiden tekijöiden tunnettuutta sekä teosten esityksiä niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Fimicin nuotisto sisältää yli 35 000 nimekettä, pääasiassa kustantamaton suomalaista vakavaa musiikkia. Nuotistoon tulee uusia nimekkeitä keskimäärin 700 kappaletta vuodessa.

Fimicin nuotisto on ennen kaikkea käyttöarkisto, joka tarjoaa suomalaisesta musiikista kiinnostuneelle yleisölle mahdollisuuden tutustua sekä kustannettuihin että kustantamattomiin suomalaisiin teoksiin. Nuotistossa on kustannetuista teoksista selailukappaleet, joihin voi tutustua nuotiston aukioloaikaan arkisin välillä 9-15. Kustantamatonta kotimaista nuottimateriaalia levitetään omakustannehintaan. Nuotiston pääasiallisina levityskeinoina ovat lainaus, myynti ja vuokraus. Nuotistossa ei säilytetä lainkaan käsikirjoituksia, vaan ne ohjataan muihin arkistoihin.

Jotta nuotistossa ylläpidettävä nuottimateriaali tukisi Fimicin toimenkuvaa mahdollisimman hyvin, valikoidaan nuotistoon vain ammattimaisten säveltäjien teoksia. Näitä pyritään jakelemaan mahdollisimman tehokkaasti, jotta säveltäjien tunnettuus ja teosten esitykset lisääntyisivät. Toisaalta nuotistoon pyritään hankkimaan sellaista historiallista orkesterimateriaalia, jolle on kansainvälistä kysyntää mutta jonka saatavuus on muuten heikko.

Digitointi nuottituotannossa

Fimicissä käynnistettiin vuosituhaten vaihteessa keskustelu nuottiaineiston sähköisestä tallentamisesta ja sen tarjoamista mahdollisuuksista. Keskustelu otti nopeasti tuulta alleen ja digitointia varten perustettiin oma työryhmänsä, joka kokoontui säännöllisesti luomaan suuntaviivoja ja tekemään päätöksiä digitointiin liittyvistä asioista.

Ensimmäinen digitoinnin mahdollistava laitteisto hankittiin nuotistoon vuonna 2001. Saman vuoden aikana tehtiin myös ensimmäiset digitointikokeilut, joiden tarkoituksena oli selvittää riittävä digitointitarkkuus nuottiaineistolle ja aineiston muut erityisvaatimukset. Systemaattinen nuottien digitointi aloitettiin vuonna 2002.

Digitoinnille nähtiin useita erilaisia tarpeita. Paperimuotoisista alkuperäiskappaleista haluttiin sähköinen varmuuskopio, josta alkuperäiskappale saataisiin tosinnettua mahdollisimman tarkasti fyysisen alkuperäiskappaleen vahingoittuessa. Materiaalin kopioiminen fyysisistä alkuperäiskappaleista oli myös työlästä ja aikaa vievää – sähköisen kopion tulostusmahdollisuuden toivottiin helpottavan varsinaista tuotantoprosessia. Lisäksi nuotistossa säilytettävän materiaalin määrän ja kasvuvauhdin vuoksi nuotiston tilat olivat jo jonkin aikaa olleet jäämässä liian pieniksi, mihin sähköisen tallennuksen toivottiin tuovan helpotusta. Varsinaisesta sähköisestä jakelusta ei projektin alkuvaiheissa ollut kuitenkaan vielä puhetta.

Digitointiprojektin vaiheet

Materiaalin digitointi aloitettiin kesällä 2002 käynnistyneellä pilottiprojektilla. Pilottiprojektin tarkoituksena oli koostaa digitaalisen arkiston ”perusmassa”. Digitoitavaksi valittiinkin teoksia, joihin ei varmuudella ollut tulossa muutoksia. Käytännössä tämän digitoitavan aineiston muodostivat edesmenneiden säveltäjien käsikirjoitukset. Pilottiprojekti kesti kolme kuukautta, ja sen aikana digitointiin joitain satoja nimekkeitä.

Pilottiprojektia seurasi siirtyminen varsinaiseen digitointiprojektiin, jonka tavoitteet määriteltiin uudelleen. Projektin ensimmäisessä vaiheessa tarkoituksena oli digitoida partituureja tarpeen tullen. Digitoitava materiaali koostui toisaalta uusista teoksista, jotka digitointiin välittömästi luetteloinnin yhteydessä, toisaalta entuudestaan digitoimattoman nuottitilausmateriaalin digitoinnista jokaisen tilauksen yhteydessä. Pian digitointia siirryttiin tekemään myös stemmamateriaalille.

Varsinaisen digitointiprojektin alkuvaiheessa kartoitettiin mahdollisuutta ottaa säveltäjiltä vastaan uusia teoksia sähköisessä muodossa. Selvitystöiden jälkeen tähän ryhdyttiinkin alkuvuodesta 2004, jolloin myös hankittiin nuotiston henkilökunnalle yleisimmin käytössä olevat nuotinnusohjelmat. Nuottitiedostojen lähettäminen sähköisesti sai suurta kannatusta säveltäjien parissa ja se on sittemmin yleistynyt suosituimmaksi aineiston toimitustavaksi.



Digitointi on tarkkaa puuhaa. Tuotantoassistentti Paulina Partanen digitoi Hemmo Louhivuoren yksinlauluja.

Digitoinnin nykytila

Digitointiprojektin ensimmäinen vaihe jatkui 2002 määriteltyjen suuntaviivojen mukaisesti vuoteen 2006 asti. Syksyllä 2006 tuli laitteiston päivittäminen uudelleen ajankohtaiseksi. Tämän yhteydessä projektille haluttiin määritellä myös uudet tavoitteet, jotka heijastelivat yhteiskunnan digitalisoitumisen nykytilaa. Digitaalisen tallentamisen tiedostomuodoksi vaihdettiin Adoben PDF ja tulostus muutettiin toimimaan ohjelmallisesti. Tulostus tapahtuukin nykyisin sananmukaisesti napin painalluksella tiedoston yhteyteen ennalta asetettujen tulostusparametrien mukaisesti.

Vuoden 2007 alkupuolella nuotistoon hankittiin runsaasti lisää levytilaa digitoidun materiaalin tallennusta varten ja samalla tiedostojen varmennuslaitteistoa uusittiin ottamalla käyttöön yksittäisen nauhurivarmistuksen sijaan nauhakirjastotyylinen varmistus. Tämän seurauksesta nuotistossa ollaan syksyllä 2007 käynnistämässä uutta pilottiprojektia, jonka tarkoituksena on selvittää mahdollisuutta luopua fyysisistä alkuperäiskappaleista ja siirtyä kokonaan sähköiseen tallennukseen.

Vaikka suurin osa, jopa noin 90 %, säveltäjiltä tulevista uusista teoksista tulee valmiiksi sähköisessä muodossa, riittää nuotistossa digitoitavaa materiaalia vielä vuosiksi eteenpäin. Kaikkea materi-

aalia ei edes kannata tai voi vielä digitoida. Tällaisia ovat esimerkiksi kustantajilta tulleet painetut selailukäyttöön tarkoitetut nuotit sekä sellaiset kustantamattomat teokset, joihin on varmuudella tulossa muutoksia. Myös kokoa A3 suuremman nuottimateriaalin digitointi ja tulostaminen ei ole vielä mahdollista.

Kohti sähköistä jakelua

Vaikka nuotiston digitointiprojekti syntyi alun perin helpottamaan edessä hämöttävää tilapulaa ja vähentämään manuaalisia työvaiheita nuottituotannossa, on projektia päivitetty vastaamaan nykypäivän, ennen kaikkea digitalisoituvan musiikkialan, haasteisiin. Vuonna 2005 käynnistettiin digitointiprojektin rinnalle verkkojakelun pilottiprojekti, jonka tarkoituksena oli antaa suuntaviivoja tuleville verkkojakeluprojekteille. Projektiin osallistuneiden säveltäjien valikoiduista teoksista laadittiin muuttaman sivun laajuiset PDF-näytteet, jotka liitettiin Fimicin verkkosivuille teosesittelyiden yhteyteen. Vaikka projektin kokonaisvaikutuksen arviointi on vielä kesken, on siihen osallistuneilta säveltäjiltä saatu runsaasti myönteistä palautetta.

Nuottimateriaalin digitointi mahdollistaa entistä tehokkaamman materiaalin jakelun tietoverkkojen välityksellä. Promootiomateriaalin lähettämisen siirtäminen sähköiseen muotoon säästää nuottituotantoon käytettävää aikaa ja samalla lähetykskulutkin pienenevät. Perinteiselle nuottimateriaalille riittää kuitenkin myös kysyntää. Fimicin verkkosivujen yhteyteen ollaankin suunnittelemassa verkko-kauppaa, josta nuottimateriaalia voidaan tilata entistä joustavammin.

Tulevaisuuden digitointinäkymät

Fimicin nuotiston digitointilaitteisto ja -käytännöt ovat mahdollistaneet nuottien laajamittaisen digitoinnin ja tehostaneet nuottituotantoa entuudestaan. Tämän vuoksi vastaavaa palvelua suunnitellaan tarjottavaksi myös muille alan toimijoille kuten musiikkikustantajille. Nuottimateriaalin lisäksi Fimicissä on runsaasti myös muuta arkistomateriaalia, joka vie tilaa ja on hankalasti hyödynnettävissä. Vuoden 2007 aikana onkin tarkoituksena kartoittaa uusien digitointiprojektien tarvetta. Mahdollisia uusia digitointikohteita ovat muun muassa lehtiartikkelit ja kelanauhat.

Vaikka digitointi ei ole automaattinen ratkaisu kaikkiin arkistoinnin ongelmiin, on sillä ollut nuotiston toimintaan tehostava vaikutus. Nuottimateriaalin tuottaminen myytäväksi ja vuokrattaviksi perikappaleiksi on nopeutunut huomattavasti ja aineisto on entistä paremmassa tallessa. Digitointi on myös mahdollistanut nykyaikaiset jakelumenetelmät. Voidaankin sanoa, että digitointi on ollut edesauttamassa Fimicin ensisijaista tavoitetta, suomalaisen musiikin saattamista kuuluville.





Musiikin tiedonhaun uudemmat mahdollisuudet

Musiikin tiedonhakupalveluiden esittelyä

Jarkko Rikkilä

Pro gradu –työn kirjallisuuskatsausta tehdessäni törmäsin vuonna 1998 Intervallissa julkaistuun artikkeliin *Musiikin uudet hakumahdollisuudet*. Artikkelin kirjoittaja, **Pekka Salosaari**, esitteli jutussa hyvin palveluita ja mahdollisuuksia, joita musiikin sisällön kuvailuun ja hakuun oli kehitetty. Monet ideoista elävät edelleen tänä päivänä, mutta 1990-luvun lopun jälkeen musiikin tiedonhaun kentällä on myös tapahtunut paljon uutta. Esimerkiksi hakupalveluiden erilaiset hyräily- tai lauluhakumahdollisuudet ovat yleistyneet. Toisaalta hyräilyhaut ovat vieläkin varsin hitaita, ja niiden toimivuudesta tai tarpeellisuudesta voi olla montaa mieltä.

Myös musiikin tiedonhaun tutkimus on nyt tieteenalana yhtenäisempi kuin mitä se oli 1990-luvun lopussa. Kun Salosaaren artikkeli ilmestyi, musiikin tiedonhakututkimus oli vielä tieteenalana suhteellisen järjestäytymätön. Vaikka se on sitä monitieteisyydestä johtuen osaltaan vieläkin, alan keskustelu ja julkaisut ovat lisääntyneet kymmenessä vuodessa selvästi.

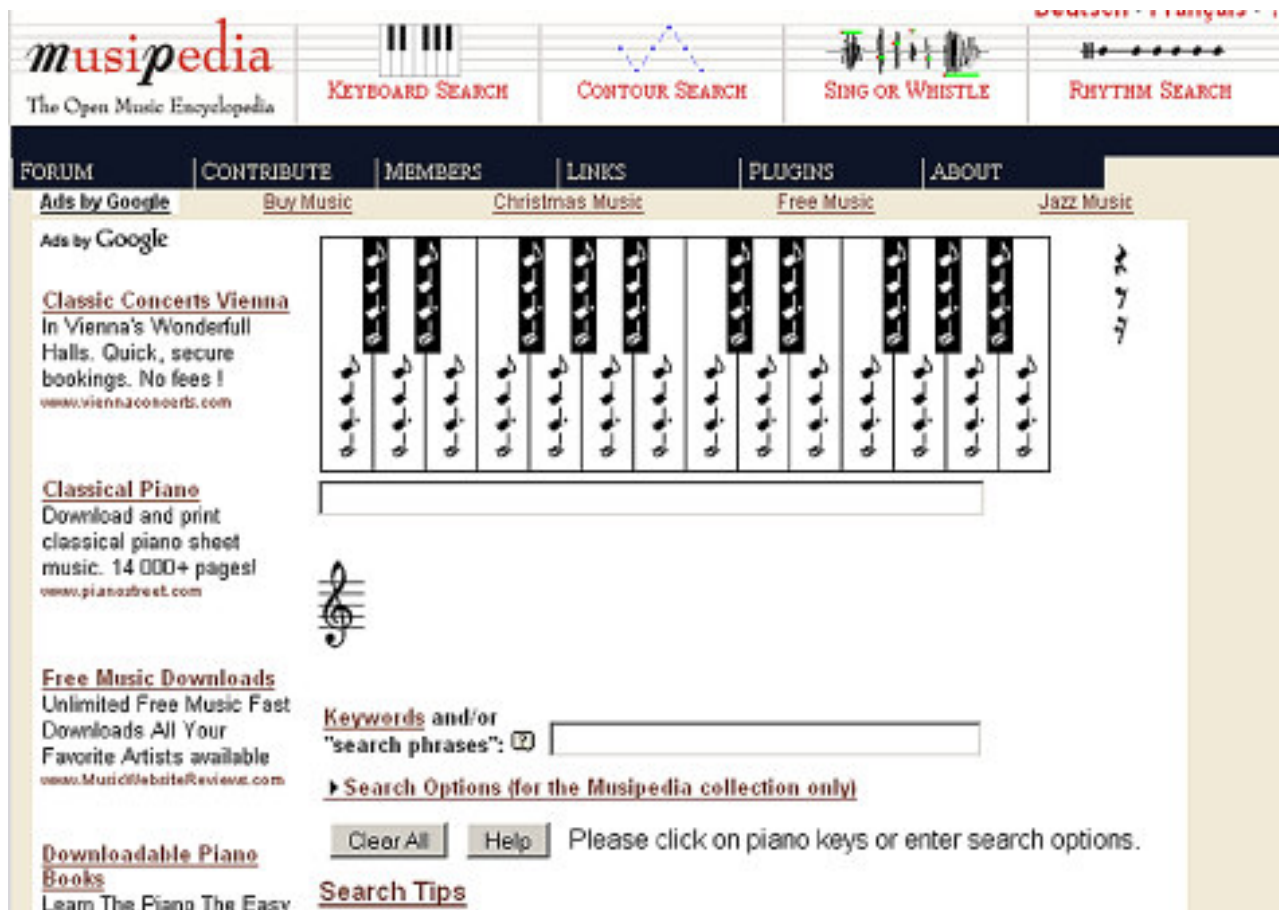
Tieteenalan kokoa vuosittain yhteen kansainvälinen musiikin tiedonhaun ISMIR-symposium. Vuonna 2000 ensi kerran järjestetyn tapahtuman avulla toisistaan tietämättömät musiikin tiedonhaun tutkijat on saatu koottua yhteen, ja nykyisin symposium toimii keskeisenä alan uusien sekä vanhojen tuulien esityspaikkana¹. Nyt monitieteinen musiikin tiedonhakututkimus on keskittynyt erityisesti musiikin sisältöpohjaisen haun kehittämiseen. Ja nimenomaan kehittämiseen, sillä evaluoivia tutkimuksia on alalla todella vähän.

Hakupalveluiden rajaus

Esittelen artikkelissa erilaisia musiikin hakupalveluita. Palvelut eroavat toisistaan paljon, mutta havainnollistavat yhdessä esitettynä niitä vaikeuksia, joita musiikin eri puolien huomioiminen aiheuttaa palveluiden kehittäjille². Keskityn tekstissä ulkomaalaisiin palveluihin, ja suomalaiset musiikkialan tietokannat, digitaaliset kirjastot tai hakupalvelut (esimerkiksi *Suomen Kansan eSävelmät* ja Kansalliskirjaston *Raita*-kokoelma) on jätetty pois tarkastelusta. Ulkopuolelle jää myös useita yhteisöllisyyttä ja vuorovaikutteisuutta korostavia sekä musiikin kokemuksellisuuden huomioivia palveluita (kuten *LastFM* tai *AllMusicin* verkkotietokanta).

Tarkoitukseni on tuoda esiin ensisijaisesti tapoja, joita erilaiset palvelut voisivat tarjota musiikin hakuun. Artikkelin ote on tässä mielessä pinnallinen, ja Tunespottingia sekä Musipediaa lukuun ottamatta tarkastelu rajoittuu miltei pelkän käyttöliittymän kuvailuun. Lisäksi käsite ”musiikin tiedonhakupalvelu” käsitetään tässä laajasti, esimerkiksi internet-radio Pandoran olen sisällyttänyt tekstiin sen erityislaatuisuutensa vuoksi.

Musipedian ja Tunespottingin hakuominaisuuksia on eritelty yksityiskohtaisemmin, koska palvelut ovat keskeisiä gradussani. Muut palvelut käyn läpi kursorisesti, mutta toivon, että tämä silti herättäisi mielenkiintoa palveluita kohtaan.



Musipedia

Musipedian³ esikuvana on avoin tietosanakirja Wikipedia. Palvelun tavoitteena on luoda vapaasti haettava, muokattava ja laajennettava musiikin hakupalvelu. Musipedian käyttöliittymä perustuu *Melodyhound*-hakukoneeseen⁴, joka löytyy myös verkosta. Musipediassa hakuja voidaan kuitenkin kohdistaa laajempaan kokoelmaan. Musipedia tarjoaa musiikin hakuun neljä tapaa:

1. Haku pianokoskettimistolla (Keyboard search)
2. Musiikin muotohaku (Contour search)
3. Lauluhaku (Sing or Whistle)
4. Rytmihaku (Rhythm search)

Musipediassa oletushakutapana on kaksioiktaavinen virtuaalinen pianokoskettimisto. Koskettimiston alapuolella on tekstikenttä ja nuottiviivasto. Käytännössä haku toimii niin, että käyttäjä valitsee pianokoskettimistolta ensin haluamansa nuotin ja sen jälkeen sille aika-arvon, tai päinvastoin. Käyttäjän valitsemat nuotit tulevat napsautuksen jälkeen näkyviin nuottiviivastolle ja niiden sävelet kirjaimina tekstikenttään. Syötettyä melodialinjaa seuraa punainen nuoli, jota painamalla saa poistettua nuotin viimeisestä alkaen yksi kerrallaan.

Musipedian muotohaussa hakuja voidaan syöttää kahdella tapaa, Parson-koodilla tai hakemalla avainsanoja tai hakufraaseja (Keywords and/or "search phrases"). Haku käyttäen Parson-koodia tarkoittaa melodian liikkeitä kuvailevaa hakua. Parson-koodi on Denys Parsonin vuonna 1975 kirjassaan *The Directory of Tunes and Musical Themes* kehittämä yksinkertainen keino musiikillisten teemojen esittämiseen. Koodilla kuvataan melodian sävelten välisiä suhteita ja liikettä. Mahdollisia operaattoreita (mihin suuntaan melodia etenee) on kolme D, down, alas – U, up, ylös ja R, repeat, toisto.

Musiikin muotohaku mahdollistaa haun myös käyttämällä avainsanoja ja/tai "hakufraaseja". Haut palauttavat dokumentteja, jotka sisältävät jokaisen hakusanan. Jos käyttäjä hakee tiettyä fraasia, esimerkiksi tietyn kappaleen sanojen osaa, tulee fraasissa käyttää lainausmerkkejä.

Musipedian kolmas hakutapa on hakea melodioita "laulamalla tai viheltämällä". Kun käyttäjä valitsee lauluhaun, järjestelmä käynnistää JAVA-sovelman, minkä avulla käyttäjä voi syöttää melodian. Käyttäjän on käytettävä siis mikrofonia, joko tietokoneen sisäistä tai erillistä ulkoista. Lauluhaku vaatii toimiakseen kunnolla runsaasti resursseja, prosessoritehoa ja laajakaistayhteyden.

Musipedian rytmihauassa on kaksi elementtiä. Käyttäjä voi hakea kappaletta naputtamalla sen rytmiä tietokoneen näppäimistöllä. Kun käyttäjä painaa "Start tapping" –painiketta, voi rytmin syöttää painelemalla mitä tahansa näppäimistön näppäintä kappaleen rytmin mukaan. Samaa painiketta painamalla äänitys myös lopetetaan. Rytmihauan toinen elementti, avainsanahaku tai "fraasihaku" on sama, mikä on liitetty myös muotohaun yhteyteen.

Tunespotting

Tunespottingin⁵ tavoitteena on luoda melodiatietokanta, joka on ymmärrettävästi haettavissa ja selattavissa monilla tavoilla. Tunespotting on interaktiivisiin musiikkisivustoihin erikoistuneen Red Balloon Technology Ltd:n kehittämä. Melodioita ja tageja lisäävät käyttäjät ovat myös Tunespottingille tärkeitä. Tunespotting tarjoaa myös keskustelufoorumia, missä käyttäjät voivat vaihtaa ajatuksia musiikista. Tunespottingissa musiikin hakutapoja on viisi:

1. Nuottihaku (Search using notes)
2. Haku soittamalla (Search by playing)
3. Tekstihaku (Search using text)
4. Artistihaku (Artists)
5. Tagihaku (Tags)

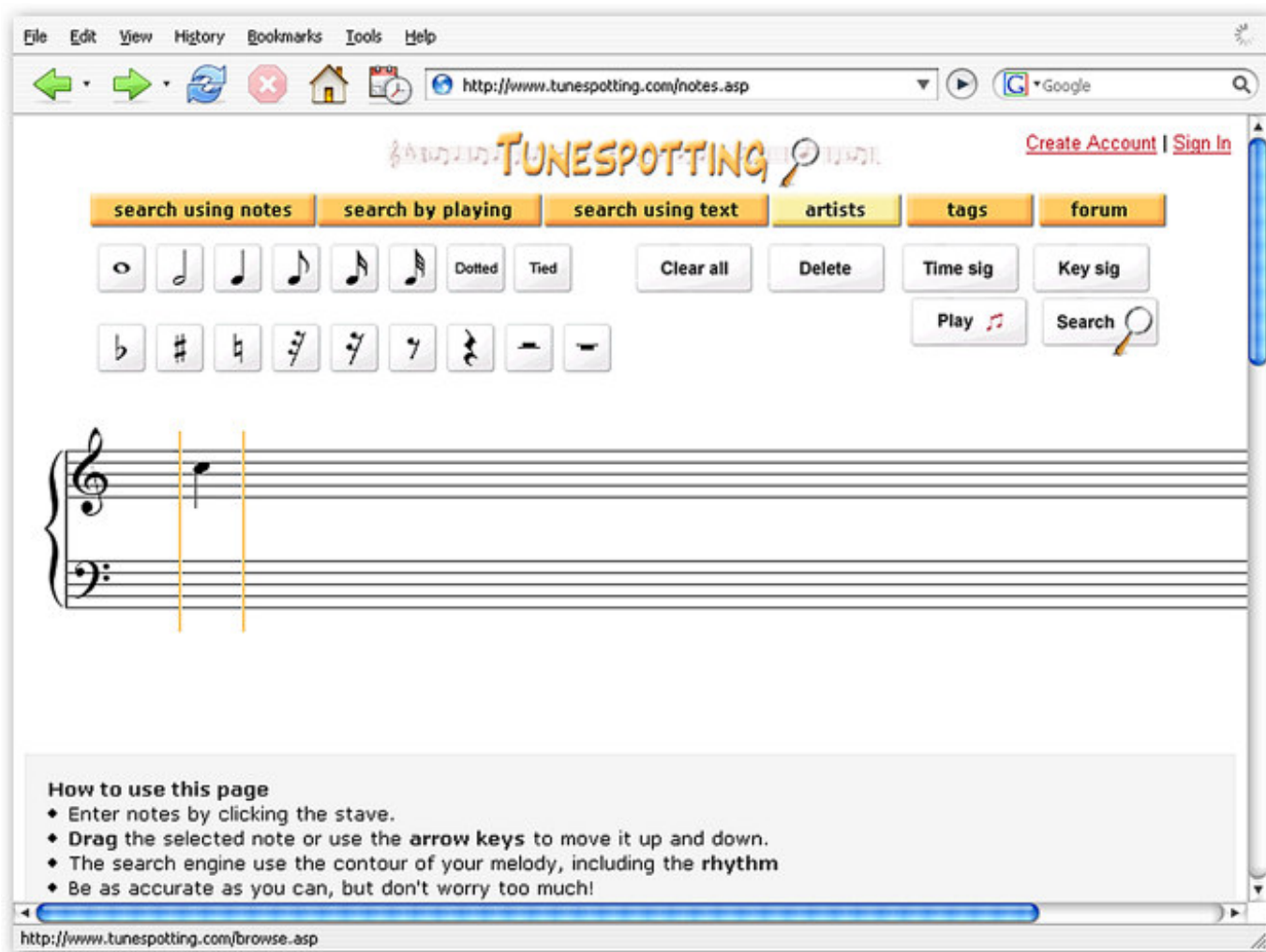
Melodiahaku toimii nuottipohjaisesti. Haku toimii niin, että nuottiviivastoa napsautetaan hiirellä siitä kohdasta, mihin sävel halutaan lisätä. Tämän jälkeen sävelen ympärille tulevat keltaiset viivat. Viivoilla tarkoitetaan sitä, että nuotti on aktivoitu. Aktivoituna nuotin korkeutta ja aika-arvoa voidaan vaihtaa. Nuottia voi raahata hiirellä nuottiviivastolla halutun korkeuden saamiseksi, ja aika-arvoja löytyy kuusi kappaletta. Vaihtoehtoisten aika-arvojen oikealla puolella olevilla painikkeilla voidaan

vaikuttaa nuotin pisteellisyyteen ja sidontaan. Lisäksi nuotteja voidaan poistaa yksi tai kaikki kerrallaan, ja sävel- ja rytmilajimerkintöjä pystytään muuttamaan.

Tunespottingin haku soittamalla perustuu sävelten välisiin suhteisiin. Käyttäjä voi painella näppäimistöä ikään kuin kyseessä olisi pianokoskettimisto. Rytmiksi ohjeiden mukaan saada mahdollisimman tarkaksi. Todennäköisesti kyseessä on Parson-koodin sovellus: Kun käyttäjä soittaa näppäimistöä pianokoskettimiston tapaan, järjestelmä poimii tästä melodian väliset suhteen ja rytmin.

Tekstihaulla kappaleita voidaan hakea tietyn artistin, säveltäjän tai kappaleen nimen perusteella. Tekstihaussa käytössä on ainoastaan yksi hakukenttä, mihin käyttäjä saa syöttää haluamansa hakusanat. Tarkempia ohjeita siitä miten tämä hakutyyppi toimii, ei sivuilta löydy.

Artistihaussa kappaleita voi selata artistin tai säveltäjän alkukirjaimen mukaan järjestetyssä luettelossa. Tässä valitaan ensin artistin tai säveltäjän alkukirjain, jonka jälkeen tulee näkyviin luettelo kyseisellä alkukirjaimella alkavista artisteista tai säveltäjistä. Lisäksi luettelossa on mainittu se, kuinka monta kappaletta kyseiseltä artistilta tai säveltäjältä tietokannasta löytyy.



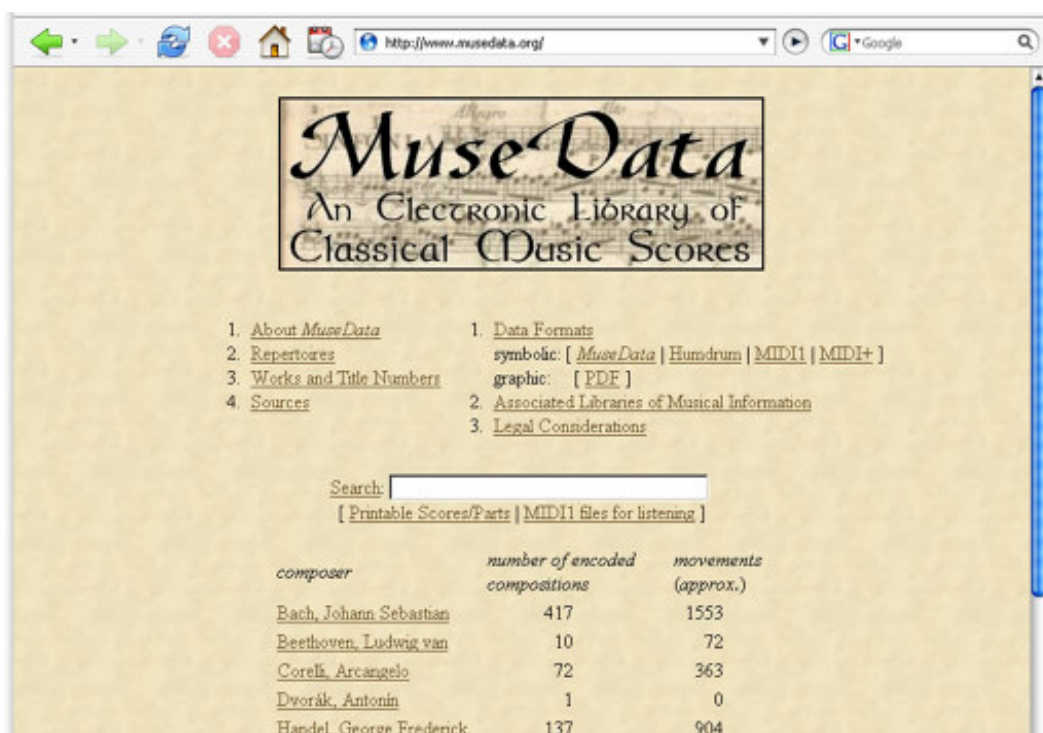
Meldex

MELDEX⁶ (Melody Index) on osa *New Zealand Digital Library* –projektia. Käyttäjät voivat päästä lauluihin käsiksi kahdella tapaa. Käyttäjät voivat nähdä tekemiensä kyselyjen tulokset ja lauluja voi myös selata aakkosjärjestyksessä. Kyselyt voivat olla melodisia tai tekstuaalisia. Melodiakyselyn käyttäjä saa esittämällä osan äänittämällä melodian laulamalla, tai soittamalla virtuaalista pianokoskettimistoa. (McPherson & Bainbridge 2001, 19.)



Musedata

Musedata⁷ on länsimaiseen taidemusiikkiin erikoistunut digitaalinen kirjasto ja hakupalvelu. Musedata ei tarjoa mahdollisuutta musiikin hakuun nuottiviivastoa, pianokoskettimistoa tai hyräilyä käyttäen, vaan hakuja tehdään perinteisemmin, syöttämällä hakusanoja tai selaamalla tietokantaa. Hakuja voidaan kohdistaa nuotteihin tai kuunneltaviin MIDI-tiedostoihin. Käyttäjä voi myös tulostaa kirjastosta kokonaisia partituureja tai osia teoksista. Musedata palvelee käyttötarkoitukseltaan paremmin esimerkiksi musiikin tutkijaa kuin yleistä käyttäjää.



Themefinder

Themefinder⁸ on Musedatan ohella toinen CCARH-keskuksen (Center for Computer Assisted Research in the Humanities) projekteista. Themefinder tarjoaa verkkopohjaisen käyttöliittymän musiikin hakuun. Myöskään Themefinderissa käyttöliittymä ei mahdollista musiikin hakua hyräilemällä tai pianokoskettimistolla, vaan hakijan täytyy määrittää haku tekstisymboleilla. Tästä syystä hakijan tulee tuntea hyvin länsimaisen musiikin teoriaa, ja järjestelmä toimii paremmin jo aineistonsakin perusteella lähinnä musiikintutkijan apuvälineenä.



Midomi

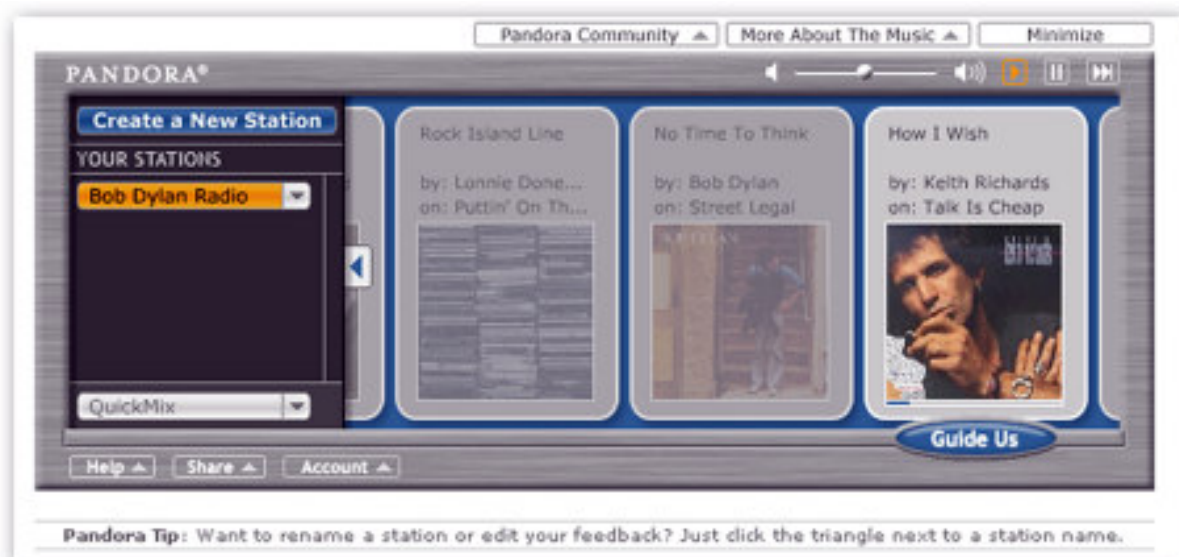
Midomi⁹ mainostaa itseään palveluna, jonka avulla ”ihmisten ja musiikin löytäminen on hauskaa ja helppoa”. Palvelussa on kaksi keskeistä hakuominaisuutta: Käyttäjä voi hakea musiikkia hyräilemällä tai syöttämällä tekstihakukenttään artistin, esittäjän tai kappaleen nimen. Midomi eroaa merkittävästi muista tässä esitetyistä hakupalveluista, koska siinä erityisesti korostetaan interaktiivisuutta ja vuorovaikutuksellisuutta. Palvelu tarjoaa musiikin hakijoille ja palvelun käyttäjille alustan, jossa voidaan myös vaihtaa ajatuksia ja mielipiteitä musiikista.

Pandora

Kiintoisa internet-radio Pandora jouduttiin lopettamaan Yhdysvaltojen ulkopuolisilla alueilla tekijänoikeussyistä toukokuussa 2007. Nyt Pandora ei pääse Suomesta käsin käyttämään, mutta olen hahunnut kuitenkin esitellä palvelua, koska tietokoneen IP-osoitteen suoja on mahdollista ladata verkosta (jolloin siis myös Pandora toimii, koska se ei tiedä käyttäjän sijaintia)¹⁰. Pandora tarjoaa hyvän keinon uuden musiikin hakuun. Jos käyttäjä syöttää palveluun mieleisensä kappaleen tai artistin, palvelun avulla pääsee kiinni samankaltaisiin artisteihin.

Music Genome Project ja Pandora-palvelu saivat alkunsa vuonna 2000, kun joukko muusikoita ja musiikkiteknikoita alkoivat kehittää ymmärrettävää tapaa musiikkianalyysiin. Tähän päivään mennessä palvelun kehittäjät ovat läpikäyneet kappaleita kymmeneltä tuhannelta artistilta analysoiden musiikin ulottuvuuksia, eli ”geenejä”. Geenillä tarkoitetaan tässä esimerkiksi kappaleen instrumentaatiota, tempoa tai äänenväriä.

Palvelu perustuu musiikilliseen samankaltaisuuteen. Käyttäjä syöttää palveluun artistin tai kappaleen nimen, minkä perusteella järjestelmä rakentaa artistin tyyllisen ”radiokanavan”. Esimerkiksi artistilla Bob Dylan käyttäjä luo kanavan, joka soittaa musiikillisesti Bob Dylania muistuttavien artistien musiikkia. Kunkin kappaleen kohdalla käyttäjä voi halutessaan vielä pyytää lisätietoa siitä, minkä takia juuri soiva kappale tai artisti on ”samankaltainen”.



Palveluiden luokittelu

Palveluita voidaan karkeasti ryhmitellä esimerkiksi niiden kaupallisuuden ja haun kannalta. Tunespotting ja Musipedia ovat osaksi mainoksilla rahoitettuja järjestelmiä, kun taas MELDEX, Musedata ja Themefinder eivät sisällä mainoksia ja keskittyvät lähinnä musiikintutkijoiden sekä aktiiviharrastajien tarpeisiin. Haun kannalta järjestelmien suurimmat erot ovat hakulausekkeen syöttämisessä. Esimerkiksi Tunespotting, Musipedia ja MELDEX tarjoavat monia musiikillisia mahdollisuuksia haun syöttämiseen. Musedata ja Themefinder perustavat hakunsa kuitenkin tekstiin ja tekstisymboleihin.

Lisäksi palveluiden käsitykset kuvitelluista käyttäjistä eroavat toisistaan. Tunespotting ja Musipedia sekä MELDEX ja Themefinder keskittyvät palvelemaan käyttäjää, joka muistaa melodian, mutta ei tiedä sen nimeä tai esittäjää. Näin ollen keskiössä on käyttäjän tiedontarpeen tyydyttäminen. Midomi, Pandora ja osaltaan myös Tunespotting ovat kuitenkin myös paljon muuta. Niissä kappaleen, tai artistin haku on vain osa palvelua, ja tärkeämpää on käyttäjän aktiivisen osallistuva rooli.

Musiikin tiedonhakuprosessin monitieteellisyys näkyy myös järjestelmien ja palveluiden suunnittelussa. Jokaisella merkittävällä tutkijalla tai alan laitoksella on oma käsityksensä asioista ja tämä aiheuttaa vaihtelua siihen, millä tapaa musiikkia tehdään haettavaksi. Ja edelleen, palvelut ovat lähes kaikki jatkuvasti eläviä projekteja, minkä takia tietokantojen ja kokoelmien kehittäminen on vaihtelevaa sekä käyttöliittymien suunnittelu usein keskeneräistä.

Palveluiden arviointia

Esitellyiden palveluiden kirjo aiheuttaa sen, että niiden käyttötarkoitusta on vaikea arvioida yleisesti. Tiedetyt palvelut palvelevat varmasti eri käyttäjiä kuin toiset. Esimerkiksi Tunespotting ja Musipedia olettavat, että käyttäjällä on kokemusta länsimaisesta musiikin teoriasta, ja oletushaun käyttäminen ilman nuotinluku- tai pianonsoittotaitoa on melkein mahdotonta. Musipedia antaa taas nuotinlukutaidottomalle hakijalle enemmän, koska siinä melodia ensisijaisesti ”soitetaan” järjestelmään. Toisaalta pulmalliseksi asian taas tekee nuotin oikean aika-arvon valinta, joten ilman musiikillista taustaa tai kokemusta palvelua on vähintään vaikea käyttää.

Kun pohdin sitä, miten palvelut voisivat auttaa musiikista kiinnostunutta hakijaa, tuli mieleeni omakohtainen esimerkki. Muutama viikko sitten jäin miettimään, miten Saksan kansallislaulun melodia etenee. Muistin sen, että kappaleen säveltäjä oli Joseph Haydn, mutta melodian kulkua en siinä tilanteessa muistanut. Musipediasta vastaus kuitenkin löytyi helposti, koskematta edes palvelun virtuaaliseen pianokoskettimistoon. Rajasin yksinkertaisen haun ”germany” Musipedian ”National anthems” –kokoelmaan, ja hakutuloksena olivat melodian ensi tahdit, sekä nuottina että ääniesimerkinä MIDI-formaatissa.

Mutta minkälainen on esimerkiksi juuri Musipedian tavoittelema käyttäjä? Minkälaisen apuvälineen musiikin parissa päivittäin työskentelevät, esimerkiksi kirjaston musiikkiosaston kirjastovirkailijat tai -hoitajat voisivat niistä saada? Koska kokoelmien melodiodien määrä on vielä rajallinen ja kokoelmista saatava tieto yleensä epämääräistä, palveluiden päivittäinen käyttö on vielä hankalaa. Toisaalta Tunespottingin ja Musipedian keskustelufoorumilla on myös käyttäjien kysymyksiä, jotka muistuttavat musiikkiosaston asiakaspalvelussa kohdattavia tilanteita.

Tulevaisuus näyttää, mihin suuntaan musiikin tiedonhakupalveluiden kehitys etenee. Tekniset resurssit mahdollistavat jo tällä hetkellä sen, että esimerkiksi hyräilyhakuominaisuuksia voidaan ylipäättään kehittää. Alussa esittämäni Downien haasteiden huomioon ottaminen tekee kuitenkin musiikin tiedonhaun kehittämisestä entistä haastavampaa, ja kaikkiin haasteisiin vastaaminen onkin vaativa tehtävä.

Lähteet

Downie, S. J. (2003). Music Information Retrieval. Annual Review of Information Science and Technology 37. Sivut 295-340. Saatavilla www-muodossa: http://music-ir.org/jdownie_papers/downie_mir_arist37.pdf.

McPherson, J.R. & Bainbridge, D. (2001). Usage of the MELDEX Digital Music Library. Proceedings of the Second Annual International Symposium on Music Information Retrieval (2001), 19-20. Saatavilla www-muodossa: <http://music-ir.org/gsd/ismir2001/posters/mcpherson.pdf>.

Salosaari, P. (1998). Musiikin uudet hakumahdollisuudet. Intervalli 1998:2. Sivut 28-31.

Viitteet

¹ Ks. ISMIR (International Symposium for Music Information Retrieval) kotisivut osoitteessa: <http://www.ismir.net>. Lisäksi verkosta löytyy musiikin tiedonhakututkimuksen ”virtuaalinen koti” osoitteessa: <http://www.music-ir.org>. Music-ir.org tarjoaa esimerkiksi kattavan bibliografian alan tutkimuksista ja seminaari-papereista.

² Stephen J. Downie (2003, 301-302) on määritellyt viisi musiikin tiedonhaun haastetta, jotka aiheuttavat ongelmia järjestelmien kehittäjille ja käyttäjille. Ongelmat eivät ole siis ainoastaan musiikin olomuotojen moninaisuudessa (Salosaari 1998, 28), vaan myös muualla. Downien haasteet ovat: 1) Musiikin monifasettisuus (Downien mukaan musiikin fasetteja on seitsemän: äänen korkeus, aika, harmonia, sointi, esitysohjeet, sanat ja bibliografiset kuvailutiedot) 2) Musiikin eri representaatiot 3) Monikulttuurisuus 4) Musiikin kokemuksellisuus ja 5) Musiikin tiedonhakututkimuksen monitieteellisyys.

³ Ks. Musipedian verkkosivut osoitteessa: <http://www.musipedia.org>.

⁴ Ks. Melodyhound-hakukone osoitteessa: <http://www.melodyhound.com/>.

⁵ Ks. Tunespottingin verkkosivut osoitteessa: <http://www.tunespotting.com>.

⁶ Ks. MELDEX Digital Library osoitteessa: <http://www.nzdl.org/fast-cgi-bin/music/musiclibrary>.

⁷ Ks. Musedata-palvelu osoitteessa <http://www.musedata.org/>.

⁸ Ks. Themefinder-hakukone osoitteessa <http://www.themefinder.org/>.

⁹ Ks. Midomi-musiikkipalvelu osoitteessa <http://www.midomi.com/>.

¹⁰ Enemmän Pandora-palvelusta esim. Wikipedian artikkelissa http://en.wikipedia.org/wiki/Pandora_%28music_service%29.



Suomalaiset musiikkikirjat 2006

Ulla Ikäheimo

Viime kerralla bibliografiantekijä jäi odottelemaan **Lordin** elämäkertaa, eikä turhaan: vuonna 2006 niitä ilmestyi kaksikin kappaletta. Myös **69 Eyes** pääsi kahteen teokseen, **Bono** kaksoisolentoineen jopa kolmeen. Osittain populaari elämäkertakirjallisuus ja erilaiset historiikit ovat edelleen julkaisu-toiminnan pääosassa. Tutkimuksia ja esseitä julkaistiin vähemmän kuin edellisenä vuonna, pudotusta on neljännes (43 → 31). Bibliografia on tehty Fennica-tietokannan perusteella, mukana ovat monografiat ja kausijulkaisut, mutta ei musiikin oppikirjoja eikä nuottijulkaisuja.

Bibliografiat, diskografiat ja teosluettelot

Finnish works for guitar / compiled by Ismo Eskelinen ; translation by Susan Sinisalo. - Helsinki : Finnish Music Information Centre, 2005. - 20, 2 s. ; 30 cm. Alkuteos: Suomalaisia teoksia kitaralle. ISBN 952-5076-51-2

Heijaa, pomppaa ja rokkaa : suomalaisia CD-levyjä lapsille / koonneet Pauliina Linnosaari & Tuula Saarela. - Helsinki : Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus, 2005. - 28, 2 s. : kuv. - ISBN 952-5076-50-4

Suomalaisia teoksia kitaralle / koonnut Ismo Eskelinen. - Helsinki : Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus, 2005. - 20, 2 s. - ISBN 952-5076-49-0

Uutta suomalaista jousiorkesterimusiikkia musiikkiopistoihin / koonnut Tuomas Pirilä. - Helsinki : Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus, 2006. - 16, 2 s. ; 30 cm. - ISBN 952-5076-59-8

Musiikin hakuteokset

Ooppera : säveltäjät, teokset, esittäjät / päätoimittaja: András Batta ; suomennos Elli Ainola ... et al.. - Königswinter : Könnemann, cop. 2005. - 923, 2 s. : kuv., nuott. ; 32 cm. - Alkuteos: Opera : Komponisten, Werke, Interpreten. - ISBN 3-8331-1885-7

Musiikkiesseet ja -tutkimukset

Alussa oli laulu : professori Timo Leisiön juhla kirja 1946-2006 / toim. Eija Kukkurainen, Vesa Kurkela & Henna Leisiö. - Tampere : Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos ; Kaustinen : Kansanmusiikki-instituutti, 2006. - 285 s. : kuv., kartt., nuott. - (Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja, ISSN 1796-685X ; 1) (Kansanmusiikki-instituutin julkaisuja, ISSN 0355-9270 ; 59). ISBN 951-44-6809-0. ISBN 951-9268-41-3

Ammatti: säveltäjä : 2006 : yhdentoista suomalaisen säveltäjän puheenvuoro aikamme musiikista / Pekka Hako & Risto Nieminen (toim.) ; valokuvat: Maarit Kytöharju. - Helsinki : Like, 2006. - 156 s. : kuv. - ISBN 952-471-712-3

Arrasvuori, Juha

Playing and making music : exploring the similarities between video games and music-making software. - Tampere : Tampere University Press : distributor: Taju, 2006. - 204 s. - (Acta Universitatis Tamperensis, ISSN 1455-1616 ; 1165). - Tiivistelmä: Pelillisuus musiikin tekemisessä : tutkimus videopelien ja musiikintekohjelmistojen yhtäläisyyksistä. Diss., Tampereen yliopisto. ISBN 951-44-6688-8. - ISBN 951-44-6689-6

Asikainen, Pekka

Tilaksi avartuu aika : Wagnerin Parsifal. - Helsinki : Pekka Asikainen, 2006. - 314, 1 s. : kuv., nuott. - ISBN 952-92-0317-9

Bogatz, Thomas & Kuuskoski, Martti-Tapio & Paajanen, Ilkka

Tannhäuser : vuoren Venus ja Pyhä Elisabeth / ...käännös: Ilkka ja Maunu Paajanen. - Espoo : Richard Wagner -kulttuuriyhdistys, 2006. - 124 s. : kuv. ; 21 cm. Osa tekstistä käännetty saksan kielestä. - ISBN 951-98971-2-7

Challenges and visions in school music education : focusing on Finnish, Estonian, Latvian and Lithuanian music education realities / edited by Antti Juvonen & Mikko Anttila. - Joensuu : University of Joensuu : Joensuu University Library jakaja, 2006. - 289 s. : kuv. - (Kasvatustieteiden tiedekunnan selosteita / Joensuun yliopisto, ISSN 0780-5314 ; n:o 100). ISBN 952-458-856-0

Creutlein, Tarja von

Einojuhani Rautavaaran „Vigilia Pyhän Johannes Kastajan muistolle“ ortodoksisen kirkkomusiikin kontekstissa. - Joensuu : Joensuun yliopisto : Joensuun yliopiston kirjasto jakaja, 2006. - 219 s. : kuv., nuott. - (Joensuun yliopiston teologisia julkaisuja, ISSN 0787-815X ; n:o 15). - Diss., Joensuun yliopisto. - ISBN 952-458-843-9

Hairo-Lax, Ulla

Musiikkiterapiaprosessin merkittävät tekijät ja merkittävät hetket päihteettömän elämäntavan tukijoina. - Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2005. - 261 s. : kuv. - (Studia musica, ISSN 0788-3757 ; 27). Abstract: Significant moments and significant factors of music therapy in the process of supporting an intoxicant-free way of life Diss. : Helsinki, Sibelius-Akatemia. - ISBN 952-5531-20-1

Hannikainen, Jorma

Suomeksi suomalaisten tähden : kansankielisen tekstin ja sävelmän suhde Michael Bartholdi Gunnæruksen suomenkielisessä Officia missæ –introituskokoelmassa (1605). - Kuopio : Sibelius-Akatemia, Kuopion osasto, 2006. - 302, 10 s. : kuv., nuott. - (Studia musica, ISSN 0788-3757 ; 29). - Diss. : Kuopio, Sibelius-Akatemia. - ISBN 952-5531-25-2

Hirvonen, Pasi

Domenico Scarlattiin sonaattien esittäminen harmonikalla / nuottigrafiikka: Matti Ekman. - Kokkola : Modus musiikki, 2006. - 116 s. : kuv., nuott. + 3 nuottil. taitettuna. Tohtorintutkinnon kirjallinen työ, Sibelius-Akatemia. - ISBN 952-99750-1-5

Honti, Rita

Principles of pitch organization in Bartók's Duke Bluebeard's castle. - Helsinki : Faculty of Arts, Department of Musicology, University of Helsinki, 2006. - xii, 362 s. : nuott. - (Studia musicologica universitatis Helsinkiensis, ISSN 0787-4294 ; 13). Diss., Helsingin yliopisto. - ISBN 952-10-3331-2. - ISBN 952-10-3347-9

Kallinen, Kari

Towards a comprehensive theory of musical emotions : a multidimensional research approach and some empirical findings. - Jyväskylä : University of Jyväskylä : distributor: University Library of Jyväskylä, 2006. - 71, 129 s. : kuv. - (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 50). Tiivistelmä ja 7 erip. - Yhteenvedo: Kohti kokonaisvaltaista teoriaa musiikillisista emootioista. - Diss., Jyväskylän yliopisto. - ISBN 951-39-2442-4

Karttunen, Assi

Humanismin perintö ranskalaisessa kantaatissa vuosina 1700-1730. - Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2006. - 229 s. : kuv., nuott. - (EST-julkaisusarja, ISSN 1237-4229 ; 15). - Abstract. - Tohtorintutkiminnon kirjallinen työ : Sibelius-Akatemia, DocMus-yksikkö. - ISBN 952-5531-26-0

Koskimäki, Jouni

Happiness is... a good transcription : reconsidering the Beatles sheet music publications. - Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2006. - 55, 215 s. : kuv., nuott. + CD-äänilevy. - (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 59) . - Tiivistelmä ja 6 erip. - Yhteenveto: Onni on... hyvä transkriptio : Beatles-nuottijulkaisut uudelleen arvioituna . - Diss., Jyväskylän yliopisto . - ISBN 951-39-2515-3

Kotila, Leena

Laulaja ja hänen instrumenttinsa. - Joensuu : Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu, 2006. - 71 s. - (Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun julkaisuja. D, Opinnäytetöitä, ISSN 1458-4697 ; 2) . - Erikoistyö : Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu, musiikin koulutusohjelma . - ISBN 951-604-055-1

Kuula, Pentti

Viipurin musiikin ystävien orkesteri suomalaisen musiikin ja kansallisen identiteetin edistäjänä 1894-1918. - Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2006. - 366, 9 s. : kuv. - (Studia musica, ISSN 0788-3757 ; 28) . - Abstract: The Orchestra of Viipurin musiikin ystävät furthering Finnish music and national identity in 1894-1918 . - Diss. : Helsinki, Sibelius-Akatemia . - ISBN 952-5531-23-6

Lunden, Heidi

“Death not ends it” : kuoleman läsnäolo Jim Morrison –muistelmassa. - Tampere : Pop-lehti, 2006. - 145 s. - (Pop-kirja ; 22) . - Pro gradu -työ : Turun yliopisto, historian laitos . - ISBN 952-5546-22-5

Mantere, Markus

Glenn Gould : viisi näkökulmaa pianistin muusikkouteen ja kulttuuriseen reseptioon. - Helsinki : Suomen etnomusikologinen seura, 2006. - 262 s. : kuv. - (Suomen etnomusikologisen seuran julkaisuja, ISSN 0785-2746 ; 12) . - English abstract. Diss., Tampereen yliopisto . - ISBN 951-96171-8-3



Music and the arts : proceedings from ICMS 7 / edited by Eero Tarasti ; associate editors: Paul Forsell, Richard Littlefield. - International Congress on Musical Signification (2001) : I-II. - Imatra : Finnish Network University of Semiotics : International Semiotics Institute ; Helsinki : Semiotic Society of Finland, 2006. - 2 nid., (xx, iv, 912 s.) : kuv., nuott. - (Acta semiotica Fennica, ISSN 1235-497X ; 23) . - ISBN 952-5431-09-6

Musica viva! : Matti Vainion juhlakirja : Festschrift for Matti Vainio. - Helsinki : Jyväskylä : Minerva, 2006. - 351 s. : kuv., kartt., nuott. - Kirjoittajat: Anders Carlsson et al. - ISBN 952-5591-89-1

Musiikillisia maailmankuvia Virroilta : kenttätutkimusraportti / toimittaneet Antti Koiranen ja Markus Mantere. - Virrat : Tampereen yliopiston Virtain kulttuuritutkimusasema, 2006. - 120 s. - (Tutkivi : Tampereen yliopiston Virtain kulttuuritutkimusaseman raportteja, ISSN 1236-3383 ; 35) . - ISBN 951-44-6584-9

Musiikin ja teatterin tekijöitä / toimittaneet Taina Riikonen, Milla Tiainen ja Marjaana Virtanen. - Jyväskylä : Suomen musiikkiteollinen seura, 2005. - 210, 6 s. : nuott. - (Acta musicologica Fennica, ISSN 0587-2448 ; 25) . - ISBN 951-98479-3-6

Musik och människor : folkmusik från Kristinestadsnejden / redaktör: Marianne Maans. - Vasa : Finlands svenska folkmusikinstitut ; Helsingfors : Svenska litteratursällskapet i Finland, 2006. - 152 s. : kuv., kartt. ; 23 cm + CD-levy. - (Publikationer utgivna av Finlands svenska folkmusikinstitut, ISSN 1237-475X ; 37) CD-levy: Arkivspelningar 1960-1981. - S. 12-48: Sydösterbottnisk musiktradition / Ann-Mari Häggman . - ISBN 952-9669-25-9

Mustonen, Elina

Tanssi yli koskettimien : Ranskalainen sarja nro 5 G-duuri, BWV 816, Johann Sebastian Bachin cembalonsoitonopetuksen peilinä. - Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2006. - 114 s. : nuott. - (EST-julkaisusarja, ISSN 1237-4229 ; 14) . - Abstract. - Tohtorintutkinnon kirjallinen työ : Sibelius-Akatemia, DocMus-yksikkö . - ISBN 952-5531-24-4

Nordman, Anna-Maria

Imse vimse spindel och krokodilen i bilen : finlandssvenska föräldrar sjunger för sina små / foton: Anna-Maria Nordman & Vincent Westberg. - Vasa : Finlands svenska folkmusikinstitut, 2006. - 44 s. : kuv. - (Publikationer utgivna av Finlands svenska folkmusikinstitut, ISSN 1237-475X ; 38) (Finlands svenska folkmusikinstituts småskrifter, ISSN 1235-7049 ; 3) . - ISBN 952-9669-27-5

Pajala, Mari

Erot järjestykseen! : Eurovision laulukilpailu, kansallisuus ja televisiohistoria. - Jyväskylä : Jyväskylän yliopisto, 2006. - 506 s. - (Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen tutkimuksia ; 88) . - Summary: Ranking differences : the Eurovision Song Contest, nationality and television history. Diss., Turun yliopisto. - ISBN 951-39-2583-8

Pakko vatkaa : kirjoituksia popmusiikista / toim. Jukka Lindfors. - Helsinki : WSOY, 2006. - 524 s. Artikkelit ilmestyneet aiemmin eri lehdissä . - ISBN 951-0-32037-4. -ISBN 978-951-0-32037-2

Pekkilä, Erkki

Etnomusikologia ja maailmanmusiikki : esseitä ja arvosteluja. - Helsinki : Maailman musiikin keskus : Helsingin yliopiston musiikkitiede, 2006. - 237 s. : kuv., nuott. - (Maailman musiikin keskuksen julkaisuja, ISSN 1235-6344 ; 12) (Studia musicologica Universitatis Helsingiensis, ISSN 0787-4292 ; 12) . - ISBN 952-10-3489-0

Seppälä, Hilkka

Sanasta säveleen 2 : ortodoksisen kirkkolaulun kysymyksiä. - Joensuu : Joensuun yliopisto, 2006. - 290 s. : kuv. nuott. - (Ortodoksisen teologian julkaisuja / Joensuun yliopisto, ISSN 1456-6818 ; n:o 37) . - ISBN 952-458-820-X

Vesioja, Terhi

Luokanopettaja musiikkikasvattajana. - Joensuu : Joensuun yliopisto : 2006. - xi, 299, 44 s. - (Joensuun yliopiston kasvatustieteellisiä julkaisuja, ISSN 0781-0334 ; n:o 113) . - Abstract: The class teacher as a music educator . - Diss. : Savonlinna, Joensuun yliopisto . - ISBN 952-458-809-9

Ääniä äänien takaa : tulkintoja rock-lyriikasta / Toni Lahtinen & Markku Lehtimäki (toim.). – Tampere : Tampere University Press : Taju jakaja, 2006. - 309 s. : kuv., nuott. . - ISBN 951-44-6626-8

Musiikin historia

Conductors' edition : Finnish works for chamber orchestra / compiled and edited by Samuli Tiikkaja ; translation: Jaakko Mäntyjärvi. - Helsinki : Finnish Music Information Centre, 2006. - 95, 1 s. : kuv., nuott. ISBN 952-5076-55-5. - ISBN 978-952-5076-55-4

Guralnick, Peter

Sweet soul music : Etelän soulin nousu ja tuho / suomennos: Esa Kuloniemi. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 571, 1 s. : kuv. - Alkuteos: Sweet soul music : rhythm and blues and the Southern dream of freedom S. 541-561: Diskografia. - S. 523-539: Etelän soulin myöhemmät vaiheet / Matti Laipio . - ISBN 951-0-31616-4

Korhonen, Kimmo

Finnish orchestral music and concertos 1995-2005 / translation: Jaakko Mäntyjärvi. - Helsinki : Finnish Music Information Centre (Fimic), 2006. - 150 s. . - ISBN 952-5076-53-9

Korhonen, Kimmo

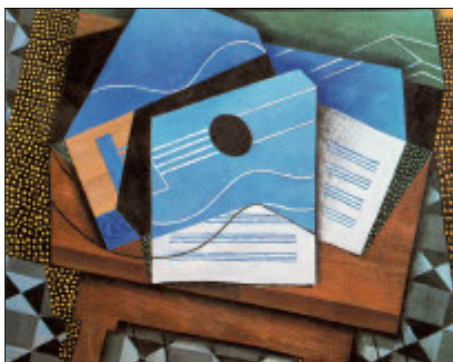
Suomalaista orkesterimusiikkia ja konserttoja 1995-2006. - Helsinki : BTJ Kirjastopalvelu : Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus (Fimic), 2006. - 139 s. - (Bravo!, ISSN 1237-9395 ; 7) . - ISBN 951-692-636-3 . - ISBN 978-951-692-636-3

Christe, Ian

Pedon meteli : heavy metallin vanha ja uusi testamentti / suomentanut Jone Nikula. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 449 s., 16 kuvas. : kuv. . - Alkuteos: Sound of the beast : the complete headbanging history of heavy metal . - ISBN 951-0-31126-X

Mudrian, Albert & Peel, John

Choosing death : deathmetallin ja grindcoren hämmentävä historia / suomentanut Ilkka Salmenpohja. - Helsinki : Like, 2006. - 363 s. : kuv. - Alkuteos: Choosing death : the improbable history of death metal & grindcore . - ISBN 952-471-686-0

**Pajamo, Reijo**

Sortavala : Laatokan laulava kaupunki. - Näköisp. - Helsinki : Sortavala-säätiö, 2006. - 207 s. : kuv., nuott. Alkuteos: Joensuu : Karjalaisen kulttuurin edistämissäätiö, 1985 . - ISBN 978-952-99810-0-7

Pennanen, Timo

Sisältää hitin : levyt ja esittäjät Suomen musiikkilistoilla vuodesta 1972. - Helsingissä : Otava, 2006. - 368 s. : kuv. - ISBN 951-1-21053-X. - ISBN 978-951-1-21053-5

Suomalaiset sävelet : katsaus suomalaisen taidemusiikin historiaan ja nykypäivään. - Helsinki : Yleisradio : YLE, tallennemyynti jakaja, 2006. - 1 kirja (131, 3 s.), 8 CD-äänilevyä, 2 DVD-levyä. Kirja: Suomalaisia säveltäjiä / toimitus: Laila Kangas ja Anu Konttinen. - Ylen avoimen yliopiston 8-osainen dokumenttisarja suomalaisen luovan säveltaiteen historiasta, ohjelma DVD-levyllä. - Radio-ohjelmat CD-äänilevyillä. - Tuotanto: YLE Kulttuuri/Oppiminen/Avoin yliopisto, Koulu-tv ja YLE musiikki. ISBN 951-43-0863-8)

Suomalaisia säveltäjiä / toimitus: Laila Kangas ja Anu Konttinen ; säveltäjäesittelyt: Anu Konttinen ; englanninkieliset tekstit: Anu Konttinen ja Susan Sinisalo. - Helsinki : Yleisradio, 2006. - 131, 3 s. : kuv. - ISBN 951-43-0863-8

Suomen musiikin historia : Kansanmusiikki / Anneli Asplund ... et al.. - Helsinki : WSOY, 2006. - 613 s. : kuv., nuott. . - ISBN 951-0-27708-8

Suomen romanimusiikki / toimittaneet Kai Åberg & Risto Blomster. - Helsinki : Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2006. - 288 s. : kuv., kartt., nuott. - (Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia, ISSN 0355-1768 ; 1058) . - ISBN 951-746-782-6

Varto, Juha & Attar, Hakim

Syvä laulu. - Tampere : Eurooppalaisen filosofian seura, 2006. - 115, 2 s. - (23°45, ISSN 1458-9001 ; 20) . - ISBN 952-5503-18-6

Vesterinen, Ilmari

Mäyränkolon jazzareita : tarua ja totta Old House Jazz Clubista ja suomalaisesta jazzmusiikista. - Helsinki : WSOY, 2006. - 264 s. : kuv. - ISBN 951-0-32148-6. - ISBN 978-951-0-32148-5

50 Cent

Get rich or die tryin' / suomentanut Mika Tiirinen ; ... kirjoitettiin Kriss Exin kanssa. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 353 s. - Alkuteos: From pieces to weight : once upon a time in Southside Queens . - ISBN 951-0-31793-4

Ahlroth, Jussi

Mie oon Lordi. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 194, 78 s. : kuv. Diskografia (3 s.) . - ISBN 951-0-32584-8

Ambrose, Joe

Iggy Pop : raakaa voimaa / suomentanut J. Pekka Mäkelä. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 411 s., 24 kuvas. : kuv. - Alkuteos: Gimme danger: the story of Iggy Pop . - S. 385-396: Diskografia . - ISBN 951-0-31862-0

Becker, Max & Schickhaus, Stefan

Wolfgang Amadeus Mozart : kuvaelämäkerta / suomentanut Markus Lång. - Helsinki : Tammi, 2006. - 160, 1 s. : kuv., kartt. + CD-äänilevy . - Alkuteos: Chronik Bildbiografie Wolfgang Amadeus Mozart . - ISBN 951-31-3605-1

Björk, Myrna-Maria

Bland minnen är jag rik. - Jakobstad : MMB förlag, 2005. - 127 s. : kuv. - Kansialanimeke: Konstnären, artisen och sångaren Levi Häggbloms livsgärningar i Sverige och Finland . - ISBN 952-91-9147-2

Blomstedt, Jan

Heinistä kuunnellessa. - Helsinki : WSOY, 2006. - 224 s., 16 kuvas. : kuv., nuott. - Bibliografia: S. 215-217: Paavo Heinisen sävellyksiä. - ISBN 951-0-31582-6

Bono

Bono on Bono / keskustelukumppanina Michka Assayas ; suomennos: Salla Korpela. - Helsinki : Kirjapaja, cop. 2006. - 440 s. - Alkuteos: Bono in conversation with Michka Assayas. - ISBN 951-607-357-3

Cash, Johnny & Carr, Patrick

Cash omin sanoin / suomentanut Mika Tiirinen. - 2. p. - Helsinki : Loisto : WSOY : Johnny Kniga, 2006. - 350, 2 s., 16 kuvas. : kuv. Alkuteos: Cash : the autobiography. - ISBN 952-459-635-0



Dahlgren, Eva

Kuinka lähestyä puuta / suomentanut Ulla Lempinen ; laulutekstit ... suomentanut Tiina Ohinmaa. - Helsinki : WSOY, 2006. - 235 s. - Alkuteos: Hur man närmar sig ett träd. - ISBN 951-0-31726-8

Des Barres, Pamela

Kuumana bändiin : bändäriin tunnustukset / suomentanut Tarja Lipponen. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 369 s., 20 kuvas. : kuv. Alkuteos: I'm with the band : confessions of a groupie. - ISBN 951-0-31835-3

Einiö, Paavo

Jammaten!. - Helsinki : Lamplite, 2006. - 232 s. : kuv. ; 22 cm. - ISBN 952-99723-1-8

Heath, Chris

Feel : Robbie Williamsin tarina / suomentanut Tero Valkonen. - 3. p. - Helsinki : Loisto : WSOY, 2006. - 711 s. : kuv. Alkuteos: Feel : Robbie Williams. - ISBN 952-459-672-5

Heikinheimo, Seppo

Mätämunan muistelmat. - 2. p. - Helsingissä : Otava, 2006. - 527 s. : kuv. - - ISBN 951-1-21271-0.

Heikkilä, Markku

Matti ja Teppo : vitsit & vaiheet. - Helsinki : WSOY, 2006. - 144 s. : kuv. - ISBN 951-0-32658-5. ISBN 978-951-0-32658-9

Heino, Heikki

Deep Purple : vuodet 1967-2006. - 2. muut. p. - Tampere : Pop-lehti, 2006. - 276 s. - (Pop-kirja ; 11). - Edellinen painos ilmestynyt nimellä Deep Purple : syvän purppuran vuodet 1967-2004. - S.269-276: Diskografia. - ISBN 952-5546-21-7

Hämäläinen, Jyrki

Iso D. - Helsingissä : Otava, 2006. - 320 s., 64 kuvas. : kuv. ISBN 951-1-21117-X. - ISBN 978-951-1-21117-4

Häyrynen, Lea

Laulajan tie : Esko Rahkosen henkilökuv. - Helsinki Jyväskylä : Minerva, 2006. - 240 s., 32 kuvas. : kuv. S. 233-234: Diskografia. - ISBN 952-5591-46-8

Janis ja Elli Rozentals - elämää ja taidetta / toimittanut Marjo Mela. - Helsinki : Rozentals-seura, 2006. - 128 s. : kuv. - ISBN 951-98671-2-0

Jovanovic, Rob

Kate Bush : elämäkerta / suomentanut Anni Sumari. - Helsinki : Like, 2006. - 230 s. - Alkuteos: Kate Bush : the biography. - S. 201-212: Diskografia. - ISBN 952-471-829-4

Juurikkala, Ville

Route 69 : the 69 eyes / kuvat: Ville Juurikkala ; tekstit: Jyrki Linnankivi ; kuvatekstit: Jussi 69. - Helsinki : Like, 2006. - 152, 5 s. : kuv. - ISBN 952-471-875-8

Kaila, Ben & Schütt, Henrik & Vuorimies, Risto

Ganes : valokuvia Hurriganesista. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 166 s. : kuv. . - Tekstit: Harri Haanpää. - ISBN 951-0-32221-0

Kane, Larry

Lennon / suomentanut Ruth Jakobson. - Helsingissä : Ajatus, 2006. - 301 s., 16 kuvas. : kuv. - Alkuteos: Lennon revealed. - ISBN 951-20-7168-1

Kapanen, Mikko

The Jesus and Mary Chain : psykoottinen ketjureaktio. - Tampere : Pop-lehti, 2005. - 180 s. - (Pop-kirja ; 19b). - Iso teksti. - ISBN 952-5546-16-0

Koski, Markku

Beatles : erään yhtyeen anatomia. - 2. uud. p. - Helsinki : WSOY, 2006. - 283, 1 s. - ISBN 951-0-32056-0

Kuustonen, Mikko & Heinimäki, Jaakko

Q : lauluntekijän tarina. - Helsinki : WSOY, 2006. - 263 s. : kuv. - S. 256-258: Diskografia. - ISBN 951-0-30905-2. - ISBN 978-951-0-30905-6

Laakso, Tarvo

Rokkipappi : krusifiksin juurella. - Helsinki : Arkki, 2006. - 275 s., 8 kuvas. : kuv. - ISBN 951-618-798-6

Lampinen, Anne

Kaunis Veera ja muita naislegendoja. - Helsinki : Helmi, 2006. - 138 s. - ISBN 951-556-050-0

Lawrence, Sharon

Jimi Hendrix : mies, musiikki ja totuus / suomentanut K. Männistö. - Helsinki : Like, 2006. - 368 s., 8 kuvas. : kuv. - Alkuteos: Jimi Hendrix : the man, the magic, the truth. - ISBN 952-471-767-0

Lehtonen, Jussi

Mutta sehän on Sibelius / kirjan piirroksia: Heidi Jaakkola ; valokuvat: Heidi ja Jyrki Jaakkola. - Kangasala : Quu oy kirjankustannus, 2005. - 176 s. : kuv. - ISBN 951-98866-3-X

Leskinen, Juice

Siinäpä tärkeimmät : edellinen osa, e. ch. - 2. p. - Helsinki : Tammi, 2006. - 203, 1 s. - ISBN 951-31-3961-1. - ISBN 978-951-31-3961-2

Linnankivi, Jyrki

Zombie love : vampires, ghosts and The 69 eyes / editor: Johnny Vril. - 2nd pr. - Torpinkylä : Deggael Communications, 2006. - 64 s. : kuv. - ISBN 952-99749-1-4. - ISBN 978-952-99749-1-7

McCormick, Neil

Bonon doppelgänger / suomentanut Katja Rosvall. - Turku : Sammakko, 2006. - 366 s. - Alkuteos: I was Bono's doppelgänger. - ISBN 952-483-013-2

Meriläinen, Mikko

Wigwam. - Helsinki : Nemo, 2006. - 504 s. : kuv. - S. 487-496: Diskografia. - ISBN 952-5180-97-2

Myers, Ben

Green Day : Amerikan idiootit & uuspunkin kukoistus / suomentaneet Petri Leppänen ja Essi Vatiolo. - Turku : Sammakko, 2006. - 256 s. : kuv. - Alkuteos: Green Day : American idiots & the new punk explosion. - Bibliografia: S. 255-256: Green Dayn albumit. - ISBN 952-483-043-4

Neljäs sukupolvi : suomalainen rock nyt / haastattelut: Tero Alanko, Petri Silas. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 223 s. - ISBN 951-0-31764-0

Niemi, Seija A.

Olavi Virta : myytin synty. - Turku : k&h, kulttuurihistoria, Turun yliopisto, 2006. - 135 s. : kuv. - Pohjautuu tekijän pro gradu -tutkielmaan. - ISBN 951-29-3063-3

Ollila, Mape

Nightwish. - Helsinki : Like, 2006. - 370, 13 s. : kuv. - S. 351-368: Diskografia. - ISBN 952-471-692-5

Onerva, L. & Madetoja, Leevi

Yölauluja : L. Onervan ja Leevi Madetojan kirjeitä 1910-1946 / toimittaneet Anna Makkonen ja Marja-Leena Tuurna. - Helsinki : Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2006. - 510 s. : kuv. - (Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia, ISSN 0355-1768 ; 1061) . - ISBN 951-746-794-X

Pahajoki, Sven

Lordi : hirviön tarina. - Tampere : Revontuli, 2006. - 111 s. : kuv. S. 106-111: Diskografia. - ISBN 952-5170-62-4

Partanen, Juha

Cyrano ja hullu koira : nuoruusvuosia Leevi and the Leavingsin Gösta Sundqvistin kanssa : muistelmia. - Espoo : Mediakasvo, 2006. - 196 s., xxxii kuvas. : kuv. - ISBN 952-92-0973-8

Petersen, Jörgen

Kultainen trumpetti : Jörgen Petersenin tarina / toimittanut Jussi-Pekka Aukia. - Helsingissä : Otava, 2006. - 300 s. : kuv. - ISBN 951-1-21353-9. - ISBN 978-951-1-21353-6

Pulli, Toivo

Sävelten Jaakko : säveltäjä Jaakko Pulli 1906-1983. - Helsinki : Sortavalan Pulli-suku, 2006. - 242, 2 s. : kuv., kartt., nuott. Liite: 100 v muistojuhlakonsertin ohjelmalehtinen. - ISBN 952-99581-2-9

Radiopuhelimet / toimittaneet Juha Hurme ja J. A. Mäki ; kirjoittajat: Radiopuhelimet Antti Annunen et al.. - Helsinki : Like, 2006. - 239, 1 s. : kuv. S. 240: Diskografia. - S. 221-239: Sanoituksia. - ISBN 952-471-714-X

Rantala, Juha

Ilmiöitä : suomipopin tähdenlentoja. - Tampere : Pop-lehti, 2006. - 186 s. : kuv. - (Pop-kirja ; 24). - Sisältää diskografioita. - ISBN 952-5546-24-1

Rantala, Juha

Irwin Goodman : kehdestä hautaan. - 3. p. - Tampere : Pop-lehti, 2006. - 206 s. : kuv. - (Pop-kirjat ; 2). - S. 198-206: Irwin Goodmanin diskografia keräilyhintatietoineen. - ISBN 952-5546-20-9

Rantala, Juha & Niemi, Marko

Raul Reiman : iskelmärunoilija. - Tampere : Pop-lehti, 2006. - 208 s. : kuv. - (Pop-kirja ; 23) S. 77-202: Teosluettelo. - ISBN 952-5546-23-3

Rautavaara, Einojuhani & Franck, Mikko

Rautavaara & Franck : keskusteluja ja kirjoituksia / toimittanut Pekka Hako. - Helsinki : WSOY, 2006. - 151 s. - ISBN 951-0-31058-1

Residenssikadulta radioon : Alvar Andströmin muistelmia vanhasta Hämeenlinnasta sekä suomalaisesta musiikkielämästä itsenäisyyden alkuvuosikymmeniltä / toimittanut ja selityksin varustanut Jussi Hanska ; esipuhe: Jussi Hanska ja Pirkko Tuominen. - Hämeenlinna : Hämeenlinna-seura, 2006. - v, 193, 2 s. : kuv. - ISBN 951-95280-8-3

Riekki, Eino

Muistumia ja kuvia eloni taipaleelta. - Pudasjärvi : Eino Riekki, 2006. - 144 s. : kuv. - ISBN 952-92-0757-3

The **Rolling Stones** omin sanoin / Mick Jagger ... et al. ; toimittaneet Dora Loewenstein ja Philip Dodd ; suomentaneet Matilda ja Otto Talvio. - Helsingissä : Ajatus, 2006. - 368 s., 64 kuvas. : kuv. - Alkuteos: According to the Rolling Stones. - S. 338-359: Diskografia. - ISBN 951-20-7049-9



Rollins, Henry

Mustan kahvin blues / suomentanut K. Männistö. - Tampere : Diagonaali, 2006. - 151 s. - Alkuteos: Black coffee blues. - ISBN 952-5669-00-9

Rousi, Arne

Ystäväni musiikin maestrot. - Jyväskylä : Atena, 2006. - 215 s., 16 kuvas. : kuv. - ISBN 951-796-429-3

Schaffner, Nicholas

Pink Floydin odyseia / jälkisanat: Michael Heatley ; suomentanut J. Pekka Mäkelä. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 511 s., 8 kuvas. : kuv. - Alkuteos: Saucerful of secrets : the Pink Floyd odyssey S. 495-503: Diskografia. - S. 457-494: High hopes = Toiveet korkealla / Michael Heatley. - ISBN 951-0-31836-1

Siirtola, Leena

Leo Siirtola : Lapin pelimanni. - Pello : Pohjan väylä, 2006. - 120 s. : kuv., nuott. - ISBN 952-5271-42-0

Simpson, Mark

Pyhä Morrissey / suomentanut Antti Nylén. - Turku : Sammakko, 2006. - 288 s. - Alkuteos: Saint Morrissey ISBN 952-483-034-5

Stenius, Caterina

Chaconne : en bok om Magnus Lindberg och den nya musiken / med verkförteckning av Risto Nieminen ; översättning av verkförteckning: Tapani Ritamäki, Susanna Tollet, Catarina Stenius. - Helsingfors : Söderström, 2006. - 339, 1 s., 32 kuvas. : kuv. - ISBN 951-52-2356-3

Stenius, Caterina

Chaconne : Magnus Lindberg ja uusi musiikki / suomentanut Kaj Westerberg ; liitteenä Risto Niemisen laatima teosluettelo. - Helsinki : WSOY, 2006. - 343, 1 s., 32 kuvas. : kuv. - Alkuteos: Chaconne : en bok om Magnus Lindberg och den nya musiken. - ISBN 951-0-31816-7

True, Everett

Hey ho let's go : Ramonesin tarina / suomentanut Pauliina Klemola. - Helsinki : Like, 2006. - 416 s., 24 kuvas. : kuv. - Alkuteos: Hey ho let's go : the story of the Ramones. - Bibliografia: S. 405-416: Valikoituja levytyksiä vuosilta 1976-2001. - ISBN 952-471-815-4

U2 by U2 / Bono ... et al. ; with Neil McCormick ; Veli-Pekka Saarinen ... suomentanut ... Elina Lustig ... suomentanut - Helsinki : Tammi, 2006. - 345, 7 s. : kuv. - Alkuteos: U2 by U2. - ISBN 951-31-3368-0. - ISBN 978-951-31-3368-9

Warsell, Sakari

Noiduttu hanuri : Lasse Pihlajamaan elämänvaiheet ja elämäntyö / toimittanut Matti Murto ; kuvat... Heikki Eränen ... et al.. - Kokkola : Modus musiikki, 2006. - 224 s. : kuv., nuott. - ISBN 952-99750-0-7

**Kuoro-, orkesteri- ja järjestöhistoriikit****Björkas, Stig**

80 år med Vasabygdens sång- och musikförbund / foton... Mikael Herrgård ... et al.. - Vasa : Vasa bygdens sång- och musikförbund, 2006. - 110 s. : kuv. ; 25 cm. - ISBN 952-91-9879-5

Fuhrmann, Arthur & Kyyrö, Taimi

Laululla on tekijänsä : Säveltäjät ja sanoittajat ELVIS ry:n historiikki 1954-1979. - Helsinki : Säveltäjät ja sanoittajat Elvis, 2006. - 168 s. : kuv. - ISBN 952-92-0064-1

Harmaat herrat 1956-2006 / toimituskunta: Hannu Kaski ...et al.. - Vaajakoski : Harmaat herrat, 2006. - 60 s. : kuv., nuott.

Havukainen, Pekka

„Niin paljon on aihetta lauluun“ : Kiteen mieskuoron historia 1906-2006. - Kitee : Kiteen mieskuoro, 2005. - 192 s. : kuv. ISBN 952-91-9481-1

Honkanen, Heikki

Seitsikosta soittokunnaksi : 120-vuotiaan Noormarkun torvisoittokunnan historia / kuvatekstit: Heikki Honkanen, Tauno Wrang. - Noormarkku : Noormarkun torvisoittokuntayhdistys, 2005. - 111 s. : kuv. - ISBN 952-91-9836-1

Hyryläinen, Toivo

Soi kunniaksi Luojan : Pohjois-Pohjanmaan kirkkomusiikkipiirin vaiheita. - Oulu : Pohjois-Pohjanmaan kirkkomusiikkipiiri, 2005. - 18, 1 lehteä, 3 kuvalehteä : kuv. - ISBN 952-91-9425-0

Hän laulun lauleli : Kiuruveden naislaulajat 1946-2006 / historiikkitoimikunta: Aino Komulainen ... et al.. - Kiuruvesi : Kiuruveden naislaulajat, 2006. - 104 s. : kuv. - ISBN 952-91-9871-X

I musikens virvlar : Kimitoöns musikgille 1974-2004 : speglingar ur musiklivet i Kimitobygden / toimittaja: Jarmo Kujala. - Kemiö : Kimitoöns musikgille-Kemiönsaaren musiikkikilta, 2006. - 131 s. : kuv., kartt., nuott. - ISBN 952-91-9819-1

Kakkuri, Pekka

Laulun lähettiläät : Etelä-Pohjanmaan mieslaulajien Jussien vaiheita vuosina 1951-2006. - Ilmajoki : Etelä-Pohjanmaan mieslaulajat Jussit, 2006. - 192 s. : kuv., kartt. - ISBN 952-92-0054-4

Kamarikuoro Kupariset : kuvia ja lehtileikkeitä 1975-2005 / toimituskunta: Marja Pullinen (vast.), Maija-Liisa Petsalo, Anja Lintukangas ; julkaisija: Kamarikuoro Kupariset r.y.. - Helsinki : Sanapaja, 2005. - 46 s. : kuv., nuott. - ISBN 952-9542-07-0

Kaunisto, Pentti

Forssan kaupungin mieskuoro 1995-2005. - Forssa : Forssan kaupungin mieskuoro, 2005. - 48 s. : kuv.

Kesäkuoron 25-vuotishistoriikki : laulakaa riemuin / toimittanut Seija Ikonen ; valokuvat: Eeva Sippola ...et al. ; piirroksat: Anita Ahmavaara. - Puumala : Kesäkuoron kannatusyhdistys, 2006. - 97 s. : kuv., nuott. - ISBN 952-92-0502-3

Lahden historia : 4:II : Lahden kulttuurilaitosten historia 2 : teatteri, orkesteri, museo ja kulttuuritoimi / Pirkko Koski ...et al.. - Lahti : Lahden kaupunki, 2006. - 693 s. : kuv. - ISBN 951-849-595-5

Lakeuden ristin kuoro

Seinäjoen kirkkokuorosta Lakeuden ristin kuoroksi 1925-2005. - Seinäjoki : Lakeuden ristin kuoro, 2005. - 32 s. : kuv. - Laatinut kuoron jäsenistä koottu työryhmä.

Leivo, Marja

Juhlakirja : Aplodit orkesterille r.y. 15 vuotta / kuvat: Pentti Sippo - Lahti : Aplodit orkesterille, 2006. - 182, 1 s. : kuv. - ISBN 952-91-9890-6

Lounais-Hämeen musiikkipäivät 25 vuotta. - Tammela : Lounais-Hämeen musiikkipäivät, 2005. - 43 s. : kuv. - Laatinut Kerttu Rautio-Mansikkaniemi

Mestari-laulajat 90 vuotta : rakennusmestarien kuoro 1915-2005 / toimittanut Hannu Ahokanto. - Helsinki : Mestari-laulajat, 2006. - 66 s., 15 ilmoitussivua : kuv., nuott.

Nevalainen, Timo

Suomen oboe- ja fagottiseura 1985-2005. - Tampere : Suomen oboe- ja fagottiseura, 2005. - 82 s. : kuv. - ISBN 952-91-9543-5

Nya vägar 1996-2006 / chefredaktör: Livia Väresmaa - Helsingfors : Akademiska damkören Lyran, 2006. - 110 s. : kuv. Kansi- ja selkänimeke: Nya vägar : Akademiska damkören Lyran 60 år. - ISBN 952-92-0040-4

Rasilainen, Usko

”Kaaren huipulla” : Suomen työväen musiikkiliitto 1980-2003. - Tampere : STM-musiikki, 2005. - 66 s. : kuv. - ISMN M-55002779-4

Savikko, Jorma

Musiikkielämä opinsaunassa : Kotkan-seudun musiikkiopisto 60 vuotta. - Kotka : Kotkan-seudun musiikkiopisto, 2006. - 155 s. : kuv. - ISBN 952-92-0910-X

Sininen viirimme : Suomen naiskuoroliitto 60 vuotta / toimittaneet Hapuoja, Kaija ... et al.. - Helsinki : Suomen naiskuoroliitto, 2006. - 131 s. : kuv., nuott. - ISBN 951-9141-24-3

Tiili, Miia-Leena

Kotka-harmonikat 25 vuotta. - Kotka : Kotka-harmonikat, 2006. - 103 s. : kuv., nuott. - ISBN 952-92-1096-5

Wessman, Bo

Kom visa, var vår vän : Ekenäs manskör r.f. 80 år 1926-2006. - Ekenäs : Ekenäs manskör, 2006. - 111 s. : kuv. - ISBN 952-92-0202-4

Yhtä soittoa : 40 vuotta Kankaanpään musiikkiopiston Tuki ry:n historiaa / koonnut Hannele Piippo-Fair. - Kankaanpää : Kankaanpään musiikkiopiston Tuki, 2005. - 95 s. : kuv. - ISBN 952-91-9205-3

Ylinen, Raimo

Soittokuntien Kuusankoski : paperikaupungin puhallinmusiikin vaiheita / historiikkitoimikunta: Antero Tuominen ... et al.. - Kuusankoski : Kuusankosken puhallinorkesteri ; Voikkaa : Puhallinorkesteri Fantasia, 2006. - 185, 7 s. : kuv. - ISBN 952-92-0076-5

Ystävyyden rapsodia : Ylioppilaskunnan soittajat 80 vuotta / toimittanut Tiina Talvitie ; kirjatoimikunta: Seppo Heikkinen ... et al.. - Helsinki : Ylioppilaskunnan soittajat, 2006. - 264 s. : kuv., kartt. - Myös verkkojulkaisuna. - ISBN 952-91-9913-9

Muu musiikkia käsittelevä ja sitä sivuava kirjallisuus

Ala-Kuha, Jussi & Himanen, Riku & Koivuniemi, Markku

Suomalainen kitarakirja. - Helsinki : Alfamer, cop. 2006. - 152 s. : kuv. - (Alfamer ; S211) . - Kansialanimeke: Rakentaminen, huolto, säädöt, soittaminen, sointukaaviot. - ISBN 952-472-054-X

Ampukaa artisti! : musiikkisensuuri nykypäivänä / Marie Korpe (toim.) ; suomentanut Hanna Sola. - Helsinki : Like, 2006. - 265 s. - Alkuteos: Shoot the singer! : music censorship today. - ISBN 952-471-642-9

Anttila, Mikko & Juvonen, Antti

Kohti kolmannen vuosituhatosen musiikkikasvatusta : Osa 3 : Musiikki koulussa ja nuoren elämässä. - Joensuu : Joensuu University Press, 2006. - 338 s. : kuv., kartt. - ISBN 952-9800-49-5

Arpo, Robert & Oesch, Pekka

Kansanmusiikin ammattilaiset : taloudellinen tilanne ja toimintaympäristö. - Helsinki : Taiteen keskustus-
mikunta, 2006. - 108 s. : kuv. - (Tutkimusyksikön julkaisuja / Taiteen keskustusmikunta, ISSN 1796-6612 ;
n:o 30) . - English summary: Professional folk musicians in Finland. - ISBN 952-5253-62-7

Baddeley, Gavin

Goth chic / suomentanut Ike Vil. - 2. p. - Helsinki : Like, 2006. - 383 s. : kuv. - (Like-pokkari) . - Alkuteos: Goth Chic. - Huomautus: 1. p. nimellä: Goth chic : johdatus pimeän puolen estetiikkaan. - ISBN 952-471-858-8

Juntunen, Juho & Marttinen, Antti

Kuka mitä häh? : kysymyksiä suomirockista. - Tampere : Aamulehti, 2006. - 199, 1 s. : kuv. - ISBN 952-5601-13-7 . - ISBN 978-952-5601-13-8

Kids Top20 : tähtikirja / toimittanut Juhana Salakari. - Helsingissä : Otava, 2006. - 127, 1 s., 1 tarralehti : kuv. - Huomautus: Pohjautuu samannimiseen tv-ohjelmaan. - ISBN 951-1-21277-X . ISBN 978-951-1-21277-5

Kuljuntausta, Petri

Äänen extreme. - Helsinki : Like, 2006. - 416 s. : kuv., kartt. + DVD-levy. - ISBN 952-471-713-1

Music & media management - kohti uutta tuottajuutta? : pohdintaa ja aineistoa kansainvälisen musiikin ja median tuottajakoulutuksen suunnittelemiseksi = Music & media management - towards new productivity? : reflections and material for the planning of schooling in music and media productivity / Hannu Ikonen (toim./ ed.). - Jyväskylä : Jyväskylän ammattikorkeakoulu : Jyväskylän ammattikorkeakoulun kirjasto jakaja, 2006. - 75 s. : kuv. - (Jyväskylän ammattikorkeakoulun raportteja, ISSN 1795-3766 ; 5) . - ISBN 951-830-095-X

Musiikkikasvatusteknologia / toimittaneet Juha Ojala ...et al.. - Orivesi : Suomen musiikkikasvatusteknologian seura, 2006. - 463 s. : kuv., nuott. - ISBN 952-99801-0-8. - ISBN 978-952-99801-0-9.

Pennanen, Tapani

Covers : levynkannet / kirjoittaja: Tapani Pennanen ; toimittajat: Tapani Pennanen, Reetta Tervakangas ; valokuvaus: Reetta Tervakangas, Susanna Lyly. - Tampere : Vapriikki, 2006. - 222 s. : kuv. - (Tampereen museoiden julkaisuja, ISSN 1237-5276 ; 92) . - ISBN 951-609-299-3

Pisteet 2000 : uusi kansainvälinen pistenuottikirjoituksen käsikirja / toimittanut Bettye Krolick ; suomentaneet Outi Jyrhämä, Oili Piippo ja Raimo Tanskanen. - Helsinki : Braille-neuvottelukunta : Celia, näkövammaisten kirjasto, 2006. - XVI, 278 s. : nuott. - (Braille-neuvottelukunnan julkaisuja ; 2) . - Alkuteos: New international manual of Braille music notation. - ISBN 951-9486-02-X

Rajamaa, Lassi

Orgelbüchlein. - Helsinki : Sibelius Academy, Department of Church Music, 2005. - 112 s. : kuv. - (Kirkkomusiikin osaston julkaisuja / Sibelius-Akatemia, ISSN 0787-7838) . - ISBN 952-5531-18-X

Salo, Heikki

Kahlekuningaslaji : laululyriikan käsikirja. - Helsinki : Like, 2006. - 256 s. : nuott. - ISBN 952-471-715-8

Subrenat, Jean-Jacques

Ecoutez cette musique de la forêt : une brève présentation du Festival de musique de chambre de Kuhmo = Listen, there's music from the forest : a brief presentation of the Kuhmo Chamber Music Festival / traduction des annexes: Susan Sinisalo, Anja Fantapié. - Kuhmo : Kuhmon kamarimusiikin kannatusyhdistys, 2006. - 114 s. : kuv. - ISBN 952-92-0564-3

Tiihonen, Anne

G-avain pykäläviidakossa : tekijänoikeuksista musiikkipedagogeille ja muusikoille. - Turku : Turun ammattikorkeakoulu, 2006. - 73 s. - (Turun ammattikorkeakoulun oppimateriaaleja, ISSN 1457-7933 ; 33). - ISBN 952-5596-69-9

Tirronen, Antero & Tirronen, Sari

Selluloidi soi! : rock'n'roll- ja twistelokuvat 1953-1963. - Helsinki : Johnny Kniga, 2006. - 412 s. : kuv. - ISBN 951-0-31757-8

Virtanen, Tuomas

Sound source separation in monaural music signals. - Tampere : Tampere University of Technology, 2006. - vii, 125, 2 s. : kuv. - Diss., Tampereen teknillinen yliopisto. - ISBN 952-15-1667-4

Laulukirjat

Juhlitaan! : lauluja janoaville / toimittaja: Ari Nieminen. - Helsinki : F-Kustannus Oy, 2006. - 162, 5 s.
ISBN 952-461-107-4

Kitara, tähdet ja kuu : Suomipopin parhaat säkeet / toimittanut Eila Rikkinen. - Helsinki : F-Kustannus, 2006. - 127 s. : kuv. - ISBN 952-461-115-5

Vainio, Juha

Albatrossin siivellä : 1. - Kotka : Junnun lauluseura, 2006. - 50 s. - Tekstit: Juha Vainio.

Öljymäki, Aino

Laulaen lukemaan. - 6. p., näköislaitos. - Helsinki : WSOY, 2006. - 35, 2 s. : kuv., nuott. Näköisp. Alkuteos 1947. - Kuvat: Maija Karma

Musiikkilehdet ja musiikin kausijulkaisut

Basso : urbaani musiikki & kulttuuri. - 2006, 01-. - Helsinki : Basso Media, 2006-. - Ilmestymistiheys: Neljä kertaa vuodessa. - ISSN 1796-3753. - Edeltäjä: Posse = ISSN 1458-3461

Elixiria magazine. - 2006, 1-. - Helsinki : Elixiria Magazine, 2006- Ilmestymistiheys: Kahdeksan kertaa vuodessa. - ISSN 1796-7295

Intervalli : musiikkikirjastoalan aikakausjulkaisu / julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys ry. - 2006, 3-. - Vantaa : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2006- Ilmestymistiheys: Neljä kertaa vuodessa. - Saantitapa: <http://http://www.kaapeli.fi/~musakir/interval/index.html>. - ISSN 1796-7392. - Edeltäjä: Intervalli (Painettu) = ISSN 0785-2843.

Laulumies / Laulu-Miehet ry. - 2002, 3-. - Helsinki : Laulu-Miehet, 2006- Ilmestymistiheys: Neljä kertaa vuodessa. - Myös painettuna. - Saantitapa: <http://www.laulumiehet.fi/julkaisu/julkaisu.html>. - ISSN 1796-7678

Musiikin mestarit : kokoelma parasta klassista musiikkia. - 1-. - Helsinki : Peter McGee, 2006- Ilmestymistiheys: Joka toinen viikko.

Pianisti / Pianopedagogit ry. - 2005-. - Helsinki : Pianopedagogit, 2006- Ilmestymistiheys: Kerran vuodessa. - Osia lehdestä myös verkkojulkaisuna osoitteessa: <http://www2.siba.fi/pianopedagogit/pianisti/index.html>. - ISSN 1796-7341. - Edeltäjä: Pieni pianolehti = ISSN 0788-3838.

Synkooppi: musiikkitiede, Helsingin yliopisto / Helsingin yliopiston musiikkitieteen opiskelijoiden ainejärjestö Synkooppi ry. - Op. 83(2006) = 2006, 2-. - Helsinki : Synkooppi, 2006-. - Ilmestymistiheys: Yksi-kaksi kertaa vuodessa. - Saantitapa: <http://www.helsinki.fi/jarj/synkooppi/lehti/>. - ISSN 1796-7686

Sävellys ja musiikinteoria / Sibelius-Akatemian sävellyksen ja musiikinteorian osaston julkaisu. - 11-. - Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2006-. - Ilmestymistiheys: Kaksi kertaa vuodessa. - Saantitapa: <http://dept.siba.fi/sate/fin/index.php?pid=953>. - ISSN 1796-1599

Trad / julkaisija Kansanmusiikki-instituutti. - 2006, nro 1-2006, nro 5. - Helsinki : Maahenki, 2006 Ilmestymistiheys: Viisi kertaa vuodessa. - ISSN 1796-2072. - Edeltäjä: Friiti = ISSN 1457-3024. - Sulautunut: Pelimanni = ISSN 0356-4673.

Intervalli 2/2007

Summary in English

In his editorial *Irreplaceable?*, editor-in-chief **Heikki Poroila** ask, if the web oriented environment already challenges the basic services of public music libraries. As far as we talk about complementary services - like listening to music in library premises -, the answer is a careful yes. However, the wonderful idea of general and universal collection tightly connected to profound understanding of the structure of musical information gives us much to do in the future, too.

Interview with **Elina Suni** (Helsinki City Library) and **Jyrki Valto** (Kirkkonummi public library) deals with the perspectives of the younger generation of Finnish music librarians. They prove to be both traditional and heretic, especially in their better understanding of our commercial world. Both Elina and Jyrki think that they should be planning the future services right now. Sceptic but optimistic these younger colleagues seem to be as well.

Anna Pienimäki from the Finnish Music Information Center gives us an overview of the rapid change from sheet music service to digital file service. Already 90% of the composers are producing their music with a computer, and Finnic plans to be as modern. Digital collection is easier, quicker and cheaper for everyone - especially after the hard basic work has been done. What is interesting to read is saving in material; with digital files printing on paper will be done only when needed. Good for our forests, good for our wallets.

In our third article a student of informatics, **Jarkko Rikkila** from Tampere university, studies the supply of modern music databases like Meldex, Midomi, Musedata, Musipedia, Pandora, Theme-finder and Tunespotting. There has been an enormous progress in the field of music recognizing, but still the easy and reliable software solutions are very rare. Humming tunes for a computer is still a quite desperate task. It seems, that we have to wait another 10-20 years. Meanwhile music librarians are still needed in libraries, when customers want to hum or whistle their need.

Our issue also offers a complete Finnish music bibliography of monographies of 2006 compiled by **Ulla Ikäheimo** from our National Library. It seems that biographies of popular music artists are going very strong while the number of published scientific research has for some reasons been decreasing, now with 25%.

Tämän numeron kirjoittajat ja puhujat

Ulla Ikäheimo, Kansalliskirjasto

Anna Pienimäki, Fimic

Heikki Poroila, Vantaa

Jarkko Rikkila, opiskelija, Tampere

Elina Suni, Helsinki

Jyrki Valto, Kirkkonummi