

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 119



Yhtenäistetty Oskar Merikanto

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2019

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012–2019

Neljäs laitos, verkkoversio 3.0 (2019)

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Oskar Merikanto : Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2019. – Neljäs laitos, verkkoversio 3.0 – 78 sivua : kuvitettu, nuotteja – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 119). – ISBN 952-5363-18-X (PDF)

ISBN 952-5363-18-X (PDF)

Yhtenäistetty Oskar Merikanto 2

Luettelon käyttäjälle

Tämän neljännen laitoksen tiedot perustuvat tuoreeseen teosluetteloon (*Oskar Merikannon teosluettelo*, Honkakirja 2019), joten muutoksia aiempaan on suhteellisen paljon. Niissä suhteellisen harvoissa tapauksissa, jossa tunnettujen teosten nimekkeeseen on tullut muutoksia, asia on aina ilmoitettu. Mitään suuria korjausliikkeitä ei opusnumeroitujen teosten osalta tarvita, koska pääosa muutoksista kohdistuu teoksiin, joita ei ole julkaistu. Teosluettelossa on annettu oma OM-koodi kaikille opusnumerottomille, joten näitten julkaistujen teosten nimekkeet odottavat jatkossa korjausta.

Merikannon sävellyksistä on tehty paljon sovituksia. Ohjeluettelo on merkitty vain säveltäjän omat sovitukset, kaikki muut ovat muiden tekemiä ja muodostetaan sääntöjen mukaisesti.

Ohjeluettelo on osittain RDA-yhteensopiva, sillä lyhenteet on avattu.

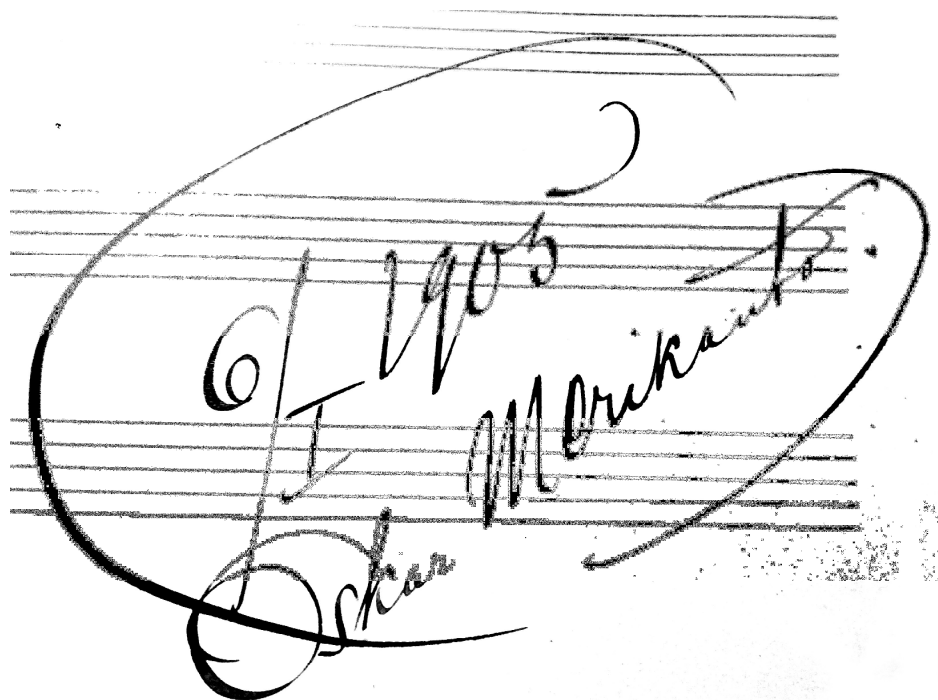
On syytä toivoa, että vain uutta teosluetteloja ja tätä ohjeluetteloja käytetään jatkossa, kun Oskar Merikantoa luetteloidaan kirjastojen järjestelmiin. Vanhat ohjeluettelooversiot on syytä laittaa paperinkeräykseen tai bittikierrätykseen.

Helsingin Veräjälaaksossa kesäkuussa 2019



Heikki Poroila

FM, kirjastonhoitaja, harrastajatutkija, tietokirjoittaja



Opusnumeroidut teokset

[Kesäilta, op1]

► 1885. Piano. Kaikki muut versiot ovat muiden sovituksia, Merikanto soitti kappaletta vain pianolla. Valssin alkuperäisversio *Grande valse*, OM044 on itsenäinen kirjaus.

■ I sommarkväll. Kesäillan valssi. Summer evening

[Kesäilta, op1, suomi (Jo saapuu kesäilta tää)]

► Teksti Elisabeth de Godzinsky

[Kesäilta, op1, suomi (Kun päivä yöksi uinahtaa)]

► Teksti Kauko Käyhkö.

[Kesäilta, op1, suomi (Oi lennä, lennä pääskynen)]

► Teksti Antti Jussila.

[Kesäilta, op1, suomi (Oi onnen aika)]

► Teksti Aapo Similä

[Kesäilta, op1, suomi (On mennyt päivä kesäinen)]

► Teksti Onni Kuikka.

[Pai, pai, paitaressu, op2, nro 1]

1887. Lauluääni ja piano. Teksti Jooseppi Mustakallio.

■ Kehtolaulu. Pai, pai, paitaressu, kääry pieni kätkeyssä. Paitaressu. Suomalaisia laulusävellyksiä I

[Pai, pai, paitaressu, op2, nro 1, englantia (Lullaby)]

■ Hush, hush, little baby

[Pai, pai, paitaressu, op2, nro 1, ruotsi (Sov, sov, liten parvel)]

■ Vaggvisa

[Pai, pai, paitaressu, op2, nro 1, saksa (Schlaf', schlaf', Herzensliebbling)]

[Vanha mummo, op2, nro 2]

► 1888. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.

■ Kasteli kukkaa vanha mummo

[Onneton, op2, nro 3]

► 1889. Lauluääni ja piano. Teksti Kaarlo Kramsu.

■ Niin musta niin synkkä yö syksyinen lie

[Albumblad, op3]

► 1887–1888 Piano. Varhaisista pianokappaleista koottu opus, jonka osat on aiemmin tulkittu itsenäisiksi sävellyksiksi.

■ Albuminlehtiä. Muistikirjan lehti. Muistikirjan lehtiä. Album leaves. Albumblätter.

[Albumblad, op3. Nro 1, Yksinään]

[Albumblad, op3. Nro 2, Scherzo]

[Albumblad, op3. Nro 3, Hyvällä päällä]

[Albumblad, op3. Nro 4, Rakas muisto]

[Albumblad, op3. Nro 5, Träumerei]

[Menuetit, piano, op4]

► 1888.

■ Menuetto

[Menuetit, piano, op4; sovitettu, orkesteri]

► Merikannon julkaisematon sovitus vuodelta 1900.

[Kappeli, op5]

- ▶ 1887. Piano.
- Kapellet. Kapellet Marsch

[Melancholie, op6, nro 1]

- ▶ 1887? Piano.
- Canon-muodossa sävelletty pianokappale. Melancolie. Melankolie

[Scherzot, piano, op6, nro 2, D-duuri]

- ▶ 1887.
- [Scherzot, piano, op6, nro 2, D-duuri; sovitettu, orkesteri]
- ▶ Tämä Merikannon 1913 tekemä sovitus on kadonnut.

[Valse mélancolique, op6, nro 3]

- ▶ 1888. Piano 4-kätisesti.

[Scherzot, piano, op6, nro 4, a-molli]

- ▶ 1889.

[Valse à la Chopin, op6, nro 5]

- ▶ 1898. Piano.

[Liebeslieder, op7]

- ▶ 1888–1889. Lauluääni ja piano.

- Lemmenlauluja

[Liebeslieder, op7. Nro 1, Die Sprache des Waldes]

- ▶ Teksti Hermann Loewe.
- Ein Mägdlein eilte den Wald entlang

[Liebeslieder, op7. Nro 1, Die Sprache des Waldes, suomi (Metsän mieli)]

- Kävi neitonen metsässä karkeloi

[Liebeslieder, op7. Nro 2, Stille Sicherheit]

- ▶ Teksti Nikolaus Lenau.
- Horch, wie still es wird im dunkeln Hain

[Liebeslieder, op7. Nro 2, Stille Sicherheit, suomi (Äänettömässä rauhassa)]

- Yöhön raukenee jo äänet maan

[Liebeslieder, op7. Nro 3, Scheideblick]

- ▶ Teksti Nikolaus Lenau.
- Als ein unergründlich Wonnemeer

[Liebeslieder, op7. Nro 3, Scheideblick, suomi (Eron katse)]

- Kuni riemumeri pohjaton

[Liebeslieder, op7. Nro 4, Ewige Treue]

- ▶ Teksti Werner.
- Reisst mich einmal der Tod

[Liebeslieder, op7. Nro 4, Ewige Treue, suomi (Iäinen uskollisuus)]

- Jos kuolo luotas, kulta kerran vie

[Gavotit, piano, op8]

- ▶ 1890.

[Liebestraum, op9]

- ▶ 1899. Viulu ja piano.

Opusnumero 10 ei ole ollut koskaan käytössä Merikannon teosten yhteydessä.

[Kevätlinnuille etelässä, op11, nro 1]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
 - Helli-laulut. Suomalaisia laulusävellyksiä II. Täältä' etelästä sinne Pohjolaan
- ### **[Kevätlinnuille etelässä, op11, nro 1, ruotsi (Till flyttfåglarna i Södern)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Muistellessa, op11, nro 2]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
 - Maailman pauhinassa sinutko unhotan?
- ### **[Muistellessa, op11, nro 2, ruotsi (Kan jag väl glömma dig?)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Yöllä, op11, nro 3]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
 - Nuku, armas, siellä kotosella
- ### **[Yöllä, op11, nro 3; sovitettu, harmoni]**
- ▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmonialbumi*.
- ### **[Yöllä, op11, nro 3, ruotsi (I natten)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Romanssit, piano, op12]

- ▶ 1891. Teos on omistettu Oskar Merikannon Liisa-puolisolle.
- Rakkautemme taivas

[Tukkijoella, op13]

▶ 1899? Näytelmämusiikkia. Laulutekstit Larin-Kyösti. Näytelmän laulut julkaistiin kahtena vihkona vuosina 1900 ja 1902. Näytelmässä useimmat laulut esittää kuoro, jotkin ovat yksinlauluja. Viisi lauluista julkaistiin yksinlauluversioina, muut merkitään ilman järjestysnumeroa. Alkuperäisessä näytelmämusiikissa on 28 nimettyä osaa.

[Tukkijoella, op13. Vielä niitä honkia humisee]

- ▶ Suomalaisen kansanlaulun sovitus. Miesääninen kvartetti.

[Tukkijoella, op13. Ei meitä surulla ruokita]

- ▶ Miesääninen kvartetti.

[Tukkijoella, op13. Moni on korpi kolkko vielä]

- ▶ Miesääninen kvartetti.

[Tukkijoella, op13. Vaikka ois maailma makea kuin hunaja]

- ▶ Lauluääni ja piano.

[Tukkijoella, op13. Hih, hei, huh, hei meidän Maija keittää kahvit]

- ▶ Miesääninen kvartetti.

[Tukkijoella, op13. Minä se olen juomaripoika]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Juomaripojan jos ottaisin]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Senhän on silmät kuin taivaalla tähdet]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Tukkipoika se lautallansa]

- ▶ Miesääninen kvartetti.

[Tukkijoella, op13. Onpa se rakkaus sukkela tauti]

- ▶ Miesääninen kvartetti.

[Tukkijoella, op13. Ja sitä minä olen meinannut]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Mammani minua varotteli]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Tälläpä pojalla on kulta jo tietty]

- ▶ Lauluääni

■ Tälläpä pojalla on välkkyvä varsa

[Tukkijoella, op13. Hei tukkipojat ne poika maksaa, joka se oikein tietää]

- ▶ Miesääninen kvartetti.

[Tukkijoella, op13. Kuinkahan nuhjotti Aatami parka]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Katkera on kahvia juoda ilman sokeritta]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Tukkilaisen toveriksi elä herra saata]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. On niitä kukkia muuallai ei niityn mättähillä]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Herrainpäivill' on päätetty, että nätti se naida pitää]

- ▶ Lauluääni

[Tukkijoella, op13. Häälauluja]

- ▶ Sekakuoro (naiskuoro ja mieskuoro yhdessä).

■ Täss' on morsian kuin kuin rannan raita sorja, Täss' on sulho taas kuin ohra tähkäpäissä. Rakkaus olkoon teille aina onnensilta

Tukkijoella, op13. Loppulaulu]

- ▶ Sekakuoro (naiskuoro ja mieskuoro yhdessä).

■ Vielä niitä honkia humisee

[Ikävissä, op13, nro 1]

- ▶ Lauluääni ja piano

■ Kaikellaisia kukkia kasvaa

[Tuulen henki – lemmenhenki, op13, nro 2]

- ▶ Lauluääni ja piano

■ Järvenseljältä tuulonen tuuli

[Voi minun nuorta sydäntäni, op13, nro 3]

- ▶ Lauluääni ja piano

[Rakkaus, op13, nro 4]

- ▶ Lauluääni ja piano

■ Kaksi niin kaunista kukkasta kasvoi

[Tuulan tei, op13, nro 5]

- ▶ Lauluääni ja piano. Ruotsinkielinen käännös Joel Rundt.

■ Tula tuulan tuli tuli tei

[Tuulan tei, op13, nro 5, ruotsi (Mitt hjärta, min skatt)]

■ Aldrig skola vi skiljas, ak nej! Ingen skall oss åtskilja

[Juhannustulilla, op14]

▶ 1900? Näytelmämusiikkia. Lauluääni ja piano (muutama kuorolaulu). Teksti Larin-Kyösti. Kokonaisuuden nimeä suositellaan käytettäväksi vain, jos kyseessä on näytelmämusiikki kokonaisuutena. Julkaistuja osia käsitellään nyt kaikkia itsenäisinä lauluina.

[Nyt on juhannus, op14, nro 1]

▶ 1900? Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti. Musiikki on sovitus mieskuorolaulusta *Nyt on helluntai*, OM182 uusilla sanoilla.

■ Ja nythän on taas juhannus

[Hennan keinulaulu, op14, nro 2]

▶ 1900? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Heilu keinuni korkealle.

[Hennan keinulaulu, op14, nro 2, ruotsi (I gungan)]

■ Sväva gungande, glättigt svängande

[Viulu-Sampan laulu, op14, nro 3]

▶ 1900? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Minä se olen soittajapoika, huh hah huh hah, soittajapoika

[Sampan ballaadi, op14, nro 4]

▶ 1900? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Kylän pelimanni viuluhun suuttuissaan rajasuutariksi vaihtui

[Henna ja Manu, op14, nro 5]

▶ 1900? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Tässä on neito kuin omenankukka. Missä ma pyörin niin suuta ma suikkaan

[Juhannustulilla, op14, nro 6]

▶ 1900? Viisiääninen sekakuoro (kaksi erillistä bassoääntä). Teksti Larin-Kyösti.

■ Iloinen valkea kalliolta leiskaa

[Juhannustulilla, op14, nro 6; sovitettu, piano]

▶ 1905

[Ja pojat ne metsähän läksivät, op14, nro 7a]

▶ 1900? Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

[Ei meill' ole ikävä ollenkaan, op14, nro 7b]

▶ 1900? Naiskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

[Satuballaadi, op14, nro 8]

▶ 1900? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Kettu se lähti naimateille ja lauleli iloissansa

[Taavan hyräily, op14, nro 9]

▶ 1900? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Sano, sano, kultarinta, sano mulle sulhasia

[Reppurin laulu, op14, nro 10]

► 1900? Lauluääni ja piano (tai kantele). Karjalankielinen teksti Iivo Härkönen, suomenkielinen teksti Larin-Kyösti.

■ Karjalan kunnaill' kultakäköset kukkuu. Karjalan laulu. Karjalan mail'. Luadogan meren randamill. Valgean meren randamill.

[Reppurin laulu, op14, nro 10, ruotsi (Gårdfarihandlarens visa)]

► Käännös Joel Rundt.

■ Ladoga på din gröna strand

[Reppurin laulu, op14, nro 10, saksa (Lied des Hausierers)]

► Käännös Friedrich Ege

■ Dort am schönen Ladoga

[Reppurin laulu, op14, nro 10; sovitettu, piano]

► 1905.

[Onnelliset, op15]

► 1898? Sopraano, alto ja piano. Teksti Aleksis Kivi.

■ Jo valkenee kaukainen ranta

[Onnelliset, op15, englanti (Happiness)]

► Käännös Barbara Helsingius.

[Onnelliset, op15, ruotsi (Två lyckliga)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Nu ljusnar den töckninga stranden

[Onnelliset, op15; sovitettu, lauluääni]

► 1909

[Marssi vanhoilta ajoilta, op16, nro 1]

► 1899 tai aikaisemmin. Piano.

■ Marsch från gamla tider

[Marssi vanhoilta ajoilta, op16, nro 1, suomi (Marssi metsätiellä)]

► 1943. Teksti Aapo Similä.

■ Kun me nyt ollaan kulkemassa maantien kamaralla

[Kesäillan idylli, op16, nro 2]

► Ennen 1900. Piano.

■ Sommaraftonens idyll. Sommerabendidyll

[Kesäillan idylli, op16, nro 2, suomi (Oi, katso, kuinka loistaa kirkas kuu); sovitettu, mieskuoro]

► Ahti Sonnisen tekemä mieskuoroversio, johon sanat kirjoitti Kyllikki Solanterä.

[Kesäillan idylli, op16, nro 2, suomi (Kun vesi väreilee); sovitettu, sopraano, huilu, sello, piano]

► Sovitus Matti Makkonen, sanat Pia Perkiö.

[Kun saapuu Herra Zebaoth, op17]

► 1899. Baritoni tai mezzosopraano ja piano tai urut. Teksti Eino Leino.

■ Hymni. Kun saapuu Herra Zebaoth, maan kruunut, vallat vaviskoot!

[Hyljätty, op18, nro 1]

► 1897? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää on ehkä Oskar Merikanto

■ Istun mökkisessä murhe sydämessä. Suomalaisia laulusävellyksiä III

[Ilta tuntureilla, op18, nro 2]

- ▶ 1897? Lauluääni ja piano. Teksti Aino Suonio.
- On hehkua täynnä taivas. Suomalaisia laulusävellyksiä III

[Haave, op18, nro 3]

- ▶ 1897? Lauluääni ja piano Teksti Ilmari Calamnius.
- Gondolilaulu. Jos nähdä Naapolia sais. Suomalaisia laulusävellyksiä III

[Haave, op81, nro 3; sovitettu, harmoni]

- ▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.

[Immen pelko, op18, nro 4]

- ▶ 1898? Lauluääni ja piano. Teksti Yrjö Veijola.
- Sun kerran nähdä sain. Suomalaisia laulusävellyksiä III

[Se kolmas, op19]

- ▶ 1893? Mieskuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Tiroolin kauniissa vuorimaassa

[Se kolmas, op19; sovitettu, piano]

- ▶ 1895. Nuotinnoksessa on myös sanat.

[Kullan murunen, op20, nro 1]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko (alkuperäisen runon otsikkona on *Vältän pulan*).
- Kullanmurunen. Laulut, lauluääni, piano, op20. Sinä kullan murunen. Vältän pulan

[Kullan murunen, op20, nro 1, ruotsi (Du mitt klara hjärtegull)]

- ▶ Kääntäjä Nino Runeberg.
- Du mitt klara hjärtegull, intet kan dig fläcka

[Miksi laulan, op20, nro 2]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
- En tiedä miksi laulaa lintunen. Laulut, lauluääni, piano, op20.

[Miksi laulan, op20, nro 2, ruotsi (Varför sjunger jag)]

- ▶ Kääntäjä Nino Runeberg.
- Jag vet ej varför lundens fåglar slå

[Liknelse, op20, nro 3]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Sándor Petőfi. Ruotsinkielisen käännöksen tekijää ei tiedetä.

- Litet spedbarn i sin vagga. Litet spädbarn i sin vagga vaknar upp. Laulut, lauluääni, piano, op20.

[Liknelse, op20, nro 3; sovitettu, harmoni]

- ▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.

[Liknelse, op20, nro 3, suomi (Vertaus)]

- ▶ Käännös Ilta Koskimies.
- Lapsi pienokainen itkuun herää kehossansa

[Älä itke äitini, op21]

- ▶ 1890. Piano. Muunnelmien teemana on kansanlaulu *Älä itke äitini*. **Nimeke on muuttunut.**
- Muunnelmat, piano, op21 (Älä itke äitini)

Opus 22, nro 1 Katso Oskar Merikannon sovitukset muiden sävellyksistä.

[Äiti ja tytär, op22, nro 2]

- ▶ 1897 tai aikaisemmin. Pianosovitus kansansävelmästä. Nuotinnoksessa on myös sanat.
- Kuules mun kulta äitini, kuule mun rukoukseni

[Taiteen vaellus, op23]

- ▶ 1897. Kuusiosainen ”näyttämämusiikki” orkesterille. **Nimeke ja alanimkkeet ovat muuttuneet.**
- Kuvaelmamusiikkia. Tablåmusik.

[Taiteen vaellus, op23. Nro 1, Muinaisuus]

- Auringon nousu pyramiidein luona. Forntiden. Soluppgång vid pyramiderna)

[Taiteen vaellus, op23. Nro 1, Muinaisuus; sovitettu, piano (Auringon nousu)]

- Soluppgång

[Taiteen vaellus, op23. Nro 2, Itämaat]

- Öinen kohtaaminen idän unimaassa. Orienten. Nattlig scen i östern

[Taiteen vaellus, op23. Nro 2, Itämaat; sovitettu, piano (Kuutamoyö)]

- Månskensnatten

[Taiteen vaellus, op23. Nro 3, Antiikki]

- Erechteion luona. Antiken, Vid drömlandet Erechteion

[Taiteen vaellus, op23. Nro 3, Antiikki; sovitettu, piano (Balettikohtausta)]

[Taiteen vaellus, op23. Nro 4, Gotiikki]

- Luostarikohtausta ristiretkien ajalta. Gotiken. Klosterscen från korstågens tidevarf

[Taiteen vaellus, op23. Nro 5, Renessanssi]

- Iltapuhde Dogin luona. Renaissancen. En aftonstund hos Dogen

[Taiteen vaellus, op23. Nro 6, Taiteen riemukulku]

- Konstens triumftåg

[Taiteen vaellus, op23. Nro 6, Taiteen riemukulku; sovitettu, piano (Juhlapoloneesi)]

- Fest-Polonaise, Juhla-Poloneesi

[Kun päivä paistaa, op24, nro 1]

- ▶ 1897. Lauluääni ja piano. Teksti Hilja Haahti.

- Päivyt, paistaos hellien

[Kun päivä paistaa, op24, nro 1, ruotsi (När solen lyser)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

- Stråla, härliga, klara sol

[Vallinkorvan laulu, op24, nro 2]

- ▶ 1896. Lauluääni ja piano. Teksti Ernst Ivar Roini. Laulu on August Bernhard Mäkelän näytelmästä *Ruukin jaloissa*.

- Usjast’ tulloop’ miull aika ettee

[Vallinkorvan laulu, op24, nro 2, ruotsi (Än i minnet jag återvänder)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Surumarssi Zachris Topeliuksen kuoleman johdosta, op25]

- ▶ 1898. Urut.

- Sorgsmarsch i anledning av Zachris Topelii död. Topelius-surumarssi

[Surumarssi Zachris Topeliuksen kuoleman johdosta, op25; sovitettu, piano]

[Mä oksalla ylimmällä, op26]

- ▶ 1898 tai aikaisemmin. Piano. Muunnelmien teema on peräisin Gabriel Linsénin laulusta *En sommarsag i Kangasala (Jag gungar i högsta grenen)*. **Nimeke on muuttunut.**

- Kangasalan laulu. Kesäpäivä Kangasalla. Muunnelmat, piano, op26 (Mä oksalla ylimmällä)

Opusnumero 27 ei ole ollut koskaan käytössä Merikannon sävellyksissä.

[Yli Atlantin, op28]

- ▶ 1900. Piano.
- Marssi pianolle amerikkalaiseen tyyliin. Över Atlanten

[Kultani kukkuu, op29]

- ▶ 1888. Piano. Muunnelmien teemana on suomalainen kansanlaulu. Käsikirjoituksessa muunnelmia on otsikoitu seuraavasti: 1. Minun kultani kaukana kukkuu, 2. Kultani sormet on hienoiset, 3. Tuuli on tuima, 4. Älä lähde kultani aaltojen valtaan ja 5. Aallot ne pian sinut peittäisi.
- Muunnelmia, piano, op29 (Kultani kukkuu)

[Laulan lasta nukkumahan, op30, nro 1]

- ▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti Kanteletar.
- Suomalaisia laulusävellyksiä IV. Tuuti lasta, tuuti pientä

[Laula tyttö!, op30, nro 2]

- ▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkkö.
- Pieni tyttö sinisilmä. Suomalaisia laulusävellyksiä IV

[Tule!, op30, nro 3]

- ▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkkö.
- Tule tyttöni, soma sirkkuni. Suomalaisia laulusävellyksiä IV

[Myrskylintu, op30, nro 4]

- ▶ 1901. Lauluääni ja piano. Teksti Kasimir Leino.
- Kun myrsky mylvii ja laine laulaa. Suomalaisia laulusävellyksiä IV

[Lasten maailmasta, op31]

- ▶ 1899 tai aikaisemmin. Piano.
- Aus der Kinderwelt. Från barnvärlden. Lastenmaailmasta

[Lasten maailmasta, op31. Nro 1, Rukous]

- Bön

[Lasten maailmasta, op31. Nro 2, Nuku, Nukkisein!]

- Sov, sov, dockan min. Tuutulaulu. Vaggsång

[Lasten maailmasta, op31. Nro 3, Menuetto lastenkammarissa]

- Menuett i barnkammaren

[Lasten maailmasta, op31. Nro 4, Juna kiittää ohitse]

- Tåget ilar förbi

[Lasten maailmasta, op31. Nro 5, Poikien sotamarssi]

- Gossarnas krigsmarsch. Poikien marssi

[Lasten maailmasta, op31. Nro 6, Mustin hautajaiset]

- Mustis begravning

[Lasten maailmasta, op31. Nro 7, Kylän pelimanni]

- Spelmannen i byn

[Lasten maailmasta, op31. Nro 8, Venelaulu]

- Barcarola

[Lasten maailmasta, op31. Nro 9, Mummo kertoo]

- Mormor berättar

[Lasten maailmasta, op31. Nro 10, Leikin pyörteessä]

- I lekens virvel

[Mä lykkään purteni laineillen, op32, nro 1]

► 1898. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Laulut, lauluääni, piano, op32

[Mä lykkään purteni laineillen, op32, nro 1, ruotsi (Jag skjuter jullen från stranden)]

[Se, kvisten skälver, op32, nro 2]

► 1898. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Sándor Petőfi, ruotsintajaa ei tiedetä.

■ Laulut, lauluääni, piano, op32

[Se, kvisten skälver, op32, nro 2, suomi (Kas, oksa värähtää)]

► Käännös Jussi Snellman.

[Hän kulkevi kuin yli kukkien, op32, nro 3]

► 1898. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Laulut, lauluääni, piano, op32

[Hän kulkevi kuin yli kukkien, op32, nro 3, ruotsi (Hon vandrade som över blomstervåg)]

[Bygatan utför, op32, nro 4]

► 1898. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Sándor Petőfi, käännös ruotsiksi ”K. F. R.” vuonna 1879.

■ Bygatan utför gång på gång, Laulut, lauluääni, piano, op32

[Bygatan utför, op32, nro 4, suomi (Kylän tiellä)]

► Käännös Jussi Snellman

■ Käyn tietä mä kylähän päin

[Valse lente, op33]

► 1898. Piano.

[Valse lente, op33; sovitettu, orkesteri]

► Orkesterisovitus on todennäköisesti ainoa Merikannon oma sovitus tästä erittäin suosituksi tulleet sävellyksestä.

[Valse lente, op33, suomi (Aika rokokoon ja pitsiliinain)]

► Sanat Kari Tuomisaari.

[Valse lente, op33, suomi (Keväthaave)]

► Sanat Aapo Similä

■ Kuule kuinka valssin sävel soipi

[Uusia lauluja, op34]

► 1888–1898. Lauluääni, piano.

■ Neue Lieder

[Uusia lauluja, op34. Nro 1, Nyt ja sitten]

► Teksti J. H. Erkko.

■ Astele armas pienoinen

[Uusia lauluja, op34. Nro 1, Nyt ja sitten, saksa (Jetzt und eins)]

■ Mutig nur, mein kleiner Wicht

[Uusia lauluja, op34. Nro 2, Vallflickan]

► Teksti Thekla Knös.

■ Lätt över kullar och fält

[Uusia lauluja, op34. Nro 3, Kyynel]

► Teksti J. H. Erkko. Baritoni tai altto ja piano.

■ Lapsen kyynel kirkkahin

[Uusia lauluja, op34. Nro 3, Kyynel, saksa (Die Thräne)]

Opusnumeroa 35 ei käytetä Oskar Merikannon sävellysten yhteydessä.

[Den enda stunden, op36, nro 1]

► 1899. Lauluääni ja piano. Teksti Johan Ludvig Runeberg.

■ Allena var jag. Laulut, lauluääni, piano, op36

[Den enda stunden, op36, nro 1, suomi (Ainut hetki)]

► Käännös Ilta Koskimies.

■ Mun yksin ollen hän saapui yksin

[Kottarainen, op36, nro 2]

► 1899. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko (alkuperäisen runon otsikkona on *Murhelintu*).

■ Kottarainen se murhelintu. Laulut, lauluääni, piano, op36. Murhelintu

[Kottarainen, op36, nro 2, ruotsi (Staren)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Stare liten gråa fågeln

[Soi vienosti murheeni soitto, op36, nro 3]

► 1899. Lauluääni ja piano. Teksti Heikki Ansa.

■ Klagan. Kun ärjyivät rannan hyrskyt. Laulut, lauluääni, piano, op36

[Soi vienosti murheeni soitto, op36, nro 3, ruotsi (Klagan)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ När böljorna röto mot stranden)

[Kappaleet, piano, op37]

► 1899.

■ Kaksi pianokappaletta, op. 37. Zwei Klavierstücke, op. 37

[Kappaleet, piano, op37. Nro 1, Fantasie-Mazurka]

[Kappaleet, piano, op37. Nro 2, Lied ohne Worte]

[An den Frühling, op38, nro 1]

► 1901? Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich Schiller. Suomentajaa ei tiedetä.

■ Laulut, lauluääni, piano, op38. Willkommen, schöner Jüngling!

[An den Frühling, op38, nro 1, suomi (Keväälle)]

■ Taas terve kaunis poika

[Ström' leise, op38, nro 2]

► 1901? Lauluääni ja piano. Teksti Robert Burns. Kääntäjiä ei tiedetä.

■ Laulut, lauluääni, piano, op38

[Ström' leise, op38, nro 2, suomi (Oi tyynny sä virta)]

[Wehmut, op38, nro 3]

► 1901? Lauluääni ja piano. Teksti Joseph von Eichendorff. Suomentajaa ei tiedetä.

■ Ich kann wohl manchmal singen. Laulut, lauluääni, piano, op38

[Wehmut, op38, nro 3, suomi (Alakuloisuus)]

■ Vois laulaissani luulla

[Takt, op38, nro 4]

► 1901? Lauluääni ja piano. Teksti Robert Burns. Kääntäjiä ei tiedetä.

■ Dort windet sich ein Bach. Laulut, lauluääni, piano, op38

[Takt, op38, nro 4, suomi (Tahti)]

■ Kas, kirkas virta tuo

[25 jokapäiväistä harjoitusta, op39]

- ▶ 1901. Pianonsoiton harjoituksia, ei varsinaisia sävellyksiä.

[Ilmattaren laulu, op40, nro 1]

- ▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Kasimir Leino.
- Jo haihtuvi pilvet ja koittaa koi. Laulut, lauluääni, piano, op40

[Ilmattaren laulu, op40, nro 1, ruotsi (Älvans sång)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Ren skingra sig molnen och morgon gryr

[Rukous, op40, nro 2]

- ▶ 1900. Lauluääni ja piano. Teksti Juhani Sjöström.
- Ave Maria. Neitsyt Maria emonen

[Rukous, op40, nro 2, ruotsi (Bön till Jungfru Maria)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Hekliga jungfru, du utvalda

[Kaksi vanhaa suomalaista polskaa, op41]

- ▶ 1903. Piano.

[Kaksi vanhaa suomalaista polskaa, op41. Nro 1, G-duuri]

[Kaksi vanhaa suomalaista polskaa, op41. Nro 2, a-molli]

[Turvaton äiti, op42, nro 1]

- ▶ 1897. Mieskuoro. Teksti J. H. Erkkö. **Nimeke on muuttunut.**
- Jo kahdeksankymment' on eukko. Laulut, mieskuoro, op42. 8 miesäänistä laulua, op42

[Lohdutus, op42, nro 2]

- ▶ 1897. Mieskuoro. Teksti Yrjö Veijola. **Nimeke on muuttunut.**
- Kun leivot ne lenteli taivasta kohti. Laulut, mieskuoro, op42. 8 miesäänistä laulua, op42

[Lohdutus, op42, nro 2, ruotsi (Tröst)]

- ▶ Käännös Taavi Hahl?
- Då lärkorna stego mot himlen

[Pellavan kitkijä, op42, nro 3]

- ▶ 1897. Mieskuoro. Teksti Otto Manninen. **Nimeke on muuttunut.**
- Muien paioiksi pellava kasvaa. Laulut, mieskuoro, op42. 8 miesäänistä laulua, op42

[Huu! pani tuuli, op42, nro 4]

- ▶ 1899. Mieskuoro. Teksti Ilmari Calamnius. **Nimeke on muuttunut.**
- Laulut, mieskuoro, op42. 8 miesäänistä laulua, op42

[Hautauslaulu, op42, nro 5]

- ▶ 1896. Mieskuoro. Teksti Yrjö Veijola. **Nimeke on muuttunut.**
- Hiljaa, hiljaa, nyt hän näkee unta. Laulut, mieskuoro, op42. 8 miesäänistä laulua, op42

[Hautauslaulu, op42, nro 5, ruotsi (Gravsång)]

- Stilla, stilla, stör ej hennes drömmar!

[Heilani on kuin helluntai, op42, nro 6]

- ▶ 1897. Mieskuoro ja baritonisoolo. Teksti Larin-Kyösti. **Nimeke on muuttunut.**
- Laulut, mieskuoro, op42. 8 miesäänistä laulua, op42

[Heinään, op42, nro 7]

- ▶ 1898. Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti. **Nimeke on muuttunut.**
- Hipsutellen, veikistellen, kuiskutellen, kaikistellen. Humoreski mieskäärille. Laulut, mieskuoro, op42. 8 miesäänistä laulua, op42
- [Heinään, op42, nro 7, englantia (In harvest time)]
- ▶ Kääntäneet Jane Taylor, Deems Taylor ja Kurt Schindler.
- Rustic maidens gaily tripping

[Tornin kello, op42, nro 8]

- ▶ 1898. Mieskuoro. Teksti Aleksis Kivi. **Nimeke on muuttunut.**
- Yksin illan hämärässä. Laulut, mieskuoro, op42. 8 miesäänistä laulua, op42

[Uusia salonkitansseja, op43]

- ▶ 1902. Piano.
- Moderna salondanser. Salonkitansseja pianolle. Salondanser
- [Uusia salonkitansseja, op43. Nro 1, Pas de quatre]
- [Uusia salonkitansseja, op43. Nro 2, Mignon]
- [Uusia salonkitansseja, op43. Nro 3, La Chaconne]
- [Uusia salonkitansseja, op43. Nro 4, Schottisch]
- [Uusia salonkitansseja, op43. Nro 5, L'Arcadien]
- [Uusia salonkitansseja, op43. Nro 6, Pompadour]
- [Uusia salonkitansseja, op43. Nro 7, Pas des Patineurs]
- [Uusia salonkitansseja, op43. Nro 8, Pas d'Espagne]

[Impromptut, piano, op44]

- ▶ 1902.
- Deux Impromptus. Kaksi impromptua. Två impromptus. Zwei Impromptus
- [Impromptut, piano, op44. Nro 1, Ges-duuri]
- [Impromptut, piano, op44. Nro 2, gis-molli]

[Merikanto-Albumi I, op45]

- ▶ 1902. Merikannon omia pianosovituksia yksinlauluista.
- [Merikanto-Albumi I, op45. Nro 1, Paitaressu]
- [Merikanto-Albumi I, op45. Nro 2, Kevätlinnuille etelässä]
- [Merikanto-Albumi I, op45. Nro 3, Liknelse]
- [Merikanto-Albumi I, op45. Nro 4, Kullan murunen]
- [Merikanto-Albumi I, op45. Nro 5, Den enda stunden]

[Unkarilainen marssi, op46]

- ▶ 1902 tai aikaisemmin. Piano 4-kätisesti.
- Ungersk marsch

[Skogsduvors toner, op47, nro 1]

- ▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Jenny Blicher-Clausen.
- Från skogens kyliga skymning lockande ljuder. Laulut, lauluääni, piano, op47. Neljä laulua pianon säestyksellä II
- [Skogsduvors toner, op47, nro 1, saksa (Töne der Waldtauben)]
- Aus Waldesschatten erklingen lockende Töne
- [Skogsduvors toner, op47, nro 1, suomi (Metsäkyhkyset)]
- ▶ Käännös Ilta Koskimies.
- Taas metsäkyhkyjen äänen varjosta lehdikon kuulla voi

[Kuin hiipuva hiillos tummentuu, op47, nro 2]

- ▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Severi Nyman (myöhemmin Nuormaa).
- Laulut, lauluääni, piano, op47. Neljä laulua pianon säestyksellä II
- [Kuin hiipuva hiillos tummentuu, op47, nro 2, ruotsi (Som glödande kolet i askan dör)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Kuin hiipuva hiillos tummentuu, op47, nro 2, saksa (Erlöschene Glut)]**
- ▶ Käännös Ferdinand Tilgmann.
- Wie glühende Funken im Dunkel vergehn

[Aftonstämning, op47, nro 3]

- ▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Daniel Fallström.
- Mörkgrön granskog skuggar över viken. Laulut, lauluääni, piano, op47. Neljä laulua pianon säestyksellä II
- [Aftonstämning, op47, nro 3, saksa (Abendstimmung)]**
- Dunkelgrün der Tannenwald beschattet dort die Bucht

[Merellä, op47, nro 4]

- ▶ 1891. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
- Syvästi meri huokaa. Laulut, lauluääni, piano, op47. Neljä laulua pianon säestyksellä II
- [Merellä, op47, nro 4, ruotsi (På havet)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Suckande snyftar havet
- [Merellä, op47, nro 4; sovitettu, piano]**
- ▶ 1915.
- [Merellä, op47, nro 4 (1930)]**
- ▶ Vuonna 1930 julkaisi kustantaja Westerlund laulusta version, jossa on mukana aiemmista laitoksista puuttunut keskiosa.
- Jos kanssani laivass' oisit. Kuvasi, armas, kannan nyt vasten rintoain

[Tuonelan joutsen, op48]

- ▶ 1904 tai aikaisemmin. Tekstit Eino Leino.
- [Tuonelan joutsen, op48. Nro 1, Tuonen tytön laulu]**
- ▶ Lauluääni ja piano.
- Tumma on Tuonelan tähdetön yö
- [Tuonelan joutsen, op48. Nro 2, Tuuti lulla mun kuopustain]**
- ▶ Lauluääni ja piano.
- Lemminkäisen äiti laulaa poikansa ruumiin ääressä
- [Tuonelan joutsen, op48. Nro 3, Sudenkorentojen laulu]**
- ▶ Naiskuoro ja piano.
- Miekkonen ken saa uinahtaa
- [Tuonelan joutsen, op48. Nro 4, Ilman impien laulu]**
- ▶ Naiskuoro.
- Korkealla taivahalla kultalangat kulkee
- [Tuonelan joutsen, op48. Nro 5, Lummekukkien ja Tuonen aaltojen laulu]**
- ▶ Sekakuoro ja piano.
- Kunnia olkohon kuoleman. Terve Tuonelan ruhtinatar. Tummat on vyörtehet Tuonelan laineen

[Kun vaan laulaa saan, op49, nro 1]

- ▶ 1903. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko.
- Laulut, lauluääni, piano, op49. Vaikka minne joutunen

[Kuolema kannelta löi, op49, nro 2]

- ▶ 1903. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
- Mä yksin kannelta soitan. Laulut, lauluääni, piano, op49

[Jos olet mun!, op49, nro 3]

- ▶ 1903. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkkö.
- Jos olet mun, tuo syyskin kevähäksi käy. Laulut, lauluääni, piano, op49

[Lyyrillisiä kappaleita, op50]

- ▶ 1903. Piano.
- Lyyrisiä kappaleita
- [Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 1, Kirkossa]**
- In der Kirche
- [Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 2, Nocturne]**
- [Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 3, Keijukaisten tanssi]**
- ▶ Tämä ”Keijukaisten tanssi” on eri sävellys kuin opuksen 63 samanniminen teos.
- Elvornas dans. Nymphantanz
- [Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 4, Kansanlaulu]**
- Volkslied
- [Lyyrillisiä kappaleita, op50. Nro 5, Paimenten elämästä]**
- Aus dem Hirtenleben. Paimenelämää

[Venezianska visor, op51]

- ▶ 1901? Lauluääni ja piano. Tekstit Daniel Fallström. Suomennosten tekijää ei tiedetä.
- Venetsialaisia lauluja. Venezianska sångar
- [Venezianska visor, op51. Nro 1, Vackra flicka, gift dig snart]**
- [Venezianska visor, op51. Nro 1, Vackra flicka, gift dig snart, suomi (Etsi sulho, neitonen)]**
- Etsi sulho, neitonen
- [Venezianska visor, op51. Nro 2, Annina]**
- Annina, är du ännu vaken?
- [Venezianska visor, op51. Nro 2, Annina, suomi]**
- Annina, viel’ valvotko, kulta, Annina
- [Venezianska visor, op51. Nro 3, De gledo i kanalen]**
- [Venezianska visor, op51. Nro 3, De gledo i kanalen, suomi (Kuun koittaessa matkansa he kanaalilla alkoi)]**

[Taas soivat ne suuret surut, op52, nro 1]

- ▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.
- Suomalaisia laulusävellyksiä V
- [Taas soivat ne suuret surut, op52, nro 1, ruotsi (De stora sorgerna susa)]**
- ▶ Käännös Joel Rundt.

[Linnulle kirkkomaalla, op52, nro 2]

- ▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Lintunen lehdossa kirkkomaan. Suomalaisia laulusävellyksiä V
- [Linnulle kirkkomaalla, op52, nro 2; sovitettu, harmoni]**
- ▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.
- [Linnulle kirkkomaalla, op52, nro 2, ruotsi (Till fågeln på kyrkogården)]**
- ▶ Käännös Joel Rundt.
- Liten fåtel i gravgårdslund

[Oi, muistatko vielä sen virren, op52, nro 3]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti (ensimmäinen säkeistö) Eino Leino. Joskus vuoden 1911 jälkeen kustantaja lisäsi lauluun kolme Juho Railion kirjoittamaa hengellistä säkeistöä. Luetteloitaessa on muistettava tehdä lisäkirjaus myös Railiosta, jos julkaisussa on tämä pidempi versio.

■ Suomalaisia laulusävellyksiä V

[Oi, muistatko vielä sen virren, op52, nro 3, englanti (Ah, do you remember that hymn?)]

▶ Käännös John Parkkila.

[Oi, muistatko vielä sen virren, op52, nro 3, ruotsi (Säg, minnes du psalmen vi sjöngo?)]

▶ Käännös Joel Rundt.

[Oi, muistatko vielä sen virren, op52, nro 3, suomi (Tsennaatko vielä sen biisin)]

▶ Uusi sanoitus Pertti Anikari.

[Itkevä huilu, op52, nro 4]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Tein minä pajusta hilpeän huilun. Suomalaisia laulusävellyksiä V

[Itkevä huilu, op52, nro 4, ruotsi (Min flöjt)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

■ Flöjten, den lätta, jag slöjdat av vide

[Omenankukat, op53, nro 1]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Mun onneni kukkii kuin omenapuu. Suomalaisia laulusävellyksiä VI

[Omenankukat, op53, nro 1, ruotsi (Äppelblommor)]

▶ Käännös Otto Manninen.

■ Min lycka står som ett äppelträd

[Oi, minne emon lintunen lensi?, op53, nro 2]

▶ 1905. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Emo etsien huoneesta huoneeseen käy. Suomalaisia laulusävellyksiä VI

[Oi, minne emon lintunen lensi?, op53, nro 2, ruotsi (O, vart flög moderns gyllene fågeln)]

■ Nu går modern och letar från rum till rum

[Somnar jag in med blicken fäst, op54]

▶ 1905. Baritoni, mieskuoro ja piano. Teksti Jacob Tegengren.

■ Somnar jag in med blicken fäst på stjärnornas strålande skara. Söv den till sömn på den färd

[Somnar jag in med blicken fäst, op54, suomi (Kun nukahdan katsoen tähtiin mä)]

■ Tuutios turvassa kulkemaan halki hallain ja jättien

[Fennia rediviva, op55]

▶ 1905. Piano. Julkaisu sisältää Eino Leinon runon *Yö* ja O. M. Reuterin runon *Vid morgongryningen*. Julkaisussa on myös anonymi selosteteksti ja Louis Sparren punaiselle pohjalla painettu piirros. Teoksesta tunnetaan anonymi sovitus orkesterille sekä puhallinorkesterille. Merikanto itse ei näytä teosta orkestroineen.

[Minä olen yksin, op56]

▶ 1900. Piano. Teemana on suomalainen kansanlaulu. **Nimeke on muuttunut.**

■ Muunnelmat, piano, op56 (Minä olen yksin)

[Kymmenen virran maa, op57]

▶ 1906? Sekakuoro. Teksti Aukusti Valdemar Forsman (A. V. Koskimies).

■ Maa ponteva Pohjolan äärillä on

[Kymmenen virran maa, op57; sovitettu, lauluääni, piano]

[Kymmenen virran maa, op57; sovitettu, piano]

[Kymmenen virran maa, op57, suomi (Pontevat mahat)]

▶ Uusi sanoitus, jonka tekijää ei tiedetä.

■ Maha ponteva Suomenkin herroilla on

[Illan kuutamossa, op58, nro 1]

▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Oskar Merikanto.

■ Ihana on kulku illan kuutamossa. Suomalaisia laulusävellyksiä VII

[Illan kuutamossa, op58, nro 1, ruotsi (I kvällen)]

[Illan kuutamossa, op58, nro 1, saksa (Im Mondschein)]

[Lapselle, op58, nro 2]

▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Vilppu Kaukonen.

■ Leiki, leiki, pienokainen

[Lapselle, op58, nro 2, ruotsi (Barnet)]

[Lapselle, op58, nro 2, saksa (Das Kind)]

[Yksin, op58, nro 3]

▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Minä olen niin yksin

[Yksin, op58, nro 3, ruotsi (Ensam)]

[Yksin, op58, nro 3, saksa (Einsam)]

[Kevätlaulu, op58, nro 4]

▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Jo lapset laivoja veistää

[Kevätlaulu, op58, nro 4, ruotsi (Vårsång)]

[Kevätlaulu, op58, nro 4, saksa (Frühlingslied)]

[Koraalialkusoitot, urut, op59]

▶ 1905? Alkusoittojen alkuperää ei ole tutkittu, joten on mahdollista, että joukossa on Merikannon omien sävellysten lisäksi vanhempien sävelmien sovituksi (esimerkiksi alkusoitossa nro 48 on pohjana Melchior Vulpiuksen virsi *Christus du ist mein Leben* vuodelta 1609).

■ 100 koraalialkusoittoa

[Merikanto-Albumi II, op60]

▶ 1908? Piano. Merikannon omia sovituksia suosituista yksinlauluistaan.

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 1, Kottarainen]

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 2, Miksi laulan]

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 3, Soi vienosti murheeni soitto]

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 4, Yksin]

[Merikanto-Albumi II, op60. Nro 5, Kevätlaulu]

[Elämän laulu, op61]

- ▶ 1908? Lauluääni ja urut tai piano. Tekstin tekijää ei tiedetä. Melodia on vanha sleesialainen sävelmä, meillä tuttu laulun *Dejlig er jorden* käännökseenä *Maa on niin kaunis* (sanat Hilja Haahti).
- Kehdosta hautaan saattelevi laulu

[Soipa kieli, op62, nro 1]

- ▶ 1906. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Ilmari Calamnius.
 - Duetot, lauluäänet (2), piano, op62. Duettoja. Duetter. Olin istunut illalla itseksein
- [Soipa kieli, op62, nro 1, ruotsi (Ljudande sträng)]
- Sânt i kvällen

[Oi, kiitos sä Luojaani armollinen, op62, nro 2]

- ▶ 1906. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Eino Leino.
 - Duetot, lauluäänet (2), piano, op62. Duettoja. Duetter.
- [Oi, kiitos sä Luojaani armollinen, op62, nro 2, ruotsi (Pris ske dig, allmäktige Skapare god)]

[Äiti ja kulkuripoika, op62, nro 3]

- ▶ 1906. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
 - Duetot, lauluäänet (2), piano, op62. Duettoja. Duetter. Kuka se ulkona kolkuttaa
- [Äiti ja kulkuripoika, op62, nro 3, ruotsi (Modern och tiggargossen)]
- Vem är, som klappar up på min dörr

[Leikitäänkö?, op62, nro 4]

- ▶ 1906. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Eino Leino.
 - Duetot, lauluäänet (2), piano, op62. Duettoja. Duetter. Leikitään. Kisasilla kiistellään
- [Leikitäänkö?, op62, nro 4, ruotsi (Ska' vi leka)]

[Keijukaisten tanssi, op63]

- ▶ 1908? Piano. Kyseessä on musiikillisesti eri teos kuin opuksen 50 samanniminen pianokappale.
- Elvornas dans. Elfvornas dans

Opusnumero 64 ei ole koskaan ollut käytössä Merikannon sävellyksissä.

[Barkarolit, piano, op65]

- ▶ 1907. Teoksen käsikirjoituksessa on omistus Liisa Merikannelle.
- Barcarolle. Barcaroll

Opusnumero 66 ei ole koskaan ollut käytössä Merikannon sävellyksissä.

[Lastenlauluja, op67]

- ▶ 1908? Lauluääni ja piano. Tekstit Suonio (Julius Krohn). Käännösten tekijää ei tiedetä.
 - Lasten lauluja
- [Lastenlauluja, op67. Nro 1, Tuuti, mun vauvani, nukkukaa]
- [Lastenlauluja, op67. Nro 1, Tuuti, mun vauvani, nukkukaa, ruotsi (Tussi, mitt lindebarn in)]
- [Lastenlauluja, op67. Nro 2, Tipu, tipu, kuuleppas!]
- [Lastenlauluja, op67. Nro 2, Tipu, tipu, kuuleppas!, ruotsi (Tipi, tipi, liten vän)]
- [Lastenlauluja, op67. Nro 3, Paimentyttö]
- [Lastenlauluja, op67. Nro 3, Paimentyttö, ruotsi (Vallflickan)]
- [Lastenlauluja, op67. Nro 4, Matka maailman loppuun]
- [Lastenlauluja, op67. Nro 4, Matka maailman loppuun, ruotsi (Resan till världens ända!)]

Opusnumero 68 ei ole koskaan ollut käytössä Merikannon sävellyksissä.

[Ilialin laulu, op69, nro 1]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Kell' onni on, se onnen kätkeköön. Laulu onnesta. Suomalaisia laulusävellyksiä VIII

[Illansuussa, op69, nro 2]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Nyt saapuu kaihonsairas illansuu. Suomalaisia laulusävellyksiä VIII

[Nuoruuden ylistys, op69, nro 3]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti Iivo Härkönen.
- Taas on eessä synkkä syksy. Suomalaisia laulusävellyksiä VIII

[Ballaadi, op69, nro 4]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti Ilmari Calamnius.
- Balladi. Lintu lensi taivahalla. Suomalaisia laulusävellyksiä VIII

[Kohtaus Bhagavad-Gîtâsta, op70]

- ▶ 1908. Melodraama lausujalle, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Aarne A. Astola. Teosta ei ole julkaistu, mutta se on esitetty ainakin Helsingin teosofisissa iltamissa huhtikuussa 1908.
- Herran laulu. Mik' on, oi Keshava

[Ma elän, op71, nro 1]

- ▶ 1908? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
- Laulut, lauluääni, piano, op71. Ma elän, ah, mikä riemu! Kaksi laulua Larin Kyöstin sanoihin, op. 71

[Ma elän, op71, nro 1, ruotsi (Jag lever)]

[Talvikukkia, op71, nro 2]

- ▶ 1908? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
- Laulut, lauluääni, piano, op71. Talvi kukkii omia kukkia. Kaksi laulua Larin Kyöstin sanoihin, op. 71

[Talvikukkia, op71, nro 2, ruotsi (Vinterblommor)]

- Vintern egna, frostiga blommor för

[Pedaalikoulu, op72]

- ▶ 1908? Kyseessä on urkujen jalkion soitonopas, joka sisältää todennäköisesti Merikannon opasta varten säveltämiä etydejä. Nämä konserttietydit on käsitelty itsenäisenä kokonaisuutena numerolla OM120.
- Pedaali-koulu, Pedaalitekniikan täydellinen oppikurssi. Pedal-skola. Fullständig lärokurs i pedal-tekniken – Pedalschule. Vollständiger Lehrgang der Pedaltechnik

[Kappaleet, piano, op73]

- ▶ 1910.
- [Kappaleet, piano, op73. Nro 1, Idylli]
- Idylle
- [Kappaleet, piano, op73. Nro 2, Valssi]
- Valssit, piano, op73, nro 2, Es-duuri

[Haudoilta, op74]

► 1911. Lauluääni ja piano. Tekstit Lauri Pohjanpää, käännökset Joel Rundt.

[Haudoilta, op74. Nro 1, Valkeat ristit]

■ Valkeat ristit vihreillä kummuilla

[Haudoilta, op74. Nro 2, Laulaja taivaan portilla]

■ Olen kuolleen laulajan sielu

[Haudoilta, op74. Nro 2, Laulaja taivaan portilla, ruotsi (Vid himlens port)]

■ En sängare stannar stilla i kvällen vid himlens port

[Haudoilta, op74. Nro 3, Käy kirkkomaata illoin vanhat mummot]

[Haudoilta, op74. Nro 3, Käy kirkkomaata illoin vanhat mummot, ruotsi (De gamla på kyrkogården)]

■ Bland kyrkogårdens gröna gravar

[Haudoilta, op74. Nro 4, Päivännousu kultaa kirkkomaan]

[Hyvää yötä, op75, nro 1]

► 1911. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Laulut, lauluääni, piano, op75. Saapuu hetki toivottuni

[Hyvää yötä, op75, nro 1, ruotsi (God natt)]

[Lauantai-ilta, op75, nro 2]

► 1911. Lauluääni ja piano. Teksti Lauri Pohjanpää.

■ Vasta, luulen, paimenpojat karjan kotiin toivat. Laulut, lauluääni, piano, op75

[Lauantai-ilta, op75, nro 2, ruotsi (Lördagsafton)]

■ Se, vallgossen med sin boskap)

[Tule kanssani, op75, nro 3]

► 1911. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Tule kanssani lehtohon kultaisaan. Laulut, lauluääni, piano, op75

[Tule kanssani, op75, nro 3, ruotsi (Kom med mig)]

[Kappaleet, piano, op76]

► 1911.

■ Kolme pianosävellystä, op. 76

[Kappaleet, piano, op76. Nro 1, Humoreski]

■ Humoresk

[Kappaleet, piano, op76. Nro 2, Lastu]

■ Spån

[Kappaleet, piano, op76. Nro 3, Improvisation]

[Kuoleman kunniaksi, op77]

► 1912–1913. Sopraano, baritoni, kuoro, lausuja ja jousiorkesteri tai piano. Teksti Pekka Ervast.

Hymni on sävelletty teosofisen liikkeen tilauksesta. **Nimeke on muuttunut.**

[Kuoleman kunniaksi, op77, ruotsi (Döden till ära)]

[Laula, laula, lapsonen, op78, nro 1]

► 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Juhani Suur-Juhola.

■ Laulut, lauluääni, piano, op78

[Laula, laula, lapsonen, op78, nro 1, ruotsi (Sjung, min lilla, dagen lång)]

► Käännös Nino Runeberg

[Jag drömde en gång, op78, nro 2]

▶ 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Ernst V. Knape.

■ Laulut, lauluääni, piano, op78

[Jag drömde en gång, op78, nro 2, suomi (Mä haaveksin näin)]

▶ Käännös Jussi Snellman.

[Sorgens makt, op78, nro 3]

▶ 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Jacob Tegengren.

■ Har du sett, huru ömt den kan le. Laulut, lauluääni, piano, op78

[Sorgens makt, op78, nro 3, suomi (Surun voima)]

▶ Käännös Jussi Snellman.

■ Näitkö, kuinka on suun hymy hellä sen

[Menuetti lastenkammarissa, op79]

▶ 1912. **Nimeke on muuttunut.**

■ Menuetit, piano, op. 79

[Passacagiat, urut, op80, fis-molli]

▶ 1913.

■ Passacaglia für Orgel

[Sinulle, op81, nro 1]

▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.

■ Laulut, lauluääni, piano, op81. Siunattu olkoon armas, sun tiesi

[Sinulle, op81, nro 1, ruotsi (Till dig)]

▶ Käännös Nino Runeberg

■ Vare du signad, älskade, enda

[Sinulle, op81, nro 1, saksa (Dir)]

▶ Käännös Martta Orasto

■ Segne der Himmel all deine Wege

[Rote Blumen, op81, nro 2]

▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich Wichert.

■ Ich ging an einer Wiese vorbei. Laulut, lauluääni, piano, op81

[Rote Blumen, op81, nro 2, suomi (Punakukat)]

▶ Käännös Väinö Sola.

■ Käyn vihreen niityn luo laulellen

[Niin sinua katsoin, neiti, op81, nro 3]

▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Laulut, lauluääni, piano, op81

[Gamla Maja, op81, nro 4]

▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Jacob Tegengren.

■ O Herre, du Milde, som skapat soln. Laulut, lauluääni, piano, op81

[Yö, op82, nro 1]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.
- Laulut, lauluääni, piano, op82. Vaiti on metsä

[Yö, op82, nro 1, ruotsi (Natt)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg
- Tyst är i skogen, stilla är vågen

[Aamulaulu, op82, nro 2]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.
- Miten kirkas ja kuulas on aamunkoi. Laulut, lauluääni, piano, op82

[Aamulaulu, op82, nro 2, ruotsi (Morgonsång)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg
- Huru strålande härligt är morgonens ljus!

[En barnsaga vid brasan, op82, nro 3]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Karl Asplund.
- Och prinsessan bad och bevekste. Laulut, lauluääni, piano, op82

[En barnsaga vid brasan, op82, nro 3, englanti (A fairy story by the fire)]

- ▶ Käännös Angela Campbell-McInnes.
- And so the prince came awooing

[En barnsaga vid brasan, op82, nro 3, ranska (Conte pour enfant devant la cheminée)]

- ▶ Käännös Edouard Schneider.
- Le prince avec maint soupir implorait

[En barnsaga vid brasan, op82, nro 3, saksa (Ein Kindermärchen am Kaminfeuer)]

- ▶ Käännös F. H. Schneider.
- Das Prinzlein bat und begehrte

[En barnsaga vid brasan, op82, nro 3, suomi (Lastentaru takkavalkealla)]

- ▶ Käännös Ilta Koskimies.
- Ja prinssi neitoa lempi

[Enten - eller, op82, nro 4]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Hjalmar Procopé.
- Humoresk. Ständigt mellan ja och nej. Laulut, lauluääni, piano, op82

[Laatokka, op83, nro 1]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Mikko Uotinen.
- Kerran Laatokan rantaa pitkin. Laulut, lauluääni, piano, op83. Oot Laatokka Karjalan povi

[Laatokka, op83, nro 1, ruotsi (Ladoga)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Trött längs Ladogas stränder vida

[Vill du sjunga den bittra till ro?, op83, nro 2]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Ernst V. Knape.
- Ingen kan sjunga så sorgtunga sånger. Laulut, lauluääni, piano, op83

[Vill du sjunga den bittra till ro?, op83, nro 2, suomi (Tule tuskaani yö)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Muut eipä virsiä vieraita

[Päivä, op83, nro 3]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Lauri Pohjanpää.
- Päivä nousee purppuraisin siivin. Laulut, lauluääni, piano, op83

[Päivä, op83, nro 3, ruotsi (Dagen)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Dagen stiger ljus på purpurvingar

[Vi ses igen!, op83, nro 4]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Ida Granqvist.
- När handen till afsked räckes. Laulut, lauluääni, piano, op83

[Vi ses igen!, op83, nro 4, suomi (Me kerran kohdataan)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Kun lähdön on aika läsnä

[Jag välsignar, op84, nro 1]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Ida Granqvist.
- Jag välsignar livets vackra glädje

[Jag välsignar, op84, nro 1, suomi (Teitä siunaan)]

- ▶ Käännös Kaarlo Väinö Valve.
- Teitä siunaan, hetket ilon riemun

[Vågorna vagga min vita båt, op84, nro 2]

- ▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Osvald Sirén.
- [Vågorna vagga min vita båt, op84, nro 2, suomi (Aaltoset tuutivat venhoain)]
- ▶ Käännös Kaarlo Väinö Valve.

[Uusia duettoja, op85]

- ▶ 1914. Sopraano, baritoni ja piano, laulussa *Sången* mezzosopraano, tenori/baritoni ja piano/harppu/urkuharmoni.

[Uusia duettoja, op85. Nro 1, Ihmisen elämä]

- ▶ Teksti Mikko Uotinen.
- Kaunis on elämä ihmisen

[Uusia duettoja, op85. Nro 2, Sången]

- ▶ Teksti Jacob Tegengren.
- Sång, du är läkdom för själ

[Uusia duettoja, op85. Nro 3, Sävel]

- ▶ Teksti Lauri Pohjanpää.
- Sävel kaukaa kirkkauden maasta

[Uusia duettoja, op85. Nro 4, Lycka]

- ▶ Teksti Jacob Tegengren.
- Nyss molnet, som glänste så soligt

[Kappaleet, piano, op86a]

- ▶ 1915-1916.

[Kappaleet, piano, op86a. Nro 1, Berceuse]

[Kappaleet, piano, op86a. Nro 2, Gondoliera]

[Under sykomoren, op86b]

- ▶ 1915. Melodraama (lausuja ja piano). Tekstin tekijä on mahdollisesti Oskar Merikanto itse.
 - Egyptisk saga. Månen sken klart från Egyptens molnfria himmel. I en avlägsen vrå av Faraos trädgård stod en sykomor helt nära Nilen. Egyptisk saga
- [Under sykomoren, op86b, suomi (Elämänpuun alla)]**
- Elämän puun alla. Sykomoorin alla

[Öiset tiuvut, op87, nro 1]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Tikkanen.
- Helkkein hopeaisin tiuvut soi. Laulut, lauluääni, piano, op87

[Suvi-illan vieno tuuli, op87, nro 2]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
 - Laulut, lauluääni, piano, op87
- [Suvi-illan vieno tuuli, op87, nro 2, ruotsi (Sommarkvällens milda vindfläkt)]**
- ▶ Käännös Joel Rundt.

[Hyvästi, op87, nro 3]

- ▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.
 - Jo luovutko luotani. Laulut, lauluääni, piano, op87
- [Hyvästi, op87, nro 3, ruotsi (Farväl)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg
 - O flyr du mig redan
- [Hyvästi, op87, nro 3, saksa (Leb' wohl)]**
- ▶ Käännös Martta Orasto
 - Du willst mich verlassen

[Lähtökappaleita uruille, op88]

- ▶ 1915.
 - Postludit, urut, op88
- [Lähtökappaleita uruille, op88. Nro 1, Es-duuri]**
- [Lähtökappaleita uruille, op88. Nro 2, D-duuri]**
- [Lähtökappaleita uruille, op88. Nro 3, F-duuri]**

[Kehräätä-äiti, op89]

- ▶ 1915? Sopraano, baritoni, mieskuoro ja piano. Teksti Paavo Cajander.
- Ja äiti istuvi, kehrääjä. Pois aurinkoiseni läksi

[Folkvisa, op90, nro 1]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Viktor Sund.
 - Där björkarna susa sin milda sommarsång. Laulut, lauluääni, piano, op90
- [Folkvisa, op90, nro 1, englantti (Folksong)]**
- ▶ Käännöksen tekijää ei tiedetä.
 - When birches are rustle. Where birches are rustling
- [Folkvisa, op90, nro 1, saksa (Volkslied)]**
- ▶ Käännös F. H. Schneider.
 - Wo Birken leis rauschen
- [Folkvisa, op90, nro 1, suomi (Kansanlaulu)]**
- ▶ Käännös Jussi Snellman.
 - Miss' soutaen tuulessa koivut sorjat soi

[En skymningsvisa, op90, nro 2]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Hjalmar Procopé.
- Jag ville ha sänger att sjunga. Laulut, lauluääni, piano, op90

[Suvi-ilta, op91, nro 1]

- ▶ 1916? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
- Kuuluu kellon kalke seutuvilta. Laulut, lauluääni, piano, op91

[Sommarmorgon i skogen, op91, nro 2]

- ▶ 1916? Lauluääni ja piano. Teksti Viktor Sund.
- Så strålande ljus. Laulut, lauluääni, piano, op91

[Visa i väntan, op91, nro 3]

- ▶ 1916? Lauluääni ja piano. Teksti Karl Asplund.
- Månen spetsas i grannarnas spjut. Laulut, lauluääni, piano, op91

[Kasakan kehtolaulu, op91, nro 4]

- ▶ 1916? Lauluääni ja piano. Alkuteksti Mihail Lermontov, suomennos Valter Juva.
- Uinu, lapsi, suloon ehtoon. Laulut, lauluääni, piano, op91

[Nuorisolle, op92]

- ▶ 1916. Piano.

[Nuorisolle, op92. Nro 1, Laulu]

[Nuorisolle, op92. Nro 1, Laulu; sovitettu, lauluääni, piano (On matka edessäni)]

- ▶ Teksti Esko Vierikko.

[Nuorisolle, op92. Nro 2, Soitto]

[Nuorisolle, op92. Nro 3, Tanssi]

[Nuorisolle, op92. Nro 4, Leikki]

[Nuorisolle, op92. Nro 5, Nauru]

[Nuorisolle, op92. Nro 6, Itku]

[Nuorisolle, op92. Nro 7, Työ]

[Nuorisolle, op92. Nro 8, Lepo]

[Agneta, op93, nro 1]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Alfred Fahler.
- Fyra sänger. Jag mötte dig, minns du den gången. Laulut, lauluääni, piano, op93

[Agneta, op93, nro 1, suomi]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Sun kohtasin, muistatko milloin

[Vid Genezaret, op93, nro 2]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Alfred Fahler.
- Jag drömde han stod bland folket. Laulut, lauluääni, piano, op93

[Vid Genezaret, op93, nro 2, suomi (Genezaretin rannalla)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Näin unta hän siellä seisoi

[Bedövning, op93, nro 3]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Wilhelm Ekelund.
- Hjärtekvalen ha domnat. Laulut, lauluääni, piano, op93

[Bedövning, op93, nro 3, suomi (Raukeus)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Sielun tuskat jo turtui

[Hell dig, liv, op93, nro 4]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Teksti Ernst V. Knape.
- Hell dig, liv, i din skönhet och prakt! Laulut, lauluääni, piano, op93

[Hell dig, liv, op93, nro 4, suomi (Elämälle)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Elämän laulu. Terve valtiass valon ja yön

[Viimeisenä päivänä, op94]

- ▶ 1916? Melodraama lausujalle ja pianolle. Alkuperäinen teksti Hans Christian Andersen (*Paa den yderste Dag*), suomennos Maila Talvio.
- Hetki on tullut, sinun täytyy minua seurata!

[Säg, minns du?, op95, nro 1]

- ▶ 1917. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Arvid Mörne.
- Duetot, sopraano, barinoni, piano, op95. Jag minns det. Vi se våra svärmande år

[Säg, minns du?, op95, nro 1, suomi (Oi, muistatko)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Mä muistan. Nyt nuoruushaaveemme on vain pilviä varjoineen

[Mot helig ort, op95, nro 2]

- ▶ 1917. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Ida Granqvist.
- Hur skulle vi icke

[Mot helig ort, op95, nro 2, suomi (Pyhien maa)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Oi onnea, riemua

[Ro, op95, nro 3]

- ▶ 1917. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Wilhelm Ekelund.
- Den svåra dagen

[Ro, op95, nro 3, suomi (Rauha)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Jo raskas hetki raukee

[Det var en gång, op95, nro 4]

- ▶ 1917. Sopraano, baritoni ja piano. Teksti Ida Granqvist.

[Det var en gång, op95, nro 4, suomi (Laskeissa auringon)]

- ▶ Käännös Jussi Snellman.
- Tuo ilta ain' on muistoissain

[Hämärissä, op96, nro 1]

- ▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.
- Mun pirttini soppea valaisee. Laulut, lauluääni, piano, op96

[Hämärissä, op96, nro 1, saksa (In der Dämmerung)]

- Mein einsames Häuschen erleuchtet

[Vågen, op96, nro 2]

- ▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti Ruth Hannula.
 - Vågen leker sjungande. Laulut, lauluääni, piano, op96
- [Vågen, op96, nro 2, saksa (Die Wagen)]
- Fröhlich plütschern ziehn die Wellen

[Min älskade, op96, nro 3]

- ▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti Ruth Hannula.
 - Faller skuggan om kvällen lång. Laulut, lauluääni, piano, op96
- [Min älskade, op96, nro 3, saksa (Geliebte du)]
- Wenn am Abend der Schatten fällt
- [Min älskade, op96, nro 3, suomi (Armaani)]
- ▶ Käännös Ilta Koskimies.
 - Varjot illan kun lankeaa

[Kappaleet, piano, op97]

- ▶ 1917.
- [Kappaleet, piano, op97. Nro 1, Tunnelma]
- [Kappaleet, piano, op97. Nro 2, Marjatan tanssi]
- Marjatan marssi

[Tvänne frihetssånger, op98]

- ▶ 1918? Baritoni ja sekakuoro. Teksti Jarl Hemmer, suomennokset Jussi Snellman.
 - Kaksi vapauslaulua
- [Tvänne frihetssånger, op98. Nro 1, Hymn]
- Nu segra de vita
- [Tvänne frihetssånger, op98. Nro 1, Hymn, suomi (Voitonvirsi)]
- Jo valkoset voittaa
- [Tvänne frihetssånger, op98. Nro 2, De fallna]
- Stilla, segerlarm
- [Tvänne frihetssånger, op98. Nro 2, De fallna, suomi (Kaatuneille)]
- Vaiti, voitonriemu

[Äitini silmät, op99]

- ▶ 1918. Lauluääni ja piano. Teksti Kasimir Leino.
 - Kun uinuin lasna ma kehdossain
- [Äitini silmät, op99, ruotsi (Min moders ögon)]
- Som liten fick jag till vila gå
 - ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Kesäaamu, op100]

- ▶ 1898. Piano. Teos julkaistiin ensi kerran vuonna 1898 joululehdessä *December* nimellä *Idyll* ilman opusnumeroa. Vuonna 1938 kappale julkaistiin postuumisti nimellä *Kesäaamu* ja opusnumeroituna.
 - Idyll. Idylli
- [Kesäaamu, op100; sovitettu, piano, jousikvartetti]
- ▶ 1938. Sovituksen on tehnyt Herman Sjöblom. Tämä vieras sovitus on mainittu, koska se julkaistiin yhdessä pianoversion kanssa vuonna 1938.

[Valse petite, op101, nro 1]

- ▶ 1918? Piano.
- Pieni valssi

[Improvisation II, op101, nro 2]

- ▶ 1918? Piano.

[Airit, viulu, piano, op102, nro 1]

- ▶ 1918. **Nimeke on muuttunut.**

[Kansanlaulu, op102, nro 2]

- ▶ 1918. Viulu ja piano. **Nimeke on muuttunut.**
- Folkvisa med variationer. Voi, voi kun kullallein

[Polska, op103, nro 1]

- ▶ 1918–1919? Lauluääni ja piano. Teksti Ernst Josephson.
- Kunde jag säga hur kär du mig är

[Fågelungarna flögo ur bo, op103, nro 2]

- ▶ 1918–1919? Lauluääni ja piano. Teksti Ernst Josephson.
- Fågelungarna flög ur bo. Ur Annas sagor

[Rautatieläisten suojeluskuntamarssi, op104]

- ▶ 1920? Mieskuoro ja piano. Teksti Eino Lahdensuu.
- Me oomme valkeat vahdit lain. Rautatieläisten kunniamarssi

[Rautatieläisten suojeluskuntamarssi, op104, ruotsi (Järnvägsmännens skyddskårsmarsch)]

- Vi äro lagarnas vita vakt

[Bacchanal, op105, nro 1]

- ▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Fredrik Nycander.
- Jag vill älska

[Mot segern, op105, nro 2]

- ▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Bertel Gripenberg.
- Kamrater, kamrater

[Allting glider mot döden, op105, nro 3]

- ▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Erik Blomberg.
- Dagen blir natt

[Allting glider mot döden, op105, nro 3, suomi (Kaikki liukuu kohti kuolemaa)]

- ▶ Käännös Johann Tilli.
- Päivästä yöksi, yöstä päiväksi

[Iltakellot, op106, nro 1]

- ▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Verner Liinamaa.
- Angelus soi. Laulut, lauluääni, piano, op106

[Sinipiiat, op106, nro 2]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti Verner Liinamaa.
 - Käy solkien soitto ja helmien helinä hellä. Laulut, lauluääni, piano, op106
- [Sinipiiat, op106, nro 2, ruotsi (Skogsjungfruarna)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Hör söljornas klang och de skimrande pärlors rassel

[Minä laulan sun iltasi tähtihin, op106, nro 3]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Laulut, lauluääni, piano, op106

[Laulelen pojalleni pikkuiselle, op107, nro 1]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti on ”hermosairaankirjoittama”.
 - Kuudessa korkeassa käkönen kukkuu
- [Laulelen pojalleni pikkuiselle, op107, nro 1, ruotsi (En nervsjuks vaggsång)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Göken jag hör uti granskogen sjunga

[Maid, wo ist deiner Augen Glanz, op107, nro 2]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti on ”hermosairaankirjoittama” (”von einer Nervenkranken”).
- [Maid, wo ist deiner Augen Glanz, op107, nro 2, ruotsi (Flicka, var är ditt ögas glans?)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Ainoa maan päällä, op107, nro 3]

- ▶ 1920? Lauluääni ja piano. Teksti Ensio Kurki-Suonio.
 - Ei kenkään katso syvempään
- [Ainoa maan päällä, op107, nro 3, ruotsi (Den enda på jorden)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Det finns ej hård så varm på jord

[Frisch gesungen!, op108, nro 1]

- ▶ 1921? Lauluääni ja piano. Teksti Adalbert von Chamisso.
 - Hab’ oft im Kreise der Lieben. Laulut, lauluääni, piano, op108
- [Frisch gesungen!, op108, nro 1, ruotsi (Sjung blott!)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Bland vänners skara hur ofta

[Mutter, op108, nro 2]

- ▶ 1921? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
 - Es ist was wunderbares um eine Mutter!
- [Mutter, op108, nro 2, ruotsi (En moder)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Det är förunderligt med en moders hjärta

[Hab’ Sonne!, op108, nro 3]

- ▶ 1921? Lauluääni ja piano. Teksti Cäsar Fleischlen.
 - Hab Sonne in Herzen
- [Hab’ Sonne!, op108, nro 3, ruotsi (Hav sol i ditt hjärta)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Beherzigung, op109, nro 1]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Teksti Max Gottheimer.
 - Laulut, lauluääni, piano, op109. Wenn dich das Leid des Lebens drückt
- [Beherzigung, op109, nro 1, ruotsi (Tröst)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - När livets smärta trycker dig
- [Beherzigung, op109, nro 1, suomi (Kun sulle taakaks' elo käy)]**
- ▶ Käännös Ilta Koskimies.

[Der unbegriffene Gott, op109, nro 2]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Omar Khaijam, saksankielinen käännös Hans Bethge.
 - Fruchtlos ist unsre Mühe
- [Der unbegriffene Gott, op109, nro 2, ruotsi (Den ofattlige Guden)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Fåfång är all vår id
- [Der unbegriffene Gott, op109, nro 2, suomi (Käsittämätön Jumala)]**
- ▶ Käännös Ilta Koskimies.
 - Koskaan ei omin voimin Jumalaansa voi löytää

[Ist es nicht sonderbar, op109, nro 3]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Omar Khaijam, saksankielinen käännös Hans Bethge.
- [Ist es nicht sonderbar, op109, nro 3, ruotsi (Är det ej underbart)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Ist es nicht sonderbar, op109, nro 3, suomi (Kummaa on mielestäin)]**
- ▶ Käännös Ilta Koskimies.

[Yö, op110, nro 1]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.
 - Laulut, lauluääni, piano, op110. Vaiti on metsä, ääneti aallot
- [Yö, op110, nro 1, ruotsi (Natt)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Tyst är i skogen, böljorna tiga

[Syyslaulu, op110, nro 2]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.
 - Laulut, lauluääni, piano, op110. Syyssävelet soi yli kaupungin ja puistojen kellastuvain
- [Syyslaulu, op110, nro 2, ruotsi (Höstsång)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Ren hösttoner dra över staden

[Mummo, op110, nro 3]

- ▶ 1922? Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.
 - Laulut, lauluääni, piano, op110. Sano, mummo, miks' silmäsi välke on lauha kuin lapsosen?
- [Mummo, op110, nro 3, ruotsi (Mormor)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Säg, mormor, hur bor i ditt öga

[Lohjan kirkon kuussatavuotisjuhlaan, op111]

- ▶ 1923. Baritoni, seka- ja poikakuoro ja urut. Teksti Kauko Veikko Tamminen. **Nimeke on muutunut.** Teos on todellisuudessa sävelletty Lohjan seurakunnan 600-vuotisjuhlille, ei kirkon.
- Ikihongat hautuumaalla haastaa. Kantaatti Lohjan kirkon kuussatavuotisjuhlaan. Kyrkogårdens urtidsfuror susa

[Pikku Anjan elämästä, op112]

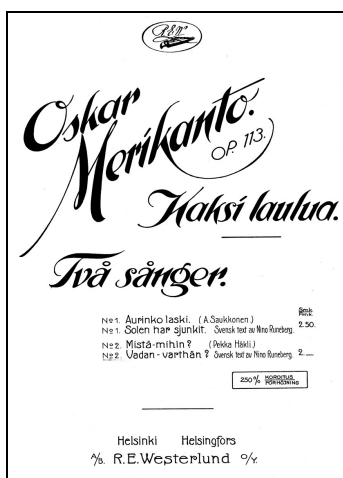
- ▶ 1923. Piano.
- Lapsille esitettäviä pianokappaleita. Pianostycken som föredragas för barn. Ur lilla Anjas liv
- [Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 1, Nukkumatti]
- John Blund
- [Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 2, Anjan tanssi]
- Anjas dans
- [Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 3, Keskustelua vaarin kanssa]
- En pratstund med farfar
- [Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 4, Kertomus]
- Berättelse
- [Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 5, Vaarin päivänsäde]
- Farfars solstråle
- [Pikku Anjan elämästä, op112. Nro 6, Vaarin jäähyväiset]
- Farfars avsked

[Aurinko laski, op113, nro 1]

- ▶ 1923? Lauluääni ja piano. Teksti A. Saukkonen.
- Aurinko laski, pimeni päivä. Laulut, lauluääni, piano, op113
- [Aurinko laski, op113, nro 1, ruotsi (Solen har sjunkit)]
- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Mistä – mihin?, op113, nro 2]

- ▶ 1923? Lauluääni ja piano. Teksti Pekka Häkli.
- Laulut, lauluääni, piano, op113. Mistä vie elon tie
- [Mistä - mihin?, op113, nro 2, ruotsi (Vadan – varthär?)]
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Vadan är livet här, vet ej jag



Opusnumerottomat teokset (OM001-331)

Opusnumerottomien teosten nimekkeissä on niin paljon muutoksia, ettei niitä ole erikseen merkitty. Lähtökohtana voi pitää sitä, että kaikki ovat muuttuneet ainakin OM-numeron verran. Kaikki Merikannon kansanlaulusovitukset ovat tässä osastossa. Sovitukset muiden sävellyksistä ovat omassa ryhmässään.

[Aa, aa, OM001]

- ▶ 1893? Kansanlaulun sovitus altolle ja sekakuorolle.
- Aa, aa, allin lasta

[Aamulaulu, OM002]

- ▶ 1902. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.
- Kaiu, kiau mun lauluni

[Aamulla varhain, OM003]

- ▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 7 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Aamulla varhain, OM003, ruotsi (Arla med solen)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Aamulla varhain, OM003, saksa (Heute beim erten Morgenschimmer)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Aamulla varhain, OM003; sovitettu, harmoni]

[Aamun tuuli purtta vie, OM004]

- ▶ ? Lauluääni ja piano. Teksti Arvid Lydecken.

[Aate, OM005]

- ▶ 1915 tai aikaisemmin. Lauluääni. Teksti Eemeli Parras.
- On aate mi rinnat innostaa

[Ah kuulkaa sielut, OM006]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Ah kuulkaa sielut, mitä Jeesus sanoo

[Ah mikä taitaapi olla mun, OM007]

- ▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 39 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Ah mikä taitaapi olla mun, OM007, ruotsi (Ack, finnes väl i denna värld)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Ah mikä taitaapi olla mun, OM007, saksa (Mich deutsch, nichts könnte schöner sein)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Ainoa olen talon tyttö, OM008]

- ▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 34 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Ainoa olen talon tyttö, OM008, englantti (The country lass)]

- ▶ Käännös Alex Bryan.

[Ainoa olen talon tyttö, OM008, ruotsi (Jag är gårdens enda dotter)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Ainoa olen talon tyttö, OM008, saksa (Bin ein reiches Bauernmädel)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Ainoa olen talon tyttö, OM008, saksa (Das Bauermädchen)]

- ▶ Käännös Friedrich Ege.
- Bin des Hauses einz'ge Tochter

[Albumblatt, OM009]

- ▶ 1889. Piano.

[Alku- ja loppusoitot Koulun koraalikirjaan, OM010]

- ▶ 1923-1924. Harmoni tai urut. Julkaisussa on 149 Merikannon säveltämää alku- ja loppusoittoa. Koulun koraalikirjaan sisältyvät Merikannon virsisävelmät on käsitelty erikseen.

[Andante, jousikvartetti, OM011]

- ▶ 1888. Kaksi viulua, alttoviulu ja sello.

[Arvon mekin ansaitsemme, OM012]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 23 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*. Teksti Jaakko Juteini.

- Laulu Suomesta

[Arvon mekin ansaitsemme, OM012, ruotsi (Även vi må ha vårt värde)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Arvon mekin ansaitsemme, OM012, saksa (Weshalb nicht auch Finnland preisen)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[August-Polka, OM013]

- ▶ 1884. Piano.

[Bei guter Laune, OM014]

- ▶ 1888. Piano.

[Bromsens frieri till flugan, OM015]

- ▶ 1898. Lauluääni ja luuttu tai kitara. Teksti Johan Christopher Jolin.
- Och bromsen han satte sin nattkappa på med förfäran

[Canonische Klavieretude, OM016]

- ▶ 1888-1889? Piano. Teos on kateissa, se tunnetaan vain välillisesti.

[Carinus, OM017]

- ▶ 1909. Näytelmämusiikkia lauluäänelle ja kamariorkesterille. Teksti Eino Leino.

[Carinus, OM017. Nro 1, Sophronian yksinpuhelu]

[Carinus, OM017. Nro 1, Sophronian yksinpuhelu; sovitettu, piano (Venhelaulu)]

- ▶ 1923 Suomen Musiikkilehden kakkosnumerossa. Sovitus on Oskar Merikannon tekemä.

[Carinus, OM017. Nro 1, Sophronian yksinpuhelu; sovitettu, piano (Kesäserenaadi)]

- ▶ 1935 kokoelmassa *Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia*. Sovituksen on tehnyt Aarre Merikanto.

- Barcarola. Sommarserenad

[Carinus, OM017. Nro 2, Palmyran tanssi]

[Carinus, OM017. Nro 2, Palmyran tanssi; sovitettu, piano (Keinulla)]

- ▶ 1935 kokoelmassa *Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia*. Sovituksen on tehnyt Aarre Merikanto.

- I gungan

[Carinus, OM017. Nro 3, Orjattarien tanssi]

[Carinus, OM017. Nro 3, Orjattarien tanssi; sovitettu, piano (Temppelitanssi)]

► 1935 kokoelmassa *Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia*. Sovituksen on tehnyt Aarre Merikanto.

■ Tempeldans. Tempeltanz

[Carinus, OM017. Nro 4, Lydian laulu]

► Uusilla sanoilla ”Lemmen laulu” julkaisu yksinlaulusovitus on käsitelty itsenäisenä teoksena.

■ Oi ystävä, jos mua lempinet

[Carinus, OM017. Nro 5, Sotamarssi]

[Concert-Walzer, OM018]

► 1888. Piano.

[Der doppelte Contrapunkt, OM019]

► 1888. Urut.

[Der drei-doppelte Contrapunkt, OM020]

► 1888. Piano.

[Du lämnar ej mina tankar, OM021]

1892. Lauluääni ja piano. Teksti Hjalmar Söderberg.

[Du är så vacker för mina ögon, OM022]

1915–1916? Harmoni. Julkaistu vuonna 1924 kokoelmassa *Urkuharmonialbumi II* nimellä ”Kansanlaulu – Folksång”.

[Ei hätää, kun kanssamme Jeesus on vaan, OM023]

► 1924. Sekakuoro. Teksti on peräisin Siionin virsistä.

[Ei taivahan alla, OM024]

► 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 17 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Ei taivahan alla, OM024, ruotsi (Ej under himlen den vida och hög)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Ei taivahan alla, OM024, saksa (Sonst nirgends auf weiter Gotteserde)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Eikä ne pienet linjaalirattaat, OM025]

► 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Eikä ne pienet linjaalirattaat, OM025, ruotsi (Den skrankliga kärran)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Eikä ne pienet linjaalirattaat, OM025, saksa (Rattert der kleine Federwagen)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Elinan surma, OM026]

► 1910/1913. Viisinäytöksinen ooppera. Libretto Jalmari Finne Gustaf von Numersin näytelmän pohjalta. Vain osia oopperan musiikista on julkaistu sovitettuna lauluäänelle ja pianolle sekä seka-kuorolle otsikolla *Palasia oopperasta ‘Elinan surma’*.

[Elinan surma, OM026. Ma tiedän, onni kulkee ohitseni; sovitettu, lauluääni, piano]

[Elinan surma, OM026. Sa pyhä rakkaus; sovitettu, lauluääni, piano]

■ Sa huumaus pyhin virittäin nautinnon jouset

[Elinan surma, OM026. Aatos heijaa sydäntä; sovitettu, lauluääni, piano]

[Elinan surma, OM026. Oi, elon synkän synkkää yötä; sovitettu, lauluääni, piano]

[Elinan surma, OM026. Tanssilaulu; sovitettu, sekakuoro]

■ Minä kuljen ja etsin ystävää

[Elinan surma, OM026. Oi odotusta sairaan sydämen; sovitettu, lauluääni, piano]

[Elinan surma, OM026. Yksi ainut hetki luoda; sovitettu, lauluääni, piano]

[Elinan surma, OM026. Minä laulan lauluistani; sovitettu, lauluääni, piano]

[Elinan surma, OM026. Oi Elinainen ihana; sovitettu, lauluääni, piano]

[Elokuun ilta, OM027]

► 1886? Piano. Teos tunnetaan vain välillisesti, kaikki dokumentit ovat kadonneet.

■ Augusti aften

[Elon tiellä, OM028]

► 1888. Tenori tai sopraano ja piano. Teksti Jooseppi Mustakallio.

■ Kun kyöneleesi kirkkaat. Neljä järelelle jäänyttä laulua, nro 2

[Elämän laulu, OM029]

► 1898? Kantaatti solisteille, sekakuorolle ja pianolle. Teksti Kasimir Leino. Kantaatti on kadoksissa, mutta se lienee koostunut neljästä osasta: Lauloipa äiti ensin kätkeyellä – Maammopa valvoi marjuttansa – Lapsen ai’at armahaiset – Ilmestyipä suvi-illan suussa. Toisen osan sovitus lauluäänelle ja pianolle on käsitelty itsenäisenä teoksena.

[Elämän laulu, OM030]

► 1898? Sekakuoro. Teksti Kasimir Leino. Tekstilähde on sama kuin kantaatissa OM029, mutta tämä teksti ei ilmeisesti ole kantaattiin kuitenkaan sisältynyt.

■ Niin, luonnon laulun sävelvuo

[En voi sua unhottaa poijes, OM031]

► 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 4 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[En voi sua unhottaa poijes, OM031, ruotsi (Jag kan icke glömma dig, kära)]

► Käännös Nino Runeberg.

[En voi sua unhottaa poijes, OM031, saksa (Vergessen kann ich deiner nimmer)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Enkä minä ryyppää paloviinaa, OM032]

► 1907? Kansanlaulun sovitus sekakuorolle.

■ Enkä minä ryyppää paloviinaa, se on niin väkevätä

[Enkö minäki toivoisi, OM033]

► 1901? Baritoni ja mieskuoro. Teksti Kanteletar (Paimenlauluja, runo nro 4).

■ Lintu lauleli lehossa. Tule tänne pieni lintu

[Ennen – nyt, OM034]

► 1890? Tenori ja mieskuoro. Omistettu Ylioppilaskunnan Laulajille. Teksti on perinteinen.

■ Minne on rinnastani rientänyt rauha

[Epilogi, OM035]

▶ 1907–1908. Sekakuoro. Teksti V. A. Koskenniemi. Teos tunnetaan vain välillisesti, kaikki dokumentit ovat kadoksissa.

■ Katso, sun rintasi rauhassa mennehet kevähät nukkuu. Sankarien muistolle. Lapuan tappelun 100-vuotisjuhlaan

[Erinnerung, OM036]

▶ 1888. Piano.

[Fantasiat, piano, 4-kät., OM037 (Tuoll' on mun kultani)]

▶ 1885.

[Fantasia chromatica, OM038]

▶ 1910-luku? Urut.

[Fantasia ja koraali, OM039]

▶ 1898-1899. Urut.

■ Oi Herra siunaa Suomen kansaa!. Phantasie und Choral. Suomi surussa

[Fest-Marsch, OM40]

▶ 1888. Piano.

■ Juhlamarssi – Festmarsch

[Frihetsbrödernas lystringssång, OM041]

▶ 1919? Mieskuoro. Teksti Bruno Lindqvist ja A. Sevón.

■ För det ädla, Bröder, skall vår lyra strängas

[Fågелens visa, OM042]

▶ 1917. Naiskuoro. Teksti Zacharias Topelius,

■ Där sjöng en fågel på lindeqvist

[Fågелens visa, suomi (Lintusen laulu)]

▶ Käännös Otto Manninen.

■ Tuoll' lintunen lauleli oksallaan

[För kvinnan!, OM043]

▶ 1901. Baritoni ja mieskuoro. Teksti Daniel Fallström.

■ Jag sjunger om kärlek. – Rundt knuten en vinande snöstorm går

[Grande valse, OM044]

▶ 1884-1885. Piano. Teos on valssin *Kesäilta*, op. 1 julkaistua laajempi varhaisversio.

[Hallelujah, OM045]

▶ 1921 tai aikaisemmin. Mieskuoro. Laulu on sävelletty Svenska Teaternin 1921 esittämään näytelmään *Över förmåga* (Bjørnstjerne Bjørnson (*Over Ævne. Første Stykke* 1883). Laulajat toistavat sanaa ”Hallelujah”, muuta tekstiä ei ole.

[Haltiat, OM046]

▶ 1903. Sekakuoro. Teksti Ilmari Calamnius. Sävellys tunnetaan vain välillisesti.

■ Kipsutellen, kapsutellen, hiihti herra kinosten.

[Heinäsirkka ja sääski, OM047]

- ▶ 1912. Naiskuoro. Teksti on kansanlaulu.
- Mitä teet sä kesän kaiken

[Heinäsirkka ja sääski, OM047, ruotsi (Gräshoppan frågar myran)]

- ▶ Käännös Ellen Nervander.
- Säg, hvad gör du hela, hela sommarn?

[Helkähdys, OM048]

- ▶ Elokuu 1904. Kaksi kanteletta. Sävellys on tehty Pasi Jääskeläiselle
- Helkähdyksiä. Kaksi helkähdystä.

[Henki, OM049]

- ▶ 1888. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Peittyy jos kirkkaus taivahan

[Herra on kuningas, OM050]

- ▶ 1920-luku? Esilaulaja, kuoro ja urut. Tekstinä psalmi nro 97.
- Herra on kuningas, siitä maa iloitkoon. Taivaat julistavat hänen vanhurskauttaan

[Hierojoin marssi, OM051]

- ▶ 1909-1910? Lauluääni ja piano. Teksti Fredrik von Zansen.
- Valppaita oomme valon vartijoita

[Hierojoin marssi, OM051; sovitettu, orkesteri]

- ▶ 1911? Oskar Merikannon sovitus, jota ei ole julkaistu.

[Hiihtäjän hymni, OM052]

- ▶ 1901? Sekakuoro. Teksti Ilmari Kianto.
- Hiihtelemään!

[Hiljaa illan hämärässä, OM053]

- ▶ 1884. Piano ja sanaton lauluääni.
- Still i aftonskymningen, Serenaadi piaanolla

[Hiljaa vaan!, OM054]

- ▶ 1880-luku? Sekakuoro. Teksti on todennäköisesti Oskar Merikannon itsensä tekemä.
- Hiljaa uusi vuosi alkaa

[Hopea-hääpäivän valjetessa, OM055]

- ▶ 1916. Piano.

[Huolissaan huokaileva, OM056]

- ▶ 1907? Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.
- Koko metsä on laulua täynnä

[Häähymni, OM057]

- ▶ 1901. Sopraano, kuoro, urut ja orkesteri. Teksti J. H. Erkko. Sävellys tunnetaan vain Merikannon omana urkusovituksena.

- Bröllophymn. Herra, suojaa, siunaa näitä. Se ihme vanha aina uusi

[Häähymni, OM057; sovitettu, urut]

[I vårstormens tid, OM058]

- ▶ 1907. Sekakuoro. Teksti Daniel Fallström.
- Det viner i skogen

[Ich gab Ihr eine Rose, OM059]

- ▶ 1890. Miesääninen kvartetti. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Ihanneliiton marssi, OM060]

- ▶ 1903? Lauluääni. Teksti Lauri Soini.
- Kas, kaukana kirkasna kimmeltää säde. Ihanneliiton laulu.

[Ihanneliiton marssi, OM060, suomi (Pikku punikkien laulu)]

- ▶ Teksti Kössi Kaatra.
- Me nousemme notkosta taakan ja työn

[Ihmis-elo, OM061]

- ▶ 1888. Tenori tai sopraano ja piano. Teksti Yrjö Bonsdorff. Laulu julkaistiin opuksen 2 yhteydessä vuonna 1891 (Otava), mutta se puuttuu opuksen myöhemmistä laitoksista.
- Pieni joki tuolla juoksee

[Ihmis-elo, suomi (Elon kulku)]

- ▶ 1925. Uudistetun tekstin tekijää ei tiedetä.
- Lähde kirkas tuolla päilyy. Neljä järeälle jäänyt laulua nro 4

[Ilman kuuta, OM062]

- ▶ 1893. Sekakuoro. Teksti on kansanlaulu. Sovitus tunnetaan vain välillisesti.
- Ilman kuuta ja auringon teitä maailma se olis niin pimeä

[Im Waldgeheg', OM063]

- ▶ 1888. Lauluääni ja piano. Teksti Karl Stieler.
- Gelbes Laub in Waldgehege

[Irrblossen, OM064]

- ▶ 1923 tai aikaisemmin. Kolme lauluääntä ja piano. Teksti Ellen Nervander.
- Det glimmar, det glimmar, där skogskärret står

[Irrblossen, OM064, suomi (Virvaliekit)]

- ▶ Tekstin suomentajaa ei tiedetä.
- Sai kimmellys lehtoon ja louhikkohon

[Iso lintu, merikotka, OM065]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 32 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Iso lintu, merikotka, OM065, ruotsi (Örnen lyfter)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Iso lintu, merikotka, OM065, saksa (Stolzer Adler, kühner Flieger)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Istun järven rannalla, OM066]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 36 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Istun järven rannalla, OM066, ruotsi (Vid insjöns strand)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Istun järven rannalla, OM066, saksa (Sitz' am grünen Seegestad)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Itätuulessa, OM067]

- ▶ 1906-1907. Sekakuoro. Teksti Severi Nyman.
- Tämä on isojen vihojen vaikea maa

[Jaakko Ilkka, OM068]

- ▶ 1901? Musiikkia Kasimir Leinon näytelmään. Musiikki on säilynyt käsikirjoituksena vain osittain, eikä aineistosta voi yksiselitteisesti päätellä, mitä osia siihen on kuulunut.

[Jag är en lustig kurre, OM069]

- ▶ 1900-luvun alku? Sekakuoro. Teksti Jenny Blicher-Clausen.

[Jeesuksen silmäin eteen, OM070]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Teksti Lars Stenbäck, suomennos Martti Ruuth.

[Jeesuksen silmäin eteen, OM070, ruotsi (För Jesu milda ögon)]

[Jeesus, johdata!, OM071]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Alkuperäinen teksti Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1725), Elias Lönnrot (suomennos 1874), Jooseppi Mustakallio (suomennos 1900).
- Jeesus, johdata tiemme kulkua

[Jesu, elon autuuteni, OM072]

- ▶ 1888. Piano.

[Joen takana punanen talo, OM073]

- ▶ 1902. Kansanlaulun sovitus mieskuorolle.

[Johdantovuorolauluja, OM074]

- ▶ 1920-luku? Liturgi ja neliääninen sekakuoro. Teksti on perinteinen liturginen teksti.
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 1, Tehkää portit avaroiksi ja ovet maailman korkeiksi]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 2, Minä ilmoitan teille suuren ilon]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 3, Jeesus Kristus on sama eilen ja tänä päivänä]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 4, Kaikki kuninkaat häntä kumartakoot]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 5, Herra on minun paimeneni]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 6, Niin Jumala on rakastanut maailmaa]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 7, Kristus on ylösnoussut]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 8, Herra on kuningas, siitä maa iloitkoon]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 9, Minä tahdon vuodattaa Henkeäni]**
- [Johdantovuorolauluja, OM074. Nro 10, Pyhä, pyhä, pyhä on Herra Sebaot]**

[Jos tietäisit, OM075]

- ▶ 1897 tai aikaisemmin. Basso ja mieskuoro. Teksti Yrjö Veijola.
- Aune. Oi, Aune, jos tietäisit. Surun käärme pisti

[Jos voisin laulaa kuin lintu voi, OM076]

- ▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 35 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Jos voisin laulaa kuin lintu voi, OM076, ruotsi (Om röst jag hade)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Jos voisin laulaa kuin lintu voi, OM076, saksa (Ach könn't ich singen)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Joulu tullut on!, OM077]

▶ 1903. Lauluääni ja piano. Teksti Vilkku Joukahainen.

■ Taas sykkivi sydämet kuusen ympärillä

[Joulu tullut on!, OM077, ruotsi (Julen är äntligen här)]

▶ Käännös Barbara Helsingius.

[Joulukuusi, OM078]

▶ 1910? Lauluääni ja piano tai urkuharmoni. Teksti Zacharias Topelius, käännös Immi Hellén.

■ Kuusen juhlahetki. Tuo tumma vuorten valtija

[Joutuos!, OM079]

▶ 1905. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.

■ Oi, joutuos, joutuos, joutsenlintu

[Juhannusnuoriso, OM080]

▶ 1905. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko. Laulu on säilynyt Merikannon käsikirjoituksena vain sopraanon äänenä. Tunnettu sekakuoroversio on Väinö Pesolan rekonstruoima.

■ Jokioisten nuorisoseuran marssi. Juhannustähkille. Toukomme kukkii! Nuoriso uhkee juhannustähkinä loistaa

[Kaanonit, piano, OM081, A-duuri]

▶ 1888.

■ Canon in der Octave

[Kaanonit, piano, OM082, As-duuri]

▶ 1888.

[Kaanonit, piano, OM083, B-duuri]

▶ 1888.

■ Canon in Oberquarte

[Kaanonit, piano, OM084, C-duuri]

▶ 1888.

■ Canon in der Octave

[Kaanonit, piano, OM085, E-duuri]

▶ 1888.

■ Canon in Unterquinte

[Kaanonit, piano, OM086, Es-duuri]

▶ 1888. Tempomerkintä on Adagio.

■ Canon in Unterterz

[Kaanonit, piano, OM087, Es-duuri]

▶ 1888. Tempomerkintä on Andante.

■ Canon in der Septime

[Kaanonit, piano, OM088, Es-duuri]

- ▶ 1888. Tempomerkintä on Moderato.
- Canon in der Septime

[Kaanonit, piano, OM089, F-duuri]

- ▶ 1888.
- Canon in Octave

[Kaanonit, piano, OM090, G-duuri]

- ▶ 1888.
- Canon in der Quinte

[Kaanonit, piano, 4-kät., OM091, G-duuri]

- ▶ 1904.

[Kaikille synnit anteeks', OM092]

- ▶ 1911? Neliääninen sekakuoro. Teksti Siionin Kanteleen Sävelmistöstä.

[Kaipaus, OM093]

- ▶ 1887. Piano.

[Kaksi kosijaa, OM094]

- ▶ 1889. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.
- Humoreski sekaköörille. Perhonen ja mehiläinen kosimahan lähti

[Kalliolle, kukkulalle, OM095]

- ▶ 1907. Kansanlaulusovitus kolmiääniselle naiskuorolle.

[Kalliolle, kukkulalle, OM095, ruotsi (Högt på kullen uppå åsen)]

[Kangasalan tunnelmaa, OM096]

- ▶ 1923. Piano. Julkaistu näköispainoksena julkaisussa *Kangasalan joulu 1964*.

[Kansakoululaisten laulu, OM097]

- ▶ 1910. Lauluääni ja harmoni. Teksti Juhani Villiam Virkkala.
- Yksinkielin kaikin lauluun yhtykää!

[Kansakoulun laulu, OM098]

- ▶ 1910. Lauluääni ja harmoni. Teksti Olli Vuorinen.
- Me Suomi-äidin lapsoset

[Kansan marssi, OM099]

- ▶ 1903. Lauluääni (tai unisonokuoro) ja piano (tai ”torvet”). Teksti J. H. Erkkö.
- Kansalaismarssi. Kansanmarssi. Väkivalta pois maasta ja turma

[Kantaatti J. V. Snellmanin muistolle, OM100]

- ▶ 1906. Lausuja, seka- ja naiskuoro ja orkesteri. Teksti A. V. Koskimies.
- In memoriam J. V. Snellman. J. V. Snellmanin muistolle. Nyt kutsu kulkee halki maan

[Karjalainen marssi, OM101]

- ▶ 1900-1901? Mieskuoro. Teksti Ilmari Calamnius.
- Kas kuinka laaja on Laatokan laine

[Karjalainen marssi, OM101; sovitettu, piano (Laatokan marssi)]

- ▶ 1941. Sovitus Aarre Merikanto.

[Karjalan jääkärien marssi, OM102]

- ▶ 1919. Piano. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.
- Karjalan Jääkäri marssi. Karelska Jägäremarschen. Aamu- ja iltasoitto. Morgon och aftontapto

[Kaunis on neito, OM103]

- ▶ 1892. Sekakuoro. Kansanlaulun sovitus, joka on kadoksissa.

[Ken lienet elämän matkamies, OM104]

- ▶ 1903. Sekakuoro. Teksti Yrjö Veijola nimimerkillä ”Säde”.
- Ehdotus Koiton marssiksi. Ken lienetkin, elämän matkamies

[Ken Luojan töitä tarkastaa, OM105]

- ▶ 1903 tai aikaisemmin. Sekakuoro. Teksti Simo Korpela.

[Ken tuntevi?, OM106]

- ▶ 1904. Mieskuoro. Tekstin lähdettä ei tiedetä ja laulu tunnetaan vain välillisesti.

[Kesäistä elämää, OM107]

- ▶ 1923 tai aikaisemmin. Kolmiääninen naiskuoro. Teksti nimimerkki ”L. K.”
- Nyt uimarantaan kiiruhdamme ja kohta veteen pulskahdamme

[Keväisten unien valkea Suomi, OM108]

- ▶ 1915. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.

[Kevätvirrat, OM109]

- ▶ 1905. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.
- Soista, järvistä jäät on lähtennä

[Kiitos sulle, Jumalani, OM110]

- ▶ 1924. Sekakuoro. Teksti Kaarlo J. Rahikainen.
- [Kiitos sulle, Jumalani, OM110, ruotsi (Tack, min Gud, för vad som varit)]**
- ▶ Alkuperäinen ruotsinkielinen teksti August Ludvig Storm.
- [Kiitos sulle, Jumalani, OM110, suomi (Herra, eteen kasvojesi)]**
- ▶ Teksti Mikko Kinnunen 2013.
- [Kiitos sulle, Jumalani, OM110, suomi (Kodin rakkaan annoit meille)]**
- ▶ Teksti Raakel Inget 1996.

[Kiitosvirsi, OM111]

- ▶ 1920-luku? Sekakuoro.
- Hilarion kiitosvirsi. Hilariuksen kiitosvirsi. Laudamus-hymni. Me kiitämme Sinua
- [Kiitosvirsi, OM111, ruotsi (Tacksägelsepsalm)]**
- ▶ Käännös Olaus Petri.
- Vi lova Dig, vi tillbedja Dig

[Kiitä sieluni Herraa, OM112]

- ▶ 1924. Sekakuoro. Teksti on Siionin Kanteleen Sävelistöstä (1892).
- Kiitä sieluni Herraa ja mi minuss' on Hänen ain' pyhää nimeänsä

[Kiitävi aatos kaipuun siivin, OM113]

- ▶ 1907? Lauluääni ja piano. Teksti Rafael Engelberg.
- Kaunis on aamu ja tuores on ilma

[Kiitävi aatos kaipuun siivin, OM113, ruotsi (Tanken bäres på längtans vingar)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- Härlig är morgonen, daggfrisk är luften

[Kilven marssi, OM114]

- ▶ 1900. Sekakuoro. Teksti Kaarlo Hammar.
- Nyt taisteluun sa nuoriso, aseisiin siskot, veikot!

[Kirkkoaikana, OM115]

- ▶ 1897. Piano nelikätisesti.
- Kirkko-aikana

[Klubbhöfdingen, OM116]

- ▶ 1899. Näytelmämusiikkia (lauluja?). Teksti Gabriel Lagus. Merikannon musiikki on kadoksissa.
- Klubbehöfdingen. Klubbhöfdingen

[Koko maailman polska, OM117]

- ▶ 1902? Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Tän kylän miehet ja siukut ja veikot. Koko maailman polska

[Kolja-vals, OM118]

- ▶ 1906. Piano. Sävellyksen nimi tulee omistuksen kohteena olleen Nikolai Dementjeffin (1860–1907) kutsumanimestä.

[Kom!, OM119]

- ▶ 1892. Sopraano ja piano. Tekstin lähdettä ei tiedetä.
- Jag kommer ifrån främmande land

[Konserttietydit, OM120]

- ▶ 1908 tai aikaisemmin. Urut.
- Konsertti-etydydit. Konsert-etyder. Konzert-Etüden.

[Konserttietydit, OM120. Nro 1, Moderato energico]

[Konserttietydit, OM120. Nro 2, Moderato]

[Konserttietydit, OM120. Nro 3, Lento – Moderato con moto]

[Konserttietydit, OM120. Nro 4, Moderato (alla Barcarola)]

[Konserttietydit, OM120. Nro 5, Allegretto (quasi veloce)]

[Konserttifantasia, OM121]

- ▶ 1890. Urut.
- Choralvariationer. Koraalimuunnelmat E-duuri. Concert fantasia. Oi Herra, ilo suuri

[Koskenlaskijan laulu, OM122]

- ▶ 1921? Lauluääni ja piano. Teksti Johannes Linnankoski. Sävelmä on perinteinen.
- Ne rahat, jotka vaskesta valetaan

[Kotiranta, OM123]

- ▶ 1900. Lauluääni ja piano. Teksti Reino Ranta eli R. R. Ryynänen. Musiikki on Aarre Merikannon tekemä sovitus näytelmämusiikissa Päivän tyttö, OM212 olevasta laulusta *Metsänneitojen laulu*. Sovitus on otettu uuden tekstin ja otsikon takia itsenäiseksi kirjaukseksi.
- On lapsosen rinnassa riemuisaa

[Koululasten laulu, OM124]

- ▶ 1903. Lauluääni. Teksti Eino Leino. Laulu on julkaistu Kaarle Halmeen näytelmän *Murtuneita liitteinä*.

[Koveron sävel, OM125]

- ▶ 1908. Piano. Julkaistu näköispainoksena 1962.

[Kristuksen ristin juurella, OM126]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Kristuksen ristin juurella, OM126, ruotsi (Vid Jesu helga kors)]

[Kullan luona, OM127]

- ▶ 1908. Baritoni ja mieskuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Vaikk' on ilta noin synkkä, valotoin

[Kultaansa kaipaava, OM128]

- ▶ 1892. Sekakuoro. Teksti on perinteinen kansanlaulu.
- Huojuvan metsän helmassa minä illoin istuskelin

[Kun ensi kerran silmäs näin, OM129]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 49 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Kun ensi kerran silmäs näin, OM129, ruotsi (Den första gång jag såg ditt öga)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Kun ensi kerran silmäs näin, OM129, saksa (Als du mit erstem Blick mich ansahst)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Kun ystävä jätti, OM130]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 43 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Kun ystävä jätti, OM130, ruotsi (Se'n hjärtevännen mig lämnat har)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Kun ystävä jätti, OM130, saksa (Mein Freund hat gelassen mich ganz allein)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Kuningas David tanssii arkin edessä, OM131]

- ▶ 1906. Baritoni, kuoro ja orkesteri. Tekstin tekijää ei tiedetä. Teos on sävelletty konserttialin arpajaisiin 24.3.1906.

[Kunnia olkoon, OM132]

- ▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, ehkä 1920-luvulla. Esilaulaja, kuoro ja urut. Teksti perinteinen.
- Kunnia olkoon Isän ja Pojan ja Pyhän Hengen, niin kuin alusta ollut on

[Kussa istuit, maa iloitsi, OM133]

- ▶ 1907. Sekakuoro. Teksti on perinteinen kansanlaulu.

[Kuules mun kulta äitini, OM134]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 6 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Kuules mun kulta äitini, OM134, ruotsi (Käraste moder, hör min röst)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Kuules mun kulta äitini, OM134, saksa (Hör' doch mein liebstes Mütterlein)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Käki kukkuu kultarinta, OM135]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 44 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Käki kukkuu kultarinta, OM135, ruotsi (Gök med gullbröst gal i skogen)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Käki kukkuu kultarinta, OM135, saksa (Kuckuck ruft aus Waldesferne)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Käsitysten!, OM136]

- ▶ 1909. Lauluääni. Teksti J. H. Erkko.

- Nytpä on kiihkeä pellon työ!

[Laaksossa, OM137]

- ▶ 1899. Naiskuoro. Teksti Yrjö Veijola. Kyseessä on P. J. Hannikaisen naiskuorolle sovittama ja uudelleen otsikoima versio mieskuorolaulusta *Lohdutus*, op. 42, nro 2.

- Kun leivot ne lenteli taivasta kohti

[Lakkapäillä lainehilla, OM138]

- ▶ 1906. Mieskuoro. Teksti Vilppu Kaukonen.

- Nouse, nouse, nouse aalto!

[Lapseni nukkuu, OM139]

- ▶ 1888. Naiskuoro. Teksti J. H. Erkko.

[Lasten joulu, OM140]

- ▶ 1898. Lauluääni ja piano tai harmoni. Teksti Larin-Kyösti.

- Ja nyt on taasen joulu

[Lasten joulu, ruotsi (Barnens jul)]

- ▶ Kääntäjä L. Saxén.

- Och åter kommer julen

[Lasten joulu; sovitettu, harmoni (Joululaulu)]

- ▶ 1921. Julkaistu kokoelmassa *Urkuharmoonialbumi*.

[Laula, laula, veitoseni, OM141]

- ▶ 1922. Mieskuoro. Teksti Kanteletar, Miesten lauluja. Laulu on tehty Viipurin Laulu-Veikoille.

[Laulajain marssi, OM142]

- ▶ 1901. Sekakuoro. Teksti Alpo Noponen.

- On voima, mi mielet nuorentaa

[Laulajan kiitos, OM143]

- ▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Kaksi lauluääntä. Eino Leinon tekstiin tehty laulu on julkaistu Härmäläis-Osakunnan laulukirjassa 1938. Mitään tarkempaa tietoa laulun alkuperästä ei ole löytynyt.
- Ja kiitospa vihdoinkin viimeinen

[Laulajan laulu, OM144]

- ▶ 1903. Sekakuoro. Teksti Eino Leino.
- En, enhän muuta ma tahdokaan

[Lauloipa mullekin laakson lintu, OM145]

- ▶ 1904. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.

[Lemmen laulu, OM146]

- ▶ 1912-1913. Lauluääni ja piano. Teksti Reino Ranta eli R. R. Rynänen. Kyseessä on Aarre Merikannon sovitus näytelmämusiikista *Carinus*, OM017 peräisin olevasta *Lydian laulusta*.

[Lemminkäisen äiti, OM147]

- ▶ 1900. Naiskuoro. Teksti Eino Leino.
- Tuima on tuuli ja pimeä on taivas

[Liebesfeier, OM148]

- ▶ 1888. Sopraano ja piano. Teksti Nikolaus Lenau.
- An ihren bunten Liedern. Neljä jällelle jäänyttä laulua

[Liebestraum, OM149]

- ▶ 1891? Piano. Sävellys on kadoksissa, se tunnetaan vain välillisesti.

[Lied ohne Worte, OM150]

- ▶ 1888. Piano. Kyseessä on eri sävellys kuin opuksen 37 samanniminen osa.

[Liitto, OM151]

- ▶ 1919 tai aikaisemmin. Naiskuoro. Teksti nimimerkki Aallotar.
- Siskot, liittoon liittäkäämme pienoisetkin voimamme

[Litania, OM152]

- ▶ 1920-luku? Liturgi ja neliääninen sekakuoro. Teksti on perinteinen liturginen teksti.

[Litania, OM152. Nro 1, Herra, kuule rukouksemme!]

[Litania, OM152. Nro 2, Auta meitä laupias Herra Jumala!]

[Litania, OM152. Nro 3, Varjele meitä laupias Herra Jumala]

[Litania, OM152. Nro 4, Varjele meitä laupias Herra Jumala]

[Litania, OM152. Nro 5, Auta meitä laupias Herra Jumala!]

[Litania, OM152. Nro 6, Kuule meitä, laupias Herra Jumala!]

[Litania, OM152. Nro 7, Kuule meitä, laupias Herra Jumala!]

[Litania, OM152. Nro 8, Kuule meitä, laupias Herra Jumala!]

- Oi Jumalan karitsa, joka poistat maailman synnit. Armahda meitä! Anna meille, anna meille rauhasi ja siunauksesi

[Lyhempi litania, OM153]

- ▶ 1920-luku? Liturgi ja neliääninen sekakuoro. Teksti on perinteinen liturginen teksti.
- [Lyhempi litania, OM153. Nro 1, Kiitos ja ylistys olkoon siitä Sinulle, Jumalamme]
- [Lyhempi litania, OM153. Nro 2, Herra kuule meitä]
 - Kuule meitä laupias Herra Jumala
- [Lyhempi litania, OM153. Nro 3, Herra, älä hylkää vaan auta meitä!]
 - Auta meitä laupias Herra Jumala
- [Lyhempi litania, OM153. Nro 4, Herra Jumala, Sinä sen voit ja tahdot]
 - Amen, amen, amen

[Lypsäjän hyräilyä, OM154]

- ▶ 1907. Sopraano ja sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Huomenna taas kun on lauvantai hoi

[Lypsäjän laulu, OM155]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 31 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.
- Tuoltapa kuuluu karjan kellot
- [Lypsäjän laulu, OM155, englantti (Milking song)]
 - ▶ Käännös Alex Bryan.
- [Lypsäjän laulu, OM155, ruotsi (Mjölkningsvisa)]
 - ▶ Käännös Nino Runeberg.
 - Klockorna klinga, hjorden kommer
- [Lypsäjän laulu, OM155, saksa (Melklid)]
 - ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.
 - Hier bei der Herde Glockenklang

[Läksin minä kesäyönä käymään, OM156]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 45 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.
- [Läksin minä kesäyönä käymään, OM156, ruotsi (Ej jag slumra kan i sommarnatten)]
 - ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Läksin minä kesäyönä käymään, OM156, saksa (Sommers helle Nacht)]
 - ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Maa, suuri ja avara, OM157]

- ▶ 1888. Piano.

[Maammopa valvoi marjuttansa, OM158]

- ▶ 1894. Lauluääni. Teksti Kasimir Leino. Laulu on peräisin kantaatista *Elämän laulu*, josta muuten ei ole säilynyt kiistattomia dokumentteja, vaikka seajatietojen perusteella on ollut olemassa laajempaa kokonaisuutena. Versio yhdelle lauluäänelle julkaistiin vuonna 1903.
- Elämän kevät
- [Maammopa valvoi marjuttansa, OM158; sovitettu, lauluääni, piano]
 - ▶ Tämä sovitettu on julkaistu vuonna 1920.
- [Maammopa valvoi marjuttansa, OM158, ruotsi (Modern vakar över barnet)]
 - ▶ Tämä sovitettu on julkaistu vuonna 1920. Käännös Nino Runeberg.
- [Maammopa valvoi marjuttansa, OM158, suomi (Elämän laulu)]
 - ▶ Kokoelmassa *Kevätesikko I* vuonna 1906.
- [Maammopa valvoi marjuttansa, OM158, ruotsi (Sången om livet)]
 - ▶ Kokoelmassa *Gullvivan I* nimellä noin vuonna 1906.
 - Värna vill mor sin vita duva

[Marjatan kehtolaulu, OM159]

- ▶ 1921. Lauluääni ja piano. Teksti Kanteletar (säkeistö 1) ja Oskar Merikanto (säkeistö 2)
- Tuuvin mie tätä tytärtä. Nuku, nuku äidin silmä

[Me sinua, Jesu, ylistämme, OM160]

- ▶ 1888. Piano.

[Merellä olen minä syntynyt, OM161]

- ▶ 1906–1907. Sovitus pianolle ja sanat. Nro 26 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Merellä olen minä syntynyt, OM161, ruotsi (Född är jag uppå havets vilda våg)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Merellä olen minä syntynyt, OM161, saksa (Kam zur Welt am Schiffesbord)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Merellä olen minä syntynyt, OM162]

- ▶ 1890-luku. Tenori ja mieskuoro. Teksti on kansanlaulu.

[Merimiehet, OM163]

- ▶ 1901. Musiikkia Väinö Andelinin (Väinö Hämeen-Anttila) näytelmään (1900). Kadoksissa.

- Merimiehiä. Meripoikia

[Merimiehet, OM163. Laiva se rannalta lähti pois; sovitettu, sekakuoro]

- ▶ 1907. Julkaistu kokoelmassa *Sekakööri-Sävellyksiä II*.

[Merimiehet, OM163. On paljon juomia, totta vie; sovitettu, lauluääni, soitinyhtye]

- ▶ 1915. Tunnetaan Iivari Kainulaisen levytyksenä.

- Lienan kahvilaulu

[Miehen kylkiluu, OM164]

- ▶ 1914. Yksiaänisiä lauluja Maria Jotunin samannimiseen näytelmään.

[Miehen kylkiluu, OM164. Nro 1, Niinkuin narri minä nain]

[Miehen kylkiluu, OM164. Nro 2, Pässille Luoja sarvet loi]

[Miehen kylkiluu, OM164. Nro 3, Jos oisin pääsky pieni]

[Miehen kylkiluu, OM164. Nro 4, Ei ne kysyneet toisiltansa]

[Miehen kylkiluu, OM164. Nro 5, Ei sydän ole puusta veistetty]

[Miehen kylkiluu, OM164. Nro 6, Kukkuipa käkeä kaksi kahden puolen korpinoitkon]

[Miehen kylkiluu, OM164. Nro 7, Tule tänne kultaseni]

[Miehen kylkiluu, OM164. Nro 8, Kak's oli meitä kaunokaista]

[Minun kultani kaukana kukkuu, OM165]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 2 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Minun kultani kaukana kukkuu, OM165, ruotsi (Sorgegök i fjärran suckar)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Minun kultani kaukana kukkuu, OM165, saksa (Fern mein Liebchen höre ich rufen)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Minun kultani kaunis on, OM166]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 14 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

- Minun kultani kaunis on, sen suu kuin aurankukka

[Minun kultani kaunis on, OM166, ruotsi (Vännen min är ljuv att se)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Minun kultani kaunis on, OM166, saksa (Liebchen, o wie schön du bist)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Minun kultani kaunis on, OM167A]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 29 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.
- Minun kultani kaunis on, vaikk’ on kaitaluinen
- [Minun kultani kaunis on, OM167A, ruotsi (Vacker är min hjärtanskär)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Minun kultani kaunis on, OM167A, saksa (Schön mein Liebchen dennoch ist)]**
- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Minä ilmoitan teille suuren ilon, OM167B]

- ▶ 1920-luku? Ensilaulaja, kuoro ja urut. Teksti on Luukkaan evankeliumista.
- Joulupäivänä

[Minä olen yksin, OM168]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 37 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.
- [Minä olen yksin, OM168, ruotsi (Den ensamma)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Minä olen yksin, OM168, saksa (Fühl’ mich so allein)]**
- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.
- [Minä olen yksin, OM168; sovitettu, harmoni]**

[Minä seisoin korkealla vuorella, OM169]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 21 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.
- [Minä seisoin korkealla vuorella, OM169, ruotsi (Från den höga berget)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Minä seisoin korkealla vuorella, OM169, saksa (Ich stand auf freier Felsenhöh’)]**
- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Minäpä olen laulajapoika, OM170]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 24 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.
- Laulajapoika
- [Minäpä olen laulajapoika, OM170, englantti (The singing boy)]**
- [Minäpä olen laulajapoika, OM170, ruotsi (Jag är en fattig sångargosse)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Minäpä olen laulajapoika, OM170, saksa (Bin ja der lust’ge Sängerknabe)]**
- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Mistäs tulet, kustas tulet, OM171]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 38 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.
- Velisurmaaja
- [Mistäs tulet, kustas tulet, OM171, ruotsi (Den blodiga sonen)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Mistäs tulet, kustas tulet, OM171, saksa (Brudermörder)]**
- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Mitäpä tuosta huolisin, OM172]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 46 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.
- [Mitäpä tuosta huolisin, OM172, ruotsi (Fattig hon är, min hjärtevän)]**
- ▶ Käännös Nino Runeberg.
- [Mitäpä tuosta huolisin, OM172, saksa (Führ’ ich heim gleich arme Maid)]**
- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Mokoma lokomotiivi!, OM173]

- ▶ 1894. Altto ja sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Hiilonen hehkuu nyt!

[Molto Allegro Scherzando, OM174]

- ▶ 1888. Piano.

[Mullin mallin, OM175]

- ▶ 1906. Naiskuoro. Teksti J. H. Erkko
- No, väitellä min väittelette. Syrjähdys

[Mun tehtäväni halpa on, OM176]

- ▶ 1903 tai aikaisemmin. Sekakuoro. Teksti Kaarlo Hammar.
- Mun tehtäväni halpa on ja suurten silmiss' arvoton. Vaikk' tehtäväni halpa on

[Mä matkamies oon kulkeva, OM177]

- ▶ 1924. Sekakuoro. Teksti Wilhelm Malmivaara.

[Neidon mielet, OM178]

- ▶ 1898. Sekakuoro. Teksti Kasimir Leino.
- Uljas on Suomelan kankahan koivu

[Niin minä neitonon sinulle laulan, OM179]

- ▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 41 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Niin minä neitonon sinulle laulan, OM179, ruotsi (Så vill jag sjunga)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Niin minä neitonon sinulle laulan, OM179, saksa (Lass dir, o Mädchen)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Nocturne, OM180]

- ▶ 1906? Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Linnut oksillansa vaikenivat, päivä vielä hetken viipyy poissa

[Nuoriso!, OM181]

- ▶ 1909? Sekakuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Nuoriso reipas! Suomea suojelemaan joka sormi. Nouse, nuoriso

[Nyt on helluntai, OM182]

- ▶ 1900? Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Ja nythän on taas helluntai

[Nyt on helluntai, OM182, ruotsi (Pingst)]

- ▶ Käännös Dagmar von Nandelstadh.
- Det är strålande vår

[Nyt on helluntai, OM182; sovitettu, piano]

[Nyt on kaikki kallistunna, OM183]

- ▶ 1922. Mieskuoro. Teksti Kanteletar. Laulu on sävelletty Viipurin Laulu-Veikoille.
- Kun olin miessä nuorempana, hersyin heinäkarvaisena

[Nyt on mun mielestäni, OM184]

► 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 27 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Nyt on mun mielestäni, OM184, ruotsi (I sorg och smärta)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Nyt on mun mielestäni, OM184, saksa (Nun ist mein armes Herze)]

► Käännös Sabine Reinicke.

[Nyt on mun mielestäni, OM184; sovitettu, harmoni]

[Nyårshymn, OM185]

► 1901. Sekakuoro. Teksti Arthur Sjöblom.

■ Var helsadt nya år. Nyårs-hymn

[Nälkämaan laulu, OM186]

► 1911. Sekakuoro. Teksti Ilmari Kianto ja Huugo Linna.

■ Kainuun laulu. Kainuun marssi. Korpi-Kainuun marssi. Kuulkaa korpeimme kuiskintaa. Karjalan poikain marssilaulu

[Nälkämaan laulu, OM186, suomi (Karjalan poikain marssilaulu)]

► 1929. Uusi teksti on ehkä Aapo Similän käsialaa.

■ Karjalan mailla me ollaan vaan

[O Herra, kuinka sulle, OM187]

► 1900 tai aikaisemmin. Urut. Muunnelmaävellys on kadoksissa, se tunnetaan vain välillisesti.

■ Oi Herra, kuinka sulle kaikk’ armos maksanen

[O pauvre mère malheureuse, OM188]

► 1900 tai aikaisemmin. Lauluääni ja piano. Kansanlaulun ranskannos Aino Ackté.

■ Voi äiti parka ja raukka

[Oh Phantasie, du süßes Träumen!, OM189]

► 1914? Lauluääni ja piano. Teksti mahdollisesti Endre Ady.

■ Wie ist’s so schön in stillen Stunden

[Oh Phantasie, du süßes Träumen!, suomi (Oi haaveet, te ihanat unelmat)]

[Oi Herra ilo suuri, OM190]

► 1888. Lauluääni ja piano tai urut. Alkuteksti Haquin Spege, suomennos Carl Gustaf von Essen.

■ Oi Herra ilo suuri mull’ on, että huutoni ain’ kuulet armiaast’ juuri mun rukoillessani. Choral mit Vorspiel und Zwischenspiel

[Oi, jos ilta joutuisi, OM191]

► 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 20 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Oi, jos ilta joutuisi, OM191, ruotsi (Ack, om kvällen vore här)]

► Käännös Joel Rundt.

[Oi, jos ilta joutuisi, OM191, saksa (O, dass Abend bräch’ herein)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Oi Jumalan karitsa, OM192]

► 1920-luku? Esilaulaja, kuoro ja urut. Alkuteksti Nicolaus Decius, käännökset Mikael Agricola (1549) ja Jacobus Finno (1583). Merikannon käyttämä teksti on todennäköisesti vuodelta 1886.

[Oi, sinä korkia kuningasten kuningas, OM193]

▶ 1906–1907. Pianoversio ja sanat. Nro 11 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Oi, sinä korkia kuningasten kuningas, OM193, englantia (Why)]

▶ Käännös Alex Bryan.

[Oi, sinä korkia kuningasten kuningas, OM193, ruotsi (Herre allsvåldige)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Oi, sinä korkia kuningasten kuningas, OM193, saksa (Allmacht'ger Vater)]

▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Oi, sinä korkia kuningasten kuningas, OM193, suomi (Hyljätty)]

[Oi, sinä korkia kuningasten kuningas, OM193; sovitettu, harmoni]

[Olen jäänyttä kullastain, OM194]

▶ 1891. Lauluääni ja sekakuoro. Teksti on kansanlaulu Rantasalmelta. Sovitus on julkaistu otsikolla ”Suomalainen kansanlaulu” julkaisun *Nuori Suomi* ensimmäisessä numerossa 1891.

[Oma tupa, OM195]

▶ 1900. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.

■ Sinisen järven rannalla on tupa, pieni tupa

[Oma tupa, oma lupa, OM196]

▶ 1909 tai aikaisemmin. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Ma lasna astelin näillä mailla

[Onpa tietty tiettyssäni, OM197]

▶ 1905. Naiskuoro. Teksti Kanteletar (Tytöjen lauluja nro 31)

■ Onpa tietty tiettyssäni, mesimarja mielessäni. Ompa tietty tiettyssäni

[Orvon kyneleet, OM198]

▶ 1902? Tenori ja mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Tuuli on tuima ja taloton on tieni

[Paimenen laulu, OM199]

▶ 1904? Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.

■ Paimenlaulu. Täällä koira karjoineen, täällä karja kelloineen

[Paimenen laulu, OM199, ruotsi (Vallarelåt)]

■ Hör, det klingar i vall lock

[Paimenen laulu, OM199, ruotsi (Herdesång)]

▶ Tämä käännös on kokoelmassa *Gullvivan III*.

■ Bete för min hjord här är

[Panu, OM200]

▶ 1903–1904? Musiikkia laulusolisteille, mieskuorolle, naiskuorolle ja kahdelle kanteleelle Juhani Ahon näytelmään. Osat ovat käsikirjoituksen mukaisessa järjestyksessä, joka ei ole sama kuin itse näytelmässä.

[Panu, OM200. Sanomiks' on saukko saatu, virsiksi Jumalan vilja]

▶ Miesääni ja kaksi kanteletta.

[Panu, OM200. Jopa on kulta kulkemassa, hopea vaeltamassa]

▶ Naisääni ja kaksi kanteletta.

[Panu, OM200. Tule nyt tästä kuin tuletkin]

▶ Miesääni ja mieskuoro.

[Panu, OM200. Terve otso tultuasi, mesikämmen käytyäsi]

- ▶ Naisääni ja naiskuoro.

[Panu, OM200. Vuorolaulua]

- ▶ Mies- ja naisääni sekä kaksi kanteletta.

- Minne vienen vierahani

[Panu, OM200. Sinne on saukko saatettuna, vietynä Jumalan vilja]

- ▶ Naiskuoro.

[Panu, OM200. Karkelo alkaa]

- ▶ Miesääni ja kaksi kanteletta.

- Yks' on ystävä minulla

[Panu, OM200. Vaan on vaiva vuottaessa]

- ▶ Naisääni ja kaksi kanteletta.

[Panu, OM200. Vihan voiton, virran kierrän]

- ▶ Yksiaäninen kuoro ja kaksi kanteletta.

[Panu, OM200. Karkeloa]

- ▶ Naisääni ja kaksi kanteletta.

- Kun sa istuit, maa iloitsi

[Panu, OM200. Korpi kuutta kukkeampi, lehto viittä lempeämpi]

- ▶ Kaksiaäninen sekakuoro.

[Panu, OM200. Ken sa istuit, maa iloitsi]

- ▶ Sekakuoro ja kaksi kanteletta unisonona.

[Parikkalan suojeluskunnan marssi, OM201]

- ▶ 1920. Kaksi lauluääntä ja piano ad. lib. Teksti Mikko Uotinen. Myös muita versioita tunnetaan.

- Eestä kauniin kotikuntaan. Parikkalan marssi. Marssi Parikkalan suojeluskunnalle

[Parikkalan suojeluskunnan marssi, OM201; sovitettu, puhallinyhtye, lyömäsoittimet]

- ▶ Merikannon oma sovitus puhallinseitsikolle.

[Parolan marssi, OM202]

- ▶ 1919. Piano, Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

- Tampereen rykmentin marssi. Parola marsch. Tammerfors regementes marsch

[Peippo pesii puuhun, OM203]

- ▶ 1894? Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko. Laulu on kadoksissa, se tunnetaan vain välillisesti.

[Phantasiestück, OM204]

- ▶ 1888. Piano.

- Fantasi-stycke

[Kappaleet, piano, OM205]

- ▶ 1905 tai aikaisemmin. Tämä nimetön pianokappale on julkaistu Wohlfahrtin pianokoulun harjoituksena nro 49.

[Pohjan neiti, OM206]

- ▶ 1898. Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Antti Rytönen. *Pohjan neiti* oli ensimmäinen suomenkieliseen librettoon sävelletty ooppera. Tässä on eritelty vain julkaistut sovitukset, täydellinen sisältö löytyy teosluettelosta.

- Pohjan neito

[Pohjan neiti, OM206. Alkusoitto; sovitettu, piano]

- Palasia oopperasta Pohjan neito

[Pohjan neiti, OM206. Väinön kertomus; sovitettu, lauluääni, piano]

- Olen vanha Väinämöinen

[Pohjan neiti, OM206. Pohjan neidin ja Väinön duetto; sovitettu, lauluääni, piano]

- Kyntörastas mulle vastas. Nuoku nuori impirukka

[Pohjan neiti, OM206. Intermezzo; sovitettu, piano, 4-kät.]

[Pohjan neiti, OM206. Väinö syntyjä syviä etsimässä; sovitettu, lauluääni, piano]

- Mutta mistä löydän uudet synnyt syvät

[Pohjan neiti, OM206. Väinön hymni; sovitettu, lauluääni, piano]

- Hallitsija maan ja veen, pauhoavan pauanteen

[Pohjan neiti, OM206. Sammon taonta; sovitettu, piano, 4-kät.]

[Pohjan neiti, OM206. Ilmarin kertomus; sovitettu, lauluääni, piano]

- Eilen päivän laskiessa purjehdimme Pohjan rantaan

[Pohjan neiti, OM206. Louhi ylistää tyttärelleen Väinön suuruutta; sovitettu, lauluääni, piano]

- Muista, muista, suur' on Väinö, kuulu, mahtava, mainehikas

[Pohjan neiti, OM206. Louhi ylistää tyttärelleen Väinön suuruutta; sovitettu, sello, piano]

- Romanssi

[Pohjan neiti, OM206. Louhen hyvästijättö tyttärelleen; sovitettu, lauluääni, piano]

- Jos menet, oma kanani

[Pohjan neiti, OM206. Finale; sovitettu, piano, 4-kät.]

[Pohjolan hymni, OM207]

- ▶ 1909. Sekakuoro. Teksti Ilmari Kianto.

- On Pohjola meille se mieluisin maa. Pohjalaisten hymni. Pohjalaisten marssi

[Porilaisten marssi, OM208]

- ▶ 1919. Piano. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

- Suomen Armeijan kunnia- ja paraatimarssi. Finska Arméns Honnörs- och paradmarsch. Porin marssi. Björneborgarnes marsch

[Porin rykmentin marssi, OM209]

- ▶ 1919. Piano. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

- Björneborgs regementes marsch. Entisen Porin rykmentin marssi. Entisen Uudenmaan pataljoonan marssi. Gamla Björneborgska regementes marsch

[Postcommunio, OM210]

- ▶ 1920-luku? Neliääninen sekakuoro. Teksti on perinteinen liturginen teksti.

- Herra olkoon teidän kanssanne! Niin myös sinun henkesi kanssa!

[På skridskor, OM211]

- ▶ 1893? Lauluääni ja piano. Teksti on luultavasti perinteinen. Laulu on kadoksissa, se tunnetaan vain välillisesti.

[Päivän tyttö, OM212]

- ▶ 1900? Musiikkia Juhani Sjöströmin satunäytelmään lausujalle, nais- ja mieskuorolle, harmonille ja kamariorkesterille.

[Päivän tyttö, OM212. Nro 1, Metsänneitojen tanssi ja laulu]

- Liehuos liina, huiskios huntu

[Päivän tyttö, OM212. Nro 2, Ilman impien tanssi ja laulu]

- Kuka taitavi lempeä vastustaa

[Päivän tyttö, OM212. Nro 2, Ilman impien tanssi ja laulu; sovitettu, orkesteri (Keijukaisten tanssi)]

[Päivän tyttö, OM212. Nro 3, Metsän soittoa – Metsänneitojen laulu]

■ Oi ilmassa miksi on ilkeyttä

[Päivän tyttö, OM212. Nro 4, Terhenetär]

■ Annan nähdä aurinkoisen

[Päivän tyttö, OM212. Nro 5, Päivän tyttö]

■ Olet tenho kuin suljettu nuppu vain

[Päivän tyttö, OM212. Nro 6, Metsänneidot]

■ Oi onnellinen, joka herättää niitä voimia hyviä voisi!

[Päivän tyttö, OM212. Nro 7, Metsänneidot]

► Musiikki on sama kuin osassa nro 2. ”Keijukaisten tanssi” on voitu muodostaa myös tästä osasta.

[Päivän tyttö, OM212. Nro 8, Linnan neiti]

■ Sinä metsän tähteä rakastat

[Päivän tyttö, OM212. Nro 9, Päivän tyttö ja metsänneidot]

■ Unta, unta, unta syvää uinumaan

[Päivän tyttö, OM212. Nro 10, Ritari]

■ Neitsyt Maria emoni, pyhä äiti armollinen

[Päivän tyttö, OM212. Nro 11, Orjain rukous]

■ Nyt jo syntyi Luojan lapsi

[Päivän tyttö, OM212. Nro 12, Metsänneidot]

■ Kas ylläpä mustien murheiden on

[Päivän tyttö, OM212. Nro 13, Linnan neiti]

► Julkaistu yksinlauluversiona nimellä *Rukous*, op. 40, nro 2.

■ Neitsyt Maria emonen

[Päivän tyttö, OM212. Nro 14, Metsänneidot]

► Musiikki on sama kuin osassa 1.

[Päivän tyttö, OM212. Nro 15, Terhenetär]

■ Hämäräisen huntu inehmon elintiloilla puolin peitä

[Päivän tyttö, OM212. Nro 16, Ilmattaren laulu]

■ Jo haihtuvi pilvet ja koittaa koi

[Päivän tyttö, OM212. Nro 17, Peikkojen tanssi]

[Pääskyselle, OM213]

► 1887–1889. Sekakuoro. Teksti Jooseppi Mustakallio.

■ Et silloin pieni pääsky, sä laula riemuiten

[Pöytälaulu, OM214]

► 1915. Mieskuoro. Teksti Eino Leino. Laulu on sävelletty Laulu-Miehille.

■ Kiitos ja kunnia vatsamme hyvän, aiomme ottaa nyt naukun syvän

[Rakkaudelle, OM215]

► 1910. Melodraama lausujalle ja pianolle. Teksti Pekka Ervast. Musiikkia ei luultavasti ole koskaan nuotinnettu, mutta se on esitetty julkisesti.

[Rakkaus, OM216]

► 1907. Sekakuoro. Kansanlaulun sovitus.

■ Isäni rikast’, äitini rakast’, itse mä tahdoin kaunist’. Pettynyt

[Rannalla istuja, OM217]

► 1907. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Kuljin ma illalla kotikylän rantaa, piirtelin kultani hellän nimen santaan

[Regina von Emmeritz, OM218]

► 1919. Viisinäytöksinen ooppera. Libretto Oskar Merikanto Väinö Solan Topeliuksen näytelmästä tekemän raakaversion pohjalta. Merikanto antoi oopperalle opusnumeron 100, mutta kustantaja otti sen myöhemmin muuhun käyttöön. Oopperasta ei ole julkaistu mitään osaa. Seuraavassa on mainittu Leinon suomennoksessa mainitut erilliset aariat ja muut osat.

[Regina von Emmeritz, OM218. Kehruulaulu]

► Dorthen aaria.

■ Torquemada oli mies

[Regina von Emmeritz, OM218. Kätchenin kupletteja]

► Kaksi Kätchen laulua.

■ Niin kaunista on metsässä. Ja jospa lehdon varjossa.

[Regina von Emmeritz, OM218. Hiljaist' on, viileää]

► Reginan melodraama.

[Regina von Emmeritz, OM218. Sancta Maria, libera nos!]

■ Katoollilainen messu

[Regina von Emmeritz, OM218. Sotilaslaulu]

► Larsson ja mieskuoro.

■ Kas, Suomessa puuroa söimme me vaan

[Regina von Emmeritz, OM218. Duettino]

► Kätchenin ja Berteilin duetto.

■ Ulhas herra sotamies. Mahdotonta, mahdotonta, kaunis neitonen

[Regina von Emmeritz, OM218. Suomen ratsuväen marssi kolmenkymmenen vuotisessa sodassa]

■ Meill' Pohjolan luminen on kotimaan

[Reinin vahti, OM219]

► 1920? Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi. Merikannon sävellystä ei ole löytynyt, eikä ole varmaa, onko se koskaan valmistunut. Välillisiä mainintoja laulusta tunnetaan.

■ Oi Saksanmaa, sun Golgatasi yössä on ihmiskurjuus käynyt liittohon

[Romanssit, viulu, piano, OM220, G-duuri]

► 1888.

■ Romance

[Romanssi ilman sanoja, OM221]

► 1906? Lauluääni ja luuttu. Kyseessä on Merikannon toistaiseksi tunnistamattomaan näytelmäproduktioon säveltämä laulu.

[Rukous, OM222]

► 1917? Urut. Sven Sandberg on tehnyt sävellyksestä orkesterisovituksen, jonka nimenä on tempomerkintä ”Andantino”.

■ Alkusoitto ennen alttaritoimitusta. Gebet. Praeludium. Preludi

[Runnin marssi, OM223]

► 1920. Sekakuoro. Teksti Josef Daniel Stenbäck.

■ Ei ihmeempää kuin lähde tää, se terveysvoiman sisältää. General Mannerheims marsch

[Ruoveden laulu, OM224]

► 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Hanna Schönberg (myöhemmin Heliövaara).

■ Ruovedellä koti mull' on rannikolla viehättävänä

[Ruusu, OM225]

- ▶ 1890? Mieskuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Mä hälle ruusun annoin

[Ruusu, OM226]

- ▶ 1884. Piano. Nuoren Merikannon ”operantapainen ilokappale, opus 3”.

[Saharan erämaa, OM227]

- ▶ 1906 tai aikaisemmin. Improvisointiin perustunut humoristinen melodraama lausujalle ja pianolle. Musiikki on kadoksissa, eikä sitä luultavasti ole koskaan merkittykään muistiin.

[Satakunnan laulu, OM228]

- ▶ 1898. Sekakuoro. Teksti Kustaa Killinen.
- Virtamme vilpas voittoisasti, rinnasta Suomen syöksyen

[Se rakkaus, OM229]

- ▶ 1897/1917. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti. Kyseessä on sovitus näytelmässä *Tukkijoella* olevan laulun sovituksista vuonna 1917. Alkuperäinen esityskokoonpano oli mieskvartetti. Sovitus julkaistiin vasta Merikannon kuoleman jälkeen.
- Onpa se rakkaus sukkela tauti

[Seminarilaisten laulu, OM230]

- ▶ 1887? Basso ja miesääninen kvartetti. Teksti Edvard Hämäläinen nimimerkillä ”Lohipoika”.
- Kyyneleitä et sä saa, Suomi, kallis, vuodattaa. Seminaarilaisten laulu. Veikot! Siskot! Katsokaa!

[Sen ihanaisen virran reunall’, OM231]

- ▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 15 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Sen ihanaisen virran reunall’, OM231, ruotsi (Ack här vi sutto invid stranden)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Sen ihanaisen virran reunall’, OM231 (Hier an des Baches grünem Rande)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Serenadit, viulu, piano, OM232, A-duuri]

- ▶ 1886. Teos on omistettu Merikannon ensimmäiselle opettajalle Lauri Hämäläiselle.
- Romanssi. Romansi. Serenaadi

[Serenadit, piano, OM233, Es-duuri]

- ▶ 1888.
- Serenade

[Sinisilmä, OM234]

- ▶ 1902? Mieskuoro. Kansanlaulu Rautalammita.
- Sinisilmä herttainen ja kaunis katsanto

[Sinisilmä, OM235]

- ▶ 1921? Sekakuoro. Kansanlaulu Rautalammita.
- Sinisilmä herttainen ja kaunis katsanto

[Sinisilmä herttainen, OM236]

► 1906–1907. Pianoversio ja sanat. Nro 50 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Sinisilmä herttainen, OM236, ruotsi (Vackra, ljuva hjärtevä)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Sinisilmä herttainen, OM236, saksa (Blaue Augen sind gar schön)]

► Käännös Sabine Reinecke.

[Sinisilmä herttainen, OM236; sovitettu, harmoni]

[Sista April, OM237]

► 1919 tai aikaisemmin. Naiskuoro tai -tertsetti. Teksti Zacharias Topelius.

■ Nu kommer jag, sad' Våren

[Sista April, OM237, suomi (Huhtikuun viimeinen päivä)]

► Suomentajaa ei tiedetä.

■ Nyt kevät lausui, ennän, jo voitin ahdingot

[Den sjunkna klockan, OM238]

► 1903. Soitinyhtye (piccolo, käyrätorvi, kaksi viulua ja sello). Musiikki Gerhart Hauptmannin näytelmän *Die versunkene Glocke* ruotsinkieliseen esitykseen.

[Skymning, OM239]

► 1903? Tenori ja mieskuoro. Teksti Nino Runeberg nimimerkillä ”Alceste”.

■ När engång solen har sjunkit

[Släktvisan, OM240]

► 1907. Lauluääni ja piano. Gustaf Fröding. Laulu julkaistiin vasta vuonna 1924.

■ Rosarö och lilja. Musikaliskt skämt

[Släktvisan, suomi (Sukulaulu)]

► Käännös Jussi Snellman.

■ Lilja, ruusunkukka on synty taittaa rukka. Musikaalinen pila

[Soita somer, helkä hiekka, OM241]

► 1909. Naiskuoro. Teksti Eino Leino.

■ Suvi-illan suussa impi astui virran vieremää

[Spastaras död, OM242]

► 1902. Melodraama lauluäänelle ja pianolle. Teksti Bengt Lidner (1757–1793). Teos on esitetty julkisesti, mutta mitään nuottidokumentteja ei ole säilynyt.

■ Grevinnan Spastaras död

[Stenen i grönan dal, OM243]

► 1923. Sekakuoro. Teksti Alexander Slotte.

[Stenen i grönan dal, suomi (Vaan Suomi sorru ei kuitenkaan)]

► Käännös Alpo Noponen.

[Sua ajattellessani, OM244]

► 1909 tai aikaisemmin. Naiskuoro. Teksti J. H. Erkko.

■ Sua ajattellessani sydän sykkii rinnassani

[Sua ajattellessani, OM244, ruotsi (Min tankes tanke)]

► Käännös nimimerkki ”W. K-n”.

■ Var jag än i världens vankar, söka mina bästa tankar

[Sun haltuus, rakas Isäni, OM245]

▶ 1888. Piano.

[Sun kätes, Herra, voimakkaan, OM246]

▶ 1920-luku? Urut. Tämän koraalialkusoiton lähdeä ei ole löytynyt, mutta ainakaan se ei sisällä Merikannon tunnettuihin kokoelmiin. Tämä julkaistiin vuonna 1943 *Koraalikirjassa*.

[Suomalainen huoneentaulu, OM247]

▶ 1903. Lauluääni ja urkuharmoni tai piano. Tekstit J. H. Erkko.

■ Huoneentaulu. Säveleet J. H. Erkon Suomalaiseen huoneentaulu

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 1, Uskontosi kehittä sydämesi syvyydestä]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 2, Kyntäös oma vakosi]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 3, Niin kuin metsän muuriainen]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 4, Oikeutta tehdä koita]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 5, Suosi Suomesi lakia]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 6, Omatuntos ohjausta nouda]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 7, Pidä puhtaus pyhänä]

■ Rakastaos raittiutta

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 8, Opin ahjoja sytytä]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 9, Suomalaista itseäsi sinä säilytä lujassa]

■ Nouse muita sortamatta

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 10, Äidinkieltäsi rakasta]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 11, Kotisi ja maasi muista]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 12, Sydämesi päivä päästä]

[Suomalainen huoneentaulu, OM247. Nro 13, Voita valta oikeudelle]

[Suomalainen kansanlaulu, OM248]

▶ 1905 tai aikaisemmin. Piano. Julkaistu Wohlfahrtin pianokoulun harjoituksissa ilman nimeä. Sävellaji on C-duuri. Kolmen nimettömän kansanlaulun lähteitä ei ole toistaiseksi tutkittu, mistä syystä ne ovat nimettömiä myös tässä luettelossa.

[Suomalainen kansanlaulu, OM249]

▶ 1905 tai aikaisemmin. Piano. Julkaistu Wohlfahrtin pianokoulun harjoituksissa ilman nimeä. Sävellaji on G-duuri.

[Suomalainen kansanlaulu, OM250]

▶ 1905 tai aikaisemmin. Piano. Julkaistu Wohlfahrtin pianokoulun harjoituksissa ilman nimeä. Sävellaji on h-molli.

[Suomen Eläinsuojelusyhdistyksen marssi, OM251]

▶ 1907. Sekakuoro. Teksti Aukusti Simelius.

■ Ken tahtoo aikaa armaampaa. Uudenmaan Eläinsuojelusyhdistyksen marssi

[Suomen Eläinsuojelusyhdistyksen marssi, OM251; sovitettu, naiskuoro]

▶ Tämä Merikannon sovitus julkaistiin kokoelmassa *Vuokkosten lauluja* vuonna 1911.

[Suomen kansa, OM252]

▶ 1887–1889? Mieskuoro. Teksti Jooseppi Mustakallio.

■ Pieni kansa, kallis kansa

[Suomen laulu, OM253]

- ▶ 1904 tai aikaisemmin. Sekakuoro. Teksti Severi Nyman.
- Tule, laulamme laulua Suomenmaan

[Suomen neito, OM254]

- ▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Tällainen sävellys sisältyi Turun työväenyhdistyksen soittokunnan 60-vuotisjuhlakonserttiin vuonna 1948. Mitään dokumentteja ei tunneta.
- Fantasia kansanlaulusta Suomen neito

[Suomen soiton synty, OM255]

- ▶ 1893. Mieskuoro ja solistit. Merikanto sovitti musiikin Ylioppilaskunnan Laulajien 10-vuotisjuhlassa 1893 olleeseen kuvaelmaan, mutta mitään dokumentteja ei ole löytynyt. Todennäköisesti kyse on ollut Kalevalan tapahtumiin sopivien kansansävelmien sovittaminen laulajille ja ehkä kanteleelle.

[Suomen valta, OM256]

- ▶ 1902. Sekakuoro ja orkesteri. Teksti A. Oksanen (August Ahlqvist).
- Nouse, riennä, suomen kieli

[Suomesta lähtiessä OM257]

- ▶ 1897?. Sekakuoro. Teksti Yrjö Veijola. Tämä Aino Acktéille sävelletyn musiikki on kadonnut, vain teksti on säilynyt.
- Kylmää henkivän pilven alle

[Suottako Suomi luottaa Luojahansa, OM258]

- ▶ 1897. Tenori, mieskuoro, naiskuoro ja sekakuoro. Teksti Jooseppi Mustakallio.
- Kun kaikkivaltias loi ihmisensä

[Surumarssi, OM259]

- ▶ 1888? Piano. Sävellyksestä tunnetaan aloituksia nuottipaperilla ilman nuotteja. Merikanto on yrittänyt säveltää surumarssi opettajansa Lauri Hämäläisen 29.9.1888 tapahtuneen kuoleman johdosta. Mitään varsinaisia dokumentteja ei ole löytynyt.

[Sydämestäni rakastan, OM260]

- ▶ 1892? Piano. Tämä muunnelmateos tunnetaan vain välillisesti, mitään dokumentteja ei ole löytynyt.

[Sydämestäni rakastan, OM261]

- ▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 12 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Sydämestäni rakastan, OM261, ruotsi (I alla mina levnadsdagar)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Sydämestäni rakastan, OM261, saksa (Lieb' hab' ich Dich von Herzen)]'

- ▶ Käännös Susanne Anttila.

[Syntymäpäivämarssi, OM262]

- ▶ 1884. Piano. Merikanto on omistanut tämän sävellyksen itselleen.

[Syntymäpäiväpoloneesi, OM263]

- ▶ 1901. Piano. Merikanto on omistanut tämän sävellyksen itselleen.
- Syntymäpäivä-Poloneesi

[Sä kasvoit neito, OM264]

- ▶ 1889? Piano. Muunnelmateos tunnetaan vain välillisesti, kaikki dokumentit ovat kadoksissa.

[Sä kasvoit neito kaunoinen, OM265]

- ▶ 1906–1907. Pianoversio ja sanat. Nro 8 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*. Tekstin on kirjoittanut P. J. Hannikainen.

[Sä kasvoit neito kaunoinen, OM265, ruotsi (Du växte upp så vän och kär)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Sä kasvoit neito kaunoinen, OM265, saksa (Du blühtest, Mädchen, schön und rein)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Sängers Morgenlied, OM266]

- ▶ 1888. Baritoni, miesääninen kvartetti ja mieskuoro. Teksti Theodor Körner.
- Süßes Licht! Aus goldnen Pforten brichst du siegend durch die Nacht

[Taikavoide, OM267]

- ▶ 1909. Naiskuoro. Teksti J. H. Erkko.
- Kolme kertaa kolme koston rauhoittaa

[Taivaasta ilosanoman, OM268]

- ▶ 1888. Piano.

[Taivas on sininen ja valkoinen, OM269]

- ▶ 1906–1907. Nro 19 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Taivas on sininen ja valkoinen, OM269, englantti (Blue and white)]

- ▶ Käännös Alex Bryan.

[Taivas on sininen ja valkoinen, OM269, ruotsi (Se, mellan skyar himlen är blå)]

- ▶ Käännös Karl Wetterhoff ja Ernst Högman

[Taivas on sininen ja valkoinen, OM269, saksa (Weisse Wolken im Himmelsblau)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Taivas on sininen ja valkoinen, OM269, saksa (Der Himmel ist blau); sovitettu, lauluääni, piano]

- ▶ Käännös Friedrich Ege.
- Blau und weiss ist das Himmelszelt

[Talkoopolska, OM270]

- ▶ 1902. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Tän kylän pojat tanssimahan

[Talkoot, OM271]

- ▶ 1915. Sekakuoro. Teksti Eino Tikkanen.
- Soi pellolla nauru ja touhu ja työ

[Tapanien tanssi, OM272]

- ▶ 1902? Piano.

[Teema 10:llä variationilla, OM273]

- ▶ 1886? Piano. Teos tunnetaan vain välillisesti, mutta mitään nuottidokumentteja siitä ei ole löytänyt. Missään tunnetussa muunnelmateoksessa ei ole kymmentä muunnelmaa.

[Tempo di Polonaise, OM274]

▶ 1887. Piano.

[Terve!, OM275]

▶ 1913. Lauluääni ja piano. Teksti Oskar Merikanto. Postikortille kirjoitettu pieni onnittelulaulu.

■ Eläköön, eläköön kaksikymmenvuotias!

[Tervehdys-hymni höyrylaiva Pohjolalle!, OM276]

▶ 1905. Sekakuoro. Teksti todenäköisesti Oskar Merikanto. Julkaistu kirjassa *Matka entisyyteen*.

■ Terve, terve Pohjola! Liikenteemme uusi välittäjä, vaurastuksen kaunis kartuttaja

[Toivo, OM277]

▶ 1887. Piano.

[Trasten i höstkvällen, OM278]

▶ 1897. Sekakuoro. Teksti Gunnar Wennerberg.

■ Var tyst, du trast som klagar

[Trasten i höstkvällen, suomi (Rastas syysiltana)]

■ Oi vait' sä rastas armast

[Trauermarsch, OM279]

▶ 1888. Piano.

[Träumerei, OM280]

▶ 1887. Piano. Tämä on 29.11.1887 valmistunut sävellys. Toinen *Träumerei* sisältyy opukseen 3.

[Tukkipoika se lautallansa, OM281]

▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 40 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

■ Tukkipojan laulu

[Tukkipoika se lautallansa, OM281, englanti (The lumber-jack's song)]

▶ Käännös Alex Bryan.

[Tukkipoika se lautallansa, OM281, ruotsi (Flötargossen på sin flotte)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Tukkipoika se lautallansa, OM281, saksa (Flösserjunge auf seinem Flosse)]

▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Tuoll' on mun kultani, OM282]

▶ 1907? Kolme lauluääntä. Teksti Kanteletar, Uudempia lauluja.

[Tuoll' on mun kultani, OM282, ruotsi (Fjärran han dröjer)]

[Tuoll' on mun kultani, OM283]

▶ 1907? Neljä lauluääntä. Teksti Kanteletar, Uudempia lauluja.

[Tuoll' on mun kultani, OM284]

▶ 1906–1907. Pianosoitus ja sanat. Nro 1 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuoll' on mun kultani, OM284, ruotsi (Fjärran han dröjer)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Tuoll' on mun kultani, OM284, saksa (Weit in der Ferne)]

▶ Elisabeth Kurkiala.

[Tuoll' on mun kultani, OM284; sovitettu, harmoni]

[Tuomi on virran reunalla, OM285]

▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 18 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuomi on virran reunalla, OM285, ruotsi (Tätt invid floden står en hägg)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Tuomi on virran reunalla, OM285, saksa (Wo am Strom der Faulbeer blüht)]

▶ Elisabeth Kurkiala.

[Tuomi on virran reunalla, OM285; sovitettu, harmoni]

[Tuonne taakse metsämaan, OM286]

▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 16 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuonne taakse metsämaan, OM286, ruotsi (Bortom skogens gröna snår)]

▶ Käännös Joel Rundt.

[Tuonne taakse metsämaan, OM286, saksa (Immer steht mein Herz nach Dir)]

▶ Elisabeth Kurkiala.

[Tuuti lasta Tuonelahan, OM287]

▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 30 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tuuti lasta Tuonelahan, OM287, ruotsi (Sov, du lilla, under mullen)]

▶ Käännös Nino Runeberg.

[Tuuti lasta Tuonelahan, OM287, saksa (Darfst, mein Kindchen, ruhig schlafen)]

▶ Elisabeth Kurkiala.

[Tuuti lasta Tuonelahan, OM287; sovitettu, harmoni]

[Tuutilaulu, OM288]

▶ 1909. Naiskuoro. Teksti Samppa Luoma.

■ Tuutuu lullaa, tuutuu lullaa, tuutuu tuutilulla, lämpöiset on vällyt sulla

[Tuutilaulu, OM288, suomi (Tuutulaulu); sovitettu, lauluääni, piano]

▶ 1927. Sovitus ja hiukan poikkeavat sanat Emil Kauppi.

[Tyttö parka, OM289]

▶ 1904. Mieskuoro. Teksti J. H. Erkko.

■ Kil kalkat, kil kat. Tyttöparka

[Tyttö parka, OM289, englantti (The poor little girl)]

▶ 1915. Käännös Jane Taylor, Deems Taylor ja Kurt Schindler.

■ Ding tingaling, tingaling

[Työväen marssi, OM290]

▶ 1894. Sekakuoro. Teksti Tuokko (Antti Törnroos).

■ Käy eespäin väki voimakas. Helsingin Työväenyhdistyksen marssi.

[Työväen marssi, OM290, ruotsi (Arbetarnas marsch)]

▶ Käännös Ture Jansson

■ Gå fram, du starka, sega folk

[Työväen marssi, OM290, suomi (Suomen työväenluokan marssi)]

▶ Teksti Jalmari Virtanen

■ Sä luokka kauan kärsinyt

[Työväen marssi, OM290; sovitettu, piano]

[Tääll' päivät verkkaan vierivi, OM291]

► 1906–1907. Pianoversoitus ja sanat. Nro 33 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tääll' päivät verkkaan vierivi, OM291, ruotsi (Hur långsamt går min tunga dag)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Tääll' päivät verkkaan vierivi, OM291, saksa (Hier gehn die Tage langsam hin)]

► Käännös Sabine Reinecke.

[Tääll' päivät verkkaan vierivi, OM291; sovitettu, harmoni]

[Tääll' yksinäni laulelen, OM292]

► 1906–1907. Pianoversoitus ja sanat. Nro 42 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Tääll' yksinäni laulelen, OM292, ruotsi (Så ensam kväder jag min sång)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Tääll' yksinäni laulelen, OM292, saksa (In stiller Abendstund)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Tääll' yksinäni laulelen, OM292; sovitettu, harmoni]

[Ukko Noak, OM293]

► 1907 tai aikaisemmin. Muunnelmia pianolle Carl Michael Bellmanin laulun teemasta.

■ Ukko Noak variatsiooneilla. Ukko Noak. Musikaalista leikinlaskua pianon äärellä. Gubben Noak med variationer. Musikaliskt skämt vid piano

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294]

► 1910. Harmoni. Merikannon vuonna 1910 julkaisema opas sisältää nimeltä mainittujen lisäksi 11 nimetöntä kansanlaulusovitusta, joitten kohteena olleita sävelmiä ei ole toistaiseksi tutkittu ja pääosin tunnistettu.

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Andantino, c-molli]

■ Tuoll' on mun kultani

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Andante, C-duuri]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Andantino, Es-duuri]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Moderato, D-duuri]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Andantino, g-molli]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Andantino, A-duuri]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Andantino, h-molli]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Moderato con moto, Es-duuri]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Moderato, Es-duuri]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Andantino, c-molli]

[Urkuharmonikoulun kansanlaulusovitukset, OM294. Andantino, d-molli]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295]

► 1910. Harmoni. Merikannon vuonna 1910 julkaisema opas sisältää 14 koraalia alkusoittoineen. Kolme on peräisin opuksesta 59, muut Merikanto lienee säveltänyt soitonopastaan varten.

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 109, Moderato]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 110, Andantino]

► Alkusoitto on nro 16 opuksessa 59.

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 111]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 112, Adagietto]

► Alkusoitto on nro 72 opuksessa 59.

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 113]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 114, Moderato]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 115, Andantino]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 116, Moderato]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 117, Lento]

▶ Alkusoitto nro 96 opuksessa 59.

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 118, Con moto]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 119]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 120, Andantino]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 121, Moderato]

[Urkuharmonikoulun koraalit alkusoittoineen, OM295. Nro 122, Maestoso]

[Sonaatit, urut, OM296]

▶ 1887. Osat: Koraali variationeilla – Moderato – Finale. Teos tunnetaan vain välillisesti, mitään nuottidokumentteja ei ole löytynyt.

[Uusmaan marssi, OM297]

▶ 1897. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.

■ Täynn' ihanuutta Suomi on. Uusimaa

[Vad fattas mig än?, OM298]

▶ 1921. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Vaikka aika rientää kurjan maan, OM299]

▶ 1923. Sekakuoro. Alkuperäinen teksti Lars Stenbäck, suomennos Yrjö Veijola.

[Valkoisen kaartin marssi, OM300]

▶ 1919. Piano. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Vita gardets marsch. Entisen Suomen Kaartin pataljoonan marssi. Finska Gardets bataljons marsch. Suomen Valkoisen Kaartin kunniamarssi. Vanhan Suomen Kaartin marssi. Suomen Kaartin kunniamarssi. Helsingin opetustarkk' ampuja-pataljoonan kunniamarssi. Kaartin Jääkäri-rykmentin kunniamarssi. Valkokaartin marssi

[Valkonauhan tunnuslause, OM301]

▶ 1906. Naiskuoro. Alkuteksti Maria Durling, suomennos Immi Hellén.

■ Ees, eestä Luojan, kodin

[Valkonauhan tunnuslause, OM301, ruotsi (Vita Bandets valspråk)]

■ För Gud, för hemmet, för vårt fosterland

[Valse brillante, OM302]

▶ 1886? Piano. Sävellys esiintyi Merikannon konserttiohjelmissa 1886-1887, mutta käsikirjoitusta ei tunneta. Ainoa sävellyksestä säilynyt versio on Nils-Erik Fougstedtin orkesterisovitus. Sitäkään ei tiedetä, minkä pohjalta Fougstedt on sovituksensa tehnyt.

[Vanhan kullan hellu, OM303]

▶ 1893 tai aikaisemmin. Sekakuoro. Kansanlaulun sovitus.

[Vanhanpiian valitus, OM304]

▶ 1906-1907? Sekakuoro. Kansanlaulun sovitus.

■ Voi minua likkaa, että olen vanhaksi ja hyljätynsi jäänyt

[Vapaa preluudi, OM305]

▶ 1922. Urut. Tällainen sävellys tai improvisaatio tunnetaan välillisesti, mutta mitään dokumentteja siitä ei ole löytynyt.

[Vapaussoturin laulu, OM306]

- ▶ 1918? Lauluääni. Tekstin pohjana on ollut Ilmari Kiannon *Vapaussoturin valloituslaulu*, jonka Heikki Klemetti lyhensi ja siisti julkaisua varten.
- Kauvan on kärsitty sortajan valtaa.

[Venehessä, OM307]

- ▶ 1893? Sekakuoro. Kansanlaulu. Sovitus tunnetaan vain välillisesti, dokumentteja siitä ei ole löytynyt.
- Venehessä soutelen

[Veni creator spiritus, OM308]

- ▶ 1906. Sekakuoro ja alkusoitossa urut. Teksti Rabanus Maurus. Merikanto sävelsi tämän ”messun” näytelmään *Luostariveljet* (Anton Ohorn).

[Vi vänta, OM309]

- ▶ 1907. Sekakuoro. Teksti Johan Bergman.

- Vi vänta, vi vänta dag som skall gry

[Vi vänta, OM309, suomi (Me laulamme)]

- ▶ Käännöksen on tehnyt nimimerkki ”M. K-hti”.

- Me laulamme nuorten laulua näin

[Vienankarjalaisen laulu, OM310]

- ▶ 1919. Sekakuoro. Teksti Matti Väisänen ja Iivo Marttinen. Laulu on esiintynyt useimmissa sodanjälkeisissä kokoelmissa ulkopoliittisesti neutraalilla nimellä ”Karjalan termäsill”.

- Vienan-Karjalaisen laulu. Karjalan termäsill’ lapsena leikin

[Vienan rannall’ koivun alla, OM311]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 48 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*. Teksti Antero Wareljus.

[Vienan rannall’ koivun alla, OM311, ruotsi (Under björken invid stranden)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Vienan rannall’ koivun alla, OM311, saksa (An der Dvina unter Birken)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Vienan rannalla koivun alla, OM312]

- ▶ 1907. Kolme lauluääntä. Teksti Antero Wareljus.

[Vienan rannalla koivun alla, OM312, ruotsi (På Dvinas stränder)]

[Vihkiäismessut, OM313]

- ▶ 1917? Liturgi ja mieskuoro. Teksti on perinteinen. Merikannon sovitus on julkaistu kokoelmassa *Hautaus- ja häälauluja* vuonna 1917.

- Herra olkoon teidän kanssanne! Niin myös sinun henkesi kautta.

[Viihdy täällä impi kukka, OM314]

- ▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkko. Laulu on julkaistu lehdessä Helsingin Kaiku nro 1/1906.

- Viihdy täällä, impi kukka, helmisilmä, tummatukka

[Viirimme, OM315]

- ▶ 1899. Sekakuoro. Teksti J. H. Erkkö.
- Mik' onkaan meidän viirimme

[Voi jos ilta joutuisi, OM316]

- ▶ 1890? Naiskuoro. Teksti on perinteinen. Sovitus julkaistiin kokoelmassa *Naisäänisiä lauluja 4* vuonna 1891.

[Voi minua poika raukkaa, OM317]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 13 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Voi minua poika raukkaa, OM317, ruotsi (Jag stackars liten gosse)]

- ▶ Käännös Joel Rundt.

[Voi minua poika raukkaa, OM317, saksa (Weh mir, ich armer Knabe)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Voi, voi kun kullallein, OM318]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 25 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Voi, voi kun kullallein, OM318, ruotsi (Ack att vägen är så vid)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Voi, voi kun kullallein, OM318, saksa (Weh, o weh, der Weg ist weit)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Voi äiti parka ja raukka, OM319]

- ▶ 1893? Muunnelmia pianolle. Tunnetaan vain välillisesti, mitään dokumentteja ei ole löytynyt.

[Voi äiti parka ja raukka, OM320]

- ▶ 1910? Lauluääni ja piano. Kansanlaulu Liperistä.

[Voi äiti parka ja raukka, OM321]

- ▶ 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 3 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Voi äiti parka ja raukka, OM321, ruotsi (Ack du stackars fattiga mor)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

[Voi äiti parka ja raukka, OM321, saksa (Ach Mutter, arme Mutter)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Vuor' on korkea, OM322]

- ▶ 1923. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Vuori on korkea

[Die weiblichen Waffen, OM323]

- ▶ 1887–1888. Sopraano ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä ja laulu tunnetaan vain välillisesti Merikannon kirjeestä 30.1.1888.

[Velikullan Joululaulu, OM324]

- ▶ 1901. Mieskuoro. Teksti Oskar Merikanto. Laulu on julkaistu Velikullan joulunumerossa 1901.
- Päivälehdessä ilmestys on aina merkki seikka. Suomalainen panoraama täkstin ja musiikin kanssa

[Yhden mä tiedän, OM325]

- ▶ 1891? Naiskuoro. Kansanlaulu. Sovitus tunnetaan vain välillisesti, dokumentteja ei ole löytynyt.

[Yksi ruusu on kasvanut laaksossa, OM326]

► 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 5 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

■ Ruusu laaksossa

[Yksi ruusu on kasvanut laaksossa, OM326, englantia (The rose in the vale)]

► Käännös Alex Bryan.

[Yksi ruusu on kasvanut laaksossa, OM326, ruotsi (Röda rosen den växer i dalens grund)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Yksi ruusu on kasvanut laaksossa, OM326, ruotsi (En vildros så fager); sovitettu, lauluääni, piano]

[Yksi ruusu on kasvanut laaksossa, OM326, saksa (Ein Wanderbursch' ein Röslein fand)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Yksi ruusu on kasvanut laaksossa, OM326, saksa (Die Rose im Tal; sovitettu, lauluääni, piano)]

► Käännös Friedrich Ege.

■ Eine Rose im Tal

[Yksi ruusu on kasvanut laaksossa, OM326; sovitettu, harmoni]

[Yksin istun ja lauleskelen, OM327]

► 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 10 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Yksin istun ja lauleskelen, OM327, englantia (By the water's edge)]

► Käännös Alex Bryan.

[Yksin istun ja lauleskelen, OM327, ruotsi (Ensam sitter jag här och sjunger)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Yksin istun ja lauleskelen, OM327, Einsam sitz' ich und einsam sing' ich]

► Käännös Johannes Öhquist.

[Yksin istun ja lauleskelen, OM327; sovitettu, harmoni]

[Yleinen kirkkorukous, OM328]

► 1920-luku? Liturgi, kuoro ja urut. Teksti on perinteinen.

■ Kiitos ja ylistys olkoon siitä sinulle, Jumalamme!

[Älä itke äitini, OM329]

► 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 9 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja I-V*.

[Älä itke äitini, OM329, ruotsi (Gråt ej, kära moder min!)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Älä itke äitini, OM329],

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Älä sinä kultani, OM330]

► 1891? Mieskuoro. Teksti on kansanlaulu. Julkaistu kokoelmassa *Ylioppilauluja 5*.

■ Älä sinä kultani kaivoon mene

[Älä sinä mammani, OM331]

► 1893? Sekakuoro. Kansanlaulun sovitettu, joka tunnetaan vain välillisesti.

Oskar Merikannon sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Sovitukset ovat säveltäjän nimen mukaan aakkosissa.

Bach, Johann Sebastian

[Chromatische Fantasie und Fuge, BWV903; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1903. Lehdissä olleiden tietojen perusteella Merikanto soitti tätä Bachin sävellystä uruilla, mutta nuottimateriaalin puuttumisen takia ei tiedetä, tekikö hän soittaessaan sovituksellisia ratkaisuja vai oliko kyseessä Bachin nuottien uskollinen toistaminen uruilla.

Bach, Johann Sebastian

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV808, g-molli. Prelude; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1915.

Bach, Johann Sebastian

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV810, e-molli. Sarabande; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1915. Julkaistu kokoelmassa *Urkusovituksia* (Lindgren).

Bach, Johann Sebastian

[Französische Suiten, BWV812-817. BWV812, d-molli. Sarabande; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1915. Julkaistu kokoelmassa *Urkusovituksia* (Lindgren).

Bach, Johann Sebastian

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV867, b-molli; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1915.

Borenus, Ernst

[Merimiäste läksilaul; sovitettu, lauluääni, piano / Merikanto]

► 1921 tai aikaisemmin. Hjalmar Nortamon kokoelmassa *Laulajapoika* esiintyvä laulu, jonka sanat ovat Nortamon, melodian on tehnyt nimimerkki ”E. B.” eli Ernst Borenus ja ”säestyksen laati Oskar Merikanto”.

■ Ulos maailmaha viä meijä jäljetön diä

Borenus, Henrik

[Nylänningarnas marsch; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Uudenmaan marssi. Uudenmaan rykmentin marssi. Nylands regementes marsch

Bull, Ole

[I ensomme stunder; sovitettu, sekakuoro / Merikanto]

► 1893. Teksti Marcus Jacob Monrad. Sovitus tunnetaan vain välillisesti, mitään dokumentteja ei ole löytynyt.

Collan, Karl

[Savolaisten laulu; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Pohjois-Savon rykmentin marssi. Norra Savolax regementens marsch

Collan, Karl

[Vaasan marssi; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Jääkäriprikaatin marssi. Waasan marssi. Jägarbrigadens marsch. Wasa marsch

Du Puy, Édouard

[Marche de Bonaparte; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit III*.

■ Karjalan Kaartin rykmentin marssi. Karelska gardesregementens marsch. Bonaparten marssi. Edouard Du Puyn suomalainen armeijamarssi. Entisen 8. Viipurin tarkk'ampujapataljoonan kunniamarssi. Entisen Viipurin pataljoonan marssi. Entisen Viipurin tarkka-ampujapataljoonan kunniamarssi. Finska armeens marsch. Karjalan kaartin rykmentin kunniamarssi. Karjalan prikaatin kunniamarssi. Oravaisten marssi. Suomen armeijan marssi. Viipurin pataljoonan marssi. Wiipurin pataljoonan kunniamarssi

Ennola, Juhana

[Suomen salossa; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1906–1907. Pianosovitus ja sanat. Nro 22 kokoelmassa *Suomalaisia kansanlauluja III*. Teksti Yrjö Koskinen, käännökset Nino Runeberg ja Elisabeth Kurkiala.

■ Honkaen keskellä mökkini seisoo. Honkain keskellä mökkini seisoo. Borta i skogen min hydda sig höjer. In Finnlands Walde, da steht meine Hütte

Genetz, Emil

[Herää Suomi!; sovitettu, piano, 4-kät. / Merikanto]

► 1890.

Genetz, Emil

[Terve Suomeni maa!; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit II*.

■ Keski-Suomen rykmentin marssi. Mellersta Finlands regementens marsch

Hannikainen, P. J.

[Karjalaisten laulu; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1906-1907. Pianosovitus ja sanat. Teksti P. J. Hannikainen. Käännöstekstit Nino Runeberg ja Elisabeth Kurkiala.

Hannikainen, P. J.

[Karjalaisten laulu; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*. Tässä nuotinnoksessa on myös sanat

■ Viipurin rykmentin marssi. Viborgs regementes marsch

Händel, Georg Friedrich

[Konsertot, urut, kamariorkesteri, HWV306-311 (op7). HWV309, d-molli; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1901. Tämä sovitus tunnetaan vain välillisesti, mitään dokumentteja ei ole löytynyt.

Kajanus, Robert

[Hymni; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*. Sanat Eino Leino.

■ Nouskaa aatteet murheiden alta. Hymn. Nu Herrens lov vi sjunga

Kajanus, Robert

[Sotamarssi; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Savon Jääkärirykmentin marssi. Savolaks Jägare regementes marsch. Krigsmarsch

Kjerulf, Halfdan

[Længsel, op1, nro 4, suomi (Kaipaus); sovitettu, naiskuoro / Merikanto]

► 1893. Teksti Christian Winther. Käännös Aune Krohn. Ensipainoksessa (1912, Apostol) on otsikkona *Kaipaus*, myöhemmässä (1925, Kansanvalistusseura) *Serenadi* ja sanoissa on pientä eroa.

■ En unta saada voinut

[Laengsel, op1, nro 1, suomi (Serenaadi); sovitettu, naiskuoro / Merikanto]

► 1912. Tämän hiukan poikkeavan sanoituksen muotoilijaa ei tiedetä.

■ En silmään unta mä saanut

Kjerulf, Halfdan

[Aaltonen]

► 1886. Piano nelikätisesti. Sovituksen kohteena on ollut jokin Kjerulfin laulu, jota ei toistaiseksi ole pystytty tunnistamaan. Sovitusta ei ole julkaistu ja käsikirjoitus on yksityisomistuksessa.

Kothen, Axel von

[Bevare Gud vårt fosterland; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Suo Herra hoivass' voimakkaan. Rukous. Bön. Kothenin hymni. Sinua, Kristus, kiitämme

Kuula, Toivo

[Suojeluskuntien marssi, op34a, nro 7; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Teksti Eero Eerola. Julkaisussa on pianosovituksen lisäksi teksti suomeksi ja ruotsiksi.

Merikannon nimeä ei nuotissa ole mainittu, mutta sovituksesta on maininta kustannussopimuksessa.

■ Joka mies, joka mies nyt risti ties. Skyddskårernas marsch. Varje man, varje man ryck an

Lagi, Rudolf

[Jo vaietkoon vaikerrus, itku; sovitettu, mieskuoro / Merikanto]

► Sovitusaikaa ei tiedetä. Teksti Aurelius Prudentius, suomennos Hemminki Maskulainen ja Knut Legat Lindström.

■ Jo vaietkoon vaikerrus, itku, ei surra nyt, ystävät, auta

Linsén, Gabriel

[En sommardag i Kangasala, suomi (Kesäpäivä Kangasalla); sovitettu, naiskuoro / Merikanto]

► 1912? Teksti Zacharias Topelius, suomennos P. J. Hannikainen.

Liszt, Franz

[Christus ist geboren, S32c, suomi (Joululaulu); lauluääni ja piano / Merikanto]

► 1911? Teksti Theophil Landmesser, suomennos Immi Hellén.

■ Oi, kuin selvään soipi meille enkeläänet taivahasta

[Christus ist geboren, S32c, ruotsi (Julsång); lauluääni ja piano / Merikanto]

■ Änglar Gud nu lov hembära

Lithenius, Sofie

[Vaggvisa; sovitettu, sekakuoro / Merikanto]

► 1893? Teksti Edith Forssman. Sovitus tunnetaan vain välillisesti, eikä täyttä varmuutta sovituksen kohteena olleesta ”Kehtolaulusta” ole. Ainakaan kyse ei ole Litheniuksen tunnetuimmasta laulusta ”Levolle leasken Luojani”, joka on sävelletty vasta 1895. Tämä *Vaggvisa* (Slumra min älskade lilla) julkaistiin vuonna 1892 sekä ruotsiksi että suomeksi (Uinuos armahin hiljaa).

Lully, Jean-Baptiste

[Concert donné au soupé du roy. Nro 6, Premier rigaudon; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1890-luku? Tämä sovitus tunnetaan vain välillisesti, mitään dokumentteja ei ole löytynyt.

Matthison Hansen, Hans

[Fra Isefjorden det bruser, suomi (Väinölän lapset); sovitettu, baritoni, sekakuoro / Merikanto]

► 1892? Suomenkielinen teksti Arvi Jännes (Arvid Genetz). Sovituksen kohteena oleva teos on toistaiseksi päätelty, ei nuotteja vertaamalla vahvistettu.

■ Kas Suomen lahdella hyrskyt ja laajat Laatokan veet

Mendelssohn Bartholdy, Felix

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 1, e-molli; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1915.

Pacius, Fredrik

[Soldatgossen; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Pohjanmaan Jääkäripataljoonan marssi. Sotilaspoika. Österbottens Jägarbataljons marsch

Schumann, Robert

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 12, Abendlied; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1915. Julkaistu kokoelmassa *Urkusovituksia* (Lindgren).

■ Iltalaulu. Aftonsång

Sibelius, Jean

[Jääkärien marssi, op91a; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Kaartin Jääkäripataljoonan marssi. Jägare marsch. Jääkärimarssi. Gardesjägarbataljons marsch

Szentirmay, Elemér

[Csak egy szép lány van a világon; sovitettu, piano / Merikanto (op22, nro 1)]

► 1897?

■ Mustalainen

[Csak egy szép lány van a világon, norja (Sov nu drømmesvangre jord)]

► Käännös Rolf Høvre. Kaikki pohjoismaiset käännökset on julkaistu Merikannon sovituksen yhteydessä.

■ Jorden sover stjernerne er tendt

[Csak egy szép lány van a világon, ruotsi (Zigenaren)]

► Käännös Nils Alwe.

■ Rolös främling vandrar jag min stig

[Csak egy szép lány van a világon, suomi (Miksi kuljen?)]

► 1960. Suomenkielinen teksti Sauvo Puhtila nimimerkillä ”Tikka”. Versiolla ei ole mitään tekemistä Merikannon kanssa ja on tässä vain selvyiden vuoksi.

■ Miksi kuljen kierrän maailmaa

[Csak egy szép lányn, suomi (Mustalaiseks’ olen syntynyt)]

[Csak egy szép lány van a világon, tanska (Zigeuner Sang)]

► Käännös Staugaard Therkildsen

■ Ensom vanred’ jeg bestandig om

Söderman, Johan August

[Regina von Emmeritz. Soldatvisa; sovitettu, piano / Merikanto]

► 1919. Julkaistu kokoelmassa *Suomen Armeijan kunniamarssit I-V*.

■ Kajaanin Sissipataljoonan marssi. Sotilaan laulu. Sotamiehen laulu. Kajana partigångarbataljons marsch

Wagner, Richard

[Parsifal, WWV111. Alkusoitto; sovitettu, urut / Merikanto]

► 1921. Merikannon sovitus tunnetaan vain välillisesti, mitään dokumentteja ei ole säilynyt.

Virheellisesti Oskar Merikannon nimiin merkittyjä sävelmiä, toteutumattomia hankkeita ja epämääräisiä viitteitä

Kedon kukkien laulu

Helli Syrjäniemen kokoelmissa *Sovituksia kanteleelle* (1989) ja *Sovituksia kanteleelle III* (1999) on kolmelle kanteleelle tehty sovitus perinteisestä laulusta *Kedon kukkien laulu*, jota lauletaan yleensä Zacharias Topeliuksen sanoilla ”Me kainoja oomme ja pieniä vain”. Syrjäniemen nuotinnoksissa on merkintä ”Merikannon muk.”. Sävelmä ei ole Merikannon, vaan saksalainen tai böömiläinen perinnesävelmä *Im Märzen der Bauer die Rösslein einspannt*. Ei tiedetä, että Merikanto olisi tätä sävelmää sovittanut, joten Syrjäniemen merkintää on vaikea tulkita.

Koivujen varjossa

Oopperalaulaja GUSTAV NIEMINEN levytti vuonna 1929 Homocord-orkesterin säestyksellä tämännimisen laulun, jonka säveltäjäksi on merkitty Oskar Merikanto (Homocord o. 4-23057). Levytyks julkaistiin samana vuonna. Tällaista Merikannon sävellystä ei tunneta mistään muualta, joten todennäköisesti kyseessä on virheellinen merkintä.

Loppiaisaatto

Helsingin Sanomat julkaisi 17.3.1911 uutisen, jonka mukaan ”Shakespearen tunnetusta näytelmästä ‘Loppiaisaatto’ laittavat Jalmari Finne ja Oskari Merikanto viisinäytöksistä koomillista oopperaa. Hra Finne muovailee paraikaa tekstiä ja hra Merikanto aikoo Italian-matkallaan, jolle hän lähtee ensi toukokuussa, säveltää oopperan. Mahdollisesti siis jo ensi syysyksi on ooppera valmistunut.” Kysymyksessä oli ylivirittyneen Finnen levittämä uutisankka.

Mazurka

Heikinheimon mukaan Merikanto sävelsi 1888 Leipzigissa jotain, jonka Richard Metz otti omiin nimiinsä ja julkaisi hiukan muutettuna nimellä *Mazurka*. Myös eräässä lehtiarvostelussa samana vuonna mainitaan Merikannon soittaneen säveltämänsä masurkan. (Heikinheimo 1995, s. 86-87, 100). Olen pitänyt tätä informaatiota sen verran epämääräisenä erityisesti teoksen nimen osalta, että olen jättänyt sen pois varsinaisesta luettelosta.

Myrsky riehuu – päivä paistaa

Yleisradio esitti ohjelmatietojen mukaan 16.12.1941 uusintaesityksenä (aiempaa ei ole löytynyt) tämännimisen ”suomalaisen intermezzon”, jonka oli Oskar Merikannon musiikkiin ”sommitellut” Martti Similä. Tietoja siitä, mitä musiikkia Similä käytti, ei ole säilynyt. Kyseessä on joka tapauksessa radio-ohjelman, ei minkään Merikannon sävellyksen nimi.

Pium paum

Pasi Jääskeläinen esitti tätä Kustaa Killisen säveltämää ja sanoittamaa kehtolaulua (”Pium, paum, kehto heilahtaa”) 1900-luvun alkupuolen konserteissaan. Kokkolassa ilmestynyt Keski-Pohjalainen julkaisi 24.3.1908 konserttimainoksen, jossa laulu on merkitty Merikannon sävellykseksi. On myös mahdollista, että Jääskeläisen ohjelmistossa oli perinnesävelmä *Pium paum paukkaa*.

Stiipeli, staapeli, stom, pom, pom

Pasi Jääskeläinen levytti tällaisen laulun Gramophone-yhtiön levyille 2-82466 (72309) (matriisinumero 47481) Helsingissä syksyllä 1906. (Liliedahl 1977, s. 63). Suomen äänitearkiston levyn (V 72309) etiketissä on teksti ”Stiipeli staapeli stom pom pom / Sjungen af Pasi Jääskeläinen / med piano ackompagnement. HELSINGFORS”. Viola-tietokannassa säveltäjäksi on merkitty Oskar Merikanto. Äänitearkiston tietokannassa laulua pidetään perinnesävelmänä. Lehden *Lukutupa* numerossa 9/1903 julkaistiin melodianuotinnos ja sanat. Tässä ”kansan laulun” nimenä on *Myllärin tytön kosinta*. Teksti alkaa sanoilla ”Kaksi poikaa keskustel” ja jokaisessa säkeessä kerrattava teksti on

”Tula stiipeli, staapeli, stom, pom, pom”. Jääskeläisen esityksissä nimenä näyttää olleen *Stiipeli staapeli*, mutta myös sanoja ”Sun stiipeli, staapeli” on käytetty. Pasi Jääskeläinen esitti laulua aina-kin 1906 ja 1908-1909. Lehti-ilmoituksissa ja konserttiarvioissa laulua ei yhdistetty Merikantoon. On mahdollista, että Merikanto teki Jääskeläiselle sovituksia, joista ei ole jäänyt selviä todisteita.

Tulkaa riemuiten Herran temppeliin!

Merikanto kirjoitti J. H. Erkolle Kantolan huvilaltaan 22.8.1908 kortin, jossa mainitsee säveltäneensä laulut *Ma elän!* ja *Talvikukkaa*. Sitten Merikanto jatkaa: ”Hymni on myöskin sävellettävä, samoin *Psalmi 100*, mutta en niitä nyt vielä jouda valmistaa.” Psalmin nro 100 (Tulkaa riemuiten Herran temppeliin!) säveltämisestä ei ole löytynyt mitään dokumentteja.

