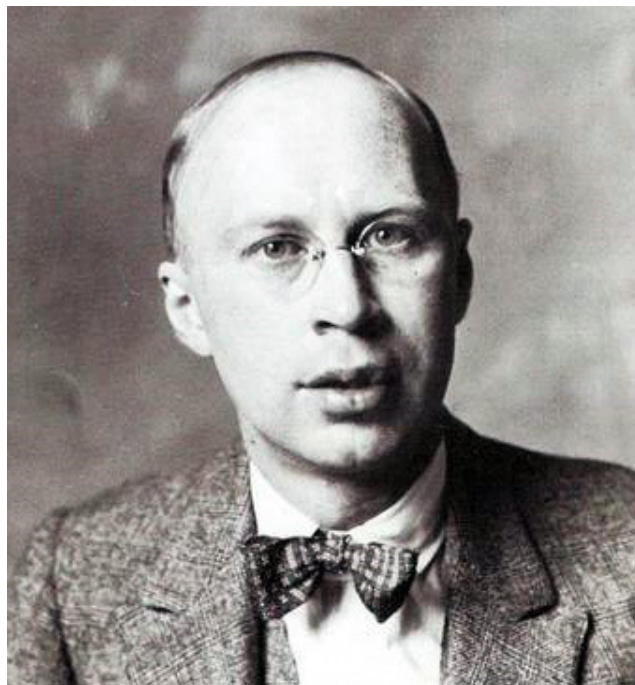


Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 147



Yhtenäistetty Sergei Prokofjev

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistet Sergei Prokofjev : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo /
Heikki Poroila. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 59 s. : kuv.
– (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 147).
ISBN 978-952-5363-46-3 (PDF)

ISBN 978-952-5363-46-3 (PDF)

Venäläinen kosmopoliitti Neuvostoliitossa*

Sergei Sergejevitš **PROKOFJEV** (23.4.1891 - 5.3.1953) on 1900-luvun keskeisiä säveltäjiä, vaikka hänen musiikkinsa onkin aina herättänyt ristiriitaisia tunteita niin kuulijoiden kuin kriitikoiden mielissä. Oman osuutensa tähän ailahtelevaan vastaanottoon on varmaankin tuonut itse musiikin lisäksi säveltäjän poliittiseksi tulkittu ratkaisu palata kansainvälisistä musiikkipiireistä Neuvostoliittoon 1930-luvulla. Ratkaisu ei mitä ilmeisimmin perustunut poliittisiin valintoihin, mutta siitä lähtien Prokofjevia on pidetty korostuneesti neuvostoliittolaisena säveltäjänä, vaikka hän ehti ulkomailla viettämiensä viidentoista vuoden aikana säveltää huomattavan osan tuotannostaan. Neuvostoliiton vuosina Stalinin peukalo kyllä sojotti myös Prokofjevin kohdalla monta kertaa alaspäin, mutta todellisiin vaikeuksiin hän ei kotimaassaan joutunut.

Prokofjevin sävellystuotanto on tavanomaiset musiikinlajit huomioon ottaen varsin monipuolinen ja edustava. Erinomaisena pianistina tunnettu Prokofjev sävelsi joukon pysyvästi ohjelmistoon jääneitä sonaatteja ja konsertoja pianolle, mutta myös sarjan jatkuvasti esitettäviä sinfonioita, oopperoita ja baletteja. Ehkä vähimmälle huomiolle ovat jääneet Prokofjevin vokaalisävellykset sekä kamarimusiikki.

Opusnumerottomia nuoruudenteoksia (etenkin pianokappaleita) lukuun ottamatta Prokofjevin tuotanto on melko kattavasti dokumentoitu niin levyille kuin nuotteinakin (kootut teokset valmistuivat jo 1967). Ehkä vaikeinta on ollut tutustua Prokofjevin ”neuvostoliittolaisimpaan” tuotantoon, jota on levytetty Länsi-Euroopassa suhteellisen harvoin. Toisaalta säveltäjän suosituimmista teoksista on kymmenittäin levytyksiä jo CD-muodossakin.

Sergei Prokofjev pysyi – toisin kuin ikätoverinsa Igor Stravinsky – koko uransa hyvin venäläisenä säveltäjänä, mitä tulee vokaaliteosten teksteihin ja sävellysten nimiin. Kaikki oopperansa Prokofjev sävelsi venäjänkielisiin librettoihin, samoin yksinlaulusensa. Säveltäjän pitäytyminen venäjän kielessä ei ole koskaan estänyt kansainvälistä musiikkimaailmaa käyttämästä omakielisiä nimiversiota. Varsinkin englannin kielessä tämä on johtanut varsin erikoisiin käännöksiin, joita esiintyy mm. Groven tietosanakirjassa (esimerkiksi laulun *V tvoju svetlitsu*, op. 73:2 nimi on käännetty väärin ”In your brightness”, kun pitäisi olla ”Huoneeseen” tai ”Kamariisi”).

Varsin moni Prokofjevin teos on vakiintunut meillä ohjelmistoon suomenkielisellä nimellä. Näiden usein kirjallisista lähteistä peräisin olevien vakiintuneiden suomennosten lisäksi ei kovin paljon käännösnimiä esiinny, koska Prokofjevin, kuten niin monen muunkin säveltäjän kohdalla kiinnostus on keskittynyt pienehköön joukkoon suosituimpia teoksia. Suurempi ongelma onkin ollut alkukielisen nimen korvautuminen englanninkielisellä muodolla, jota suomalaisissa kirjastoissa ei ymmärrettävästi käytetä standardoituna nimekkeenä.

Prokofjevin sävellystuotannon erittelyyn ei ole käytettävissä modernia teosluetteloa. Tästä syystä on monien teosten kohdalla ainoana lähteenä koottujen nuottien laitos (*Sobranije sotšineni*). Sen lisäksi olen käyttänyt oheisessa lyhyessä lähdeluettelossa olevia englanninkielisiä teoksia, joiden translitterointiratkaisut useinkaan eivät suomalaista luetteloojia auta.

* Teksti ovat peräisin vuoden 1998 laitoksesta ja se on siirretty tänne sellaisenaan.

Lähdeteoksia

Gutman, David

Prokofiev. – London : Omnibus Press, 1990. – ISBN 0-7119-2083-4

Kirjassa oleva teosluettelo sisältää lähinnä vain opusnumeroidut teokset. Vladimir Nabokovin todistuksen mukaan Prokofjev oli hyvin tarkka teostensa opusnumeroista, päiväyksistä ja muista merkinnöistä: ”Prokofiev is very precise about his metronome markings, the opus number and the dates of his compositions.” (Gutman, s. 99).

McAllister, Rita

Sergey Prokofiev : Works. – Julkaisussa: New Grove Dictionary of Music and Musician, 15. – ISBN 1-56159-174-2 (1995)

Toistaiseksi tarkin yleisesti saatavilla oleva teosluettelo, jonka translitterointitarkaisut ovat joissakin tapauksissa vaikeaselkoisia. Kaikkia teoksia ei tässä ole mainittu alkukielisenä.

Prokofjev, Sergei

Sobranije sotšineni. – Moskva : Gosudarstvennoje muzykalnoje izdatelstvo, 1955-?

Koottujen teosten nuottilaitos, joka ei jostain syystä näytä sisältävän aivan kaikkia Prokofjevin sävellyksiä. Alkukielisten lähteiden joukossa se on joka tapauksessa hyvin keskeinen.

Robinson, Harlow

Sergei Prokofiev : a biography. – London : Robert Hale, 1987. – ISBN 0-7090-3049-5

Appendix II: Catalogue of Prokofiev's works (by genre) sisältää vain valmistuneet, ”kypsän” kauden teokset. Vuosiluvut viittaavat ensiesityksiin, eivät sävellysvuosiin. Nimitykset ovat kauttaaltaan englanninkielisiä.

Virtamo, Keijo

Sergei Prokofjev. – Julkaisussa: Otavan iso musiikkitietosanakirja 4. – Helsinki : Otava, 1978. – ISBN 951-1-04763-9.

Hakuteoksessa oleva artikkeli ja teosluettelo ovat toimineet suomenkielisten nimenmuotojen keskeisenä lähteenä. Jotkut nimekkeet on translitteroitu väärin.

Painettujen lähteiden lisäksi olen tämän verkkoversion toimittamisessa hyödyntänyt avoimen tietoverkon lukuisia alkukielisiä lähteitä, joiden ansiosta on monen nimekkeen yhtenäistäminen alkukielisessä muodossaan lopultakin ollut mahdollista.

Prokofjevin sävellysten nimien standardoinnin ongelmia ja ratkaisuja

1. Alkukielinen vs. vakiintunut suomenkielinen nimi

Prokofjevin teoksilla on melkein kaikilla venäjänkielinen alkuperäisnimi. Joillekin teoksille on kuitenkin vakiintunut suomenkieliset vastineet, joita on perinteisesti paljon käytettykin. Tähän verkkoversioon olen kuitenkin palauttanut alkukielisen nimen suositeltavaksi aiemmin suomenkielisinä olleisiin. Muutokset on merkitty **punaisella** tekstillä. Omatekoisiin suomen-noksiin päänimikkeissä en ole ryhtynyt, mutta viittausehdotuksissa olen sellaisia jonkin ver-ran tarjonnut. Joissakin tapauksissa olen venäjänkielisten nimenmuotojen sijasta käyttänyt kansainvälisiä nimityksiä, koska sellaiset nimitykset kuten Rigaudon, Capriccio tai Scherzo olisivat venäjänkielisinä kaksinkertaisia translitterointeja (rigodon, kapritštšio ja skertso).

2. Uudistetut laitokset

Prokofjev uudisti useita teoksia myöhempinä vuosinaan. Kaikissa tapauksissa, joissa hän sa-malla antoi uudelle versiolle myös uuden opusnumeron, olen käsitellyt versioita itsenäisinä sävellyksinä kyseisen opusnumeron kohdalla. Myös eräät muut uudistetut versiot ovat tässä luettelossa itsenäisinä teoksina.

3. Järjestysnumeroinnit

Useiden Prokofjevin teosten yhteydessä on käytetty vakiintuneesti järjestysnumeroita. Tällai-sia ovat mm. pianosonaatit, sinfoniat, viulukonsertot, jousikvartetot, viulusonaatit ja orkesteri-sarjat. Kaikissa hakuteosten numeroimissa tapauksissa olen merkinnyt järjestysnumeron myös yhtenäistettyyn nimekkeeseen. Järjestysnumero puuttuu selvyuden vuoksi kuitenkin niistä teoksista, jotka Prokofjev uudisti myöhemmin antaen teokselle uuden opusnumeron.

4. Oopperoiden yms. osien nimet

Olen pyrkinyt erittelemään näyttämö- ja muiden laajempien teosten osien nimet mahdolli-suuksien mukaan. Joidenkin osien nimistä on myös suomen- ja/tai englanninkielinen käännös. Osa suomennoksista on allekirjoittaneen karkeita käännöksiä, joiden tarkoituksena on antaa jokin kuva teoksen nimestä venäjän kieltä tuntemattomille. Osa alkuperäisnimistä on kuiten-kin sellaisia, ettei käännöksen luotettavuudesta ole takuita tekstin tms. puuttuessa.

5. Translitterointi

Luettelossa on kauttaaltaan käytössä suomalainen translitterointistandardi. Koska Otavan ison musiikkitietosanakirjan tähän standardiin perustuvissa ratkaisuissa on suhteellisen monia vir-heitä, olen ilmaissut nämä virheet luettelossa, jottei niitä enää käytettäisi edes epähuomiossa.

Huom! Lukuisten nimekkeisiin tehtyjen muutosten takia on suositeltavaa, ettei vanhaa painettua luetteloa *Yhtenäistetyt venäläiset* enää käytetä luetteloinnissa.

Opusnumeroidut teokset

[Sonaatit, piano, nro 1, op1, f-molli]

1907/1909. Osat: 1. Allegro, 2. Meno mosso ja 3. Allegro.

[Etydit, piano, op2]

1909.

■ Tšetyre etjuda. Четыре этюда

[Etydit, piano, op2. Nro 1, d-molli]

[Etydit, piano, op2. Nro 2, e-molli]

[Etydit, piano, op2. Nro 3, c-molli]

[Etydit, piano, op2. Nro 4, c-molli]

[Kappaleet, piano, op3]

1907-1908/1911.

■ Tšetyre pesy

[Kappaleet, piano, op3. Nro 1, Skazka]

■ Tarina. Сказка

[Kappaleet, piano, op3. Nro 2, Šutka]

■ Narri. Шутка

[Kappaleet, piano, op3. Nro 3, Marš]

■ Marssi. Марш

[Kappaleet, piano, op3. Nro 4, Prizrak]

■ Aave. Призрак

[Kappaleet, piano, op4]

1908-1912.

■ Tšetyre pesy

[Kappaleet, piano, op4. Nro 1, Vospominanije]

■ Muistot. Reminiscences. Воспоминание

[Kappaleet, piano, op4. Nro 2, Poryv]

■ Elan. Tuulenpuuska. Порыв

[Kappaleet, piano, op4. Nro 3, Ottšajanije]

■ Despair. Epätoivo. Отчаяние

[Kappaleet, piano, op4. Nro 4, Navaždenije]

■ Houkutus. Kiusaus. Suggestion Diabolique. Viettelys. Наваждение

[Sinfoniettat, ork., op5, A-duuri]

1909/1914-1915. Osat: 1. Allegro giocoso, 2. Andante, 3. Intermezzo. Vivace, 4. Scherzo.

Allegro risoluto ja 5. Allegro giocoso. – Prokofjev uudisti teoksen 1929 ja antoi tälle versiolle opusnumeron 48.

[Sny, op6]

1910. Sinfoninen runo orkesterille.

■ Dreams. Unia. СНЫ

[Belyi lebed, op7, nro 1]

1909-1910. Naiskuoro ja orkesteri.

- Valkoinen joutsen. Белый лебедь

[Volna, op7, nro 2]

1909-1910. Naiskuoro ja orkesteri.

- Aalto. Волна

[Osenneje, op8]

1910. Orkesteri. Nimi on Otavassa virheellisesti translitteroitu (Oseneje).

- Syksyllä. Autumnal. Осеннее

[Osenneje, op8 (1915)]

1915. Orkesteri. Uudistettu versio.

[Osenneje, op8 (1934)]

1934. Orkesteri. Uudistettu versio.

[Laulut, lauluääni, piano, op9]

1911.

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 1, Jest drugije planety]

- Toisilta planeetoilta. Есть другие планеты

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 2, Ottšalila lodka]

- Ajelehtiva vene. Отчалила лодка

[Konsertot, piano, ork., nro 1, op10, Des-duuri]

1911-1912. Osat: 1. Allegro brioso, 2. Andante assai ja 3. Allegro scherzando.

- Концерт для фортепиано с оркестром № 1

[Toccatat, piano, op11, d-molli]

1912.

- Токката для фортепиано

[Kappaleet, piano, op12]

1906-1913. Piano.

[Kappaleet, piano, op12. Nro 1, Marš]

- Marssi. Марш

[Kappaleet, piano, op12. Nro 2, Gavot]

- Gavotti. Гавот

[Kappaleet, piano, op12. Nro 3, Rigaudon]

- Rigodon. Ригодон

[Kappaleet, piano, op12. Nro 4, Mazurka]

- Masurkka. Мазурка

[Kappaleet, piano, op12. Nro 5, Capriccio]

- Kapritštšio. Каприччио

[Kappaleet, piano, op12. Nro 6, Legenda]

- Легенда

[Kappaleet, piano, op12. Nro 7, Prelude]

- Arfa. Preljud. Preludi. Прелюд

[Kappaleet, piano, op12. Nro 8, Allemanda]

- Аллеманда

[Kappaleet, piano, op12. Nro 9, Jumoristišeskoje skertso]

Sovitus neljälle fagotille vuodelta 1915 on usein merkitty opusnumerona 12b, mutta se on syytä standardoida normaalina sovituksena **[Kappaleet, piano, op12. Nro 9, Jumoristišeskoje skertso; sov., fagotit (4)]**

- Humoristinen skertso. Юмористическое скерцо

[Kappaleet, piano, op12. Nro 10, Scherzo]

- Episodes. Skertso. Скерцо

[Maddalena, op13]

1911-1913. Yksinäytöksinen ooppera M. Lievenin librettoon.

- Мадалена

[Maddalena, op13. Nro 1, Uvertjura]

- Увертюра

[Maddalena, op13. Nro 2, Kakoi zakat!]

- Какой закат!

[Maddalena, op13. Nro 3, Madonna Maddalena]

- Мадонна Мадалена

[Maddalena, op13. Nro 4, Ja dolgimi tšasami]

- Я долгими часами

[Maddalena, op13. Nro 5, Za tselyi den isportšennyi]

- За целый день испорченный

[Maddalena, op13. Nro 6, Ja ne bojus]

- Я не боюсь

[Maddalena, op13. Nro 7, Postoi, stutšat!]

- Постой, стучат!

[Maddalena, op13. Nro 8, Privet tebe]

- Привет тебе

[Maddalena, op13. Nro 9, Slušai]

- Слушай

[Maddalena, op13. Nro 10, Vgljadis v menja poblizhe]

- Вглядись в меня поближе

[Sonaatit, piano, nro 2, op14, d-molli]

1912. Osat: 1. Allegro ma non troppo, 2. Scherzo. Allegro marcato, 3. Andante ja 4. Vivace.

[Balladit, sello, piano, op15, c-molli]

1912.

- Баллада для виолончели и фортепиано

[Konsertot, piano, ork., nro 2, op16, g-molli]

1912-1913/1923. Osat: 1. Andantino, 2. Scherzo. Vivace, 3. Intermezzo. Allegro moderato ja 4. Finale. Allegro tempestoso. – Alkuperäisen konserton käsikirjoitus hävisi, mutta Prokofjev rekonstruoi sen muistinvaraisesti vuonna 1923.

[Sarkazmy, op17]

1912-1914. Osat: 1. Tempestoso, 2. Allegro rubato, 3. Allegro precipitato, 4. Smanioso ja 5. Precipitosissimo.

- Sarkasmeja. Sarcasms. Five Sarcasms. Sarcasmes. Сарказмы

[Gadki utjonok, op18]

1914. Lauluääni ja piano. Myös sovitus lauluäänelle ja orkesterille tunnetaan.

- Ruma ankanpoikanen. The ugly duckling. Le vilain petit canard. Das hässliche Entlein. Гадкий утёнок

[Gadki utjonok, op18 (1932)]

1932. Lauluääni ja piano. Uudistettu laitos.

[Konsertot, viulu, ork., nro 1, op19, D-duuri]

1916-1917. Osat: 1. Andantino, 2. Scherzo. Vivacissimo ja 3. Moderato. Allegro moderato.

- Первый концерт для скрипки с оркестром

[Skifskaja sjuita, op20]

1915. Orkesteri. Musiikki on peräisin toteutumattomasta baletista *Ala i Lolli*. Orkesterisarjasta käytetään usein samaa nimeä kuin baletista, mutta tässä luettelossa on käytetty selvyuden vuoksi sarjan alanimeä ja *Ala i Lolli* on varattu vain tuon baletin otsikoksi.

- Ala i Lolli. Ala ja Lolli. Scythian Suite. Skyyttiläinen sarja. Скифская сюита

[Skifskaja sjuita, op20. Nro 1, Pokloneniye Velesu i Ale]

- Поклонение Велесу и Але

[Skifskaja sjuita, op20. Nro 2, Tšuzhbug i pljaska petšisti]

- Чужбог и пляска нечисти

[Skifskaja sjuita, op20. Nro 3, Notš]

- Ночь

[Skifskaja sjuita, op20. Nro 4, Pohod Lollija i šestvije Solntsa]

- Поход Лоллия и шествие Солнца

[Skazka pro šuta, op21]

1915/1920. Balettimusiikkia orkesterille. Otavan musiikkitietosanakirjassa nimeke on virheel-
lisesti muodossa ”Skazka o šute”. Myös painetussa ohjeluetelossa on kirjoitusvirhe ”šute”.

- Chout. Tarina narrista. The Buffoon. The tale of the buffoon. Сказка про шута, семерых шутов перешутившего

[Skazka pro šuta, op21. Nro 1, Gornitsa šuta]

- Горница шута

[Skazka pro šuta, op21. Nro 2, Entr’acte I]

- Антракт I

[Skazka pro šuta, op21. Nro 3, U semernyh šutov]

- У семерых шутов

[Skazka pro šuta, op21. Nro 4, Entr’acte II]

- Антракт II

[Skazka pro šuta, op21. Nro 5, Dvor šuta]

- Двор шута

[Skazka pro šuta, op21. Nro 6, Entr’acte III]

- Антракт III

[Skazka pro šuta, op21. Nro 7, Paradnaja komnata šutov]

- Парадная комната шутов

[Skazka pro šuta, op21. Nro 8, Entr'acte IV]

- Антракт IV

[Skazka pro šuta, op21. Nro 9, Spalnja kuptsa]

- Спальня купца

[Skazka pro šuta, op21. Nro 10, Entr'acte V]

- Антракт V

[Skazka pro šuta, op21. Nro 11, Sad kuptsa]

- Сад купца

[Šut, op21b]

1920. Balettimusiikista op. 21 koottu orkesterisarja.

- Skazka pro šuta, sarja, op21b

[Šut, op21b. Nro 1, Šut so svojeju šutihoju]

- Шут со своею шутихою

[Šut, op21b. Nro 2, Tanets šutinyh žen]

- Танец шутиных жен

[Šut, op21b. Nro 3, Šuty ubivajut svoih žen]

- Шуты убивают своих жен

[Šut, op21b. Nro 4, Šutm pereodetyi moloduhoi]

- Шут, переодетый молодухой

[Šut, op21b. Nro 5, Treti antrakt]

- Третий антракт

[Šut, op21b. Nro 6, Tanets šitonyh dotšerei]

- Танец шутиных дочерей

[Šut, op21b. Nro 7, Prijezd kuptsa, tanets poklonov i vybor nevesty]

- Приезд купца, танец поклонов и выбор невесты

[Šut, op21b. Nro 8, V spalne u kuptsa]

- В спальне у купца

[Šut, op21b. Nro 9, Moloduha oborotilas kozduhoi]

- Молодуха оборотилась козлухой

[Šut, op21b. Nro 10, Pjatyi antrakt]

- Пятый антракт

[Šut, op21b. Nro 11, Ssora Šuta s kuptsom]

- Ссора Шута с купцом

[Šut, op21b. Nro 12, Zakljutšitelnyi tanets]

- Заключительный танец

[Mimoljotnosti, op22]

1915-1917. Piano. Nimeke on aiemmin translitteroitu virheellisesti muodossa ”Mimoletnosti”.

- Visions fugitives. Мимолётности

[Mimoljotnosti, op22. Nro 1, Lentamente]

[Mimoljotnosti, op22. Nro 2, Andante]

[Mimoljotnosti, op22. Nro 3, Allegretto]

[Mimoljotnosti, op22. Nro 4, Animato]

[Mimoljotnosti, op22. Nro 5, Molto giocoso]

[Mimoljotnosti, op22. Nro 6, Con eleganza]

[Mimoljotnosti, op22. Nro 7, Pittoresco]

[Mimoljotnosti, op22. Nro 8, Commodo]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 9, Allegretto tranquillo]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 10, Ridicolosamente]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 11, Con vivacita]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 12, Assai moderato]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 13, Allegretto]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 14, Feroce]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 15, Inquieto]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 16, Dolente]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 17, Poetico]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 18, Con una dolce lentezza]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 19, Presto agitatissimo e molto accentuato]
[Mimoljotnosti, op22. Nro 20, Lento - irrealmente]

[Laulut, lauluääni, piano, op23]

1915.

[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 1, Pod kryšei]
■ Katon alla. Под крышей
[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 2, Seroje platitse]
■ Pieni harmaa asu. Серое платье
[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 3, Doversja mne]
■ Luota minuun. Доверься мне
[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 4, V mojom sadu]
■ Puutarhassani. В моём саду
[Laulut, lauluääni, piano, op23. Nro 5, Kudesnik]
■ Velho. Кудесник

[Igrok, op24]

1915-1917. Nelinäytöksinen ooppera.

■ Peluri. The Gambler. Игрок
[Igrok, op24. Nro 1, Kakimi že slovami...]
■ Какими же словами...
[Igrok, op24. Nro 2, Vot telegramma]
■ Вот телеграмма
[Igrok, op24. Nro 3, Kak velikolepno! Tšudo!]
■ Как великолепно! Чудо!
[Igrok, op24. Nro 4, Serdetšno Vam priznatelen]
■ Сердечно Вам признателен
[Igrok, op24. Nro 5, Madame la baronne]
[Igrok, op24. Nro 6, Milostivyi gosudar]
■ Милостивый государь
[Igrok, op24. Nro 7, Mister Astlei! Ja šel k vam]
■ Мистер Астлей! Я шел к Вам
[Igrok, op24. Nro 8, Ja k vamp o delu]
■ Я к Вам по делу
[Igrok, op24. Nro 9, Markiz!]
■ Маркиз!
[Igrok, op24. Nro 10, Kvetšeru... I umret]
■ Квечеру... И умрет

[Igrok, op24. Nro 11, A straruha vse igrajet]

- А старуха все играет

[Igrok, op24. Nro 12, Nu tšto, sitšas staruha]

- Ну что, сейчас старуха

[Igrok, op24. Nro 13, Aleksei Ivanovič!]

- Алексей Иванович!

[Igrok, op24. Nro 14, O da, razvjazka približajetsja]

- О да, развязка приближается

[Igrok, op24. Nro 15, Tšto vy tak gromko kritšite]

- Что вы так громко кричите

[Igrok, op24. Nro 16, Zdravstvuite, batjuška Aleksei Ivanovič]

- Здравствуйте, батюшка Алексей Иванович

[Igrok, op24. Nro 17, Ty tšto tut vertišsja]

- Ты что тут вертишься?

[Igrok, op24. Nro 18, Ujehala v Moskvu staruška]

- Уехала в Москву старушка

[Igrok, op24. Nro 19, Pervyi simfonitšeski antrakt]

- Первый симфонический антракт

[Igrok, op24. Nro 20, Les jeux sont faites]

[Igrok, op24. Nro 21, Vtoroi simfonitšeski antrakt]

- Второй симфонический антракт

[Igrok, op24. Nro 22, Ja... ja... ja vyigral]

- Я... я... я выиграл

[Igrok, op24 (1928)]

1927-1928. Uudistettu laitos.

[Sinfoniat, nro 1, op25, D-duuri]

1916-1917. Osat: 1. Allegro, 2. Intermezzo. Larghetto, 3. Gavotta. Non troppo allegro ja 4. Finale. Molto vivace.

- Classical Symphony. Klassinen sinfonia. Klassitšeskaja. Классическая симфония

[Konsertot, piano, ork., nro 3, op26, C-duuri]

1921. Osat: 1. Andante. Allegro 2. Tema con variazioni 3. Allegro, ma non troppo.

- Третий концерт для фортепиано с оркестром

[Laulut, lauluääni, piano, op27]

1916. Viisi laulua Anna Ahmatovan teksteihin.

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 1, Solntse komnatu napolnilo]

- Aurinko on täyttänyt huoneen. Солнце комнату наполнило

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 2, Nastojaštšuju nežnost]

- Todellinen hellyys. Настоящую нежность

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 3, Pamjat o solntse]

- Muisto auringosta. Память о солнце

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 4, Zdravstvui]

- Terve! Здравствуй

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 5, Seroglazyi korol]

- Harmaasilmäinen kuningas. Сероглазый король

[Sonaatit, piano, nro 3, op28, a-molli]

1907/1917. Osat: 1. Allegro molto sostenuto, 2. Andante assai ja 3. Allegro con brio, ma non leggero.

- Iz staryh tetraidei. Из старых тетрадей

[Sonaatit, piano, nro 4, op29, c-molli]

1908/1917. Osat: 1. Allegro molto sostenuto, 2. Andante assai ja 3. Allegro con brio, ma non leggero. – Aiemmin opuksena 29b luettelossa ollut toisen osan orkesterisovitus vuodelta

1934 yhtenäistetään normaalina sovituksena **[Sonaatit, piano, nro 4, op29, c-molli. Andante assai; sov., ork.]**.

[Semero ih, op30]

1917-1918. Kantaatti dramaattiselle tenorille, kuorolle ja orkesterille.

- Sept, ils sont sept. Seven, they are seven. Семеро их

[Semero ih, op30 (1933)]

1933. Uudistettu versio.

[Skazki staroi babuški, op31]

1918. Piano.

- Old Grandmother's Tales. Vanhan isoäidin satuja. Vanhan mummon tarinat. Сказки старой бабушки

[Skazki staroi babuški, op31. Nro 1, Moderato]

[Skazki staroi babuški, op31. Nro 2, Andantino]

[Skazki staroi babuški, op31. Nro 3, Andante assai]

[Skazki staroi babuški, op31. Nro 4, Sostenuto]

[Kappaleet, piano, op32]

1918.

- Tšetyre pesy. Четыре пьесы

[Kappaleet, piano, op32. Nro 1, Tanets]

- Tanssi. Танец

[Kappaleet, piano, op32. Nro 2, Menuet]

- Menuetti. Менуэт

[Kappaleet, piano, op32. Nro 3, Gavot]

- Gavotti. Гавот

[Kappaleet, piano, op32. Nro 4, Vals]

- Valssi. Вальс

[Ljubov k trjom apelsinam, op33]

1919. Nelinäytöksinen ooppera. Oopperan sisältöä ei lähteissä ole eritelty numeroiduiksi ja nimetyiksi osiksi vaan johdannoksi ja kymmeneksi kohtaukseksi. Vuodelta 1922 tunnetaan myös pianosovitukset osista *Marš* ja *Scherzo*. Ne suositellaan merkittäväksi sovituksina, ei opusnumerolla 33ter, kuten joissakin luetteloissa on tehty. Orkesterisarja on opuksena 33b. Otavassa on nimi translitteroitu väärin ("trem").

- L'Amour des trois oranges. Rakkaus kolmeen appelsiiniin. The Love for Three Oranges. Любовь к трём апельсинам

[Ljubov k trjom apelsinam, op33. Smeraldina... S bulavkoi]

■ Смеральдина... С булавкой

[Ljubov k trjom apelsinam, op33. Marš; sov., piano]

[Ljubov k trjom apelsinam, op33. Scherzo; sov., piano]

[Ljubov k trjom apelsinam, sarja, op33b]

1924. Orkesterisarja oopperasta.

[Ljubov k trjom apelsinam, sarja, op33b. Nro 1, Tšudaki]

■ Чудаки

[Ljubov k trjom apelsinam, sarja, op33b. Nro 2, Stsena v adu]

■ Сцена в аду

[Ljubov k trjom apelsinam, sarja, op33b. Nro 3, Marš]

■ Марш

[Ljubov k trjom apelsinam, sarja, op33b. Nro 4, Scherzo]

■ Скерцо

[Ljubov k trjom apelsinam, sarja, op33b. Nro 5, Prints i printsessa]

■ Принц и принцесса

[Ljubov k trjom apelsinam, sarja, op33b. Nro 6, Pobeg]

■ Побег

[Uvertjura na jevreiskije temy, op34]

1919. Klarinetti, piano ja jousikvartetto. Orkesteriversio merkitään normaalina sovituksena

[Uvertjura na jereiskije temy, op34; sov., ork.]

■ Alkusoitto juutalaisista teemoista. Overture on Hebrew Themes. Увертюра на еврейские темы

[Laulut, lauluääni, piano, op35]

1920. Viisi sanatonta laulua, joista nro 2 tunnetaan myös versiona lauluäänelle ja orkesterille. Sovitus viululle ja pianolle vuodelta 1925 merkitään sovituksena, ei opuksena 35b.

■ Pjat pesen bez slov. Пять песен без слов для голоса. Пять мелодий для скрипки

[Laulut, lauluääni, piano, op35. Nro 1, Andante]

[Laulut, lauluääni, piano, op35. Nro 2, Lento, ma non troppo]

[Laulut, lauluääni, piano, op35. Nro 3, Animato]

[Laulut, lauluääni, piano, op35. Nro 4, Andantino, un poco scherzando]

[Laulut, lauluääni, piano, op35. Nro 5, Andante non troppo]

[Laulut, lauluääni, piano, op35; sov., viulu, piano]

[Laulut, lauluääni, piano, op36]

1921. Viisi laulua Konstantin Balmontin teksteihin.

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 1, Zaklinanije, vody i ognja]

■ Loitsu, vesi ja tuli. Заклинание воды и огня

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 2, Golos ptits]

■ Linnunlaulu. Голос птиц

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 3, Babotška]

■ Perhonen. Бабочка

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 4, Pomni menja!]

■ Muista minut. Помни меня

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 5, Stolby]

■ Pylväät. Столбы

[Ognennyi angel, op37]

1919-1923/1926-1927. Viisinäytöksinen ooppera Prokofjevin omaan librettoon.

■ L'ange flamboyant. The Fiery Angel. Tulienkeli. Огненный ангел

[Ognennyi angel, op37. Nro 1, Zdes, gospodin rytsar]

■ Здесь, господин рыцар

[Ognennyi angel, op37. Nro 2, Da, on rassejalsja]

■ Да, он рассеялся

[Ognennyi angel, op37. Nro 3, U vas vse vremja sum kakoi-to]

■ У вас все время сум какой-то

[Ognennyi angel, op37. Nro 4, Ne dovolno l]

■ Не довольно л

[Ognennyi angel, op37. Nro 5, Sista..., sista..., sista...]

■ Систа..., систа..., систа...

[Ognennyi angel, op37. Nro 6, Iz trjoh magičeskikh krugov]

■ Из трёх магических кругов

[Ognennyi angel, op37. Nro 7, A, Jakov Glok]

■ А. Яков Глок

[Ognennyi angel, op37. Nro 8, Slyšiš li ty stuk?]

■ Слышишь ли ты стук?

[Ognennyi angel, op37. Nro 9, Zaklinaju tebjja]

■ Заклинаю тебя

[Ognennyi angel, op37. Nro 10, Tam net nikogo]

■ Там нет никого

[Ognennyi angel, op37. Nro 11, Entr'acte]

■ Antrakt. Антракт

[Ognennyi angel, op37. Nro 12, Magister doctissime]

[Ognennyi angel, op37. Nro 13, Genrih, vernis, vernis, vernis]

■ Генрих, вернись, вернись, вернись

[Ognennyi angel, op37. Nro 14, Ubei ego, Rupreht!]

■ Убей его, Рупрехт!

[Ognennyi angel, op37. Nro 15, Renata, perestan že plakat]

■ Рената, перестань же плакат

[Ognennyi angel, op37. Nro 16, Entr'acte]

[Ognennyi angel, op37. Nro 17, Milostivaja dama, on opasno ranen]

■ Милостивая дама, он опасно ранен

[Ognennyi angel, op37. Nro 18, Renata, molju tebjja]

■ Рената, молю тебя

[Ognennyi angel, op37. Nro 19, Baraniny!]

■ Баранины!

[Ognennyi angel, op37. Nro 20, Ah, negodjai!]

■ Ах, негодяй!

[Ognennyi angel, op37. Nro 21, Sestra Renata]

■ Сестра Рената

[Ognennyi angel, op37. Nro 22, Vozljublennyje bratja i sjostry]

■ Возлюбленные братья и сёстры

[Ognennyi angel, op37. Nro 23, A...!]

[Ognennyi angel, op37. Nro 24, Duh lukavyi]

■ Дух лукавы

[Ognennyi angel, op37. Nro 25, Sjostry, sjostry, sjostry!]

■ Сёстры, сёстры, сёстры!

[Sonaatit, piano, nro 5, op38, C-duuri]

1923. Osat: 1. Allegro tranquillo, 2. Andantino ja 3. Un poco allegretto. – Prokofjev uudisti sonaatin vuosina 1952-1953 ja antoi uudelle versiolle opusnumeron 135.

[Kvintetot, oboe, klarinetti, viulu, alttoviulu, kontrabasso, op39, g-molli]

1924. Osat: 1. Tema con variazioni, 2. Andante energico, 3. Allegro sostenuto, ma con brio, 4. Adagio pesante, 5. Allegro precipitato, ma non troppo presto ja 6. Andantino. – Teoksessa on käytetty musiikkia muuten julkaisemattomasta baletista *Trapetsija*.

- Квintет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса

[Sinfoniat, nro 2, op40, d-molli]

1924-1925. Osat: 1. Allegro ben articolato ja 2. Tema con variazioni.

[Stalnoi skok, op41]

1925-1926. Balettimusiikkia orkesterille.

- Le pas d'acier. Leap. Pace. Steel Step. Teräsaskel. The Tread. Trot of Steel. Стальной скок

[Stalnoi skok, op41. Nro 1, Javlenije utšastnikov]

- Явление участников

[Stalnoi skok, op41. Nro 2, Pojezd s mešotšnikami]

- Поезд с мешочниками

[Stalnoi skok, op41. Nro 3, Komissary]

- Комиссары

[Stalnoi skok, op41. Nro 4, Irisniki i papirosniki]

- Ирисники и папиросники

[Stalnoi skok, op41. Nro 5, Orator]

- Оратор

[Stalnoi skok, op41. Nro 6, Matros v braslete i rabotnitsa]

- Матрос в браслете и работница

[Stalnoi skok, op41. Nro 7, Perestroika dekoratsi]

- Перестройка декораций

[Stalnoi skok, op41. Nro 8, Obraššeniye matrosa v rabotšego]

- Обращение матроса в рабочего

[Stalnoi skok, op41. Nro 9, Fabrika]

- Фабрика

[Stalnoi skok, op41. Nro 10, Moloty]

- Молоты

[Stalnoi skok, op41. Nro 11, Zakljutšitel'naja stsena]

- Заключительная сцена

[Stalnoi skok, sarja, op41b]

1926. Orkesterisarja balettimusiikista opus 41.

[Stalnoi skok, sarja, op41b. Nro 1, Javlenije utšastnikov]

- Явление участников

[Stalnoi skok, sarja, op41b. Nro 2, Komissary, oratory i graždane]

- Комиссары, ораторы и граждане

[Stalnoi skok, sarja, op41b. Nro 3, Matros i rabotnitsa]

- Матрос и работница

[Stalnoi skok, sarja, op41b. Nro 4, Fabrika]

[Alkusoitot, kamariork., op42, B-duuri]

1926. Versio sinfoniaorkesterille vuodelta 1928 merkitään normaalina sovituksena: **[Alkusoitot, kamariork., op42, B-duuri; sov., ork.]**.

- Amerikkalainen alkusoitto. American Overture

[Divertissementit, ork., op43]

1925-1929. Osat: 1. Moderato, molto ritmato, 2. Larghetto (non troppo lento), 3. Allegro energico. Allegretto, 4. Allegro non troppo e pesante. Moderato cantabile. Opusnumerolla 43b usein esiintyvä pianosovitus vuodelta 1938 merkitään normaalina sovituksena **[Divertissementit, ork., op43; sov., piano]**.

- Дивертисмент

[Sinfoniat, nro 3, op44, c-molli]

1928. Osat: 1. Moderato, 2. Andante, 3. Allegro agitato ja 4. Andante mosso. Allegro moderato.

[Veštši v sebe, op45]

1928. Piano.

- Choses en soi. Olio sinänsä. Things in themselves. Вещи в себе

[Veštši v sebe, op45. Nro 1, Allegro moderato]

[Veštši v sebe, op45. Nro 2, Moderato scherzando]

[Bludnyi syn, op46]

1928-1929. Balettimusiikkia orkesterille.

- L'enfant prodigue. The Prodigal son. Tuhlaajapoika. Блудный сын.

[Bludnyi syn, op46. Nro 1, Uhod iz doma]

- Уход из дома

[Bludnyi syn, op46. Nro 2, Vstretša s tovarištšami]

- Встреча с товарищами

[Bludnyi syn, op46. Nro 3, Krasavitsa]

- Красавица

[Bludnyi syn, op46. Nro 4, Mužskoi tanets]

- Мужской танец

[Bludnyi syn, op46. Nro 5, Bludnyi syn i Krasavitsa]

- Блудный сын и Красавица

[Bludnyi syn, op46. Nro 6, Popoika]

- Попойка

[Bludnyi syn, op46. Nro 7, Grabež]

- Грабеж

[Bludnyi syn, op46. Nro 8, Probuždenije i raskajanije]

- Пробуждение и раскаяние

[Bludnyi syn, op46. Nro 9, Delež dobytši]

- Дележ добычи

[Bludnyi syn, op46. Nro 10, Vozvraštšeniye]

- Возвращение

[Bludnyi syn, sarja, op46b]

1929. Orkesterisarja baletista. Osat: 1. Adagio. Allegretto. Presto. Andantino espressivo. Presto, 2. Allegro fastoso, 3. Presto, 4. Andante assai ja 5. Andante pomposo. Allegro espressivo.

[Sinfoniat, nro 4, op47, C-duuri]

1929-1930. Osat: 1. Andante, 2. Andante tranquillo, 3. Moderato quasi allegretto ja 4. Allegro risoluto. Prokofjev uudisti sinfonian vuonna 1947 ja antoi uudelle versiolle opusnumeron 112.

[Sinfoniettat, ork., op48, A-duuri]

1929. Opus 5:n uudistettu versio, jolle Prokofjev antoi oman opusnumeron.

[Tšetyre portreta i razvjazka iz opery Igrok, op49]

1931. Sinfoninen sarja oopperasta *Igrok*.

■ Muotokuvia. Четыре портрета и развязка из оперы Игрок

[Tšetyre portreta i razvjazka iz opery Igrok, op49. Nro 1, Aleksei]

■ Алексей

[Tšetyre portreta i razvjazka iz opery Igrok, op49. Nro 2, Babulenska]

■ Бабуленька

[Tšetyre portreta i razvjazka iz opery Igrok, op49. Nro 3, General]

■ Генерал

[Tšetyre portreta i razvjazka iz opery Igrok, op49. Nro 4, Polina]

■ Полина

[Tšetyre portreta i razvjazka iz opery Igrok, op49. Nro 5, Razvjazka]

■ Развязка

[Kvartetot, jouset, nro 1, op50, h-molli]

1930. Osat: 1. Allegro, 2. Andante molto vivace ja 3. Andante. Opuksena 50b usein oleva sovitus viimeisestä osasta merkitään **[Kvartetot, jouset, nro 1, op50, h-molli. Andante; sov., jousiork.]**.

[Na Dnepre, op51]

1930-1931. Balettimusiikkia orkesterille.

■ Dneprin varrella. Sur le Borysthène. On the Dnieper. On the Dnepr. На Днепре

[Na Dnepre, op51. Nro 1, Vstuplenije]

■ Вступление

[Na Dnepre, op51. Nro 2, Vstretša]

■ Встреча

[Na Dnepre, op51. Nro 3, Mimitšeskaja stsena I]

■ Мимическая сцена

[Na Dnepre, op51. Nro 4, Pas de deux]

[Na Dnepre, op51. Nro 5, Mužskaja variatsija i final]

■ Мужская вариация и финал

[Na Dnepre, op51. Nro 6, Pomolvka]

■ Помолвка

[Na Dnepre, op51. Nro 7, Tanetz ženiha]

■ Танец жениха

[Na Dnepre, op51. Nro 8, Tanets nevesty]

■ Танец невесты

[Na Dnepre, op51. Nro 9, Tanets mužššin]

■ Танец мужчин

[Na Dnepre, op51. Nro 10, Draka]

■ Драка

[Na Dnepre, op51. Nro 11, Mimitšeskaja stsena II]

- Мимическая сцена

[Na Dnepre, op51. Nro 12, Epilog]

- Эпилог

[Na Dnepre, sarja, op51b]

1933. Sinfoninen sarja balettimusiikista.

[Na Dnepre, sarja, op51b. Nro 1, Preljudija]

- Прелюдия

[Na Dnepre, sarja, op51b. Nro 2, Variatsija pervogo tansovštšika]

- Вариация первого танцовщика

[Na Dnepre, sarja, op51b. Nro 3, Pomolvka]

[Na Dnepre, sarja, op51b. Nro 4, Ssora]

- Ссора

[Na Dnepre, sarja, op51b. Nro 5, Stsena]

- Сцена

[Na Dnepre, sarja, op51b. Nro 6, Epilog]

[Kappaleet, piano, op52]

1930-1931. Sovituksia opusten 46 (1-3), 35 (4), 50 (5) ja 48 (6) osista.

[Kappaleet, piano, op52. Nro 1, Intermezzo]

[Kappaleet, piano, op52. Nro 2, Rondo]

[Kappaleet, piano, op52. Nro 3, Etydi]

[Kappaleet, piano, op52. Nro 4, Scherzino]

[Kappaleet, piano, op52. Nro 5, Andante]

[Kappaleet, piano, op52. Nro 6, Scherzo]

[Konsertot, piano, ork., nro 4, op53, B-duuri]

1931-1932. Osat: 1. Vivace, 2. Andante, 3. Moderato ja 4. Vivace.

- Konsertto vasemmalle kädelle, B-duuri. Четвёртый концерт для левой руки

[Sonatiinit, piano, op54]

1931-1932. Osat: Nro 1, e-molli, nro 2, G-duuri.

- Две сонатины для фортепиано.

[Konsertot, piano, ork., nro 5, op55, G-duuri]

1931-1932. Osat: 1. Allegro con brio, 2. Moderato ben accentuate, 3. Toccata. Allegro con fuoco, 4. Larghetto ja 5. Vivo.

[Sonaatit, viulut (2), op56, C-duuri]

1932. Osat: 1. Andante cantabile, 2. Allegro, 3. Commodo quasi allegretto, 4. Allegro con brio.

[Simfonitšeskaja pesn, op57]

1933. Orkesteri. Osat: 1. Andante assai, 2. Allegro ja 3. Andante.

- Sinfoninen laulu. Symphonic song. Симфоническая песнь

[Konserttot, sello, ork., op58, e-molli]

1933-1938. Osat: 1. Andante, 2. Allegro guisto ja 3. Tema con variazioni. Prokofjev uudisti teoksen 1950-luvun alussa ja antoi uudelle versiolle opusnumeron 125.

[Kappaleet, piano, op59]

1933-1934.

[Kappaleet, piano, op59. Nro 1, Progulka]

- Kävely. Promenade. Прогулка

[Kappaleet, piano, op59. Nro 2, Peizaž]

- Maisema. Пейзаж

[Kappaleet, piano, op59. Nro 3, Pastoralnaja sonatina]

- Pastoraalisonaatti. Пасторальная сонатина

[Porutšik Kiže, op60]

1934. Elokuvamusiikkiin perustuva orkesterisarja.

- Luutnantti Kiže. Lieutenant Kijé. Luutnantti Kijé. Поручик Кижэ

[Porutšik Kiže, op60. Nro 1, Roždenije Kiže]

- Рождение Кижэ

[Porutšik Kiže, op60. Nro 2, Romans]

- Stonet sیزی golubotšek. Романс. Стонет сизый голубочек

[Porutšik Kiže, op60. Nro 3, Svadba Kiže]

- Свадьба Кижэ

[Porutšik Kiže, op60. Nro 4, Troika]

- Troikka. Тройка

[Porutšik Kiže, op60. Nro 5, Pohorony Kiže]

- Похороны Кижэ

[Porutšik Kiže, op60b]

1934. Kaksi laulua elokuvamusiikista lauluäänelle ja pianolle. Ensimmäinen laulu on orkesterisarjan osa 2, Romans. Tässä osan *Troika* versiossa on sanoitus.

- Luutnantti Kiže. Luutnantti Kijé. Поручик Кижэ

[Porutšik Kiže, op60b. Nro 1, Stonet sیزی golubotšek]

- The little grey dove is cooing. Moans the little grey dove. Стонет сизый голубочек

[Porutšik Kiže, op60b. Nro 2, Troika]

- Troikka. Тройка

[Jegipetskije notši, op61]

1934. Sinfoninen sarja samannimisestä näyttämömusiikista, joka on opusnumerottomien teosten joukossa. Otavassa on nimeke translitteroitu virheellisessä muodossa ”Egipetskije notši”.

- Egyptian nights. Egyptin öitä. Египетские ночи

[Jegipetskije notši, op61. Nro 1, Notš v Jegipte]

- Ночь в Египте

[Jegipetskije notši, op61. Nro 2, Tsezar, sfinks i Kleopatra]

- Цезарь, сфинкс и Клеопатра

[Jegipetskije notši, op61. Nro 3, Trevoga]

- Тревога

[Jegipetskije notši, op61. Nro 4, Tantsy]

- Танцы.

[Jegipetskije notši, op61. Nro 5, Antoni]

- Антоний

[Jegipetskije notši, op61. Nro 6, Zakat Kleopatry]

- Закат Клеопатры

[Jegipetskije notši, op61. Nro 7, Roma militaris]

[Mysli, op62]

1933-1934. Piano. Osat: 1. Adagio penseroso. Moderato, 2. Lento ja 3. Andante.

- Pensées. Ajatukset. Mietteet. мысли

[Konsertot, viulu, ork., nro 2, op63, g-molli]

1935. Osat: 1. Allegro moderato, 2. Andante assai ja 3. Allegro ben marcato.

[Romeo i Džuljetta, op64]

1935-1936. Nelinäytöksinen baletti (52 numeroitua osaa), jonka musiikista Prokofjev kokosi kolme orkesterisarjaa (op. 64b, op. 64c ja op. 101) sekä kymmenen pianokappaleen kokoelman op. 75. Nimekkeen kieli on muuttunut, jotta osien nimet ovat loogisesti samalla kielellä kuin itse nimeke.

- Romeo and Juliet. Romeo ja Julia. Ромео и Джульетта

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 1, Vstuplenije]

- Вступление

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 2, Romeo]

- Andante. Ромео

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 3, Ulitsa prosypajetsja]

- Allegretto. Улица просыпается

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 4, Utrenni tanets]

- Allegro. Утренний танец

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 5, Ssora]

- Allegro brusco. Ссора

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 6, Boi]

- Presto. Бой

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 7, Prikaz gertsoga]

- Andante. Приказ герцога

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 8, Interljudija]

- Andante pomposo (L'istesso tempo). Интерлюдия

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 9, Prigotovlenije k balu]

- Andante assai. Scherzando, Džuljetta i Kormilitsa. Приготовление к балу. Джульетта и Кормилица

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 10, Džuljetta-Devotška]

- Vivace. Джульетта-Девочка.

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 11, Sjezd gostei]

- Assai moderato. Menuet. Съезд гостей. Менуэт

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 12, Maski]

- Andante marziale. Romeo, Merkutsio i Benvolio v maskah. Маски. Ромео, Меркуцио и Бенволио в масках

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 13, Tanets rytsarei]

- Allegro pesante. Poso più tranquillo. Vtoraja tema Džuletty i Parisa. Танец рыцарей, вторая тема Джульетты и Париса

- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 14, Variatsija Džuletty]**
 ■ Moderato (quasi Allegretto), Вариация Джульетты
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 15, Merkutsio]**
 ■ Allegro giocoso. Меркуцио
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 16, Madrigal]**
 ■ Andante tenero. Мадригал
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 17, Tibald uznajet Romeo]**
 ■ Allegro. Тибальд узнает Ромео
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 18, Gavot]**
 ■ Allegro. Гавот (Разъезд гостей)
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 19, Stsena u balkona]**
 ■ Larghetto. Сцена у балкона
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 20, Variatsija Romeo]**
 ■ Allegretto amoroso. Вариация Ромео
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 21, Ljubovnyi tanets]**
 ■ Andante. Любовный танец
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 22, Narodnyi tanets]**
 ■ Allegro giocoso. Народный танец
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 23, Romeo i Merkutsio]**
 ■ Andante tenero. Ромео и Меркуцио
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 24, Tanets pjati par]**
 ■ Танец пяти пар Vivo
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 25, Tanets s mandolinami]**
 ■ Vivace. Танец с мандолинами
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 26, Kormilitsa]**
 ■ Adagio scherzoso. Кормилица
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 27, Kormilitsa peredajet Romeo zapisku ot Džuletty]**
 ■ Vivace. Кормилица передает Ромео записку от Джульетты
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 28, Romeo i patera Lorentso]**
 ■ Andante espressivo. Ромео у патера Лоренцо
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 29, Džuljetta u patera Lorentso]**
 ■ Lento. Джульетта у патера Лоренцо
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 30, Narodnoje vesele prodolžajetsja]**
 ■ Vivo. Народное веселье продолжается
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 31, Snova narodnyi tanets]**
 ■ Allegro giocoso. Снова народный танец
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 32, Vstretša Tibalda s Merkutsio]**
 ■ Moderato. Попытка Ромео примирить Тибальда и Меркуцио
 ■ Moderato. Попытка Ромео примирить Тибальда и Меркуцио
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 33, Tibald bjotsja s Merkutsio]**
 ■ Precipitato. Тибалд бьётся с Меркуцио
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 34, Merkutsio umirajet]**
 ■ Moderato. Меркуцио умирает
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 35, Romeo rešajet mstit za smert Merkutsio]**
 ■ Andante. Animato. Ромео решает мстить за смерть Меркуцио
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 36, Final vtorogo deistvija]**
 ■ Adagio dramatic. Финал второго действия
- [Romeo i Džuljetta, op64. Nro 37, Vstuplenije]**
 ■ Andante. Вступление

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 38, Romeo i Džuljetta]

- Lento. Spalnja Džuletty. Ромео и Джульетта. Спальня Джульетты

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 39, Proštšanije pered razlukoi]

- Andante. Прощание перед разлукой

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 40, Kormilitsa]

- Andante assai. Кормилица

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 41, Džuljetta otkazyvajetsja vyiti za Parisa]

- Vivace. Джульетта отказывается выйти за Париса

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 42, Džuljetta odna]

- Adagio. Джульетта одна

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 43, Interljudija]

- Adagio. Интерлюдия

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 44, U Lorentso]

- Andante. У Лоренцо

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 45, Interljudija]

- L'istesso tempo. Интерлюдия

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 46, Snova u Džuletty]

- Moderato tranquillo. Снова у Джульетты

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 47, Džuljetta odna]

- Andante. Джульетта одна

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 48, Utrennjaja serenada]

- Andante giocoso. Утренняя серенада (манголины за кулисами)

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 49, Tanets devušek s lilijami]

- Andante con eleganza. Танец девушек с лилиями

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 50, U posteli Džuletty]

- Andante assai. У постели Джульетты

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 51, Pohorony Džuletty]

- Adagio funebre. Похороны Джульетты

[Romeo i Džuljetta, op64. Nro 52, Smert Džuletty]

- Adagio (meno mosso del tempo precedente). Смерть Джульетты

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 1, op64b]

1936. Ensimmäinen orkesterisarja balettimusiikista.

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 1, op64b. Nro 1, Narodnyi tanets]

- Народный танец

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 1, op64b. Nro 2, Stsena]

- Сцена

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 1, op64b. Nro 3, Madrigal]

- Мадригал

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 1, op64b. Nro 4, Menuet]

- Менуэт

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 1, op64b. Nro 5, Maski]

- Маски

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 1, op64b. Nro 6, Romeo i Džuljetta]

- Ромео и Джульетта

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 1, op64b. Nro 7, Gibel Tibalda]

- Гибель Тибальда

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 2, op64c]

1936. Toinen orkesterisarja balettimusiikista.

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 2, op64c. Nro 1, Montekki i Kapuletti]

- Монтекки и Капулетти

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 2, op64c. Nro 2, Džuljetta-devotška]

- Джульетта-девичка

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 2, op64c. Nro 3, Pater Lorentso]

- Патер Лоренцо

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 2, op64c. Nro 4, Tanets]

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 2, op64c. Nro 5, Romeo i Džuljetta pered razlukoi]

- Ромео и Джульетта перед разлукой

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 2, op64c. Nro 6, Tanets antilskih devušek]

- Танец антильских девушек

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 2, op64c. Nro 7, Romeo u mogily Džuletty]

- Ромео у могилы Джульетты

[Detskaja muzyka, op65]

1935. Kaksitoista helppoa pianokappaletta.

- Musiikkia lapsille. Musiques d'enfants. Muzyka dlja detei. Музыка для детей

[Detskaja muzyka, op65. Nro 1, Utro]

- Ааму. Утро

[Detskaja muzyka, op65. Nro 2, Progulka]

- Нувиретки. Прогулка

[Detskaja muzyka, op65. Nro 3, Skazotška]

- Pikku satu. Сказочка

[Detskaja muzyka, op65. Nro 4, Tarantella]

- Тарантелла

[Detskaja muzyka, op65. Nro 5, Raskajanije]

- Katumus. Раскаяние

[Detskaja muzyka, op65. Nro 6, Vals]

- Вальс

[Detskaja muzyka, op65. Nro 7, Šestviije kuznetšikov]

- Serpien saattue. Шествие кузнечиков

[Detskaja muzyka, op65. Nro 8, Dožd i raduga]

- Sade ja sateenkaari. Дождь и радуга

[Detskaja muzyka, op65. Nro 9, Pjatnaški]

- Hiprasilla. Пятнашки

[Detskaja muzyka, op65. Nro 10, Marš]

- Марш

[Detskaja muzyka, op65. Nro 11, Vetšer]

- Ilta. Вечер

[Detskaja muzyka, op65. Nro 12, Hodit mesjats nad lugami]

- Kuu niityn yllä. Ходит месяц над лугами

[Letni den, op65b]

1935/1941. Kamariorkesteri. Opuksen 65 osista 1 (Utro), 9 (Pjatnaški), 6 (Vals), 5 (Raskajanije), 10 (Marš), 11 (Vetšer) ja 12 (Hodit mesjats nad lugami) sovitettu sarja.

- Kesäpäivä. Summer day. Летний день

[Laulut, lauluääni, piano, op66]

1935.

- Две массовые песни

[Laulut, lauluääni, piano, op66. Nro 1, Partizan Železnjak]

- Partisaani Železnjak. Партизан Железняк

[Laulut, lauluääni, piano, op66. Nro 2, Anjutka]

- Анютка

[Laulut, lauluääni, piano, op66. Nro 3, Rastjot strana]

- Isänmaa kasvaa. Растёт страна

[Laulut, lauluääni, piano, op66. Nro 4, Skvoz snega i tumany]

- Lumen ja usvan läpi. Сквозь снега и туманы

[Laulut, lauluääni, piano, op66. Nro 5, Za goraju]

- Vuoren takana. За горой

[Laulut, lauluääni, piano, op66. Nro 6, Pesnja o Vorošilove]

- Vorošilovin laulu. Песня о Ворошилове

[Petja i volk, op67]

1936. Sinfoninen runo kertojalle ja orkesterille.

- Petja i volk. Peter and the wolf. Петя и волк

[Petja i volk, op67, englanti (Peter and the wolf)]

[Petja i volk, op67, espanja (Pedro y el lobo)]

[Petja i volk, op67, hollanti (Peter en de wolf)]

[Petja i volk, op67, italia (Pierino e il lupo)]

[Petja i volk, op67, portugali (Pedro e o Lobo)]

[Petja i volk, op67, ranska (Pierre et le loup)]

[Petja i volk, op67, ruotsi (Peter och vargen)]

[Petja i volk, op67, saksa (Peter und der Wolf)]

[Petja i volk, op67, suomi (Pekka ja susi)]

[Tri detskije pesni, op68]

1936. Lauluääni ja piano.

- Три детские песни

[Tri detskije pesni, op68. Nro 1, Boltunja]

- Lörpöttelijä. Chatterbox. Болтунья

[Tri detskije pesni, op68. Nro 2, Sladkaja pesenka]

- Suloinen laulu. Sweet song. Сладкая песенка

[Tri detskije pesni, op68. Nro 3, Porosjata]

- Porsaita. The little pigs. Поросята

[Marssit, puhallinork., op69]

1935-1937.

[Marssit, puhallinork., op69. Nro 1, Marš dlja spartakiady]

- Марш для спартакиады

[Marssit, puhallinork., op69. Nro 2, Liritšeski marš]

- Лирический марш

[Marssit, puhallinork., op69. Nro 3, Pohodnyi marš]

- Походный марш

[Marssit, puhallinork., op69. Nro 4, Kavalerijski marš]

- Кавалерийский марш

[Pikovaja dama, op70]

1936-1938. Orkesterimusiikkia toteutumattomaan elokuvaan.

- Patarouva. The Queen of Spades. Пиковая дама

[Boris Godunov, op70b]

1936. Orkesterimusiikkia toteutumattomaan näyttämöteoshankkeeseen.

- Борис Годунов

[Jevgeni Onegin, op71]

1936. Vasta vuonna 1973 ensimmäisen kerran julkaistu ooppera. Tuostakin versiosta puuttui neljä sivua alkuperäisestä partituurista, joka pystyttiin rekonstruoimaan vasta 1990-luvulla (Edward Downes). Oopperassa on 16 kohtausta ja poikkeuksellisen laaja välisoitto (valsse) ennen viimeisiä kohtauksia. Se merkitään tarvittaessa **[Jevgeni Onegin, op71. Vals]**.

- Eugen Onegin. Евгений Онегин

[Russkaja uvertjura, op72]

1936/1937. Orkesteri.

- Russian ouverture. Venäläinen alkusoitto. Русская увертюра

[Romanssit, lauluääni, piano, op73]

1936. Kolme romanssia Puškinin teksteihin.

- Tri romansa na slova A. Puškina. Три романа на слова Пушкина

[Romanssit, lauluääni, piano, op73. Nro 1, Sosny]

- Мәннүт. Сосны

[Romanssit, lauluääni, piano, op73. Nro 2, Rumjanoi zareju]

- Itä peittyu punertavaan ruskoon. Румяной зарею

[Romanssit, lauluääni, piano, op73. Nro 3, V tvoju svetlitsu]

- Huoneeseesi. В твою светлицу

[K 20-letiju Oktjabrja, op74]

1937. Kantaatti kahdelle kuorolle, harmonikoille, lyömäsoittimille, puhallinorkesterille ja sinfoniaorkesterille. Tekstit ovat peräisin Leninin, Marxin ja Stalinin kirjoituksista.

- Cantata for the twentieth anniversary of the October Revolution. Lokakuun vallankumouksen 20-vuotisjuhlakantaatti. К XX-летию Октября. Кантата к двадцатилетию Октября.

Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма

[K 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 1, Vstuplenije]

- Вступление

[K 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 2, Filosofy]

- Философы

[K 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 3, Interljudija]

- Интерлюдия

[K 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 4, My idjom tesnoi kutškoi]

- Мы идём тесной кучкой

[K 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 5, Interljudija]

[K 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 6, Revolutsija]

- Революция

[K 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 7, Pobeda]

- Победа

[К 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 8, Kljatva Stalina]

- Клятва Сталина

[К 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 9, Simfonija]

- Симфония

[К 20-letiju Oktjabrja, op74. Nro 10, Konstitutsija]

- Конституция

[Romeo i Džuljetta, op75]

1937. Piano.

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 1, Narodnyi tanets]

- Народный танец

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 2, Stsena]

- Сцена

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 3, Menuet]

- Менуэт

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 4, Džuljetta-devotška]

- Джульетта-девочка

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 5, Maski]

- Маски

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 6, Montekki i Kapuletti]

- Монтекки и Капулетти

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 7, Pater Lorentso]

- Патер Лоренцо

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 8, Merkutsio]

- Меркуцио

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 9, Tanets antilskih devušek]

- Танец антильских девушек

[Romeo i Džuljetta, op75. Nro 10, Romeo i Džuljetta perel razlukoi]

- Ромео и Джульетта перел разлукой

[Pesni naših dnei, op76]

1937. Solistit, kuoro ja orkesteri.

- Lauluja meidän päivistämme. Songs of our days. Песни наших дней

[Pesni naših dnei, op76. Nro 1, Marš]

- Marssi. Марш

[Pesni naših dnei, op76. Nro 2, Tšerez mostik]

- Yli pienen sillan. Через мостик

[Pesni naših dnei, op76. Nro 3, Budte zdorovy!]

- Terveysteksi! Будьте здоровы

[Pesni naših dnei, op76. Nro 4, Zolotaja Ukraina]

- Kultainen Ukraina. Золотая Украина

[Pesni naših dnei, op76. Nro 5, Brat za brata]

- Veli veljen rinnalla. Брат за брата

[Pesni naših dnei, op76. Nro 6, Devuški]

- Tytöt. Девушки

[Pesni naših dnei, op76. Nro 7, Dvadtsatiletni]

- Kaksikymmenvuotias. Двадцатилетний

[Pesni naših dnei, op76. Nro 8, Kolybelnaja]

- Kehtolaulu. Колыбельная

[Pesni naših dnei, op76. Nro 9, Ot kraja do kraja]

- Maan äärestä toiseen. От края до края

[Hamlet, op77]

1937-1938. Näytelmämusiikkia orkesterille. Opusnumerolla 77bis joskus esiintyvä Gavotin pianosovitus merkitään **[Hamlet, op77. Gavotti; sov., piano]**.

- Gamlet. Gavot. Гамлет. Гавот

[Hamlet, op77. Nro 1, Prizrak Gamleta-otsta]

- Fanfary. Фанфары. Призрак Гамлета-отца

[Hamlet, op77. Nro 2, Marš Klavdija]

- Марш Клавдия

[Hamlet, op77. Nro 3, Pantomima]

- Пантомима

[Hamlet, op77. Nro 4, Pervaja pesenka Ofelii]

- Первая песенка Офелии

[Hamlet, op77. Nro 5, Vtoraja pesenka Ofelii]

- Вторая песенка Офелии

[Hamlet, op77. Nro 6, Tretja pesenka Ofelii]

- Третья песенка Офелии

[Hamlet, op77. Nro 7, Tšetvertaja pesenka Ofelii]

- Четвертая песенка Офелии

[Hamlet, op77. Nro 8, Pesenka mogilštšika]

- Песенка могильщика

[Hamlet, op77. Nro 9, Marš Fortinbrasa]

- Фанфары. Марш Фортинбраса

[Aleksandr Nevski, op78]

1939. Elokuvamusiikkiin perustuva kantaatti mezzo-sopraanolle, kuorolle ja orkesterille. Kolme yksinlaulua tästä musiikista on opuksena 78b.

- Aleksanteri Nevski. Александр Невский

[Aleksandr Nevski, op78. Nro 1, Rus pod igom mongolskim]

- Русь под игом монгольским

[Aleksandr Nevski, op78. Nro 2, Pesnja ob Aleksandre Nevskom]

- Песня об Александре Невском

[Aleksandr Nevski, op78. Nro 3, Kreistonostsy vo Pskove]

- Крестоносцы во Пскове

[Aleksandr Nevski, op78. Nro 4, Vstavaite, ljudi russkije]

- Вставайте, люди русские

[Aleksandr Nevski, op78. Nro 5, Ledovoje poboišše]

- Ледовое побоище

[Aleksandr Nevski, op78. Nro 6, Mertvoje pole]

- Мертвое поле

[Aleksandr Nevski, op78. Nro 7, Vezd Aleksandra vo Pskov]

- Въезд Александра во Псков

[Aleksandr Nevski, op78b]

1939. Kolme laulua kantaatista op. 78 lauluäänelle ja pianolle.

[Aleksandr Nevski, op78b. Nro 1, Vstavaite, ljudi ruskije]

■ Arise, people of Russia. Nouskaa venäläiset. Вставайте, люди русские

[Aleksandr Nevski, op78b. Nro 2, Ot zovitesja, jasny sokoly]

■ Mark ye bright falcons. Отзовитесь, ясны соколы

[Aleksandr Nevski, op78b. Nro 3, A i bylo delo na Neve-reke]

■ And it happened on the banks of Neva. Sattuipa Nevan rannoilla. А и было дело на Неве-реке

[Laulut, lauluääni, piano, op79]

1939.

[Laulut, lauluääni, piano, op79. Nro 1, Pesnja o rodine]

■ Isänmaan laulu. Песня о Родине

[Laulut, lauluääni, piano, op79. Nro 2, Stahanovka]

■ Stahanovilainen. Стахановка

[Laulut, lauluääni, piano, op79. Nro 3, Nad poljarnym morem]

■ Jäämeren yllä. On the polar seas. Над полярным морем

[Laulut, lauluääni, piano, op79. Nro 4, Provody]

■ Johtimet. Send-off. Проводы

[Laulut, lauluääni, piano, op79. Nro 5, Smelo vpered!]

■ Forward! Rohkeasti eteenpäin! Смело вперед

[Laulut, lauluääni, piano, op79. Nro 6, Šol stanitseju kazak]

■ Kulki kasakka kylän halki. Through the village came a Cossack. Шёл станицею казак

[Laulut, lauluääni, piano, op79. Nro 7, Gei, po doroge]

■ Hei, matkan varrella. Hey, to the road. Гей, по дороге

[Sonaatit, viulu, piano, nro 1, op80, f-molli]

1938-1946. Osat: 1. Andante assai, 2. Allegro brusco, 3. Andante ja 4. Allegrissimo

[Semjon Kotko, op81]

1939. Viisinäytöksinen ooppera. Otavassa nimi on translitteroitu väärin ”Semen Kotko”.

Oopperassa ei ole varsinaisia aarioita tai muita selkeitä musiikillisiä osioita, mutta kokonaisuuden hahmottamiseksi on luetteloon kerätty kohtausten alkujen mukaisia tekstejä.

■ Semen Kotko. Семён Котко

[Semjon Kotko, op81. Nro 1, Vstuplenije]

■ Вступление

[Semjon Kotko, op81. Nro 2, Kogo nado?]

■ Кого надо?

[Semjon Kotko, op81. Nro 3, Prišol soldat Semjon Kotko]

■ Пришёл солдат Семён Котко

[Semjon Kotko, op81. Nro 4, Prosnulsja, odelsja]

■ Проснулся, оделся

[Semjon Kotko, op81. Nro 5, Den dobryi, tovarištši sosedi]

■ День добрый, товарищи соседи

[Semjon Kotko, op81. Nro 6, Otšen nam prijatno vnov uvidet vas]

■ Очень нам приятно вновь увидеть вас

[Semjon Kotko, op81. Nro 7, Šol soldat s fronta]

■ Шёл солдат с фронта

- [Semjon Kotko, op81. Nro 8, Papa s bazara, vertajutsja]
 ■ Папа с базара, вертаются
- [Semjon Kotko, op81. Nro 9, Zdravstvui, soldat!]
 ■ Здравствуй, солдат!
- [Semjon Kotko, op81. Nro 10, I šumit, i gudit]
 ■ И шумит, и гудит
- [Semjon Kotko, op81. Nro 11, Frosja!]
 ■ Фрося!
- [Semjon Kotko, op81. Nro 12, Мамо, мамо]
 ■ Мамо, мамо
- [Semjon Kotko, op81. Nro 13, Tšto eto za takoje, ne ponimaju]
 ■ Что это за такое, не понимаю
- [Semjon Kotko, op81. Nro 14, Hivrja! Tšto eto?]
 ■ Хивря! Что это?
- [Semjon Kotko, op81. Nro 15, A my do vas, Nikanor Vasiljeviš]
 ■ А мы до вас, Никанор Васильевич
- [Semjon Kotko, op81. Nro 16, Klanjajetsja vam molodoi knjaz]
 ■ Кланяется вам молодой князь
- [Semjon Kotko, op81. Nro 17, Popadalis i u nas v Tšornom more]
 ■ Попадались и у нас в Чёрном море
- [Semjon Kotko, op81. Nro 18, Ženskije slozy!]
 ■ Женские слёзы!
- [Semjon Kotko, op81. Nro 19, Ženih idjot]
 ■ Жених идёт
- [Semjon Kotko, op81. Nro 20, Morgen!]
 ■ Моргэн!
- [Semjon Kotko, op81. Nro 21, Kušats?]
 ■ Кушать?
- [Semjon Kotko, op81. Nro 22, Videli?]
 ■ Видели?
- [Semjon Kotko, op81. Nro 23, I snitsja mne opjat]
 ■ И снится мне опять
- [Semjon Kotko, op81. Nro 24, Sonja! Tse ty?]
 ■ Соня! Це ты?
- [Semjon Kotko, op81. Nro 25, A, molodoi knjaz]
 ■ А, молодой князь!
- [Semjon Kotko, op81. Nro 26, I snitsja mne, Mikola, son]
 ■ И снится мне, Микола, сон
- [Semjon Kotko, op81. Nro 27, Rano, rano, ranenko]
 ■ Рано, рано, раненько
- [Semjon Kotko, op81. Nro 28, Ne slyhat]
 ■ Не слышать...
- [Semjon Kotko, op81. Nro 29, Djadja Tsarjov]
 ■ Дядя Царёв
- [Semjon Kotko, op81. Nro 30, Permettez-moi de parler français]
 [Semjon Kotko, op81. Nro 31, Razrešite predstavit vam]
 ■ Разрешите представить вам
- [Semjon Kotko, op81. Nro 32, Net, net, to ne Vasiljok]
 ■ Нет, нет, то не Василёк

[Semjon Kotko, op81. Nro 33, Tak delo vyhodit]

■ Так дело выходит

[Semjon Kotko, op81. Nro 34, Djadja Semjon]

■ Дядя Семён ...

[Semjon Kotko, op81. Nro 35, Oi, Frosetška, strašno]

■ Ой, Фросечка, страшно...

[Semjon Kotko, op81. Nro 36, Skoty!]

■ Скоты!

[Semjon Kotko, op81. Nro 37, Bože moi, bože, prosti ty mne]

■ Боже мой, боже, прости ты мне

[Semjon Kotko, op81. Nro 38, Tak, tak, drug moi, Vasja Tsarjov]

■ Так, так, друг мой, Вася Царёв

[Semjon Kotko, op81. Nro 39, Kak umru, pohoronite vy menja]

■ Как умру, похороните вы меня

[Semjon Kotko, op81. Nro 40, Znatšitsja]

■ Значится...

[Semjon Kotko, op81. Nro 41, Zatem imejsetsja]

■ Затем имеется

[Semjon Kotko, op81. Nro 42, Ku-ku, ku-ku]

■ Ку-ку, Ку-ку

[Semjon Kotko, op81. Nro 43, Ei!]

[Semjon Kotko, op81. Nro 44, Oi, gore, ljutoje gore!]

■ Ой, горе, лютое горе!

[Semjon Kotko, op81. Nro 45, Semjon!]

■ Семён!

[Semjon Kotko, op81. Nro 46, Gm, gm, žaliko tebjja, Kotko]

■ Гм, гм, жалко тебя, Котко

[Semjon Kotko, op81. Nro 47, A nu, stanovites, druzja moi]

■ А ну, становитесь, друзья мои

[Semjon Kotko, op81. Nro 48, Po sovobodnoi Ukraine]

■ По свободной Украине

[Semjon Kotko, sarja, op81b]

1941. Orkesterisarja oopperasta.

[Semjon Kotko, sarja, op81b. Nro 1, Vstuplenije]

■ Вступление

[Semjon Kotko, sarja, op81b. Nro 2, Semjon i mat]

■ Семён и мать

[Semjon Kotko, sarja, op81b. Nro 3, Zamoviny]

■ Замовины

[Semjon Kotko, sarja, op81b. Nro 4, Južnaja notš]

■ Южная ночь

[Semjon Kotko, sarja, op81b. Nro 5, Kazn]

■ Казнь

[Semjon Kotko, sarja, op81b. Nro 6, Selo gorit]

■ Село горит

[Semjon Kotko, sarja, op81b. Nro 7, Pohorony]

■ Похороны

[Semjon Kotko, sarja, op81b. Nro 8, Naši prišli]

■ Наши пришли

[Sonaatit, piano, nro 6, op82, A-duuri]

1939-1940. Osat: 1. Allegro inquieto, 2. Allegretto, 3. Tempo di valzer, lentissimo ja 4. Vivace.

[Sonaatit, piano, nro 7, op83, B-duuri]

1939-1942. Osat: 1. Allegro inquieto, 2. Andante caloroso ja 3. Precipitato.

[Sonaatit, piano, nro 8, op84, B-duuri]

1939-1944. Osat: 1. Andante dolce, 2. Andante sognando ja 3. Vivace.

[Zdravitsa, op85]

1939. Kantaatti kuorolle ja orkesterille.

- Malja. Nail to Stalin. Здравица

[Obrutšeniye v monastyre, op86]

1940-1941. Nelinäytöksinen ooppera.

- Duenna. Duenja. Kihlaus luostarissa. The Duenna. Betrohal in a monastery. Обручение в Монастыре. Дуэнья

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 1, Vstuplenije]

- Вступление

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 2, Ploštšad pered domom dona Džeroma]

- Площадь перед домом дона Джерома

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 3, Nekazist, sutulovat]

- Неказист, сутуловат

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 4, Ruku požala vam]

- Руку пожалала вам

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 5, L tebe v okno gljadit Luna]

- К тебе в окно глядит Луна

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 6, Prekratite mjaukanje]

- Прекратите мяуканье!

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 7, Tanets masok]

- Танец масок

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 8, Skoreje замуž, skoreje vydat]

- Скорее замуж, скорее выдать

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 9, Druzja, uhodite]

- Друзья, уходите

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 10, U dona Džeroma]

- У дона Джерома

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 11, Prevoshodno, senior]

- Превосходно, сеньор

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 12, Tak-to ty leleješ moju starost?]

- Так-то ты лелеешь мою старость?

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 13, Otdaote, otdaite mne seitšas že!]

- Отдайте, отдайте мне сейчас же!

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 14, Jesli jest u vas dotš]

- Если есть у вас дочь

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 15, Kak budto pervyi akt razygran bez ošibok]

- Как будто первый акт разыгран без ошибок

[Obrutšeniye v monastyre, op86. Nro 16, Kupite rybu s baržei senora Mendozy]

- Купите рыбу с баржей сеньора Мендозы!

- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 17, Klara i Rozina]**
 ■ Клара и Розина
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 18, Ferdinand odin na svete vseh Dorože]**
 ■ Фердинанд один на свете всех дороже
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 19, Koli znala by ja]**
 ■ Коли знала бы я
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 20, Mendoza i don Karlos]**
 ■ Мендоза и дон Карлос
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 21, Net bolšego štšastja, tšem služit vam, senora]**
 ■ Нет большего счастья, чем служить вам, сеньора
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 22, Tak, tak, tak...]**
 ■ Так, так, так...
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 23, Moja krasavitsa]**
 ■ Моя красавица
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 24, Kogda vokrug zeljonoj devotški]**
 ■ Когда вокруг зелёной девочки
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 25, Džerom i Mendoza]**
 ■ Джером и Мендоза
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 26, Don Karlos i Luiza]**
 ■ Дон Карлос и Луиза
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 27, Nu, vhodite že, vhodite]**
 ■ Ну, входите же, входите
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 28, Vzgljanut tihonko v dyrotšku]**
 ■ Взглянуть тихонько в дырочку?
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 29, Nehorošo podgljadyvats]**
 ■ Нехорошо подглядывать...
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 30, U dona Džeroma]**
 ■ У дона Джерома
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 31, Potštitelnyi privet senoru]**
 ■ Почтительный привет сеньору
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 32, Prošu vas, prodolžajem]**
 ■ Прошу вас, продолжаем
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 33, Menuet]**
[Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 34, Sad ženskogo monastyrja]
 ■ Сад женского монастыря
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 35, Ljubovnyi duet]**
 ■ Любовный дуэт
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 36, Ušli, vesjolyje, štšastlivyje]**
 ■ Ушли, весёлые, счастливые...
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 37, Kak budto zdes]**
 ■ Как будто здесь
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 38, Mužkoi monastyr]**
 ■ Мужской монастырь
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 39, Za krasavitsu monašku]**
 ■ За красавицу монашку...
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 40, Pesut vino!]**
 ■ Несут вино!
- [Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 41, Beregis, Antonio!]**
 ■ Берегись, Антонио!

[Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 42, Prjamo k delu teper, Ferdinand]

■ Прямо к делу теперь, Фердинанд

[Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 43, Zal v dome dona Džeroma]

■ Зал в доме дона Джерома

[Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 44, A eto tšto? Vy zdes potšemu?]

■ А это что? Вы здесь почему?

[Obrutšeniје v monastyre, op86. Nro 45, Synok! Nakonets-to]

■ Финал. Сынок! Наконец-то!

[Zoluška, op87]

1940-1944. Kolminäytöksinen baletti.

■ Cinderella. Tuhkimo. Золушка

[Zoluška, op87. Nro 1, Vstuplenije]

■ Вступление

[Zoluška, op87. Nro 2, Pa-de-šal]

■ Па-де-шаль

[Zoluška, op87. Nro 3, Zoluška]

■ Золушка

[Zoluška, op87. Nro 4, Otets]

■ Отец

[Zoluška, op87. Nro 5, Feja-nišťsenka]

■ Фея-нищенка

[Zoluška, op87. Nro 6, Postavšťiki i pereodevaniје sester]

■ Поставщики и переодевание сестер

[Zoluška, op87. Nro 7, Urok tantsa]

■ Урок танца

[Zoluška, op87. Nro 8, Otjezd Matšehi i sester na bal]

■ Отъезд Мачехи и сестер на бал

[Zoluška, op87. Nro 9, Metšty Zoluški o bale]

■ Мечты Золушки о бале

[Zoluška, op87. Nro 10, Gavot]

■ Гавот

[Zoluška, op87. Nro 11, Vtoroje pojavlenije Fei-nišťsenka]

■ Второе появление Феи-нищенки

[Zoluška, op87. Nro 12, Variatsija Fei vesny]

■ Вариация Феи весны

[Zoluška, op87. Nro 13, Monolog Fei leta]

■ Монолог Феи лета

[Zoluška, op87. Nro 14, Kuznetšiki i strekozy]

■ Кузнечики и стрекозы

[Zoluška, op87. Nro 15, Variatsija Fei oseni]

■ Вариация Феи осени

[Zoluška, op87. Nro 16, Variatsija Fei zimny]

■ Вариация Феи зимы

[Zoluška, op87. Nro 17, Prervannyi otjezd]

■ Прерванный отъезд

[Zoluška, op87. Nro 18, Stsena s tšasami]

■ Сцена с часами

[Zoluška, op87. Nro 19, Otjezd Zoluški na bal]

■ Отъезд Золушки на бал

- [Zoluška, op87. Nro 20, Pridvornyi tanets]
 ■ Придворный танец
- [Zoluška, op87. Nro 21, Passepied]
 ■ Paspje. Паспье
- [Zoluška, op87. Nro 22, Tanets kavalerov]
 ■ Bourrée. Танец кавалеров (бурпе)
- [Zoluška, op87. Nro 23, Variatsija Hudyški]
 ■ Вариация Худышки
- [Zoluška, op87. Nro 24, Variatsija Kubyški]
 ■ Вариация Кубышки
- [Zoluška, op87. Nro 25, Pridvornyi tanets]
 ■ Придворный танец
- [Zoluška, op87. Nro 26, Mazurka i vyhod Printsa]
 ■ Мазурка и выход Принца
- [Zoluška, op87. Nro 27, Variatsija tšetyreh sverstnikov Printsa]
 ■ Вариация четырех сверстников Принца
- [Zoluška, op87. Nro 28, Mazurka]
 ■ Мазурка
- [Zoluška, op87. Nro 29, Prijezd Zoluški na bal]
 ■ Приезд Золушки на бал
- [Zoluška, op87. Nro 30, Bolšoi vals]
 ■ Большой вальс
- [Zoluška, op87. Nro 31, Progulka]
 ■ Прогулка
- [Zoluška, op87. Nro 32, Variatsija Zoluški]
 ■ Вариация Золушки
- [Zoluška, op87. Nro 33, Variantsija Printsa]
 ■ Вариация Принца
- [Zoluška, op87. Nro 34, Ugošenje gostei]
 ■ Угошение гостей
- [Zoluška, op87. Nro 35, Duet sester s apelsinami]
 ■ Дуэт сестер с апельсинами
- [Zoluška, op87. Nro 36, Duet Printsa i Zoluški]
 ■ Adagio. Дуэт Принца и Золушки (Адажио)
- [Zoluška, op87. Nro 37, Vals-koda]
 ■ Вальс-кода
- [Zoluška, op87. Nro 38, Polnotš]
 ■ Полночь
- [Zoluška, op87. Nro 39, Prints i sapožniki]
 ■ Принц и сапожники
- [Zoluška, op87. Nro 40, Pervyi galop printsa]
 ■ Первый галоп принца
- [Zoluška, op87. Nro 41, Soblazn]
 ■ Соблазн
- [Zoluška, op87. Nro 42, Vtoroi galop printsa]
 ■ Второй галоп принца
- [Zoluška, op87. Nro 43, Orientalija]
 ■ Ориенталия
- [Zoluška, op87. Nro 44, Treti galop printsa]
 ■ Третий галоп принца

[Zoluška, op87. Nro 45, Probuždenije Zoluški]

- Пробуждение Золушки

[Zoluška, op87. Nro 46, Utro posle bala]

- Утро после бала

[Zoluška, op87. Nro 47, Poseštšeniye Printsja]

- Посещение Принца

[Zoluška, op87. Nro 48, Prints našel Zolušku]

- Принц нашел Золушку

[Zoluška, op87. Nro 49, Medlennyi vals]

- Медленный вальс

[Zoluška, op87. Nro 50, Amorozo]

- Аморозо

[Simfonitšeski marš, op88, B-duuri]

1941. Orkesteri.

- Marssit, ork., B-duuri. Symphonic march. Симфонический марш

[Laulut, kuoro, piano, op89]

1941-1942. Laulusta nro 2 tunnetaan sovitus puhallinorkesterille opuksena 89b. Sovitus merkitään [Laulut, kuoro, piano, op89. Nro 2, Pesnja smelyh; sov., puhallinork.]

- Sem massovyh pesen. Сем массовых песен

[Laulut, kuoro, piano, op89. Nro 1, Pesnja]

- Laulu. Песня. Дрянь адмиральская

[Laulut, kuoro, piano, op89. Nro 2, Pesnja smelyh]

- Rohkeitten laulu. Song of the brave. Песня смелых

[Laulut, kuoro, piano, op89. Nro 3, Kljatva tankista]

- Panssarivaunumiehen vala. The tankman's vow. Клятва танкиста

[Laulut, kuoro, piano, op89. Nro 4, Syn Kabardy]

- Kabardin poika. Son of Kabarda. Сын Кабарды

[Laulut, kuoro, piano, op89. Nro 5, Podruga boitsa]

- Sotilaan ystävä. The soldier's sweetheart. Подруга бойца

[Laulut, kuoro, piano, op89. Nro 6, Frits]

- Фриц. Fritz

[Laulut, kuoro, piano, op89. Nro 7, Ljubov voina]

- Sodan rakkaus. Love of war. Любовь война

[1941 god, op90]

1941. Sinfoninen sarja orkesterille.

- The Year 1941. Vuosi 1941. 1941 год

[1941 god, op90. Nro 1, Notš]

- Ночь

[1941 god, op90. Nro 2, V boju]

- В бою

[1941 god, op90. Nro 3, Za bratstvo narodov]

- За братство народов

[Voina i mir, op91]

1941-1957. Viisinäytöksinen ooppera. Nimeke viittaa vuoden 1957 13-kohtauksiseen uudistettuun (lopulliseen) versioon. Oopperan esityshistoria on suhteellisen monimutkainen, sillä varhaisemmissa versioissa, joita esitettiin vuodesta 1945 alkaen, oli vaihteleva määrä kohtauksia (7-11). Tarvittaessa näihin versioihin voidaan viitata nimekkeillä **[Voina i mir, op91 (1946)]** ja **[Voina i mir, op91 (1953)]**.

■ Sota ja rauha. War and peace. Война и мир

[Voina i mir, op91. Nro 1, Epigraf]

■ Эпиграф

[Voina i mir, op91. Nro 2, Sad v Otradnom]

■ Сад в Отрадном

[Voina i mir, op91. Nro 3, Ja ne budu, ja ne mogu spat]

■ Я не буду, я не могу спать

[Voina i mir, op91. Nro 4, I dela net do mojego suštšestvovanja]

■ И дела нет до моего существования

[Voina i mir, op91. Nro 5, Bal u jekaterininskogo velmoži]

■ Бал у екатерининского вельможи

[Voina i mir, op91. Nro 6, Hor, pust natšinajet hor!]

■ Хор, пусть начинает хор!

[Voina i mir, op91. Nro 7, Gosudar, gosudar pribyt izvolil!]

■ Государь, государь прибыть изволил!

[Voina i mir, op91. Nro 8, Sonja, vot ještšo snakomyi - Bolkonski]

■ Соня, вот ещё знакомый – Болконский

[Voina i mir, op91. Nro 9, Vals]

■ Вальс

[Voina i mir, op91. Nro 10, Zala v osobnjake starogo knjazja Bolkonskogo]

■ Зала в особняке старого князя Болконского

[Voina i mir, op91. Nro 11, Ah, graf, kak prijatno]

■ Ах, граф, как приятно...

[Voina i mir, op91. Nro 12, Ah, sudarynja, grafinja]

■ Ах, сударыня, графиня

[Voina i mir, op91. Nro 13, Kakoje pravo oni imejut]

■ Какое право они имеют

[Voina i mir, op91. Nro 14, Divannaja u Elen Bezuhovoi]

■ Диванная у Элен Безуховой

[Voina i mir, op91. Nro 15, Tšudo, kak horoša ona]

■ Чудо, как хороша она

[Voina i mir, op91. Nro 16, Rešite moju utšast]

■ Решите мою участь...

[Voina i mir, op91. Nro 17, Kabinet Dolohova]

■ Кабинет Долохова

[Voina i mir, op91. Nro 18, Balaga]

■ Балага

[Voina i mir, op91. Nro 19, Komnata v osobnjake Ahrosimovoi]

■ Комната в особняке Ахросимовой

[Voina i mir, op91. Nro 20, Horoša, otšen horoša!]

■ Хороша, очень хороша!

[Voina i mir, op91. Nro 21, Bezuhov? Prosi!]

■ Безухов? Прочи!

- [Voina i mir, op91. Nro 22, Ja izbegal jejo – Mne kazalos]
 ■ Я избегал её. Мне казалось...
- [Voina i mir, op91. Nro 23, Pjotr Kirillovitš]
 ■ Пётр Кириллович...
- [Voina i mir, op91. Nro 24, Kabinet Pjera Bezuhova]
 ■ Кабинет Пьера Безухова
- [Voina i mir, op91. Nro 25, Uhehat kuda-nibud]
 ■ Уехать куда-нибудь...
- [Voina i mir, op91. Nro 26, Vorodinskoje pole pered sražennem]
 ■ Бородинское поле перед сражением
- [Voina i mir, op91. Nro 27, Kak prišol k narodu naš Kutuzov]
 ■ Как пришёл к народу наш Кутузов
- [Voina i mir, op91. Nro 28, Vhodit knjaz Andrei]
 ■ Входит князь Андрей
- [Voina i mir, op91. Nro 29, Pjer Bezuhov... tolko by ne o nei]
 ■ Пьер Безухов... Только бы не о ней...
- [Voina i mir, op91. Nro 30, Ura, ura!]
 ■ Ура, ура!
- [Voina i mir, op91. Nro 31, Kutuzov s adjutantom i gruppoi ofitserov]
 ■ Кутузов с адъютантом и группой офицеров
- [Voina i mir, op91. Nro 32, Fanagoriski grenadjprski polk]
 ■ Фанагорийский гренадёрский полк
- [Voina i mir, op91. Nro 33, Žaleju, no ty prav...]
 ■ Жалею, но ты прав...
- [Voina i mir, op91. Nro 34, Ševardinski redut vo vremja Borodinskogo spaženija]
 ■ Шевардинский редут во время Бородинского сражения
- [Voina i mir, op91. Nro 35, Izba v Filjah]
 ■ Изба в Филях
- [Voina i mir, op91. Nro 36, Kogda že rešilos eto strašnoje delo]
 ■ Когда же решилось это страшное дело
- [Voina i mir, op91. Nro 37, Ulitsa Moskvu]
 ■ Улица Москвы
- [Voina i mir, op91. Nro 38, Gde eto tak razukrasili vas]
 ■ Где это так разукрасили вас
- [Voina i mir, op91. Nro 39, Davu, žestoki Davu]
 ■ Даву, жестокий Даву...
- [Voina i mir, op91. Nro 40, Vsjo nitšego...]
 ■ Всё ничего...
- [Voina i mir, op91. Nro 41, Gljan-ka, viš, kak polyhajet]
 ■ Глянь-ка, вишь, как полыхает...
- [Voina i mir, op91. Nro 42, Kakoje strašnoje zrelišče!]
 ■ Какое страшное зрелище!
- [Voina i mir, op91. Nro 43, Tjomnaja izba]
 ■ Тёмная изба
- [Voina i mir, op91. Nro 44, Tšto eto?]
 ■ Что это?
- [Voina i mir, op91. Nro 45, Smolenskaja doroga]
 ■ Смоленская дорога
- [Voina i mir, op91. Nro 46, Pojavljajetsja grupa partizan]
 ■ Появляется группа партизан

[Voina i mir, op91. Nro 47, Svetleiši jedet!]

- Светлейший едет!

[Voina i mir, op91. Nro 48, Za otetšestvo šli my v smertnyi boi]

- За отечество шли мы в смертный бой

[Kvartetot, jouset, nro 2, op92, F-duuri]

1941. Osat: 1. Allegro sostenuto, 2. Adagio ja 3. Allegro

- Второй квартет на кабардинские темы

[Ballada o maltšike, ostavšemsja neizvestnym, op93]

1942-1943. Kantaatti sopraanolle, tenorille, kuorolle ja orkesterille.

- Ballad of an Unknown Boy. Balladi pojasta, joka jäi tuntemattomaksi. Balladi tuntemattomasta pojasta. Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным

[Sonaatit, huilu, piano, op94, D-duuri]

1943. Osat: 1. Moderato, 2. Scherzo, 3. Andante ja 4. Allegro con brio

[Sonaatit, viulu, piano, nro 2, op94b, D-duuri]

1944. Teos on sovitus huilusonaatista opus 94. Se merkitään itsenäisenä teoksena järjestysnumeron takia.

[Kappaleet, piano, op95 (Zoluška)]

1942. Kolme nimetöntä pianokappaletta baletin *Zoluška*, op. 87 musiikista.

[Kappaleet, piano, op96]

1941-1942. Kolme pianokappaletta opuksesta 91 (*Voina i mir*) ja elokuvan *Lermontov* musiikista (osat 2 ja 3).

[Kappaleet, piano, op96. Nro 1, Vals]

- Вальс

[Kappaleet, piano, op96. Nro 2, Kontrdans]

- Контрданс

[Kappaleet, piano, op96. Nro 3, Mefisto-vals]

- Мефисто-вальс

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška)]

1943.

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 1, Feja Vesny]

- Фея Весны

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 2, Feja Leta]

- Фея Лета

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 3, Feja Oseni]

- Фея Осени

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 4, Feja Zimny]

- Фея Зимы

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 5, Kuznetšiki i strekozy]

- Кузнечики и стрекозы

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 6, Orientalija]

- Ориенталия

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 7, Passepied]

- Паспье. Paspe

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 8, Capriccio]

- Каприччио. Kapritštšio

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 9, Bourrée]

- Бурре

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 10, Prints i Zoluška]

Opusnumerolla 97b usein esiintyvä sovitus sellolle ja pianolle vuodelta 1944 merkitään

[Kappaleet, piano, op97 (Zoluška). Nro 10, Prints i Zoluška; sov., sello, piano]

- Адажио. Принц и Золушка

[Eskizy k Gimny Sovetskogo Sojuza, op98]

1943-1946. Julkaisemattomia luonnoksia Neuvostoliiton ja Venäjän sosialistisen neuvostotasavallan kansallislauluiksi.

- Эскизы к Гимну Советского Союза. Natsionalnyi gimn Sovjetskogo Sojuza

[Marssit, puhallinork., op99, B-duuri]

1943-1944.

- Марш для духового оркестра

[Sinfoniat, nro 5, op100, B-duuri]

1944. Osat: 1. Andante, 2. Allegro marcato, 3. Adagio ja 4. Allegro giocoso.

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 3, op101]

1946. Kolmas orkesterisarja baletin op. 64 musiikista.

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 3, op101. Nro 1, Romeo u fontana]

- Ромео у фонтана

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 3, op101. Nro 2, Utrenni tanets]

- Утренний танец

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 3, op101. Nro 3, Džuljetta]

- Джульетта

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 3, op101. Nro 4, Kormilitsa]

- Кормилица

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 3, op101. Nro 5, Utrennjaja serenada]

- Утренняя серенада

[Romeo i Džuljetta, sarja, nro 3, op101. Nro 6, Smert Džuletty]

- Смерть Джульетты

[Kappaleet, piano, op102 (Zoluška)]

1944. Kuusi pianokappaletta balettimusiikista.

- Šest pes iz baleta Zoluška. Золушка

[Kappaleet, piano, op102 (Zoluška). Nro 1, Zoluška i Prints]

- Вальс; Золушка и принц

[Kappaleet, piano, op102 (Zoluška). Nro 2, Variatsija Zoluška]

- Вариация Золушка

[Kappaleet, piano, op102 (Zoluška). Nro 3, Ssora]

- Ссора

[Kappaleet, piano, op102 (Zoluška). Nro 4, Otjzod Zoluški na bal]

- Вальс; отъезд Золушки на бал

[Kappaleet, piano, op102 (Zoluška). Nro 5, Pa-de-šal]

- Па-де-шаль

[Kappaleet, piano, op102 (Zoluška). Nro 6, Amorozo]

- Аморозо

[Sonaatit, piano, nro 9, op103, C-duuri]

1947. Osat: 1. Allegretto, 2. Allegro strepitoso, 3. Andante tranquillo ja 4. Allegro con brio, ma non troppo presto.

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104]

1944. Kaksitoista venäläistä kansanlaulua Prokofjevin sovituksina lauluäänelle ja pianolle.

- Obrabotki russkih narodnyh pesen. Обработки русских народных песен

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 1, V lete kalina]

- В лете калина

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 2, Zeljonaja roštšitsa]

- Зелёная рощица

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 3, Na gore-to kalina]

- На горе-то калина

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 4, Snežki belyje]

- Снежки белые

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 5, Kari glazki]

- Кари глазки

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 6, Katerina]

- Катерина

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 7, Son]

- Сон

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 8, Za lesotškom]

- За лесочком

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 9, Dunjuška]

- Дунюшка

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 10, Ja nigde družka ne vižu]

- Янигде дружка не вижу

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 11, Sašenka]

- Сашенька

[Obrabotki russkih narodnyh pesen, op104. Nro 12, Tšernets]

- Чернец

[Oda na okontšanije voiny, op105]

1945. Oodi 8 harpulle, 4 pianolle, puhallinsoittimille, lyömäsoittimille ja kontrabassoille.

- Oodi sodan päättymiselle. Ode to the end of the war. Ода на окончание войны

[Duetot, T, B, piano, op106]

1945. Kaksi kansanlaulusovitusta.

[Duetot, T, B, piano, op106. Nro 1, Moskovskaja slavna put-dorožka]

- Московская славна путь-дорожка

[Duetot, T, B, piano, op106. Nro 2, Vsjakoi na svete-to nežitsja]

- Всякой на свете-то нежится

[Zoluška, sarja, nro 1, op107]

1946. Ensimmäinen orkesterisarja baletista op. 87.

[Zoluška, sarja, nro 1, op107. Nro 1, Vstuplenije]

- Вступление

[Zoluška, sarja, nro 1, op107. Nro 2, Tanets šaljami]

- Танец с шаями

[Zoluška, sarja, nro 1, op107. Nro 3, Ssora]

- Ссора

[Zoluška, sarja, nro 1, op107. Nro 4, Feja-babuška o feja Zimny]

- Фея-бабушка и фея Зимы

[Zoluška, sarja, nro 1, op107. Nro 5, Mazurka]

- Мазурка

[Zoluška, sarja, nro 1, op107. Nro 6, Otjozd Zoluški na bal]

- Отъезд Золушки на бал

[Zoluška, sarja, nro 1, op107. Nro 7, Vals Zoluški]

- Вальс Золушки

[Zoluška, sarja, nro 1, op107. Nro 8, Polnotš]

- Полночь

[Zoluška, sarja, nro 2, op108]

1946. Toinen orkesterisarja baletista op. 87.

[Zoluška, sarja, nro 2, op108. Nro 1, Metšty Zoluški]

- Мечты Золушки

[Zoluška, sarja, nro 2, op108. Nro 2, Urok tantsev i gavot]

- Урок танцев и гавот

[Zoluška, sarja, nro 2, op108. Nro 3, Feja Vesny i feja Leta]

- Фея Весны и фея Лета

[Zoluška, sarja, nro 2, op108. Nro 4, Bourrée]

- Бурре

[Zoluška, sarja, nro 2, op108. Nro 5, Prijezd Zoluški na bal]

- Приезд Золушки на бал

[Zoluška, sarja, nro 2, op108. Nro 6, Bolšoi vals]

- Большой вальс

[Zoluška, sarja, nro 2, op108. Nro 7, Galop]

- Галоп

[Zoluška, sarja, nro 3, op109]

1946. Kolmas orkesterisarja baletista op. 87.

[Zoluška, sarja, nro 3, op109. Nro 1, Pavana]

- Павана

[Zoluška, sarja, nro 3, op109. Nro 2, Zoluška I prints]

- Золушка и принц

[Zoluška, sarja, nro 3, op109. Nro 3, Tri apelsina]

- Три апельсина

[Zoluška, sarja, nro 3, op109. Nro 4, Južnyje kraja]

- Soblazn. Южные края (Соблазн)

[Zoluška, sarja, nro 3, op109. Nro 5, Orientalija]

- Ориенталия

[Zoluška, sarja, nro 3, op109. Nro 6, Prints nahodit Zolušku]

- Принц находит Золушку

[Zoluška, sarja, nro 3, op109. Nro 7, Medlennyi vals]

- Медленный вальс

[Zoluška, sarja, nro 3, op109. Nro 8, Amorozo]

- Аморозо

[Valssit, ork., op110]

1946. Orkesterisarja teosten *Voina i mir* (1 ja 5), *Zoluška* (2, 4 ja 6) ja *Lermontov* (3) musiikista.

- Valsy suite. Waltz Suite. Вальсы, сюита для симфонического оркестра

[Valssit, ork., op110. Nro 1, S toi pory, kak ja vstretil vas]

- С той поры, как я встретил вас

[Valssit, ork., op110. Nro 2, Zoluška v zamke]

- Золушка в замке

[Valssit, ork., op110. Nro 3, Mefisto-vals]

- Мефисто-вальс

[Valssit, ork., op110. Nro 4, Konets skazki]

- Конец сказки

[Valssit, ork., op110. Nro 5, Vals novogodnego bala]

- Вальс новогоднего бала

[Valssit, ork., op110. Nro 6, Navstretšu štěstju]

- Навстречу счастью

[Sinfoniat, nro 6, op111, es-molli]

1945-1947. Osat: 1. Allegro moderato, 2. Largo ja 3. Vivace.

[Sinfoniat, op112, C-duuri]

1947. Sinfonian nro 4, op. 47 uudistettu versio, jolle Prokofjev antoi oman opusnumeron. Se-kaannusten välttämiseksi ei järjestysnumeroa käytetä tämän version yhteydessä. Osat: 1. Andante. Allegro eroico, 2. Andante tranquillo, 3. Moderato quasi allegretto ja 4. Allegro risoluto.

[Tridtsat let, op113]

1947. Orkesteri.

- Festive poem. Kolmekymmentä vuotta. Prazditšnaja poema. Thirty years. Тридцать лет. Праздничная поэма

[Rastsvetai, mogutši krai, op114]

1947. Kantaatti kuorolle ja orkesterille. Teos on sävelletty Lokakuun vallankumouksen 30-vuotisjuhlille.

- Flourish mighty land. Kukoista, sinä mahtava maa. Расцветай, могучий край

[Sonaatit, viulu, op115, D-duuri]

1947. Teosta voi säveltäjän ohjeen mukaan esittää myös useammalla viululla, jotka soittavat unisonona. Osat: 1. Moderato, 2. Andante dolce. Tema con variazioni ja 3. Con brio. Allegro precipitato.

[Ivan Groznyi, op116]

1942-1944/1945. Elokuvamusiikkia. Oratorioversio vuodelta 1961 on käsitelty itsenäisenä teoksena.

- Iivana Julma. Ivan The Terrible. Иван Грозный

[Ivan Groznyi, op116 (1961)]

1945/1961. Abram Stasevitš sovitti musiikin oratorioksi vuonna 1961. Tässä muodossa teos yleensä myös esiintyy julkaisuissa.

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 1, Prolog]

- Пролог

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 2, Tutša tšornaja podnimajetsja]

- Туча чёрная поднимается

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 3, Marš molodogo Ivana]

- Марш молодого Ивана

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 4, Okean-more sineje]

- Океан-море синее

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 5, Ja budu tsarem!]

- Я буду царем!

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 6, Slava Vsevyšnemu!]

- Слава Всевышнему!

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 7, Mnogaja leta!]

- Многая лета!

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 8, Okean-more sineje]

- Океан-море синее

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 9, Mnogaja leta!]

- Многая лета!

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 10, Jurodivyi]

- Наргі. Юродивый

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 11, Lebed]

- Joutsen. Лебедь

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 12, Toržestvennaja pesnja]

- Торжественная песня

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 13, Lebed]

- Лебедь

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 14, Na kostjah vragov]

- На костях врагов

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 15, Tatary]

- Татары

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 16, Puškari]

- Пушкари

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 17, Vzjatije Kazani]

- Взятие Казани

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 18, Obraššeniye Ivana k bojaram]

- Обращение Ивана к боярам

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 19, Jefrosinja i Anastasija]

- Ефросинья и Анастасия

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 20, Pesnja pro bobra]

- Laulu majavasta. Na reke na retške. Песня про бобра. На реке на речке

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 21, Ivan u mogily Anastasii]

- Иван у могилы Анастасии

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 22, Hor opritšnikov]

- Хор опричников

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 23, Prisjaga vernosti opritšnikov]

- Присяга верности опричников

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 24, Pesnja Fedora Basmanova]

- Песня Федора Басманова

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 25, Tanets opritšnikov]

- Танец опричников

[Ivan Groznyi, op116 (1961). Nro 26, Final]

- Vernis, vernis. Финал. Вернис, Вернис

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117]

1947-1948. Nelinäytöksinen ooppera, josta on kuitenkin julkaistu ja levytetty vain säveltäjän puolison vuonna 1960 laatima kolminäytöksinen lyhennetty versio. Se on tässä luettelossa käsitelty itsenäisenä versiona.

- Kertomus todellisesta miehestä. The Story of a real man. Повесть о настоящем Человеке

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960)]

1948/1960. Mira Mendelsohn-Prokofjevan vuonna 1960 kokoama versio, jossa on kolme näyttöstä.

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 1, Epigraf]

- Эпиграф

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 2, Aleksei u razbitogo samoljota]

- Алексей у разбитого самолёта

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 3, Pervyi antrakt]

- Первый антракт

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 4, Mjortvoje pole]

- Мёртвое поле

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 5, Pesnja Olgi]

- Песня Ольги

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 6, Kanonada]

- Канонада

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 7, Vtoroi antrakt]

- Второй антракт

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 8, Stsena s rebjatami]

- Сцена с ребятами

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 9, Rasskaz Serjonki]

- Рассказ Серёньки

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 10, Prihod kolhoznikov]

- Приход колхозников

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 11, Pesnja kolhoznikov]

- Песня колхозников

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 12, Treti antrakt]

- Третий антракт

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 13, Pesnja dlja trio]

- Песня для трио

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 14, Prihod babki Vasilisy]

- Приход бабки Василисы

[Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 15, Arija Deda]

- Ария Деда

- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 16, Stsena približenija samoljota]
 ■ Сцена приближения самолёта
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 17, Pojavlenije Andreja i otjezd]
 ■ Появление Андрея и отъезд
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 18, Bred Alekseja]
 ■ Бред Алексея
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 19, Zeljonaja roštšitsa]
 ■ Зелёная рощица
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 20, Stsena Klavdii s komissarov]
 ■ Сцена Клавдии с комиссаров
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 21, Ballada komissara]
 ■ Баллада комиссара
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 22, Stsena I]
 ■ Сцена I
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 23, Stsena II]
 ■ Сцена II
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 24, Pesenka Kukuškina]
 ■ Песенка Кукушкина
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 25, Stsena III]
 ■ Сцена III
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 26, Stsena Alekseja i komissara]
 ■ Сцена Алексея и комиссара
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 27, Repriza tretogo antrakt]
 ■ Репрза третьего антракт
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 28, Stsena v Soljarii]
 ■ Сцена в Солярии
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 29, Ariozo Alekseja]
 ■ Ариозо Алексея
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 30, Smert komissara]
 ■ Смерть комиссара
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 31, Son moi milyi]
 ■ Сон мой милый
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 32, Pismo]
 ■ Письмо
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 33, Stsena]
 ■ Сцена IV
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 34, Vals]
 ■ Вальс
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 35, Stsena i tanets]
 ■ Сцена и танец
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 36, Rumba]
 ■ Румба
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 37, Otjezd ljetšikov]
 ■ Отъезд лётчиков
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 38, Barcarola]
 ■ Баркарола
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 39, Front]
 ■ Фронт
- [Povest o nastojaštšem tšeloveke, op117 (1960). Nro 40, Ožidanija]
 ■ Ожидание

[Povest o nastojaščem tšloveke, op117 (1960). Nro 41, Vozvraščeniye Alekseja]

■ Возвращение Алексея

[Povest o nastojaščem tšloveke, op117 (1960). Nro 42, Vtoroje pismo k Olge]

■ Второе письмо к Ольге

[Povest o nastojaščem tšloveke, op117 (1960). Nro 43, Duet Olgi i Alekseja]

■ Дуэт Ольги и Алексея

[Povest o nastojaščem tšloveke, op117 (1960). Nro 44, Finale]

■ Финале

[Skaz o kamennom tsvetke, op118]

1948-1953. Nelikohtauksinen baletti orkesterille.

■ Kivinen kukka. The tale of the stone flower. Сказ о каменном цветке

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 1, Hozjaika Mednoi gory]

■ The Mistress of the Copper Mountain. Хозяйка Медной горы

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 2, Danila i ego trud]

■ Danilo and his work. Данила и его труд

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 3, Danila v poiskah tsvetka]

■ Danilo in search of the flower. Данила в поисках цветка

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 4, Vstretša Danily s odnosel tšanami]

■ Danilo meets his fellow villagers. Встреча Данилы с односельчанами

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 5, Stsena i liritšeski duet Kateriny s Danilo]

■ Scene and Duet of Katerina and Danilo. Сцена и лирический дуэт Катерины с Данилой

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 6, Intermedija I]

■ Interlude. Интермедия I

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 7, Horovodnaja]

■ Round dance. Хороводная

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 8, Proštšaniye Kateriny s podružkami]

■ Katerina bids farewell to her friends. Прощание Катерины с подружками

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 9, Tanets devušek]

■ The girls' dance. Танец девушек

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 10, Tanets Danily]

■ Danilo's dance. Танец Данилы

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 11, Tanets neženatikov]

■ The unmarried men's dance. Танец неженатиков

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 12, Prihod Severjana]

■ Severyan's dance. Приход Северьяна

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 13, Spor o kamennom tsvetke]

■ Altercation over the malachite vase. Спор о каменном цветке

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 14, Liritšeskaja stsena Kateriny i Danily]

■ Scene of Katerina and Danilo. Лирическая сцена Катерины и Данилы

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 15, Dumy Danily]

■ Danilo's meditation. Думы Данилы

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 16, Hozjaika Mednoi gory uvlekajet Danilu za soboi]

■ Danilo enticed away by the Mistress of the Mountain. Хозяйка Медной горы увлекает Данилу за собой

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 17, Hozjaika pokazyvajet Danile bogatstva zemli]

■ The Mistress shows Danilo the treasures of the earth. Хозяйка показывает Даниле богатства земли

- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 18, Duet Hozjaika i Danily]
 ■ Duet of the Mistress and Danilo. Дуэт Хозяйки и Данилы
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 19, Vals almazov i stsena]
 ■ Scene and Waltz of the diamonds. Вальс алмазов и сцена
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 20, Tanets russkih samotsvetov]
 ■ Dance of the Russian precious stones. Танец русских самоцветов
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 21, Vals]
 ■ Waltz. Вальс
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 22, Monolog Danily i otvet Hozjaika]
 ■ Danilo's monologue and the Mistress' reply. Монолог Данилы и ответ Хозяйки
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 23, Hozjaika pokazyvajet Danile kamennyi tsvetok]
 ■ The Mistress shows Danilo the stone flower. Хозяйка показывает Даниле каменный цветок
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 24, Severjan i rabotšije - Predostereženije Hozjaika]
 ■ Severyan and the Workers; The Mistress' warning. Северьян и рабочие. Предостережение Хозяйки
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 25, Stsena i tanets Kateriny]
 ■ Dumy o Daniluške. Scene and Katerina's dance. Сцена и танец Катерины (думы о Данилушке)
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 26, Prihod Severjana]
 ■ Severyan's arrival. Приход Северьяна
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 27, Gde ty, Daniluška?]
 ■ Where are you, sweet Danilo? Где ты, Данилушка?
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 28, Javlenije Hozjaiki i radost Kateriny]
 ■ The appearance of the Mistress: Katerina's joy. Явление Хозяйки и радость Катерины
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 29, Uralskaja rapsodija]
 ■ Ural rhapsody. Уральская рапсодия
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 30, Intermedija II]
 ■ Interlude. Интермедия II
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 31, Russki tanets]
 ■ Russian dance. Русский танец
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 32, Tsyganskaja pljaska]
 ■ Gypsy dance. Цыганская пляска
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 33, Pljas Severjana]
 ■ Severyan's dance. Пляс Северьяна
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 34, Solo tsyganki i obštšaja koda]
 ■ Solo of the gypsy girl and Coda. Соло цыганки и общая кода
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 35, Vyhod Kateriny i byistvo Severjana]
 ■ Katerina's appearance and Severyan's rage. Выход Катерины и буйство Северьяна
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 36, Pojavlenije Hozjaiki i stsena prirastanija Severjana k zemle]
 ■ The appearance of the Mistress and scene of Severyan transfixed to the earth. Появление Хозяйки и сцена прирастания Северьяна к земле
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 37, Pogonja Severjana za Hozjaikoi]
 ■ Severyan follows the Mistress. Погоня Северьяна за Хозяйкой
- [Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 38, Gibel Severjana]
 ■ Severyan dies. Гибель Северьяна

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 39, Katerina u kostra grustit o Danile]

■ Katerina sits by the fire and yearns for Danilo. Катерина у костра грустит о Даниле

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 40, Stsena i tanets Kateriny s Ognevuškoj-Poskakuškoj]

■ Scene and dance of Katerina and the skipping of the Fire Spirits. Сцена и танец Катерины с Огневушкой-Поскакушкой

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 41, Katerina sledujet za Ognevuškoj-Poskakuškoj]

■ Katerina follows the Fire Spirits. Катерина следует за Огневушкой-Поскакушкой

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 42, Dialog Kateriny s Hozjaikoi]

■ Dialogue of Katerina and the Mistress. Диалог Катерины с Хозяйкой

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 43, Kamennyi Danila]

■ Danilo turned to stone. Каменный Данила

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 44, Radost vstretši Kateriny s Daniloj]

■ The joy of the meeting of Katerina and Danilo. Радость встречи Катерины с Данилой

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 45, Hozjaika Mednoi gory odarivajet Kateriny i Danily]

■ The Mistress presents gifts to Katerina and Danilo. Хозяйка Медной горы одаривает Катерину и Данилу

[Skaz o kamennom tsvetke, op118. Nro 46, Epilog]

■ Epilogue. Эпилог

[Sonaatit, sello, piano, op119, C-duuri]

1949. Osat: 1. Andante grave, 2. Moderato ja 3. Allegro ma non troppo.

[Puškinskije valsyt, op120]

1949. Orkesteri.

■ Dva puškinskih valsa. Puškin-valssit. Pushkin Waltzes. Valssit, ork., op120. Два пушкинских вальса

[Puškinskije valsyt, op120. Nro 1, F-duuri]

[Puškinskije valsyt, op120. Nro 2, cis-molli]

[Pesnja soldatskaja pohodnaja, op121]

1950. Kuoro.

■ Sotilaiden marssilaulu. Soldier's marching. Песня солдатская походная

[Zimni kostjor, op122]

1949-1950. Sarja lukijoille, poikakuorolle ja orkesterille. Otavassa nimi on translitteroitu virheellisessä muodossa "Zimnii koster".

■ Talvitanssiaiset. Winter bonfire. Зимний костёр

[Letnjaja notš, op123]

1950. Orkesterisarja oopperan *Obrušenje v monastyre*, op86 musiikista.

■ Kesäyö. Летняя ночь

[Letnjaja notš, op123. Nro 1, Vstuplenije]

■ Вступление

[Letnjaja notš, op123. Nro 2, Serenada]

■ Серенада

[Letnjaja notš, op123. Nro 3, Menuet]

[Letnjaja notš, op123. Nro 4, Metšty]

■ Мечты (ноктюрн)

[Letnjaja notš, op123. Nro 5, Tanets]

■ Танец

[Na straže mira, op124]

1950. Oratorio lukijoille, mezzo-sopraanolle, sekakuorolle, poikakuorolle ja orkesterille.

■ Vartiossa rauhan puolesta. On guard of peace. На страже мира

[Na straže mira, op124. Nro 1, Jedva opomnilas zemlja ot grohota voiny]

■ Едва опомнилась земля от грохота войны

[Na straže mira, op124. Nro 2, Komu segodnja desjat let]

■ Кому сегодня десять лет

[Na straže mira, op124. Nro 3, Gorod slavy – Stalingrad]

■ Город славы — Сталинград

[Na straže mira, op124. Nro 4, Pust budet gerojam nagradoi]

■ Пусть будет героям наградой

[Na straže mira, op124. Nro 5, Nam ne nužna voina]

■ Нам не нужна война

[Na straže mira, op124. Nro 6, Golubi mira]

■ Голуби мира

[Na straže mira, op124. Nro 7, Kolybelnaja]

■ Колыбельная

[Na straže mira, op124. Nro 8, Na mirnom toržestve]

■ На мирном торжестве

[Na straže mira, op124. Nro 9, Razgovor v efire]

■ Разговор в эфире

[Na straže mira, op124. Nro 10, Ves mir gotov k voine s voinoi]

■ Весь мир готов к войне с войной

[Sinfonia concertantet, sello, ork., op125, e-molli]

1950-1951/1952. Sellokonserton op. 58 uudistettu versio, josta käytetään usein myös nimeä ”toinen sellokonsertto”. Osat: 1. Andante, 2. Allegro giusto ja 3. Andante con moto

■ Konsertot, sello, ork., nro 2. Симфония-концерт для виолончели с оркестром

[Svadebnaja sjuita, op126]

1951. Ensimmäinen orkesterisarja musiikista balettiin *Skaz o kamennom tsvetke*.

■ Hääsarja. Wedding Suite. Свадебная сюита из балета Сказ о каменном цветке.

[Svadebnaja sjuita, op126. Nro 1, Ljubovnaja]

■ Любовная

[Svadebnaja sjuita, op126. Nro 2, Tanets družek]

■ Танец дружек

[Svadebnaja sjuita, op126. Nro 3, Tanets devušek]

■ Танец девушек

[Svadebnaja sjuita, op126. Nro 4, Obrjadovaja]

■ Обрядовая

[Svadebnaja sjuita, op126. Nro 5, Horovodnaja]

■ Svadebnaja. Хороводная (Свадебная).

[Tsyganskaja fantazija, op127]

1951. Toinen orkesterisarja musiikista balettiin *Skaz o kamennom tsvetke*.

■ Gypsy Fantasy. Mustalaisfantasia. Цыганская фантазия

[Tsyganskaja fantazija, op127. Nro 1, Vstuplenije]

■ Вступление

[Tsyganskaja fantazija, op127. Nro 2, Tsyganskaja pljaska]

■ Цыганская пляска

[Tsyganskaja fantazija, op127. Nro 3, Prjas Severjana]

■ Пряс Северьяна

[Tsyganskaja fantazija, op127. Nro 4, Solo tsyganki]

■ Соло цыганки

[Tsyganskaja fantazija, op127. Nro 5, Obštšaja pljaska]

■ Общая пляска

[Uralskaja rapsodija, op128]

1951. Musiikista balettiin *Skaz o kamennom tsvetke* irrotettu orkesterisävellys.

■ Uralin rapsodia. Ural Rhapsody. Уральская рапсодия

[Hozjaika Mednoi gory, op129]

1951? Toteutumatta jäänyt orkesterisarja musiikista balettiin *Skaz o kamennom tsvetke*.

■ Kuparivuorten emäntä. Lord of the Copper Mountain. Хозяйка медной горы

[Vstretša Volgi s Donom, op130]

1951. Orkesteri.

■ Volgan ja Donin kohtaaminen. Volga kohtaa Donin. The Volga meets the Don. Встреча Волги с Доном

[Sinfoniat, nro 7, op131, cis-molli]

1951-1952. Osat: 1. Moderato, 2. Allegretto, 3. Andante espressivo ja 4. Vivace.

[Concertinot, sello, ork., op132, g-molli]

1952. Keskeneräiseksi jäänyt teos, jonka Mstislav Rostropovitš ja Dmitri Kabalevski täydensivät säveltäjän kuoleman jälkeen.

[Konsertot, pianot (2), jousiork, op133]

1950-luku. Keskeneräiseksi jäänyt teos.

[Sonaatit, sello, op134, cis-molli]

1950-luku. Keskeneräiseksi jäänyt teos.

[Sonaatit, piano, op135, C-duuri]

1952-1953. Pianosonaatin nro 5, opus 38 uusittu ja uudella opusnumerolla varustettu versio, jonka yhteydessä ei käytetä järjestysnumeroa. Osat: 1. Allegro tranquillo, 2. Andantino ja 3. Un poco allegretto.

[Sinfoniat, op136, d-molli]

1953? Toteutumaton toisen sinfonian (opus 40) uudistetun version suunnitelma, jolle Prokofjev ehti antaa opusnumeron.

Yhtenäistetty Sergei Prokofjev 51

[Sonaatit, piano, nro 10, op137, c-molli]

1953. Prokofjevin viimeksi jäänyt teos, josta ehti valmistua vain luonnos.

[Sonaatit, piano, nro 11, op138]

Toteutumatta jäänyt sävellyshanke, jolla Prokofjev ehti antaa opusnumeron.

Opusnumeroimattomat teokset ja sovitukset

Teokset ovat nimekkeen mukaisessa aakkosjärjestyksessä.

[Ala i Lolli]

1914-1915. Musiikkia toteutumattomaan balettiin. Prokofjev käytti pääosan musiikista opuksessa 20 (*Skifskaja sjuita*).

- Ala ja Lolli. Ала и Лоллий

[Aleksandr Nevski]

1939. Elokuvamusiikkia.

- Aleksanteri Nevski. Александр Невский

[Andante, piano, c-molli]

1908. Teos on keskeneräinen.

[Bagatellit, piano, a-molli]

1902.

[Bagatellit, piano, 4-kät., c-molli]

1901.

[Daljokije morja]

1948. Keskeneräiseksi jäänyt ooppera, jota Prokofjev suunnitteli opukseksi 118 (numeron sai lopulta baletti *Skaz o kamennom tsvetke*).

- Distant seas. Kaukaiset meret. Далёкие моря

[Dumka]

Vuoden 1933 jälkeen. Julkaisematon pianoteos.

[Etydit, piano, c-molli]

1908.

[Fantazija na temu na Šeherezady]

1923. Piano. Nikolai Rimski-Korsakovin orkesteriteoksen teemoihin perustuva pianoteos.

- Fantasia on themes from Scheherazade. Фантазия на тему на Шехерезады

[Fuugat, piano]

1908.

[Han Buzary]

1942. Keskeneräiseksi jäänyt ooppera.

- Khan Buzary. Хан бузары

[Humoreskit, piano, f-molli]

1907.

[Indijski galop]

1896. Piano, F-duuri.

- Indian Galop. Intiaanigaloppi. Индийский галоп

[Intermezzot, piano, A-duuri]

1907.

[Jegipetskije notši]

1933-1934. Näyttämömusiikkia, josta muodostettu sarja on opuksena 61.

- Егуптин öitä. Египетские ночи

[K rodine]

? Lauluääni ja piano.

- Isänmaalle. К родине

[Kappaleet, piano (1901)]

1901. Seitsemän nimeämätöntä pianokappaletta.

- Пьес

[Kappaleet, piano (1907-1908)]

1907-1908. Teoksen musiikki on työstettynä opuksessa 3.

[Kappaleet, piano (1908a)]

1908. Teoksen musiikki on työstettynä opuksessa 4.

[Kappaleet, piano (1908b)]

1908. Kaksi nimetöntä pianokappaletta.

[Kappaleet, piano, b-molli]

1907.

[Kappaleet, piano, c-molli]

1907.

[Kappaleet, piano (Es-C-H-E)]

1908.

- Pes na temu Es-C-H-E. Пьес на тему Es-C-H-E

[Kappaleet, piano, 4-kät., d-molli]

1900.

[Kappaleet, piano, 4-kät., F-duuri]

1899.

[**Kappaleet, sitra, piano, 4-kät.**]

1900.

[**Kazahskih narodnyh napevov**]

1927. Viiden kansanlaulusovituksen (sopraano ja piano) kokonaisuus. Suunnitelmissa on mahdollisesti ollut kuudes laulu (Alialu), mutta se ei ilmeisesti toteutunut.

■ Five Kazakh Popular Songs. Viisi kazakkien kansanlaulua. 5 казахских народных напевов

[**Kazahskih narodnyh napevov. Nro 1, Kanafija**]

■ Канафия

[**Kazahskih narodnyh napevov. Nro 2, Manmager**]

■ Манмагер

[**Kazahskih narodnyh napevov. Nro 3, Kare kyz**]

■ Каре кыз

[**Kazahskih narodnyh napevov. Nro 4, Šama**]

■ Шама

[**Kazahskih narodnyh napevov. Nro 5, Ek kurugai**]

■ Ек куругай

[**Kotovski**]

1942. Elokuvamusiikkia.

■ Котовский

[**Lermontov**]

1941. Elokuvamusiikkia, osittain keskeneräinen.

■ Лермонтов

[**Marssit, piano, C-duuri**]

1896.

[**Marssit, piano, h-molli**]

1897.

[**Marssit, piano, 4-kät., C-duuri (1897)**]

1897.

[**Marssit, piano, 4-kät., C-duuri (1899)**]

1899.

[**Marssit, piano, 4-kät., F-duuri**]

1899.

[**Marssit, piano (1900)**]

1900.

[**Mastityje, vetvistyje duby**]

1903. Julkaisematon teos lauluäänelle ja pianolle.

■ Ancient, gnarled oak. Kunnianarvoisa, monihaarainen tammi. Маститые, ветвистые дубы

[Melanholitšeskaja polka]

1905. Piano. Sävellaji on fis-molli.

- Polka mélancolique. Меланхолическая полька

[Muunnelmat, piano (Tšičika)]

1904.

- Vihervarpunen. Вариация на Чижика

[Muzyka dlja fizkulturnyh upraženi]

1936? Julkaisematon ja keskeneräinen teos.

- Music for gymnastic exercises. Musiikkia voimisteluharjoituksiin. Музыка для физкультурных упражнений

[Na pustynih ostrovah]

1900-1902. Julkaisematon ooppera.

- Autoilla saarilla. On desert islands. На пустынных островах

[O, net, ne Figner]

1903. Julkaisematon laulu lauluäänelle ja pianolle.

- О нет, не Фигнер

[O, no John!]

1944. Englantilaisen kansanlaulun sovitus lauluäänelle ja orkesterille.

[Oriental]

1907. Piano. Sävellaji g-molli.

- Itämainen kappale. Oriental piece. Ориенталь

[Partizany v stepjah Ukrainy]

1942. Elokuvamusiikkia.

- Partisaanit Ukrainan aroilla. Partisans in the Ukrainian steppes. Партизаны в степях Украины

[Pesenka, c-molli]

1904. Julkaisematon nuoruudenteos viululle ja pianolle.

- Little song no 2. Песенка

[Pesenka, d-molli]

1903. Julkaisematon nuoruudenteos viululle ja pianolle.

- Little song no 1. Песенка

[Pesenki I]

1902. 12 pikkukappaletta pianolle.

- Песенки

[Pesenki II]

1903. 12 pikkukappaletta pianolle.

[Pesenki III]

1903-1904. 12 pikkukappaletta pianolle.

[Pesenki IV]

1905. 12 pikkukappaletta pianolle.

[Pesenki V]

1906. 12 pikkukappaletta pianolle.

[Pesn bez slova]

1907. Piano. Sävellaji on Des-duuri.

■ Lied ohne Worte. Песнь без слова

[Pir vo vremja tšumy]

1903/1908-1909. Julkaisematon ooppera.

■ A feast in time of plague. Juhlat ruton aikaan. Пир во время чумы

[Polkat, piano, G-duuri]

1899.

[Porutšik Kiže]

1933. Musiikkia toteutumattomaan elokuvaan. Prokofjev käytti musiikin orkesterisarjassa opus 60.

■ Поручик Киже

Buxtehude, Dieterich

[Preludit, urut, BuxWV140, d-molli; sov., piano / Prokofjev]

1920.

■ Prelude and fugue. Прелюдия и fuga

[Pro soma]

? Julkaisematon ja keskeneräinen yksinlaulu Mihalkovin tekstiin.

■ Broad and deep the river flows. Про сома

[Rondot, piano, C-duuri]

1896.

[Sinfoniat, e-molli]

1909. Julkaisematon nuoruudenteos, jolla on ollut aikanaan järjestysnumero 2. Prokofjev käytti musiikin pianosonaatissaan nro 4, op. 29.

[Sinfoniat, G-duuri]

1902. Julkaisematon nuoruudenteos.

[Skaži mne]

1903. Julkaisematon laulu lauluäänelle ja pianolle.

■ Kerro minulle. Tell me. Скажи мне

[Smotri, pušinki]

1903. Julkaisematon laulu lauluäänelle ja pianolle.

■ Katso, untuvia. Look, the down. Смотри, пушинки

[Sonaatit, piano, a-molli]

1907. Teoksen musiikin Prokofjev käytti opuksessa 28.

[Sonaatit, piano, B-duuri]

1903-1904.

[Sonaatit, piano, g-molli]

1907. Teoksen musiikin Prokofjev siirsi opukseen 1.

[Sonaatit, piano (1907-1908)]

1907-1908. Sonaattina nro 4 joskus tunnettu, nykyisin kadoksissa oleva teos.

[Sonaatit, piano (1908)]

1908. Teoksen musiikki on työstettynä opuksessa 29.

[Sonaatit, piano (1908-1909)]

1908-1909. Sonaattina nro 6 joskus tunnettu teos, joka on kadoksissa.

[Sonaatit, viulu, piano, c-molli]

1903. Julkaisematon nuoruudenteos.

■ Соната для скрипки и фортепиано

[Tonja]

1942. Elokuvamusiikkia.

■ Тоня

[Trapetsija]

1924. Musiikkia sirkusaiheiseen balettiin. Musiikki on säilynyt kvintetossa opus 39.

■ Трапеце. Трапедия

[Undina]

1904-1907. Julkaisematon nuoruudenooppera.

■ Ундина

[Už ja ne tot]

1903. Lauluääni ja piano.

■ En ole enää se sama. I am no longer the same. Уж я не тот

[Valssit, piano, C-duuri (1896)]

1896.

[Valssit, piano, C-duuri (1899)]

1899.

[Valssit, piano, G-duuri]

1899.

[Valsy Šuberta]

1920. Schubertin eri teoksista koottuja teemoja sovitettuna pianosarjaksi. Myös versio pianolle nelikäteisesti tunnetaan.

- Schubert waltzes. Вальсы Шуберта

[Velikan]

1900. Julkaisematon nuoruudenooppera.

- Jättiläinen. The giant. Великан

[Zeljonyi kuvšin]

? Venäläisen kansanlaulun sovitus lauluäänelle ja pianolle.

- Vihreä kannu. Зелёный кувшин

Huom!

Prokofjevin musiikista on koottu useita baletteja (esim. *Fantasma* ja *Tsaari Boris*), joiden nimet on syytä jättää yhtenäistämättä.