

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 155



Yhtenäistetty Felix Mendelssohn Bartholdy

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2013

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

Toinen laitos, verkkoversio 1.0

© Heikki Poroila 2013

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Felix Mendelssohn Bartholdy : teosten yhtenäistettyjen
nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Toinen laitos, verkkover-
sio 1.0. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2013. – 85 si-
vua. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-
0322 ; 155). – ISBN 978-952-5363-54-8 (PDF)

ISBN 978-952-5363-54-8

Lukijalle

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (Hampuri 3.2.1809 – Leipzig 4.11.1847) kuuluu saksalaisen varhaisromantiikan keskeisiin nimiin, mutta ei täysin kiistatta. Mendelssohnin aseman ristiriitaisuutta kuvastaa hyvin se, että vaikka monet hänen suosituimmista teoksistaan (esim. oratorio *Elias* ja *Paulus*, viisi aikuisiän sinfoniaa tai musiikki Shakespearen *Kesäyön unelmaan*) kuuluvat edelleen tavanomaiseen ohjelmistoon, hänen sävellystuotantaan on tutkittu vähän ja ensimmäinen kunnollinen teosluettelo valmistui vasta vuonna 2009. Mendelssohnin suosio lieenee edelleenkin suurempi esimerkiksi Isossa-Britanniassa kuin Saksassa. Suomessakaan Mendelssohn ei ole koskaan ollut erityisen suuressa suosiossa. Näin esimerkiksi Sulho Ranta teoksessa *Sävelten mestareita* (1945): “Mendelssohnia säveltäjänä oikein ymmärtääksemme on parasta unohtaa hänen koottujen teostensa monet paksut sidokset ja viipyä vain valittujen sävellysten muutaman ohkaisen, mutta sitä antoisamman niteen parissa.” (s. 246).

Omana aikanaan Mendelssohn oli toisaalta juhlittu nuori lahjakkuus, toisaalta vanhempaan musiikkiin tuntemansa intohimon ja konservatiivisuutensa takia hieman oudoksuttu säveltäjä, joka ei täysin asettunut aikansa romantikkojen rivistöön. Kuinka paljon aikalaiskritiikissä oli kysymys Mendelssohnin juutalaisesta taustasta, on epäselvää. Protestantiksi kastettu Mendelssohn sävelsi joka tapauksessa suuren määrän kirkkomusiikkia Bachin hengessä ja ylistykseksi. Myös yksinlauluja ja pienimuotoisia pianoteoksia Mendelssohn ehti säveltää suuren määrän, vaikka kuoli oman aikansakin mittapuun mukaan melko nuorena eli 38-vuotiaana.

Mendelssohnin sävellystyylissä ei tapahtunut kovin merkittäviä muutoksia. Toisaalta hänen teostensa mielivaltainen opusnumerointi (esimerkiksi pianosonaatti opus 105 on sävelletty jo vuonna 1821, opuksen 102 sanattomat laulut vuosina 1841-1845) ei helpota tyylillisen kehityksen hahmottamista. Mendelssohn oli tuottelias säveltäjä, mutta hänen tuotannostaan on huomattava osa jäänyt lähes kokonaan tuntemattomaksi. Esimerkiksi pääosin nuoruusaikana syntyneitä näyttämöteoksia ovat muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta vain harvat nykyisin elävät ihmiset kuulleet esityksissä tai edes levyiltä. Sama koskee lukuisia pienimuotoisia piano- ja urkuteoksia sekä lauluja.

Mistään erityisestä Mendelssohnin uudelleenarvioinnista ei ole merkkejä, mutta mahdotonta se ei ole. Näin kauniisti säveltäjän parhaita puolia kuvasi Sulho Ranta vuonna 1945: “Tuskin kukaan monista lahjakkaista 1800-luvun alkupuolen romantikoista on kyennyt yhdistämään klassillisen muotoihanteen herkän runolliseen, taipuisaan, melodiseen sävelkieleen siten kuin Mendelssohn parhaimmillaan. Hieno ja eteerinen taiteilijapersoonallisuus ei kestä ajan vaiheita niin kulumattomasti kuin jyrkemmin veistetty ja kulmain silytymisestä usein vain ehoutuva titaaninen taistelijatyyppe. Mutta kenellä on korvaa kuulla Mendelssohnin kertovan aina yhtä nuorta satuaan hopeanhohteisesta, lumotusta kesäyöstä, ei voi sitä koskaan unohtaa.” (emt. s. 253).

Helsingin Viikissä toukokuussa 2013

Heikki Porola

Ohjeluettelon käyttäjälle

Felix Mendelssohn Bartholdyn* opusnumeroidut sävellykset eivät tuota kirjastojen luetteloi-
jille ylitsepääsemättömiä ongelmia. Täysin yksiselitteisiä eivät kaikkien tunnettujenkaan teos-
ten nimenmuodot silti ole, joten vuonna 2009 ilmestynyt ensimmäinen kunnollinen teosluette-
lo** tuli todella tarpeeseen. Sen myötä on myös tämä ohjeluettelon uusi versio muuttunut
sekä rakenteeltaan että teoskohtaisilta ratkaisuiltaan niin paljon, että ensimmäiselle versiolle
voi toivottaa vain pikaista matkaa paperinkeräykseen.

Vaikka Wehnerin luettelo tarjoaa MWV-numeron kaikille Mendelssohnin teoksille ja vaikka
monet opusnumerot ovat kronologisesti mielivaltaisia ja numeroitten 73-121 osalta myös vail-
la säveltäjän hyväksyntää, olen soveltanut MWV-numeroita vain aiemmin opusnumeroa vailla
olleiden teosten nimekkeissä. Tärkein syy on se, että MWV-numerointi kohdistuu myös itse-
näisten opusten sisälle, vieläpä siten, että saman opuksen sisällä MWV-numerot eivät ole pe-
räkkäisiä.

Olen kuitenkin lisännyt myös opusnumeroitujen teosten tietoihin MWV-numeron, joita saat-
taa ruveta esiintymään myös julkaisuissa. Lisäksi MWV-numeroitujen osastossa on viittaukset
kunkin puuttuvan MWV-numeron opusnumeroon.

MWV-numerot poikkeavat monista samantyyppisistä koodeista siinä, että Wehnerin luettelo
ja kooditus ovat systemaattisia ja systematiikan sisällä kronologisia. Tästä syystä MWV-
koodiin liitetään aina numero, jota edeltää luokituskirjain. Siten oratorio *Paulus*, op. 36 on
saanut koodin MWVA14, jousikvartetto nro 1, op. 1, c-molli koodin MWVQ11.

Olen käyttänyt saksan kielen ß-kirjainta teosluettelon mallin mukaan eli tehnyt eron sen ja
tavallisen ss-yhdistelmän välillä.

* Suomen kirjastoissa on sovittu säveltäjän nimenä käytettävän pitkää muotoa Felix Mendelssohn Bartholdy
(joskus nimeä näkee kirjoitettavan myös väliviivalla). Se oli säveltäjän oma valinta, vaikka kaikki suvussa eivät
ratkaisusta pitäneetkään. Englanninkielisessä maailmassa käytetään yleensä lyhyempää muotoa "Felix Mendels-
sohn". Sitä olen itsekin käytännön syistä käyttänyt tämän ohjeluettelon teksteissä, kun kyse ei ole hakumuodoista.

** Felix Mendelssohn Bartholdy : thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (MWV) /
Ralf Wehner. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2009. – 595 s. – ISBN 978-3-7651-0317-9.

Opusnumeroidut teokset

[Kvartetot, piano, jouset, nro 1, op1, c-molli]

► 1822. MWVQ11.

[Kvartetot, piano, jouset, nro 2, op2, f-molli]

► 1824. MWVQ13.

[Kvartetot, piano, jouset, nro 3, op3, h-molli]

► 1825. MWVQ17.

[Sonaatit, viulu, piano, op4, f-molli]

► 1825. MWVQ12.

[Capricciot, piano, op5, fis-molli]

► 1825. MWVU50.

[Sonaatit, piano, op6, E-duuri]

► 1826. MWVU54.

[Charakterstücke, op7]

► 1827. Piano.

■ Sieben charakterische Stücke

[Charakterstücke, op7. Nro 1, e-molli]

► MWVU56.

[Charakterstücke, op7. Nro 2, h-molli]

► MWVU44.

[Charakterstücke, op7. Nro 3, D-duuri]

► MWVU59.

[Charakterstücke, op7. Nro 4, A-duuri]

► MWVU55.

[Charakterstücke, op7. Nro 5, A-duuri]

► MWVU60.

[Charakterstücke, op7. Nro 6, e-molli]

► MWVU61.

[Charakterstücke, op7. Nro 7, E-duuri]

► MWVU62.

[Laulut, lauluääni, piano, op8]

► Ennen 1828. Opuksessa julkaistut laulut nro 2 (*Das Heimweh*), 3 (*Italien*) ja 12 (*Suleika und Hatem* kahdelle lauluäänelle ja pianolle) ovat Fanny Mendelssohnin säveltämiä.

■ 12 Gesänge

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 1, Minnelied im Mai]

► Teksti Ludwig Heinrich Christoph Hölty (1748–1776). MWVK30.

■ Holder klingt der Vogelsang

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 4, Ärndtelied]

► Teksti on perinteinen kirkkolaulu. MWVK37.

■ Es ist ein Schnitter, der heißt Tod

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 5, Pilgerspruch]

► Teksti Paul Fleming (1609–1640). MWVK31.

■ Lass dich nur nichts nicht dauern

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 6, Frühlingslied]

► Teksti Friederike Robert (1795–1835). MWVK17.

■ Jetzt kommt der Frühling

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 7, Maienlied]

► Teksti Jakob von Wart (1274–1331). MWVK32.

■ Man soll hören süßes Singen

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 8, Andres Maienlied]

► Teksti Ludwig Hölty MWVK33.

■ Hexenlied. Die Schwalbe fliegt

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 9, Abendlied]

► Teksti Johann Heinrich Voß (1751–1826). MWVK34.

■ Das Tagewerk ist abgetan

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 10, Romanze]

► Espanjankielisestä alkutekstistä saksantanut Carl Klingemann (1798–1862). MWVK35. – Klingemannin etunimi kirjoitetaan lähteissä vaihtelevasti ”Carl” ja ”Karl”. Olen hyväksynyt teosluettelon ratkaisun.

■ Einmal aus seinen Blicken

[Laulut, lauluääni, piano, op8. Nro 11, Im Grünen]

► Teksti Johann Heinrich Voß. MWVK36.

■ Willkommen im Grünen

[Laulut, lauluääni, piano, op9]

► 1830. Opuksessa julkaistut laulut nro 7 (*Sehnsucht*), 10 (*Verlust*) ja 12 (*Die Nonne*) ovat Fanny Mendelssohnin säveltämiä.

■ 12 Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 1, Frage]

► Teksti Felix Mendelssohn Bartholdy. MWVK39.

■ Ist es wahr

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 2, Geständniß]

► Teksti Johann Heinrich Voß. MWVK41.

■ Kennst du nicht das Glutverlangen

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 3, Wartend]

► Teksti Johann Gustav Droysen (1808–1884). MWVK42.

■ Romanze. Sie trug einen Falken auf ihrer Hand

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 4, Im Frühling]

► Teksti Johann Gustav Droysen. MWVK52.

■ Ihr frühlingstrunknen Blumen

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 5, Im Herbst]

► Teksti Carl Klingemann. MWVK38.

■ Ach, wie schnell die Tage fliehen

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 6, Scheidelied]

► Teksti Johann Heinrich Voß. MWVK50.

■ Auf der Fahrt. Wie so gelinde die Flut bewegt

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 8, Frühlingsglaube]

► Teksti Johann Ludwig Uhland (1787-1862). MWVK51.

■ Die linden Lüfte sind erwacht

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 9, Ferne]

► Teksti Johann Gustav Droysen. MWVK53.

■ In weite Ferne will ich träumen

[Laulut, lauluääni, piano, op9. Nro 11, Entsagung]

► Teksti Johann Gustav Droysen. MWVK54.

■ Herr, zu dir will ich mich retten

[Die Hochzeit des Camacho, op10]

► 1825. Kaksinäytöksinen koominen ooppera. Libretto Carl Klingemann MWVL5.

[Sinfoniat, nro 1, op11, c-molli]

► 1824. MWVN13. Osat: 1. Allegro di molto, 2. Andante, 3. Menuetto: Allegro molto ja 4. Allegro con fuoco. – Mendelssohnin täydelle sinfoniaorkesterille säveltämien sinfonioiden numerointi ei ole kronologinen. Numero 1 on varhaisin, mutta seuraavien kohdalla numerointi on epä johdonmukainen: nro 5 (1830), nro 4 (1833), nro 2 (1840) ja nro 3 (1842). Syynä outoon numerointiin on toteutunut julkaisujärjestys. Sinfonia nro 2 julkaistiin vuonna 1840, nro 3 vuonna 1843, nro 4 vuonna 1851 ja nro 5 vasta vuonna 1868.

[Kvartetot, jouset, nro 1, op12, Es-duuri]

► 1829. MWVR25. Osat: 1. Adagio non troppo – Allegro non tardante, 2. Canzonetta: Allegretto, 3. Andante espressivo ja 4. Molto allegro e vivace.

[Kvartetot, jouset, nro 2, op13, a-molli]

► 1827. MWVR22. Osat: 1. Adagio – Allegro vivace, 2. Adagio non lento, 3. Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto ja 4. Presto – Adagio non lento.

[Rondo capriccioso, op14]

► 1824. Piano. E-duuri. MWVU67.

[Fantasiat, piano, op15, E-duuri]

► 1827. MWVU74. Fantasian teemana on irlantilainen perinnelaulu *The last rose of summer*.

[Trois fantaisies ou caprices, op16]

▶ 1829. Piano.

[Trois fantaisies ou caprices, op16. Nro 1, A-duuri]

▶ MWVU70.

■ Nelken un Rosen in Menge

[Trois fantaisies ou caprices, op16. Nro 2, e-molli]

▶ MWVU71.

■ Scherzo

[Trois fantaisies ou caprices, op16. Nro 3, E-duuri]

▶ MWVU72.

■ Am Bach. The Rivulet

[Variations concertantes, op17]

▶ 1829. Sello ja piano. Sävellaji D-duuri. MWVQ19.

■ Andante con variazioni

[Kvintetot, jouset, nro 1, op18, A-duuri]

▶ 1826. MWVR21. Osat: 1. Allegro con moto, 2. Intermezzo: Andante sostenuto, 3. Scherzo: Allegro di molto ja 4. Allegro vivace.

[Kvintetot, jouset, nro 1, op18, A-duuri (1832)]

▶ 1832. Uudistettu versio.

[Laulut, lauluääni, piano, op19a]

▶ 1830-1832.

■ Sechs Gesänge

[Laulut, lauluääni, piano, op19a. Nro 1, Frühlingslied]

▶ 1830. Teksti Ulrich von Lichtenstein (1200-1275) Ludwig Tieckin (1773–1853) sovittamana. MWVK56.

■ In dem Walde süße Töne. Minnelied

[Laulut, lauluääni, piano, op19a. Nro 2, Das erste Veilchen]

▶ 1830. Teksti Karl Egon Ebert (1801-1882). MWVK63.

■ Als ich das erste Veilchen erblickt. Der erste Verlust. Der ersten Liebe Verlust

[Laulut, lauluääni, piano, op19a. Nro 3, Winterlied]

▶ 1832. Teksti on perinteinen. MWVK72.

■ Mein Sohn, wo willst du hin so spät

[Laulut, lauluääni, piano, op19a. Nro 4, Neue Liebe]

▶ 1832. Teksti Heinrich Heine (1797-1856). MWVK70.

■ In dem Mondenschein im Walde

[Laulut, lauluääni, piano, op19a. Nro 5, Gruss]

▶ 1832. Teksti Heinrich Heine. MWVK71.

■ Frühlingslied. Leise zieht durch mein Gemüt

[Laulut, lauluääni, piano, op19a. Nro 6, Reiselied]

▶ 1830. Teksti Karl Egon Ebert. MWVK65.

■ Bringet des treuesten Herzens Grüße. In die Ferne

[Lieder ohne Worte, op19b]

► 1830. Piano. **Nimeke on muuttunut, opusnumero oli aikaisemmin 19.**

[Lieder ohne Worte, op19b. Nro 1, E-duuri]

► MWVU86.

[Lieder ohne Worte, op19b. Nro 2, a-molli]

► MWVU80.

[Lieder ohne Worte, op19b. Nro 3, A-duuri]

► MWVU89.

■ Jägerlied

[Lieder ohne Worte, op19b. Nro 4, A-duuri]

► MWVU73.

[Lieder ohne Worte, op19b. Nro 5, fis-molli]

► MWVU90.

[Lieder ohne Worte, op19b. Nro 6, g-molli]

► MWVU78.

■ Auf einer Gondel. Venetianisches Gondellied. Venezianisches Gondellied

[Oktetot, jouset, op20, Es-duuri]

► 1825. Esityskokoonpanossa on kaksinkertainen jousikvartetti eli 4 viulua, 2 alttoviulua ja 2 selloa. MWVR20. Osat: 1. Allegro moderato ma con fuoco, 2. Andante, 3. Scherzo ja 4. Presto.

[Ein Sommernachtstraum, op21]

► 1826. Orkesteri. MWVP3. – Nimeke viittaa orkesterialkusoittoon, jota ei pidä sekoittaa opuksena 61 olevaan laajempaan näyttämömusiikkiin, joka syntyi paljon myöhemmin. Nimi esiintyy usein englanninkielisessä alkuperäismuodossaan. Saksankielinen muoto on kuitenkin valittu tässä hakumuodoksi, koska Mendelssohn sävelsi teoksen saksankieliseen ympäristöön ja teos myös esitettiin ensi kerran Stettinissä 20.2.1827.

■ Erste Concert-Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Kesäyön unelma. A mid-summer night's dream overture

[Capriccio brillant, op22]

► 1825-1826. Piano ja orkesteri. MWVO8.

[Aus tiefer Noth, op23, nro 1]

► 1830. Solisti, neliääninen sekakuoro ja urut. Teksti perinteinen. MWVB20. Opuksen 23 kolme hengellistä laulua julkaistiin kuvailevalla otsikolla "Kirchenmusik", mutta yleensä laulut esiintyvät itsenäisinä.

■ Kirchenmusik I

[Aus tiefer Noth, op23, nro 1. Nro 1, Aus tiefer Not schrei' ich zu dir!]

[Aus tiefer Noth, op23, nro 1. Nro 2, Aus tiefer Not schrei' ich zu dir!]

■ Fuga

[Aus tiefer Noth, op23, nro 1. Nro 3, Bei dir gilt nichts den Gnad und Gunst]

[Aus tiefer Noth, op23, nro 1. Nro 4, Und ob es währt bis in die Nacht]

[Aus tiefer Noth, op23, nro 1. Nro 5, Ob bei uns ist der Sünden viel]

[Ave Maria, op23, nro2]

- ▶ 1830. Tenori, kuoro ja urut. Teksti perinteinen. MWVB19.
- Ave! Ave! Ave Maria, gratia plena! Kirchenmusik II. Offertorium

[Mitten wir im Leben sind, op23, nro3]

- ▶ 1830. 8-ääninen sekakuoro. Teksti Martin Luther (1483-1546). MWVB21.
- Kirchenmusik III

[Alkusoitot, puhallinork., op24, C-duuri]

- ▶ 1826/1838. MWVP1. **Nimeke on muuttunut.**
- Militair Ouverture. Nocturno. Ouvertüre für Harmoniemusik

[Konsertot, piano, ork., nro 1, op25, g-molli]

- ▶ 1831. MWVO7. Osat: 1. Molto allegro con fuoco, 2. Andante ja 3. Presto – Molto allegro e vivace.

[Die Hebriden, op26]

- ▶ 1830. Orkesterialkusoitto. MWVP7.
- Fingals Höhle. Die Fingalshöhle. Hebridit. Isles of Fingal. Overtüre zur einsamen Inseln. Zweite Concert-Ouverture

[Meerestille und glückliche Fahrt, op27]

- ▶ 1828. Orkesteri. MWVP5.
- Calm sea and prosperous voyage. Dritte Concert-Ouverture

[Fantasiat, piano, op28, fis-molli]

- ▶ 1833. MWVU92.
- Sonate écossaise

[Rondo brillant, op29]

- ▶ 1834. Piano ja orkesteri. Sävellaji Es-duuri. MWVO10.

[Lieder ohne Worte, op30]

- ▶ 1833-1834. Piano.
- Sechs Lieder ohne Worte II. Sanattomia lauluja II

[Lieder ohne Worte, op30. Nro 1, Es-duuri]

- ▶ MWVU103.

[Lieder ohne Worte, op30. Nro 2, b-molli]

- ▶ MWVU77.

[Lieder ohne Worte, op30. Nro 3, E-duuri]

- ▶ MWVU104.

[Lieder ohne Worte, op30. Nro 4, h-molli]

- ▶ MWVU98.

[Lieder ohne Worte, op30. Nro 5, D-duuri]

- ▶ MWVU97.

[Lieder ohne Worte, op30. Nro 6, fis-molli]

► MWVU110.

■ Gondolierlied. Venetianisches Gondellied. Venezianisches Gondellied

[Nicht unserm Namen, Herr, op31]

► 1830. Solistit (SATB), sekakuoro ja orkesteri. Saksankielinen teksti Felix Mendelssohn.

MWVA9. **Nimeke on muuttunut.**

■ Non nobis Domine. Der 115. Psalm

[Nicht unserm Namen, Herr, op31. Nro 1, Nicht unser Namen, Herr]

[Nicht unserm Namen, Herr, op31. Nro 2, Israel hofft auf dich]

[Nicht unserm Namen, Herr, op31. Nro 3, Er segne euch je mehr und mehr]

[Nicht unserm Namen, Herr, op31. Nro 4, Die Todten werden dich nicht loben, o Herr]

[Märchen von der schönen Melusine, op32]

► 1833. Orkesterialkusoitto. Sävellaji F-duuri. MWVP12. **Nimeke on muuttunut.**

■ Die schöne Melusine. Vierte Concert-Ouverture

[Capricciot, piano, op33]

► 1833-1835.

[Capricciot, piano, op33. Nro 1, a-molli]

► MWVU99.

[Capricciot, piano, op33. Nro 2, E-duuri]

► MWVU112.

[Capricciot, piano, op33. Nro 3, h-molli]

► MWVU95.

[Laulut, lauluääni, piano, op34]

■ Sechs Gesänge

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 1, Minnelied]

► 1834. Teksti on perinteinen. MWVK80.

■ Leucht't heller als die Sonne. Mailed

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 2, Auf Flügeln des Gesanges]

► 1834 tai 1835. Teksti Heinrich Heine. MWVK86.

■ Abendlied

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 3, Frühlingslied]

► Ennen tammikuuta 1837. Teksti Carl Klingemann. MWVK89.

■ Es brechen im schallenden Reigen

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 4, Suleika]

► 1837. Teksti Marianne von Willemer (1784-1860). MWVK92.

■ Ach, um deine feuchten Schwingen

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 5, Sonntagslied]

► 1834. Teksti Carl Klingemann. MWVK84.

■ Ringsum erschallt in Wald und Flur. Sonntags

[Laulut, lauluääni, piano, op34. Nro 6, Reiselied]

► 1837. Teksti Heinrich Heine. MWVK90.

■ Der Herbstwind rüttelt die Bäume

[Preludit ja fuugat, piano, op35]

▶ 1832-1837.

■ Sechs Präludien und Fugen

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 1, e-molli. Preludi]

▶ MWVU116.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 1, e-molli. Fuuga]

▶ MWVU66.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 2, D-duuri. Preludi]

▶ MWVU129.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 2, D-duuri. Fuuga]

▶ MWVU105.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 3, h-molli. Preludi]

▶ MWVU131.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 3, h-molli. Fuuga]

▶ MWVU91.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 4, As-duuri. Preludi]

▶ MWVU122.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 4, As-duuri. Fuuga]

▶ MWVU108.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 5, f-molli. Preludi]

▶ MWVU126.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 5, f-molli. Fuuga]

▶ MWVU106.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 6, B-duuri. Preludi]

▶ MWVU135.

[Preludit ja fuugat, piano, op35. Nro 6, B-duuri. Fuuga]

▶ MWVU128.

[Paulus, op36]

▶ 1836. Oratorio solisteille, kuorolle ja orkesterille. Teksti Adolf Bernhard Marx, Julius Fürst, Felix Mendelssohn ja Julius Schubring (1806-1889). MWVA14.

[Paulus, op36. Nro 1, Ouverture]

[Paulus, op36. Nro 2, Herr, der du bist der Gott]

[Paulus, op36. Nro 3, Allein Gott in der Höh' sei Ehr]

[Paulus, op36. Nro 4a, Die Menge der Gläubigen war ein Herz]

[Paulus, op36. Nro 4b, Wir haben ihn gehört]

[Paulus, op36. Nro 4c, Und bewegten das Volk]

[Paulus, op36. Nro 5, Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte]

[Paulus, op36. Nro 6a, Und sie sahen auf ihn alle]

[Paulus, op36. Nro 6b, Weg, weg mit dem]

[Paulus, op36. Nro 7, Jerusalem! Die du tötest die Propheten]

[Paulus, op36. Nro 8a, Sie aber stürmten auf ihn ein]

[Paulus, op36. Nro 8b, Steiniget ihn! Er lästert Gott!]

[Paulus, op36. Nro 9a, Und sie steinigten ihn]

[Paulus, op36. Nro 9b, Dir, Herr, dir will ich mich ergeben]

[Paulus, op36. Nro 10, Und die Zeugen legten ab ihre Kleider]

[Paulus, op36. Nro 11, Siehe! Wir preisen selig, die erduldet haben]

[Paulus, op36. Nro 12a, Saulus aber zerstörte die Gemeinde]
 [Paulus, op36. Nro 12b, Vertilge sie, Herr Zebaoth!]
 [Paulus, op36. Nro 13a, Und zog mit einer Schar gen Damaskus]
 [Paulus, op36. Nro 13b, Doch der Herr vergisst die seinen nicht]
 [Paulus, op36. Nro 14a, Und als er auf dem Wege war]
 [Paulus, op36. Nro 14b, Saul! Was verfolgst du mich?]
 [Paulus, op36. Nro 15, Mache dich auf! Werde Licht!]
 [Paulus, op36. Nro 16, Wachet auf!, ruft uns die Stimme]
 [Paulus, op36. Nro 17, Die Männer aber, die seine Gefährten waren]
 [Paulus, op36. Nro 18, Gott, sei mir gnädig]
 [Paulus, op36. Nro 18, Gott, sei mir gnädig, suomi (Mua, Herra, armahda!)]
 [Paulus, op36. Nro 19, Es war aber ein Jünger zu Damaskus]
 [Paulus, op36. Nro 20a, Ich danke dir, Herr, mein Gott]
 [Paulus, op36. Nro 20b, Der Herr wird die Tränen von allen Angesichtern abwischen]
 [Paulus, op36. Nro 21, Und Ananias ging hin]
 [Paulus, op36. Nro 22, O welch eine Tiefe des Reichtums]
 [Paulus, op36. Nro 23, Der Erdkreis ist nun des Herrn]
 [Paulus, op36. Nro 24, Und Paulus kam zu der Gemeinde]
 [Paulus, op36. Nro 25, So sind wir nun Botschafter an Christi statt]
 [Paulus, op36. Nro 26, Wie lieblich sind die Boten, die den Frieden verkündigen]
 [Paulus, op36. Nro 27a, Und wie sie ausgesandt vom heiligen Geist]
 [Paulus, op36. Nro 27b, Laßt uns singen von der Gnade des Herrn]
 [Paulus, op36. Nro 28a, Da aber die Juden das Volk sahen]
 [Paulus, op36. Nro 28b, So spricht der Herr: ich bin der Herr]
 [Paulus, op36. Nro 28c, Und stellten Paulus nach]
 [Paulus, op36. Nro 29a, Ist das nicht, der zu Jerusalem verstörte alle?]
 [Paulus, op36. Nro 29b, O Jesu Christe, wahres Licht]
 [Paulus, op36. Nro 30, Paulus aber und Barnabas sprachen]
 [Paulus, op36. Nro 31, Denn also hat der Herr geboten]
 [Paulus, op36. Nro 32, Und es war ein Mann zu Lystra]
 [Paulus, op36. Nro 33, Die Götter sind den Menschen gleich geworden!]
 [Paulus, op36. Nro 34, Und nannten Barnabas Jupiter und Paulus Mercurius]
 [Paulus, op36. Nro 35, Seid uns gnädig, hohe Götter!]
 [Paulus, op36. Nro 36a, Da das die Apostel hörten]
 [Paulus, op36. Nro 36b, Wisset ihr nicht?]
 [Paulus, op36. Nro 36c, Aber unser Gott ist im Himmel]
 [Paulus, op36. Nro 37, Da ward das Volk erregt wider sie]
 [Paulus, op36. Nro 38a, Hier ist des Herrens Tempel]
 [Paulus, op36. Nro 38b, Steiniget ihn! Er lästert Gott!]
 [Paulus, op36. Nro 39, Und sie alle verfolgten Paulus auf seinem Wege]
 [Paulus, op36. Nro 40, Sei getreu bis in den Tod]

■ Cavatine

[Paulus, op36. Nro 41, Paulus sandte hin und ließ fordern die Ältesten]
 [Paulus, op36. Nro 42a, Schone doch deiner selbst]
 [Paulus, op36. Nro 42b, Was machet ihr, dass ihr weinet?]
 [Paulus, op36. Nro 43, Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget]
 [Paulus, op36. Nro 44, Und wenn er gleich geopfert wird]
 [Paulus, op36. Nro 45, Nicht aber ihm allein, sondern allen, die seine Erscheinung lieben]

[Paulus, op36, englantia (St. Paul)]

► 1890. Oratorion käännös englanniksi (William Ball) tehtiin kustantamossa (Novell, Ewer & Co) noin vuonna 1890.

[Preludit ja fuugat, urut, op37]

► 1833-1837.

■ Drei Präludien und Fugen

[Preludit ja fuugat, urut, op37. Nro 1, c-molli. Preludi]

► BWV21.

[Preludit ja fuugat, urut, op37. Nro 1, c-molli. Fuuga]

► BWV18.

[Preludit ja fuugat, urut, op37. Nro 2, c-molli. Preludi]

► BWV22.

[Preludit ja fuugat, urut, op37. Nro 2, c-molli. Fuuga]

► BWV20.

[Preludit ja fuugat, urut, op37. Nro 3, c-molli. Preludi]

► BWV23.

[Preludit ja fuugat, urut, op37. Nro 3, c-molli. Fuuga]

► BWV13.

[Lieder ohne Worte, op38]

► 1836-1837. Piano.

■ Sechs Lieder ohne Worte III. Sanattomia lauluja III

[Lieder ohne Worte, op38. Nro 1, Es-duuri]

► BWV121.

[Lieder ohne Worte, op38. Nro 2, c-molli]

► BWV115.

[Lieder ohne Worte, op38. Nro 3, E-duuri]

► BWV107.

[Lieder ohne Worte, op38. Nro 4, A-duuri]

► BWV120.

[Lieder ohne Worte, op38. Nro 5, a-molli]

► BWV137.

[Lieder ohne Worte, op38. Nro 6, As-duuri]

► BWV119.

[Motetit, naiskuoro, urut, op39]

► 1837.

[Motetit, naiskuoro, urut, op39. Nro 1, Veni, Domine]

► BWV24.

[Motetit, naiskuoro, urut, op39. Nro 1, Veni, Domine, saksa (Herr, erhöre uns)]

[Motetit, naiskuoro, urut, op39. Nro 2, Laudate pueri]

► BWV30.

[Motetit, naiskuoro, urut, op39. Nro 2, Laudate pueri, saksa (Ihr Kinder Israel)]

[Motetit, naiskuoro, urut, op39. Nro 3, Surrexit pastor]

► BWV23.

[Motetit, naiskuoro, urut, op39. Nro 3, Surrexit pastor, saksa (Er ist ein guter Hirte)]

[Konsertot, piano, ork., nro 2, op40, d-molli]

► 1837. MWVO11. Osat: 1. Allegro appassionato, 2. Adagio – Molto sostenuto ja 3. Finale: Presto scherzando.

[Im Walde, op41, nro 1]

► 1838. Sekakuoro tai sekaääninen lauluyhtye. Teksti August von Platen (1796-1835). MWVF10. **Nimeke on muuttunut.**

■ Ihr Vögel in den Zweigen schwank. Sechs vierstimmige Lieder

[Entflieh mit mir, op41, nro 2]

► 1834. Teksti Heinrich Heine. MWVF4. **Nimeke on muuttunut.**

■ Drei Volkslieder von Heine I. Entflieh mit mir und sei mein Weib

[Es fiel ein Reif, op41, nro 3]

► 1834. Teksti Heinrich Heine. MWVF5. **Nimeke on muuttunut.**

■ Drei Volkslieder von Heine II. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht

[Auf ihrem Grab, op41, nro 4]

► 1834. Teksti Heinrich Heine. MWVF6. **Nimeke on muuttunut.**

■ Auf ihrem Grab, da steht eine Linde. Drei Volkslieder von Heine III

[Mailed, op41, nro 5]

► 1837. Teksti Ludwig Hölty. MWVF7. **Nimeke on muuttunut.**

■ Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt

[Auf dem See, op41, nro 6]

► 1837. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. MWVF9. **Nimeke on muuttunut.**

■ Und frische Nahrung, neues Blut

[Wie der Hirsch schreit, op42]

► 1837. Solistit, kuoro ja orkesteri. Saksankielinen teksti Martin Luther. MWVA15. **Nimeke on muuttunut.**

■ Der 42. Psalm

[Wie der Hirsch schreit, op42. Nro 1, Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser]

[Wie der Hirsch schreit, op42. Nro 2, Meine Seele durstet]

[Wie der Hirsch schreit, op42. Nro 3, Meine Thränen sind meine]

[Wie der Hirsch schreit, op42. Nro 4, Was betrübst du dich]

[Wie der Hirsch schreit, op42. Nro 5, Mein Gott, betrübt ist meine Seele]

[Wie der Hirsch schreit, op42. Nro 6, Der Herr hat des Tages verheissen]

[Wie der Hirsch schreit, op42. Nro 7, Was betrübst du dich meine Seele]

[Serenade und Allegro gioioso, op43]

► 1838. Piano ja orkesteri. Sävellaji on h-molli/D-duuri. MWVO12. **Nimeke on muuttunut.**

■ Serenade und Allegro giocoso

[Kvartetot, jouset, nro 3, op44, nro 1, D-duuri]

► 1838. MWVR30. Osat: 1. Molto allegro vivace, 2. Menuetto: Un poco allegretto, 3. Andante espressivo ma con moto ja 4. Presto con brio.

[Kvartetot, jouset, nro 4, op44, nro 2, e-molli]

► 1837. MWVR26. Osat: 1. Allegro assai appassionato, 2. Scherzo: Allegro di molto, 3. Andante ja 4. Presto agitato.

[Kvartetot, jouset, nro 5, op44, nro 3, Es-duuri]

► 1838. MWVR28. Osat: 1. Allegro vivace, 2. Scherzo: Assai leggiero vivace, 3. Adagio non troppo ja 4. Molto allegro con fuoco.

[Sonaatit, sello, piano, nro 1, op45, B-duuri]

► 1838. MWVQ27. Osat: 1. Allegro vivace, 2. Andante ja 3. Allegro assai.

[Kommt, laßt uns anbeten, op46]

► 1838. Tenori, kuoro ja orkesteri. Saksankielinen teksti Martin Luther. MWVA16. **Nimeke on muuttunut.**

■ Der 95. Psalm

[Kommt, laßt uns anbeten, op46. Nro 1, Kommt, laßt uns anbeten]

[Kommt, laßt uns anbeten, op46. Nro 2, Kommet herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken]

[Kommt, laßt uns anbeten, op46. Nro 3, Denn in seiner Hand ist]

[Kommt, laßt uns anbeten, op46. Nro 4, Denn sein ist das Meer]

[Kommt, laßt uns anbeten, op46. Nro 5, Heute, so ihr seine Stimme höret]

[Laulut, lauluääni, piano, op47]

■ Sechs Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 1, Minnelied]

► 1838. Teksti Ludwig Tieck. MWVK97.

■ Wie der Quell so lieblich klinget

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 2, Morgengruß]

► 1839. Teksti Heinrich Heine. MWVK100.

■ Über die Berge steigt schon die Sonne

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 3, Frühlingslied]

► 1839. Teksti Nikolaus Lenau (1802-1850). MWVK101.

■ Durch den Wald, den dunkeln

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 4, Volkslied]

► 1839. Teksti Ernst von Feuchtersleben (1806-1849). MWVK102.

■ Es ist bestimmt in Gottes Rat

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 5, Der Blumenstrauß]

► 1832. Teksti Carl Klingemann. MWVK73.

■ Sie wandelt im Blumengarten

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 6, Bei der Wiege]

► 1833. Teksti Carl Klingemann. MWVK77.

■ Schlummre und träume

[Laulut, sekakuoro, op48]

- Sechs vierstimmige Lieder

[Laulut, sekakuoro, op48. Nro 1, Frühlingsahnung]

► 1839. Teksti Johann Ludwig Uhland. MWVF14. Opuksen kolme ensimmäistä osaa ovat muodostaneet kokonaisuuden *Der erste Frühlingstag*.

- Der erste Frühlingstag I. O sanfter, süßer Hauch

[Laulut, sekakuoro, op48. Nro 2, Die Primel]

► 1839. Teksti Nikolaus Lenau. MWVF16.

- Der erste Frühlingstag II. Liebliche Blume, bist du so früh schon wiedergekommen

[Laulut, sekakuoro, op48. Nro 3, Frühlingsfeier]

► 1839. Teksti Johann Ludwig Uhland. MWVF18.

- Der erste Frühlingstag III. Süßer, goldner Frühlingstag

[Laulut, sekakuoro, op48. Nro 4, Lerchengesang]

► 1839. Teksti Johann Ludwig Uhland. MWVF13.

- Kanon. Wie lieblicher Klang, o Lerche

[Laulut, sekakuoro, op48. Nro 5, Morgengebet]

► 1839. Teksti Joseph von Eichendorff (1788-1857). MWVF15.

- O wunderbares tiefes Schweigen

[Laulut, sekakuoro, op48. Nro 6, Herbstlied]

► 1839. Teksti Nikolaus Lenau. MWVF17.

- Herbstklänge. Holder Lenz, du bist dahin

[Trio, piano, jouset, nro 1, op49, d-molli]

► 1839. MWVQ29. Osat: 1. Molto allegro ed agitato, 2. Andante con moto tranquillo, 3. Scherzo: Leggiero e vivace ja 4. Finale: Allegro assai appassionato.

- Grand Trio. Grosses Trio I

[Laulut, mieskuoro, op50]

- Sechs Lieder für vier Männerstimmen

[Laulut, mieskuoro, op50. Nro 1, Türkisches Schenkenlied]

► 1838. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. MWVG23.

- Setze mir nicht, du Grobian

[Laulut, mieskuoro, op50. Nro 2, Der Jäger Abschied]

► 1840. Teksti Joseph von Eichendorff. MWVG27.

- Wer hat dich, du schöner Wald

[Laulut, mieskuoro, op50. Nro 3, Sommerlied]

► 1837. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. MWVG19.

- Wie Feld und Au so blinkend im Tau

[Laulut, mieskuoro, op50. Nro 4, Wasserfahrt]

► 1837. Teksti Heinrich Heine. MWVG17.

- Am fernen Horizonte

[Laulut, mieskuoro, op50. Nro 5, Liebe und Wein]

► 1839. Teksti Julius Mosen (1803-1867). MWVG26.

- Was quälte dir dein armes Herz

[Laulut, mieskuoro, op50. Nro 6, Wanderlied]

► 1840. Teksti Joseph von Eichendorff. MWVG28.

- Vom Grund bis zu den Gipfeln

[Da Israel aus Ägypten zog, op51]

► 1839. Kaksinkertainen sekakuoro ja orkesteri. Saksankielinen teksti Martin Luther.
MWVA17. **Nimeke on muuttunut.**

■ Der 144. Psalm

[Da Israel aus Ägypten zog, op51. Nro 1, Da Israel aus Aegypten zog]

[Da Israel aus Ägypten zog, op51. Nro 2, Das Meer sah und floh]

[Da Israel aus Ägypten zog, op51. Nro 3, Was war dit, du Meer]

[Da Israel aus Ägypten zog, op51. Nro 4, Vor dem Herrn bebte die Erde]

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri]

► 1840. Sinfonia-kantaatti solisteille, kuorolle ja orkesterille. Tekstit Raamatusta, paitsi Martin Luther ja Martin Rinckart (1586-1649) osassa nro 8. MWVA18.

■ Hymn of praise. Lobgesang

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 1, Sinfonie]

► Osat Maestoso con moto – Allegro, Allegretto un poco agitato, Adagio religioso.

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 2, Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!]

■ Lobt den Herrn mit Saitenspiel – Lobe den Herrn, meine Seele

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 3a, Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn]

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 3b, Er zählet unsre Tränen in der Zeit der Not]

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 4, Sagt es, die ihr erlöst seid]

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 5, Ich harrete des Herrn]

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 6, Stricke des Todes hatten uns umfassen]

■ Wir riefen in der Finsternis – Der Hüter aber sprach – Wenn der Morgen schon kommt

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 7, Die Nacht ist vergangen]

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 8, Nun danket alle Gott]

■ Lob, Ehr' und Preis sei Gott

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 9, Drum sing' ich mit meinem Liede]

[Sinfoniat, nro 2, op52, B-duuri. Nro 10, Ihr Völker, bringet her dem Herrn Ehre und Macht!]

[Lieder ohne Worte, op53]

► 1839-1841. Piano.

■ Sechs Lieder ohne Worte IV. Sanattomia lauluja IV

[Lieder ohne Worte, op53. Nro 1, As-duuri]

► MWVU143.

[Lieder ohne Worte, op53. Nro 2, Es-duuri]

► MWVU109.

[Lieder ohne Worte, op53. Nro 3, g-molli]

► MWVU144.

■ Gondellied

[Lieder ohne Worte, op53. Nro 4, F-duuri]

► MWVU114.

■ Abendlied

[Lieder ohne Worte, op53. Nro 5, a-molli]

► MWVU153.

■ Volkslied

[Lieder ohne Worte, op53. Nro 6, A-duuri]

► MWVU154.

[Variations sérieuses, op54]

- ▶ 1841. Piano. Sävellaji on d-molli. MWVU156.
- 17 Variations sérieuses

[Antigone, op55]

- ▶ 1841. Mieskuoro ja orkesteri. Sofokleen alkuperäisten tekstien saksannokset Johann Jacob Christian Donner (1799–1875) ja August Böckh (1785–1867). MWVM12.

[Antigone, op55. Nro 1, Overture]

[Antigone, op55. Nro 2, Strahl des Helios, schönsten Licht]

[Antigone, op55. Nro 3, Vieles Gewaltige lebt]

[Antigone, op55. Nro 4, Ihr Seligen, deren Geschick nie kostet' Unheil!]

[Antigone, op55. Nro 5, O Eros, Allsieger im Kampf]

[Antigone, op55. Nro 6, Noch toset des Sturmes Gewalt]

[Antigone, op55. Nro 7, Vielnamiger! Wonn' und Stolz der Kadmos-Jungfrau]

- Bacchus-Chor

[Antigone, op55. Nro 8, Hier kommt er ja selbst]

[Sinfoniat, nro 3, op56, a-molli]

- ▶ 1830-1842. MWVN18. Osat: 1. Andante con moto – Allegro un poco agitato, 2. Vivace non troppo, 3. Adagio ja 4. Allegro vivavissimo – Allegro maestoso assai.
- Scottish. Skotlantilainen. Skottilainen

[Laulut, lauluääni, piano, op57]

- Sechs Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op57. Nro 1, Altdeutsches Lied]

- ▶ 1839. Teksti Heinrich Schreiber. MWVK104.
- Es ist in den Wald gesungen

[Laulut, lauluääni, piano, op57. Nro 2, Hirtenlied]

- ▶ 1839. Teksti Johann Ludwig Uhland. MWVK103.
- O Winter, schlimmer Winter

[Laulut, lauluääni, piano, op57. Nro 3, Suleika]

- ▶ 1837. Teksti Marianne von Willemer. MWVK93.
- Was bedeutet die Bewegung

[Laulut, lauluääni, piano, op57. Nro 4, O Jugend, schöne Rosenzeit]

- ▶ 1841. Teksti Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio (1803-1869). MWVK106.
- Von allen schönen Kindern

[Laulut, lauluääni, piano, op57. Nro 5, Venetianisches Gondellied]

- ▶ 1842. Teksti Thomas Moore (1779-1852). MWVK114.
- Wenn durch die Piazzetta

[Laulut, lauluääni, piano, op57. Nro 6, Wanderlied]

- ▶ 1841. Teksti Joseph von Eichendorff. MWVK108.
- Laue Luft kommt blau geflossen

[Sonaatit, sello, piano, nro 2, op58, D-duuri]

- ▶ 1843. MWVQ32. Osat: 1. Allegro assai vivace, 2. Allegretto scherzando, 3. Adagio ja 4. Molto allegro e vivace.

[Laulut, sekakuoro, op59]

- ▶ Tekstit Joseph von Eichendorff. **Nimeke on muuttunut.**
- Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass

[Laulut, sekakuoro, op59. Nro 1, Im Grünen]

- ▶ 1837. MWVF8.
- Im Grün erwacht der frische Mut

[Laulut, sekakuoro, op59. Nro 2, Frühzeitiger Frühling]

- ▶ 1843. MWVF23.
- Tage der Wonne, kommt ihr so bald

[Laulut, sekakuoro, op59. Nro 3, Abschied vom Walde]

- ▶ 1840. MWVF20.
- O Täler weit, o Höhen

[Laulut, sekakuoro, op59. Nro 4, Die Nachtigall]

- ▶ 1843. MWVF24.
- Die Nachtigall, sie war entfernt

[Laulut, sekakuoro, op59. Nro 5, Ruhethal]

- ▶ 1843. MWVF21.
- Wenn im letzten Abendstrahl

[Laulut, sekakuoro, op59. Nro 6, Jagdlied]

- ▶ 1843. MWVF22.
- Durch schwankende Wipfel

[Die erste Walpurgisnacht, op60]

- ▶ 1832. Balladi-kantaatti kuorolle ja orkesterille. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. MWVD3.

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 1, Ouverture]

- Das schlechte Wetter

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 2, Es lacht der Mai]

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 3, Könnt ihr so verwegen handeln?]

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 4, Wer Opfer heut zu bringen scheut]

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 5, Verteilt euch, wackre Männer, hier]

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 6, Diese dummen Pfaffenchristen]

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 7, Kommt mit Zacken und mit Gabeln]

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 8, So weit gebracht, dass wir bei Nacht]

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 9, Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle]

[Die erste Walpurgisnacht, op60. Nro 10, Die Flamme reinigt sich vom Rauch]

[Ein Sommernachtstraum, op61]

- ▶ 1842. Musiikkia William Shakespearen näytelmän saksannokseen kuorolle) ja orkesterille. MWVM13. Osien nimet ja numerointi eivät ole vakiintuneet yksiselitteisellä tavalla.

- A Midsummer Night's Dream. Kesäyön unelma

[Ein Sommernachtstraum, op61. Ouvertüre]

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 1, Scherzo]

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 2, Elfenreigen]

- Elfenmarsch. L'istesso tempo. Über Thäler und Höhn

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 3, Bunte Schlangen, zweigezüngt]

- Kommt, einen Ringel

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 4, Was du wirst erwachend sehn]

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 5, Intermezzo]

■ Allegro appassionato

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 6, Welch' hausgebacknes Volk]

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 7, Notturmo]

■ Con moto tranquillo

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 8, Andante]

■ Sei als wäre nichts gescheh'n

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 9, Hochzeitsmarsch]

► Osan alkuperäinen esityskokoonpano on sinfoniaorkesteri, joten kaikki muut versiot ovat sovituksia.

■ Mendelssohnin häämarssi. Wedding march

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 10, Marcia funèbre]

■ Andante comodo

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 11, Ein Tanz von Rüpel]

■ Allegro di molto. Bergamasca

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 12, Allegro vivace]

[Ein Sommernachtstraum, op61. Nro 13, Finale]

[Lieder ohne Worte, op62]

► 1842-1844. Piano.

■ Sechs Lieder ohne Worte V. Sanattomia lauluja V

[Lieder ohne Worte, op62. Nro 1, G-duuri]

► MWVU185.

[Lieder ohne Worte, op62. Nro 2, B-duuri]

► MWVU181.

[Lieder ohne Worte, op62. Nro 3, e-molli]

► MWVU177.

■ Trauermarsch

[Lieder ohne Worte, op62. Nro 4, G-duuri]

► MWVU175.

[Lieder ohne Worte, op62. Nro 5, a-molli]

► MWVU151.

■ Venezianisches Gondellied. Venetianisches Gondellied

[Lieder ohne Worte, op62. Nro 6, A-duuri]

► MWVU161.

■ Frühlingslied

[Lieder ohne Worte, op62; sov., piano, 4-kät.]

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op63]

■ Sechs Lieder für zwei Singstimmen und Klavier

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op63. Nro 1, Ich woll't, meine Lieb' ergösse sich]

► 1836. Teksti Heinrich Heine. MWVJ5.

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op63. Nro 2, Abschiedslied der Zugvögel]

► 1844. Teksti Hoffmann von Fallersleben (1798-1874). MWVJ9.

■ Wie war so schön doch Wald und Feld

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op63. Nro 3, Gruß]

► 1844. Teksti Josef von Eichendorff. MWVJ8.

■ Wohin ich geh und schaue

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op63. Nro 4, Herbstlied]

► 1844. Teksti Carl Klingemann. MWVJ11.

■ Ach, wie so bald verhallet der Reigen

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op63. Nro 5, Volkslied]

► 1844. Teksti Robert Burns (1759-1796), saksantaja Ferdinand Freiligrath. MWVJ10.

■ O sah' ich auf der Heide dort

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op63. Nro 6, Maiglöckchen und die Blümelein]

► 1844. Teksti Hoffmann von Fallersleben. MWVJ7.

■ Maiglöckchen läutet in dem Tal

[Konsertot, viulu, ork., op64, e-molli]

► 1844. Osat: 1. Allegro molto appassionato, 2. Andante ja 3. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace. MWVO14.

[Sonaatit, urut, op65]

► 1844-1845. Sonaattien 1, 2 ja 6 sävellaji on vaihtoehtoisesti F-duuri, C-duuri ja D-duuri.

[Sonaatit, urut, op65. Nro 1, f-molli]

► Sävellaji on f-molli/F-duuri. MWVW56.

[Sonaatit, urut, op65. Nro 2, c-molli]

► Sävellaji on c-molli/C-duuri. MWVW57.

[Sonaatit, urut, op65. Nro 3, A-duuri]

► MWVW58.

[Sonaatit, urut, op65. Nro 4, B-duuri]

► MWVW59.

[Sonaatit, urut, op65. Nro 5, D-duuri]

► MWVW60.

[Sonaatit, urut, op65. Nro 6, d-molli]

► Sävellaji on d-molli/D-duuri. MWVW61.

[Triot, piano, jouset, nro 2, op66, c-molli]

► 1845. MWVQ33. Osat: 1. Allegro energico e con fuoco, 2. Andante espressivo, 3. Scherzo: Molto allegro quasi presto ja 4. Finale: Allegro appassionato.

■ Grosses Trio II

[Lieder ohne Worte, op67]

► 1843-1845. Piano.

■ Sechs Lieder ohne Worte VI. Sanattomia lauluja VI

[Lieder ohne Worte, op67. Nro 1, Es-duuri]

► MWVU180.

[Lieder ohne Worte, op67. Nro 1, Es-duuri; sov., piano, 4-kät.]

► 1844.

[Lieder ohne Worte, op67. Nro 2, fis-molli]

► MWVU145.

[Lieder ohne Worte, op67. Nro 3, B-duuri]

► MWVU102.

[Lieder ohne Worte, op67. Nro 4, C-duuri]

► MWVU182.

■ The bee's wedding. Spinnerlied

[Lieder ohne Worte, op67. Nro 5, h-molli]

► MWVU184.

[Lieder ohne Worte, op67. Nro 6, E-duuri]

► MWVU188.

[Festgesang an die Künstler, op68]

► 1846. Miesääninen kvartetti, mieskuoro, puhallinorkesteri ja urut. MWVD6. Teksti perustuu Friedrich Schillerin runoon *Die Künstler*.

[Lord, now lettest Thou Thy servant depart in pece, op69, nro 1]

► 1847. Sekakuoro. MWVB60. Opuksen 69 osat 3 (*Magnificat*) ja 1 (*Nunc dimittis*) julkaistiin vuonna 1847 Lontoossa nimekkeellä *Magnificat et Nunc dimittis, for the Evening Service*.

Nimeke on muuttunut.

■ Lord, now lettest thou thy servant depart. Nunc dimittis

[Lord, now lettest Thou Thy servant depart in pece, op69, nro 1, saksa (Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren)]

[O be joyful in the Lord, op69, nro 2]

► 1847. Sekakuoro. MWVB58. **Nimeke on muuttunut.**

■ Jubilate Deo

[O be joyful in the Lord, op69, nro 2, saksa (Jauchzet dem Herrn, alle Welt)]

[My soul doth magnify the Lord, op69, nro 3]

► 1847. Sekakuoro. MWVB59. **Nimeke on muuttunut.**

■ Magnificat

[My soul doth magnify the Lord, op69, nro 3, saksa (Mein Herz erhebet Gott, den Herrn)]

[Elias, op70]

► 1846. Oratorio solisteille, kuorolle ja orkesterille. Libretto Julius Schubring. MWVA25.

[Elias, op70. Nro 1, So wahr der Herr]

[Elias, op70. Nro 2a, Ouvertüre]

[Elias, op70. Nro 2b, Hilf, Herr!]

[Elias, op70. Nro 2c, Die Tiefe ist versieget!]

[Elias, op70. Nro 3, Herr, höre unser Gebet!]

[Elias, op70. Nro 4, Zerreiet eure Herzen]

[Elias, op70. Nro 5, So ihr mich von ganzem Herzen suchet]

[Elias, op70. Nro 6, Aber der Herr sieht es nicht]

[Elias, op70. Nro 7, Elias! gehe weg von hinnen]

[Elias, op70. Nro 8a, Denn er hat seinen Engeln befohlen]

[Elias, op70. Nro 8b, Nun auch der Bach vertrocknet ist]

[Elias, op70. Nro 9, Was hast du an mir getan]
 [Elias, op70. Nro 10, Wohl dem, der den Herrn fürchtet]
 [Elias, op70. Nro 11, Baal, erhöre uns!]
 [Elias, op70. Nro 12, Rufet lauter!]
 [Elias, op70. Nro 13, Rufet lauter! Er hört euch nicht!]
 [Elias, op70. Nro 14, Herr Gott Abrahams]
 [Elias, op70. Nro 15, Wirf dein Anliegen auf den Herrn]
 [Elias, op70. Nro 16, Der du deine Diener machst]
 [Elias, op70. Nro 17, Ist nicht des Herrn Wort]
 [Elias, op70. Nro 18, Weh ihnen, dass sie von mir weichen]
 [Elias, op70. Nro 19, Hilf deinem Volk]
 [Elias, op70. Nro 20, Dank sei dir, Gott]
 [Elias, op70. Nro 21a, Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!]
 [Elias, op70. Nro 21b, So spricht der Herr]
 [Elias, op70. Nro 21c, Ich bin euer Tröster]
 [Elias, op70. Nro 22, Fürchte dich nicht]
 [Elias, op70. Nro 23, Der Herr hat dich erhoben]
 [Elias, op70. Nro 24, Wehe ihm, er muss sterben!]
 [Elias, op70. Nro 25, Du Mann Gottes, lass meine Rede]
 [Elias, op70. Nro 26, Es ist genug]
 [Elias, op70. Nro 27, Siehe, er schläft unter dem Wacholder]
 [Elias, op70. Nro 28, Hebe deine Augen auf zu den Bergen]
 [Elias, op70. Nro 29, Siehe, der Hüter Israels]
 [Elias, op70. Nro 30, Stehe du auf, Elias]
 [Elias, op70. Nro 31, Sei stille dem Herrn]
 [Elias, op70. Nro 32, Wer bis an das Ende beharrt]
 [Elias, op70. Nro 33, Herr, es wird Nacht um mich]
 [Elias, op70. Nro 34, Der Herr ging vorüber]
 [Elias, op70. Nro 35a, Seraphim standen über ihm]
 [Elias, op70. Nro 35b, Heilig, heilig, heilig]
 [Elias, op70. Nro 36, Gehe wiederum hinab]
 [Elias, op70. Nro 37, Ja, es sollen wohl Berge]
 [Elias, op70. Nro 38, Und der Prophet Elias brach hervor]
 [Elias, op70. Nro 39, Dann werden die Gerechten leuchten]
 [Elias, op70. Nro 40, Darum ward gesendet der Prophet Elias]
 [Elias, op70. Nro 41a, Aber einer erwacht von Mitternacht]
 [Elias, op70. Nro 41b, Wohlan, alle die ihr durstig seid]
 [Elias, op70. Nro 42, Alsdann wird euer Licht]
 [Elias, op70, englanti (Elijah)]

► Mendelssohn sävelsi oratorionsa saksankieliseen librettoon, mutta valmisti teoksen ensiesitykseen Birminghamin festivaaleille myös englanninkielisen version.

[Laulut, lauluääni, piano, op71]

■ Sechs Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 1, Tröstung]

► 1845. Teksti Hoffmann von Fallersleben. MWVK120.

■ Werde heiter, mein Gemüte

[Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 2, Frühlingslied]

► 1845. Teksti Carl Klingemann. MWVK119.

■ Der Frühling naht mit Brausen

[Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 3, An die Entfernte]

► 1847. Teksti Nikolaus Lenau. MWVK126.

■ Diese Rose pflück ich hier

[Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 4, Schilflied]

► 1842. Teksti Nikolaus Lenau. MWVK116.

■ Auf dem Teich, dem regungslosen

[Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 5, Auf der Wanderschaft]

► 1845. Teksti Nikolaus Lenau. MWVK124.

■ Ich wandre fort ins ferne Land

[Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 6, Nachtlied]

► 1845. Teksti Joseph von Eichendorff. MWVK125.

■ Vergangen ist der lichte Tag

[Kinderstücke, op72]

► 1847 (julkaisuvuosi). Piano.

■ Christmas pieces. Sechs Kinderstücke

[Kinderstücke, op72. Nro 1, G-duuri]

► MWVU171.

[Kinderstücke, op72. Nro 2, Es-duuri]

► MWVU170.

[Kinderstücke, op72. Nro 3, G-duuri]

► MWVU164.

[Kinderstücke, op72. Nro 4, D-duuri]

► MWVU169.

[Kinderstücke, op72. Nro 5, g-molli]

► MWVU166.

[Kinderstücke, op72. Nro 6, F-duuri]

► MWVU168.

[Lauda Sion, op73]

► 1846. Kuoro ja orkesteri. Teksti perinteinen liturginen. MWVA24. Tästä opusnumerosta lähtien numerointi ei ole enää Mendelssohnin itsensä hyväksymä tai ilmoittama.

[Lauda Sion, op73. Nro 1, Lauda, Sion, salvatorem]

[Lauda Sion, op73. Nro 2, Laudis thema specialis]

[Lauda Sion, op73. Nro 3, Sit laus plena sit sonora]

[Lauda Sion, op73. Nro 4, In hac mensa novi regis]

[Lauda Sion, op73. Nro 5, Docti sacris institutis]

[Lauda Sion, op73. Nro 6, Caro cibus, sanguis potus]

[Lauda Sion, op73. Nro 7, Sumit unus, summunt mille]

[Athalia, op74]

► 1845. Kuoro ja orkesteri. Teksti Ernst Raupach (1784-1852) Jean Racinen (1639-1699) alkuperäistekstin pohjalta. MWVM16.

■ Athalie

[Athalia, op74. Overture]

[Athalia, op74. Nro 1, Herr, durch die ganze Welt ist deine Macht]

[Athalia, op74. Nro 2, O seht, welch ein Stern uns erschienen]

[Athalia, op74. Nro 3, Laßt uns dem heil'gen Wort des Höchsten lauschen]

[Athalia, op74. Nro 4a, Ist es Glück, ist es Leid]

[Athalia, op74. Nro 4b, Kriegsmarsch der Priester]

[Athalia, op74. Nro 5, So geht, so geht ihr Kinder Aarons]

[Athalia, op74. Nro 6, Ja, durch die ganze Welt]

[Der frohe Wandersmann, op75, nro 1]

► 1844. Mieskuoro. Teksti Joseph von Eichendorff. MWVG34. Opus 75:n laulut julkaistiin Mendelssohnin kuoleman jälkeen 1849. Nämä postuumit opukset on tässä ohjeluetelossa käsitelty itsenäisinä sävellyksinä. **Nimeke on muuttunut.**

■ Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Vier Lieder für Männerstimmen

[Abendständchen, op75, nro 2]

► 1839. Mieskuoro. Teksti Joseph von Eichendorff. MWVG24. **Nimeke on muuttunut.**

■ Schlafe, Liebchen. Ständchen

[Trinklied, op75, nro 3]

► 1837. Mieskuoro. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. MWVG15. **Nimeke on muuttunut.**

■ So lang man nüchtern ist

[Abschiedstafel, op75, nro 4]

► 1844. Mieskuoro. Teksti Joseph von Eichendorff. MWVG33. **Nimeke on muuttunut.**

■ So rückt denn in die Runde. So rückt nun in die Runde

[Das Lied vom braven Mann, op76, nro 1]

► 1837. Mieskuoro. Teksti Heinrich Heine. MWVG16. **Nimeke on muuttunut.**

■ Gaben mir Rat und gute Lehren. Vier Lieder für Männerstimmen

[Rheinweinlied, op76, nro 2]

► 1844. Mieskuoro. Teksti Georg Herwegh (1817-1875). MWVG35. **Nimeke on muuttunut.**

■ Wo solch ein Feuer noch gedeiht

[Lied für die Deutschen in Lyon, op76, nro 3]

► 1846. Mieskuoro. Teksti Friedrich Stoltze (1816-1891). MWVG36. **Nimeke on muuttunut.**

■ Was uns eint als deutsche Brüder

[Comitat, op76, nro 4]

- ▶ 1847. Mieskuoro. Teksti Hoffmann von Fallersleben. MWVG38. **Nimeke on muuttunut.**
- Nun zu guter Letzt geben wir dir jetzt

[Sonntagslied, op77, nro 1]

- ▶ 1836. Lauluäänet (2) ja piano. Teksti Johann Ludwig Uhland. MWVJ4. **Nimeke on muuttunut.**
- Das ist der Tag des Herrn. Drei Lieder für zwei Singstimmen und Klavier. Morgenlied. Sonntagsmorgen

[Das Ährenfeld, op77, nro 2]

- ▶ 1847. Lauluäänet (2) ja piano. Teksti Hoffmann von Fallersleben. MWVJ12. **Nimeke on muuttunut.**
- Ein Leben war's im Ährenfeld

[Wozu der Vöglein Chöre belauschen, op77, nro 3]

- ▶ 1839. Lauluäänet (2) ja piano. Teksti Victor Hugo (1802-1885), saksannos Karl Ferdinand von Dräxler-Manfred (1806-1879). MWVJ6. **Nimeke on muuttunut.**
- Lied aus Ruy Blas. Romanze.

[Warum toben die Heiden, op78, nro 1]

- ▶ 1843-1845. Solistit (4-8) ja sekakuoro (tai kaksi sekakuoroa). Teksti perinteinen. MWVB41. **Nimeke on muuttunut.**
- Drei Psalmen für Singstimmen und gemischten Chor a cappella. Der 2. Psalm

[Richte mich, Gott, op78, nro 2]

- ▶ 1844-1845. Solistit (4-8) ja sekakuoro (tai kaksi sekakuoroa). Teksti perinteinen. MWVB46. **Nimeke on muuttunut.**
- Der 43. Psalm

[Mein Gott, warum hast du mich verlassen, op78, nro 3]

- ▶ 1844. Sekakuoro. Teksti perinteinen. MWVB51. **Nimeke on muuttunut.**
- Der 22. Psalm

[Weihnachten, op79, nro 1]

- ▶ 1843-1845. Sekakuoro. Teksti perinteinen. MWVB42. **Nimeke on muuttunut.**
- Frohlocket, ihr Völker. Sechs Motetten. Sechs Sprüche. Six Anthems

[Am Neujahrstage, op79, nro 2]

- ▶ 1843-1845. Sekakuoro. Teksti perinteinen. MWVB44. **Nimeke on muuttunut.**
- Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht

[Am Himmelfahrtstage, op79, nro 3]

- ▶ 1845. Sekakuoro. Teksti perinteinen. MWVB55. **Nimeke on muuttunut.**
- Erhaben, O Herr, über alles Lob

[In der Passionszeit, op79, nro 4]

- ▶ 1844-1845. Sekakuoro. Teksti perinteinen. MWVB50. **Nimeke on muuttunut.**
- Herr, gedenke nicht unsrer Übelthaten

[Im Advent, op79, nro 5]

- ▶ 1846. Sekakuoro. Teksti perinteinen. MWVB54. **Nimeke on muuttunut.**
- Lasset uns frohlocken

[Am Karfreitage, op79, nro 6]

- ▶ 1845. Sekakuoro. Teksti perinteinen. MWVB52. **Nimeke on muuttunut.**
- Am Charfreitage. Um unsrer Sünden willen

[Kvartetot, jouset, nro 6, op80, f-molli]

- ▶ 1847. MWVR37. Osat: 1. Allegro vivace assai, 2. Allegro assai, 3. Adagio ja 4. Finale: Allegro molto.

[Andante, jousikvartetti, op81, nro 1, E-duuri]

- ▶ 1847. MWVR34.
- Vier Sätze für Streichquartett I

[Scherzot, jousikvartetti, op81, nro 2, a-molli]

- ▶ 1847. MWVR35.
- Vier Sätze für Streichquartett II

[Capricciot, jousikvartetti, op81, nro 3, e-molli]

- ▶ 1843. MWVR32.
- Vier Sätze für Streichquartett III

[Fuugat, jousikvartetti, op81, nro 4, Es-duuri]

- ▶ 1827. MWVR23.
- Vier Sätze für Streichquartett IV

[Muunnelmat, piano, op82, Es-duuri]

- ▶ 1841. MWVU158. Osat: 1. Tema: Andante assai espressio, 2. Variation I, 3. Variation II, 4. Variation III: Più vivace ja 5. Variation IV: Più moderato.
- Andante con variazioni

[Muunnelmat, piano, op83, B-duuri]

- ▶ 1841. MWVU159. Teoksessa on teema ja viisi muunnelmaa.
- Andante con variazioni

[Muunnelmat, piano, op83, B-duuri; sov., piano, 4-kät.]

[Verschwunden, op84, nro 1]

- ▶ 1831. Tekstin tekijää ei tiedetä, ehkä Johann Gustav Droysen. MWVK69. **Nimeke on muuttunut.**
- Da lieg' ich unter den Bäumen. Drei Lieder für eine tiefe Singstimme und Klavier I

[Herbstlied, op84, nro 2]

- ▶ 1839. Teksti Carl Klingemann. MWVK99. **Nimeke on muuttunut.**
- Drei Lieder für eine tiefe Singstimme und Klavier II. Im Walde rauschen dürre Blätter

[Jagdlied, op84, nro 3]

- ▶ 1834. Teksti kokoelmasta Des Knaben Wunderhorn. MWVK82. **Nimeke on muuttunut.**
- Drei Lieder für eine tiefe Singstimme und Klavier III. Mit Lust tät ich ausreiten

[Lieder ohne Worte, op85]

- ▶ 1834-1845. Piano.
- Sechs Lieder ohne Worte VII. Sanattomia lauluja VII

[Lieder ohne Worte, op85. Nro 1, F-duuri]

- ▶ MWVU189.

[Lieder ohne Worte, op85. Nro 2, a-molli]

- ▶ MWVU101.

[Lieder ohne Worte, op85. Nro 3, Es-duuri]

- ▶ MWVU111.

[Lieder ohne Worte, op85. Nro 4, D-duuri]

- ▶ MWVU190.

[Lieder ohne Worte, op85. Nro 5, A-duuri]

- ▶ MWVU191.

[Lieder ohne Worte, op85. Nro 6, B-duuri]

- ▶ MWVU155.

[Das Fenster, op86, nro 1]

- ▶ 1826. Teksti Carl Klingemann. MWVK29. **Nimeke on muuttunut.**
- Es lauschte das Laub do dunkelgrün. Sechs Lieder

[Morgenlied, op86, nro 2]

- ▶ Viimeistään 1845. Teksti Johann Heinrich Voß. MWVK123. **Nimeke on muuttunut.**
- Erwacht in neuer Stärke

[Die Liebende schreibt, op86, nro 3]

- ▶ 1831. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. MWVK66. **Nimeke on muuttunut.**
- Ein Blick von deinen Augen

[Allnächtlich im Traume seh' ich dich, op86, nro 4]

- ▶ 1834-1837? Teksti Heinrich Heine. MWVK78. **Nimeke on muuttunut.**

[Der Mond, op86, nro 5]

► Viimeistään 1845. Teksti Emanuel von Geibel (1815-1884). MWVK122. **Nimeke on muuttunut.**

■ Mein Herz ist wie die dunkle Nacht

[Altdeutsches Frühlingslied, op86, nro 6]

► 1847. Teksti Friedrich Spee von Langenfeld (1591-1635). MWVK127. **Nimeke on muuttunut.**

■ Der trübe Winter ist vorbei

[Kvintetot, jouset, nro 2, op87, B-duuri]

► 1845. MWVR33. Osat: 1. Allegro vivace, 2. Andante scherzando, 3. Adagio e lento ja 4. Allegro molto vivace.

[Neujahrslied, op88, nro 1]

► 1844. Lauluyhtye (sopraano, altto, tenori ja basso). Teksti Johann Peter Hebel (1760-1826). MWVF28. **Nimeke on muuttunut.**

■ Mit der Freude zieht der Schmerz

[Der Glückliche, op88, nro 2]

► 1843. Lauluyhtye (sopraano, altto, tenori ja basso). Teksti Josef von Eichendorff. MWVF27. **Nimeke on muuttunut.**

■ Ich hab ein Liebchen

[Hirtenlied, op88, nro 3]

► 1839. Lauluyhtye (sopraano, altto, tenori ja basso). Teksti Johann Ludwig Uhland. MWVF12. **Nimeke on muuttunut.**

■ O Winter, schlimmer Winter

[Die Waldvögelein, op88, nro 4]

► 1843. Lauluyhtye (sopraano, altto, tenori ja basso). Teksti Wilhelm von Schütz (1776-1847). MWVF25. **Nimeke on muuttunut.**

■ Kommt, laßt uns gehn spazieren

[Deutschland, op88, nro 5]

► 1847. Lauluyhtye (sopraano, altto, tenori ja basso). Teksti Emanuel von Geibel. MWVF33. **Nimeke on muuttunut.**

■ Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht

[Der wandernde Musikant, op88, nro 6]

► 1840. Lauluyhtye (sopraano, altto, tenori ja basso). Teksti Josef von Eichendorff. MWVF19. **Nimeke on muuttunut.**

■ Durch Feld und Buchenhallen

[Aus der Fremde, op89]

► 1829. Yksinäytöksinen laulunäytelmä solisteille, kuorolle ja orkesterille. Teksti Carl Klingemann. MWVL6.

■ Heimkehr aus der Fremde

[Sinfoniat, nro 4, op90, A-duuri]

► 1833. Orkesteri. MWVN16. Osat: 1. Allegro vivace, 2. Andante con moto, 3. Con moto moderato ja 4. Presto und Finale: Saltarello.

■ Italialainen. Italian. Italianische Sinfonie

[Singet dem Herrn ein neues Lied, op91]

► 1843. Kaksi sekakuoroa, urut ja orkesteri. MWVA23.

■ Der 98. Psalm

[Allegro brillant, piano, 4-kät., op92, A-duuri]

► 1841. MWVT4.

[Oedipus in Kolonos, op93]

► 1845. Musiikkia Sofokleen näytelmään miesäänisille solisteille, mieskuorolle ja orkesterille. Saksannos Franz Fritze ja Johann Jakob Christian Donner. MWVM14.

■ Ödipus in Kolonos

[Infelice!, op94]

► 1843. Sopraano ja orkesteri. Teksti Pietro Metastasio (1698-1782). MWVH5. Tutkija John Michael Cooper on osoittanut, että vuonna 1843 valmistunut ja opuksena 94 julkaistu konserttiaaria ei ole identtinen vuonna 1834 valmistuneen version kanssa. Tässä ohjeluettelossa on hyväksytty Cooperin näkemys.

■ Ah, ritorna, età felice

[Infelice!, op94, saksa (Unglückselge!)]

■ Kehret wieder goldene Tage

[Infelice!, op94 (1834)]

► 1834. Sopraano ja orkesteri. Teksti Pietro Metastasio. MWVH4.

[Ruy Blas, op95]

► 1839. Orkesterialkusoitto. MWVP15.

[Why, O Lord, delay for ever, op96]

► 1842-1843. Altto/mezzosopraano, sekakuoro ja orkesteri. Teksti psalmin nro 13 pohjalta Charles Bayles Broadley. MWVA19. **Nimeke on muuttunut.** Teoksen alkuperäinen versio ks. MWVB33.

■ Anthem. Hymn

[Why, O Lord, delay for ever, op96. Nro 1, Why, O Lord, delay for ever]

[Why, O Lord, delay for ever, op96. Nro 2, On thy love my heart reposes]

[Why, O Lord, delay for ever, op96. Nro 3, Lord, my heart's devotion raises]

[Why, O Lord, delay for ever, op96. Nro 4, Let us sing his hallow'd praises]

[Erde, Hölle und Himmel, op97]

- ▶ 1847? Resitatiivi ja kuorokohtauksia keskeneräiseksi jääneestä, Raamatun teksteihin perustuvasta oratoriosta, joka julkaistiin postuumisti nimellä *Christus* vuonna 1855.. Libretto Christian Carl Josias Bunsen. MWVA26. [Nimeke on muuttunut.](#)
- Christus. Erde, Himmel und Hölle

[Loreley, op98]

- ▶ 1847. Keskeneräinen ooppera. Libretto Emanuel von Geibel. MWVL7.

[Loreley, op98. Horch der Abendglocke Ton!]

- Ave Maria

[Loreley, op98. Wir han geschnitzt das lange Jahr]

- Winzer-Chor

[Loreley, op98. Woher, woher am dunkeln Rhein]

- Finale

[Erster Verlust, op99, nro 1]

- ▶ 1841. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. MWVK110. [Nimeke on muuttunut.](#)
- Ach, wer bringt die schönen Tage

[Die Sterne schaun in stiller Nacht, op99, nro 2]

- ▶ 1824. Teksti Albert, Graf von Schlippenbach (1800-1886). MWVK19. [Nimeke on muuttunut.](#)

[Lieblingsplätzchen, op99, nro 3]

- ▶ 1830. Teksti Friederike Robert. MWVK61. [Nimeke on muuttunut.](#)
- Wißt ihr, wo ich gerne weil

[Das Schiffein, op99, nro 4]

- ▶ 1841. Teksti Johann Ludwig Uhland. MWVK109. [Nimeke on muuttunut.](#)
- Ein Schiffein ziehet leise

[Fahrwohl, op99, nro 5]

- ▶ 1845. Teksti Emanuel von Geibel. MWVK121. [Nimeke on muuttunut.](#)
- Wenn sich zwei Herzen scheiden

[Die Stille, op99, nro 6]

- ▶ 1842. Teksti Josef von Eichendorff. MWVK112. [Nimeke on muuttunut.](#)
- Es weiß und rät es doch keener

[Andenken, op100, nro 1]

- ▶ 1844. Sekakuoro. Teksti Hoffmann von Fallersleben. MWVF29. [Nimeke on muuttunut.](#)
- Die Bäume grünen überall

[Lob des Frühlings, op100, nro 2]

- ▶ 1843. Sekakuoro. Teksti Johann Ludwig Uhland. MWVF26. Nimeke on muuttunut.
- Saatengrün, Veilchenduft

[Frühlingslied, op100, nro 3]

- ▶ 1844. Sekakuoro. Teksti Hoffmann von Fallersleben. MWVF30. Nimeke on muuttunut.
- Berg und Tal will ich durchstreifen

[Im Wald, op100, nro 4]

- ▶ 1839. Sekakuoro. Teksti Heinrich Weismann (1808-1890). MWVF11. Nimeke on muuttunut.
- O Wald, du kühlender Bronnen. Waldlust

[Alkusoitot, ork., op101, C-duuri]

- ▶ 1826. MWVP2. Teoksen lempinimi on laajassa käytössä, mutta se ei esiinny missään varhaisissa dokumenteissa.
- Trompeten-Ouverture. Trumpet Overture. Trumpettialkusoitto

[Lieder ohne Worte, op102]

- ▶ 1842-1845. Piano.
- Sechs Lieder ohne Worte VIII. Sanattomia lauluja VIII

[Lieder ohne Worte, op102. Nro 1, e-molli]

- ▶ MWVU162.

[Lieder ohne Worte, op102. Nro 2, D-duuri]

- ▶ MWVU192.

[Lieder ohne Worte, op102. Nro 3, C-duuri]

- ▶ MWVU195.

- Kinderstück

[Lieder ohne Worte, op102. Nro 4, g-molli]

- ▶ MWVU152.

[Lieder ohne Worte, op102. Nro 5, A-duuri]

- ▶ MWVU194.

- Kinderstück

[Lieder ohne Worte, op102. Nro 6, C-duuri]

- ▶ MWVU172.

[Trauermarsch, op103]

- ▶ 1836. Puhallinorkesteri. MWVP14.
- Marcia funebre. Trauer-Marsch

[Preludit, piano, op104a]

- ▶ 1836.
- Drei Präludien und drei Etuden I

[Preludit, piano, op104a. Nro 1, B-duuri]

- ▶ MWVU132.

[Preludit, piano, op104a. Nro 2, h-molli]

► MWVU123.

[Preludit, piano, op104a. Nro 3, D-duuri]

► MWVU127.

[Etydit, piano, op104b]

► 1834-1938.

■ Drei Präludien und drei Etuden II

[Etydit, piano, op104b. Nro 1, b-molli]

► MWVU117.

[Etydit, piano, op104b. Nro 2, F-duuri]

► MWVU100.

[Etydit, piano, op104b. Nro 3, a-molli]

► MWVU142.

[Sonaatit, piano, op105, g-molli]

► 1821. MWVU30. Osat: 1. Allegro, 2. Adagio ja 3. Presto.

[Sonaatit, piano, op106, B-duuri]

► 1827. MWVU64. Osat: 1. Allegro vivace, 2. Scherzo: Allegro non troppo, 3. Andante quasi allegretto ja 4. Allegro moderato.

[Sinfoniat, nro 5, op107, d-molli]

► 1832. MWVN15. Osat: 1. Andante – Allegro con fuoco, 2. Allegro vivace, 3. Andante ja 4. Choral (Ein feste Burg ist unser Gott) – Andante con moto – Allegro maestoso. – **Teoksen sävellaji on muuttunut** teosluettelon ratkaisun mukaisesti, se oli aikaisemmin D-duuri.

■ Reformation. Reformations-Sinfonie. Uskonpuhdistussinfonia

[Marssit, ork., op108, D-duuri]

► 1841. MWVP16.

■ Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden

[Lied ohne Worte, op109, D-duuri]

► 1845. Sello ja piano. MWVQ34.

[Sekstetot, soitinyhtye, op110, D-duuri]

► 1824. Esityskokoonpanossa on piano, viulu, kaksi alttoviulua, sello ja kontrabasso. MWVQ16. Osat: 1. Allegro vivace, 2. Adagio, 3. Menuetto ja 4. Allegro vivace.

[Tu es Petrus, op111]

► 1827. Sekakuoro ja orkesteri. MWVA4.

[Doch der Herr leitete die Irren, op112, nro 1]

► 1830-luku? Tenori ja piano. MWVA14. Paulus-oratoriosta käyttämättä jäänyt laulu.

■ Zwei geistliche Lieder I

[Der du die Menschen läßest, op112, nro 2]

- ▶ 1830-luku? Sopraano ja piano. MWVA14. Paulus-oratoriosta käyttämättä jäänyt laulu.
- Zwei geistliche Lieder I

[Kappaleet, klarinetti, basettitorvi, piano, op113, f-molli]

- ▶ 1833. MWVQ23.
- Konzertstück I. Die Schlaht bei Prag. Zwei Concertstücke I

[Kappaleet, klarinetti, basettitorvi, piano, op114, d-molli]

- ▶ 1833. MWVQ24.
- Konzertstück II. Zwei Concertstücke II

[Beati mortui, op115, nro 1]

- ▶ 1837. Mieskuoro. Teksti on Raamatusta. MWVB28.
- Zwei geistliche Chöre I

[Periti autem, op115, nro 2]

- ▶ 1837. Mieskuoro. Teksti on Raamatusta. MWVB29.
- Zwei geistliche Chöre I

[Trauergesang, op116]

- ▶ 1845. Sekakuoro. Teksti Friedrich Aulenbach (1810-1882). MWVF31. **Nimeke on muuttunut.**
- Sahst du ihn hernienderschweben. Trauer-Gesang

[Albumblatt, op117]

- ▶ 1837. Piano. MWVU134.
- Album-Blatt. Allegro. Lied ohne Worte, e-molli.

[Capricciot, piano, op118, E-duuri]

- ▶ 1837. MWVU139.
- Andante, E-duuri. Allegro, e-molli

[Perpetuum mobile, op119]

- ▶ 1829. Piano. MWVU58.
- Scherzo, C-duuri

[Jagdlied, op120, nro 1]

- ▶ 1837. Mieskuoro. Teksti Walter Scott, saksantaja Franz Bernus. MWVG21. **Nimeke on muuttunut.**
- Auf, ihr Herrn und Damen schön. Jagdgesang

[Morgengruß des Thüringer Sängerbundes, op120, nro 2]

► 1847. Mieskuoro. Teksti Georg Heinrich Schwerdt (1810-1888). MWVG37. **Nimeke on muuttunut.**

■ Seid begrüßet, traute Brüder

[Im Süden, op120, nro 3]

► 1837. Mieskuoro. Teksti Franz Bernus. MWVG20. **Nimeke on muuttunut.**

■ Auf dem Meere. Süße Düfte, milde Lüfte freundlich uns umziehn

[Zigeunerlied, op120, nro 4]

► Ennen vuotta 1825. Mieskuoro. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. MWVG5. **Nimeke on muuttunut.**

■ Im Nebelgeriesel

[Ad vespas Dominicae, op121]

► 1833. Mieskuoro, sello ja continuo (kontrabasso ja urut). Teksti perinteinen. MWVB26. **Nimeke on muuttunut.**

■ Ad vespas Dominicae XXI post Trinitatis. Responsorium et Hymnus

[Ad vespas Dominicae, op121, saksa (Vespergesang)]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 1, Adspice Domine de sede]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 1, Adspice Domine de sede, saksa (Schaub herab, o Herr)]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 2, Asperi oculos tuos]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 2, Asperi oculos tuos, saksa (Öffne, o Herr, deine Augen)]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 3, Qui regis Israel]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 3, Qui regis Israel, saksa (Du Hirte Israel, erkör' uns)]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 4, Asperi oculos tuos]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 4, Asperi oculos tuos, saksa (Öffne, o Herr, deine Augen)]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 5, O lux beata]

[Ad vespas Dominicae, op121. Nro 5, O lux beata, saksa (O selig Licht)]

MWV-numeroidut teokset

[Gloria, BWV1, Es-duuri]

- ▶ 1822. Sooloäänet, kuoro ja orkesteri. Teos on keskeneräinen.

[Magnificat, BWV2, D-duuri]

- ▶ 1822. Kuoro ja orkesteri.

[Kyrie, BWV3, d-molli]

- ▶ 1825. Kuoro ja orkesteri. Teos on kadonnut.

BWV4 = op. 111

[Christe, du Lamm Gottes, BWV5]

- ▶ 1827. Kuoro ja orkesteri.

[Jesu meine Freude, BWV6]

- ▶ 1828. Kaksoiskuoro ja orkesteri.

[Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV7]

- ▶ 1829. Solistit, kuoro ja orkesteri.

[O Haupt voll Blut und Wunden, BWV8]

- ▶ 1830. Basso, kuoro ja orkesteri.

BWV9 = op. 31

[Vom Himmel hoch, BWV10]

- ▶ 1830. Sopraano, baritoni, kuoro ja orkesteri.

- Joulukantaatti. Weihnachtskantate

[Vom Himmel hoch, BWV10. Nro 1, Vom Himmel hoch, da komm ich her]

[Vom Himmel hoch, BWV10. Nro 2, Es ist der Herr Christ]

[Vom Himmel hoch, BWV10. Nro 3, Er bringt euch alle Seligkeit]

[Vom Himmel hoch, BWV10. Nro 4, Sei willekomm', du edler Gast]

[Vom Himmel hoch, BWV10. Nro 5, Das also hat gefallen dir]

[Vom Himmel hoch, BWV10. Nro 6, Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron]

[Verleih uns Frieden gnädiglich, BWV11]

- ▶ 1831. Kuoro, urut ja orkesteri. Teksti Martin Luther. WoO5.

- Da nobis pacem, Domine. Gebet nach Lutherschen Worten

[Wir glauben all' an einen Gott, MWVA12]

- ▶ 1831. Kuoro ja orkesteri.

[Ach Gott, vom Himmel sieh' darein, MWVA13]

- ▶ 1832? Kuoro ja orkesteri.

MWV14 = op. 36

MWV15 = op. 42

MWV16 = op. 46

MWV17 = op. 51

MWV18 = op. 52

MWV19 = op. 96

[Herr Gott, dich loben wir, MWVA20]

- ▶ 1843. Kuoro, orkesteri ja urut.
- Te Deum laudamus

[Allein Gott in der Höh' sei Ehr, MWVA21]

- ▶ 1824. Kuoro.

[Vom Himmel hoch, MWVA22]

- ▶ 1843. Kuoro ja orkesteri.

MWVA23 = op. 91

MWVA24 = op. 73

MWVA25 = op. 70

MWVA26 = op. 97

[Ich weiche nicht von deinen Rechten, MWVB1]

- ▶ 1821. Neliääninen kuoro. Teksti on psalmista 69.

[Deine Rede präg ich meinem Herzen ein, MWVB2]

- ▶ 1821. Kuoro. Teksti on psalmista 119.

[Ich will den Herrn nach seiner Gerechtigkeit preisen, MWVB3]

- ▶ 1820. Neliääninen kuoro.

[Tag für Tag sei Gott gepriesen, MWVB4]

- ▶ 1820. Viisiääninen kuoro.

[Gott, du bist unsre Zuversicht und Stärke, MWVB5]

- ▶ 1820. Viisiääninen kuoro. Teksti on psalmista 19.

[Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, MWVB6]

► 1820. Viisiääninen kuoro. Teksti on psalmista 19.

[Er hat der Sonne eine Hütte gemacht, MWVB7]

► 1821-1822. Viisiääninen kuoro.

[Das Gesetz des Herrn ist ohne Wandel, MWVB8]

► 1821-1822. Viisiääninen kuoro.

[Jauchzet Gott, alle Lande, MWVB9]

► 1822. Kuoro. Teksti on psalmista 66.

[Jube Domine, MWVB10]

► 1822. Sooloäännet ja kaksoiskuoro.

■ Jube Dom'ne

[Jube Domine, MWVB10, saksa (Ein Abendgebet)]

[Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, MWVB11]

► 1824. Kuoro.

[Kyrie, MWVB12, c-molli]

► 1823. Solistit ja kuoro.

[Jesus, meine Zuversicht, MWVB13]

► 1824. Sooloäännet, kuoro ja piano.

[Allein Gott in der Höh sei Ehr, MWVB14]

► 1843. Kuoro ja puhallinorkesteri.

[Te Deum, MWVB15, D-duuri]

► 1826. Kaksinkertainen kuoro ja continuo. Osat: Te Deum laudamus – Te aeterum patrem – Tibi omnes Angeli – Tibi Cherubin – Te gloriosus Apostolorum – Patrem immensae majestatis – Tu rex gloriae – Te ergo quaesumus – Salvum fac populum – Per singulos tuos – Dignare Domine.

[Was mein Gott will, das gscheh allzeit, MWVB16]

► 1820-luku? Kuoro.

[Salvum fac populum tuum, MWVB17]

► 1820-luku? Kuoro.

[Hora est, MWVB18]

► 1828. Kuusitoistaääninen kuoro ja urut.

MWVB19 = op. 23, nro 2

MWVB20 = op. 23, nro 1

MWVB21 = op. 23, nro 3

[O beata et benedicta, MWVB22]

► 1830. Kolme sopraanoa ja urut.

■ Zum Feste der Dreieinigkeit

MWVB23 = op. 39, nro 3

MWVB24 = op. 39, nro 1

[Te Deum, MWV25, A-duuri]

► 1832. Sooloäännet, kuoro ja urut.

■ Morning service. We praise thee, O God

MWVB26 = op. 121

[Lord, have mercy upon us, MWVB27]

► 1833. Kuoro. Teos on sävelletty anglikaanisen kirkon jumalanpalvelusmusiikiksi.

■ Responses to the Commandments. Zum Abendsegen

MWVB28 = op. 115, nro 1

MWVB29 = op. 115, nro 2

MWVB30 = op. 39, nro 2

[Lord, hear the voice of my complaint, MWVB31]

► 1839. Kuoro. Teksti on psalmista 5.

[Defend me, Lord, from shame, MWVB32]

► 1839. Kuoro. Teksti on psalmista 31.

[Drei geistliche Lieder, MWVB33]

► 1840. Altto, kuoro ja urut.

[Drei geistliche Lieder, MWVB33. Nro 1, Laß, o Herr, mich Hilfe finden]

[Drei geistliche Lieder, MWVB33. Nro 2, Deines Kind's Gebet erhöere]

[Drei geistliche Lieder, MWVB33. Nro 3, Herr, wir traun auf deine Güte]

[Dem Herrn der Erdkreis zusteht, MWVB34]

► 1843. Kuoro. Teksti on psalmista 24.

[Worauf ist doch der Heiden Tun gestellt, MWVB35]

► 1843. Kuoro. Teksti on psalmista 2.

[Gott als ein König gwaltiglich regiert, MWVB36]

► 1843. Kuoro. Teksti on psalmista 93.

[Singet dem Herrn ein neues Lied, MWVB37]

► 1843. Kuoro. Teksti on psalmista 98.

[Ihr Völker auf der Erde all, MWVB38]

► 1843. Kuoro. Teksti on psalmista 100.

[Auf dich setz ich, Herr, mein Vertrauen, MWVB39]

► 1843. Kuoro. Teksti on psalmista 31.

[Wer in des Allerhöchsten Hut, MWVB40]

► 1843. Kuoro. Teksti on psalmista 91.

MWVB41 = op. 78, nro 1

MWVB42 = op. 79, nro 1

[Tag des Zorns, Gericht der Sünden, MWVB43]

► 1843. Kuoro.

MWVB44 = op. 79, nro 2

[Jauchzet dem Herrn, alle Welt, MWVB45]

► 1844. Kuoro. Teksti on psalmista 100.

MWVB46 = op. 78, nro 2

[Heilig, MWVB47]

► 1844. Kahdeksanääninen kaksoiskuoro.

■ Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth

[Ehre sei dem Vater, MWVB48]

► 1844. Kahdeksanääninen kaksoiskuoro.

[Hear my prayer, MWVB49]

► 1844. Hymni sopraanolle, kuorolle ja uruille.

■ O for the wings of a dove

[Hear my prayer, MWVB49; sov., S, sekakuoro, ork.]

► 1847.

[Hear my prayer, MWVB49, saksa (Hör mein Bitten, Herr)]

■ O künnt' ich fliegen wie Tauben dahin

MWVB50 = op. 79, nro 4

MWVB51 = op. 78, nro 3

MWVB52 = op. 79, nro 6

[Denn er hat seinen Engeln befohlen, MWVB53]

- ▶ 1844. Kahdeksanääninen kaksoiskuoro. Teksti on psalmista 91.

MWVB54 = op. 79, nro 5

MWVB55 = op. 79, nro 3

[Venez et chantez, MWVB56]

- ▶ 1846. Neliääninen kuoro.
- Cantique pour l'Église Wallone de Francfort

[Die deutsche Liturgie, MWVB57]

- ▶ 1846. Kahdeksanääninen kuoro. Osat: Kyrie – Heilig – Ehre sei dem Vater – Und Friede auf Erden – Wir loben dich – Denn du allein bist heilig – Amen.

MWVB58 = op. 69, nro 2

MWVB59 = op. 69, nro 3

MWVB60 = op. 69, nro 1

[Ein Tag sagt es dem andern, MWVC1]

- ▶ 1821. Sopraano, altto ja continuo.

[Salve regina, MWVC2, Es-duuri]

- ▶ 1824. Sopraano ja jousiorkesteri.

[Ave maris stella, MWVC3]

- ▶ 1828. Sopraano ja kamariorkesteri.

[The Lord God Almighty, MWVC4]

- ▶ 1846. Lauluääni ja säestys.

[Festmusik zum Dürerfest, MWVD1]

- ▶ 1828. Solistit, kuoro ja orkesteri. Libretto Konrad Levezow (1770-1835).
- Dürer-Festmusik. Festmusik. Grosse Festmusik zum Dürerfest

[Begrüßung, MWVD2]

- ▶ 1828. Kantaatti soolomiesäänille, mieskuorolle ja orkesterille. Teksti Ludwig Rellstab (1799-1860).
- Humboldt-Kantate. Willkommen!

MWVD3 = op. 60

[Festgesang, MWVD4]

- ▶ 1840. Mieskuoro. Kantaatti Gutenberg-festivaaleille 1840. Libretto Adolf E. Proelss.
- Gutenberg-Kantate

[Festgesang, MWVD4. Nro 1, Begeht mit heil'gem Lobgesang]

[Festgesang, MWVD4. Nro 2, Vaterland, in deinen Gauen]

[Festgesang, MWVD4. Nro 2, Vaterland, in deinen Gauen, englantti (Hark! The herald angels sing)]

► 1855. Tämä englanninkielisessä maailmassa joululauluna äärimmäisen suosittu versio syntyi, kun William H. Cummings sovitti Mendelssohnin maallisen kantaatin osan melodian vuonna 1739 syntyneeseen Charles Wesley'n joululaulutekstiin, jota Wesley itse olisi halunnut laulettavat toisella sävelellä. Sekä sanoja että musiikkia muunneltiin tätä vuoden 1855 versiota varten. **Nimeke on muuttunut.**

[Festgesang, MWVD4. Nro 3, Der Herr, der sprach: Es werde Licht!]

[Festgesang, MWVD4. Nro 4, Heil ihm! Heil uns!]

[Gott segne Sachsenland, MWVD5]

► 1843. Mieskuoro ja puhallinorkesteri.

■ Bei Enthüllung der Statue Friedrich Augusts von Sachsen

MWVD6 = op. 68

[In rührend feierlichen Tönen, MWVE1]

► 1821. Kantaatti solisteille (S, A, T), kuorolle ja pianolle. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Hochzeitskantate

[Festgesang, MWVE2]

► 1838. Kuoro ja piano. Teksti Johannes VIII von Karbi in Etschmiadsin

■ Möge das Siegeszeichen

[Wenn der Abendwind durch die Wipfel zieht, MWVF1]

► 1828. Kolmiääninen kuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lasset heut am edlen Ort, MWVF2]

► 1828. Mieskuoro. Teksti todennäköisesti Johann Wolfgang von Goethe.

[The sun is dancing on the streams, MWVF3]

► 1820-luku? Kuoro. Teksti Allan Cunningham.

MWVF4 = op. 41, nro 2

MWVF5 = op. 41, nro 3

MWVF6 = op. 41, nro 4

MWVF7 = op. 41, nro 5

MWVF8 = op. 59, nro 1

MWVF9 = op. 41, nro 6

MWVF10 = op. 41, nro 1

MWVF11 = op. 100, nro 4

MWVF12 = op. 88, nro 3

MWVF13 = op. 48, nro 4

MWVF14 = op. 48, nro 1

MWVF15 = op. 48, nro 5
MWVF16 = op. 48, nro 2
MWVF17 = op. 48, nro 6
MWVF18 = op. 48, nro 3
MWVF19 = op. 88, nro 6
MWVF20 = op. 49, nro 3
MWVF21 = op. 59, nro 5
MWVF22 = op. 59, nro 6
MWVF23 = op. 59, nro 2
MWVF24 = op. 59, nro 4
MWVF25 = op. 88, nro 4
MWVF26 = op. 100, nro 2
MWVF27 = op. 88, nro 2
MWVF28 = op. 88, nro 1
MWVF29 = op. 100, nro 1
MWVF30 = op. 100, nro 3
MWVF31 = op. 116

[Die Frauen und die Sänger, MWVF32]

- ▶ 1820-luku? Kuoro. Teksti Friedrich Schiller.
- Der Dichter. Die Sänger und Frauen. Die vier Weltalter. Wohl perlet im Glase

MWVF33 = op. 88, nro 5

[Einst ins Schlaraffen land zogen drei Pfaffen auf einem Gaul, MWVG1]

- ▶ 1820? Mieskuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieb und Hoffnung, MWVG2]

- ▶ 1820. Mieskuoro. Teksti Carl Streckfuß (1779-1844).

[Jägerlied, MWVG3]

- ▶ 1822. Mieskuoro. Teksti Johann Ludwig Uhland.
- Kein bess're Lust in dieser Zeit

[Lob des Weins, MWVG4]

- ▶ 1822. Soolomiesäänät ja mieskuoro. Teksti Friedrich von Köpken.
- Seht, Freunde, die Gläser, sie blinken

MWVG5 = op. 120, nro 4

[Stromübergang, MWVG6]

- ▶ 1820-luku? Mieskuoro. Teksti Johann August Zeune (1778-1853) salanimellä Frischmuth Wellentreter.
- Der Lehrling steht an Stromes Rand

[Die Mäzene, MWVG7]

- ▶ 1820-luku? Mieskuoro. Teksti Friedrich Wilhelm Gubitz (1786-1870).
- Mäzene gab's vor Zeiten

[Kehraus, MWVG8]

- ▶ 1820-luku? Mieskuoro. Teksti Friedrich Wilhelm Gubitz
- Lasset nun den Künsten allen

[Weihgesang, MWVG9]

- ▶ 1820-luku? Mieskuoro. Teksti Friedrich von Müller.
- Öffnet euch, geweihte Pforten

[Der weise Diogenes, MWVG10]

- ▶ 1833. Kaanon kahdelle miesäänelle. Teksti Johann Heinrich Voß.
- Der weise Diogenes war Liebhaber ambrosischer Klarheit

[Wie hehr im Glase blinket der königliche Wein, MWVG11]

- ▶ 1820-luku? Mieskuoro. Teksti Johann Heinrich Voß.

[Der weise Diogenes, MWVG12]

- ▶ 1820-luku? Mieskuoro. Tekstin tekijä ei tiedetä, mahdollisesti Mendelssohn itse Johann Heinrich Voßin runon pohjalta.
- Der weise Diogenes war der erste der griechischen Sieben

[Musikanten prägelei, MWVG13]

- ▶ 1833. Mieskuoro. Robert Reinick (1805-1852).
- Seht doch diese Fiedlerbanden

[In Frankfurt auf der Zeile, da steht ein junger Mann, MWVG14]

- ▶ 1837. Mieskuoro. Tekstin tekijä ei tiedetä.

MWVG15 = op. 75, nro 3

MWVG16 = op. 76, nro 1

MWVG17 = op. 54, nro 4

[Dreistigkeit, MWVG18]

- ▶ 1837. Mieskuoro. Johann Wolfgang von Goethe.
- Worauf kommt es überall an

MWVG19 = op. 50, nro 3

MWVG20 = op. 120, nro 3

MWVG21 = op. 120, nro 1

[Lob der Trunkenheit, MWVG22]

- ▶ 1838, Mieskuoro. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Trunken müssen wir alle sein

MWVG23 = op. 50, nro 1

MWVG24 = op. 75, nro 2

[Ersatz für Unbestand, MWVG25]

- ▶ 1839. Mieskuoro. Teksti Friedrich Rückert.
- Lieblich mündet der Becher Wein

MWVG26 = op. 50, nro 5

MWVG27 = op. 50, nro 2

MWVG28 = op. 50, nro 6

[Nachtgesang, MWVG29]

- ▶ Ennn vuotta 1840. Mieskuoro. Teksti Adolf Wendler.
- Schlummernd an des Vaters Brust

[Lied zur 25. Stiftungsfeier der Leipziger Liedertafel, MWVG30]

- ▶ 1840? Mieskuoro. Teksti Adolf Wendler. Teos on kadoksissa.

[Jagdmorgen, MWVG31]

- ▶ 1841. Mieskuoro. Teksti Adolph Meyer.
- O frischer Morgen, frischer Mut

[Die Stiftungsfeier, MWVG32]

- ▶ 1842. Mieskuoro. Teksti Adolph Meyer.
- Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen

MWVG33 = op. 75, nro 4

MWVG34 = op. 75, nro 1

MWVG35 = op. 76, nro 2

MWVG36 = op. 76, nro 3

MWVG37 = op. 120, nro 2

MWVG38 = op. 76, nro 4

[Che vuoi mio cor?, MWVH1]

- ▶ 1824. Konserttiaaria mezzosopraanolle ja jousiorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[Tutto è silenzio, MWVH2]

- ▶ 1829. Konserttiaaria sopraanolle ja orkesterille. Teksti Pietro Metastasio. Teos on kesken-eräinen.

[Aariat, lauluääni, ork., MWVH3]

► 1832? Aariasta ei tiedetä muuta kuin että Mendelssohn sävelsi sen laulaja Franz Hauerille (1794-1870).

MWVH4 = op. 94

MWVH5 = op. 94

[On Lena's gloomy heath, MWVH6]

► 1846. Konserttiaaria bassolle ja orkesterille. Teksti James MacPherson (1736-1796).

[O laßt mich einen Augenblick, MWVH7]

► 1847 tai aikaisemmin. Keskeneräinen konserttiaaria bassolle ja orkesterille. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

[O laßt mich einen Augenblick, MWVH8]

► 1847. Keskeneräinen konserttiaaria bassolle ja orkesterille. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. Tämä on eri sävellys kuin H7.

[Frühlingslied, MWVI1]

► 1824. Lauluääni, huilu, klarinetti, 2 käyrätorvea ja sello. Laulun opus 8:6 varhaisversio. Teksti Friederike Robert.

■ Jetzt kommt der Frühling

[Wie kann ich froh und lustig sein, MWVJ1]

► 1836. Kaksi lauluääntä ja piano. Kansanlaulu.

[Abendlied, MWVJ2]

► 1837. Kaksi lauluääntä ja piano. Teksti Heinrich Heine.

■ Wenn ich auf dem Lager liege

[Wasserfahrt, MWVJ3]

► 1836. Kaksi lauluääntä ja piano. Teksti Heinrich Heine.

■ Ich stand gelehnet an den Mast

MWVJ4 = op. 77, nro 1

MWVJ5 = op. 63, nro 1

MWVJ6 = op. 77, nro 3

MWVJ7 = op. 63, nro 6

MWVJ8 = op. 63, nro 3

MWVJ9 = op. 63, nro 2

MWVJ10 = op. 63, nro 5

MWVJ11 = op. 63, nro 4

MWVJ12 = op. 77, nro 2

[Lied zum Geburtstage meines guten Vaters, MWVK1]

- ▶ 1819. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä. Sävellys julkaistiin vasta 1906.
- Ihr Töne schwingt euch fröhlich durch die Saiten

[Ave Maria, Jungfrau mild, MWVK2]

- ▶ 1820. Lauluääni ja piano. Teksti Walter Scott, saksannos Adam Storck (1780-1822).

[Raste Krieger, Krieg ist aus, MWVK3]

- ▶ 1820. Lauluääni ja piano. Teksti Walter Scott, saksannos Adam Storck.

[Die Nachtigall, MWVK4]

- ▶ 1821. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Da ging ich hin und dachte nicht an Liebe

[Der Verlassene, MWVK5]

- ▶ 1821. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Nacht ist um mich her

[Ich gratuliere zum Neujahr, MWVK6]

- ▶ 1822. Lauluääni ja piano. Teksti Felix Mendelssohn. Teos on keskeneräinen.

[Von allen deinen zarten Gaben, MWVK7]

- ▶ 1822. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Wiegenlied, MWVK8]

- ▶ 1822. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Schlummre sanft und milde

[Sanft weh'n im Hauch der Abendluft, MWVK9]

- ▶ 1822. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Matthison (1761-1831).
- Totenkranz für ein Kind

[Oh me infelice, oh troppo verace ellitri , MWVK10]

- ▶ 1823. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä. Teos on kadoksissa.

[Faunenklag, MWVK11]

- ▶ 1823. Lauluääni ja piano. Teksti Salomon Geßner (1730-1788).
- Er ist zerbrochen, der schönste Krug

[Sicheln schallen, MWVK12]

- ▶ 1823? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Hölty.
- Erntelied. Sicheln schallen, Ähren fallen

[Tanz dem schönen Mai entgegen, MWVK13]

- ▶ 1823? Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Hölty.

[Am Seegestad, MWVK14]

- ▶ 1823. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Matthison.

[Durch Fichten am Hügel, MWVK15]

- ▶ 1823. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Matthison.

[Ich denke dein, MWVK16]

- ▶ 1823. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Matthison.
- Ich denke dein, wenn durch den Hain

MWVK17 = op. 8, nro 6

[Rausche leise, grünes Dach, MWVK18]

- ▶ 1824? Lauluääni ja piano. Teksti Albert Graf von Schlippenbach (1800-1886).

MWV19 = op. 99, nro 2

[Es war ein König in Thule, MWVK20]

- ▶ 1824? Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. Teos on kadoksissa.

[Seltsam, Mutter, geht es mir, MWVK21]

- ▶ 1825? Lauluääni ja piano. Teksti Johann Ludwig Casper (1796-1864).

[Der Wasserfall, MWVK22]

- ▶ 1825. Lauluääni ja piano. Teksti Carl Klingemann. Teos on keskeneräinen.
- Rieselt hernieder, schäumende Fluten

[Glosse, MWVK23]

- ▶ 1825. Lauluääni ja piano. Teksti Friederike Robert.
- Mitleidsworte, Trostesgründe, neue Dornen diesem Herzen

[Ch'io t'abbandono, MWVK24]

- ▶ 1825. Konserttiaaria baritonille ja pianolle. Teksti Pietro Metastasio.

[Des Mädchens Klage, MWVK25]

- ▶ 1835? Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Schiller.
- Der Eichwald brauset

[Es rauscht der Wald, es springt der Quell, MWVK26]

- ▶ 1825 tai myöhemmin. Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Tieck.
- Es rauscht der Wald, es springt der Quell

[Gretchen, MWVK27]

- ▶ 1825 tai myöhemmin. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Meine Ruh ist hin

[In des Mondes feuchte Strahlen, MWVK28]

- ▶ 1825-1826? Lauluääni ja piano. Teksti mahdollisesti Hermann Franck

MWVK29 = op. 86, nro 1

MWVK30 = op. 8, nro 1

MWVK31 = op. 8, nro 5

MWVK32 = op. 8, nro 7

MWVK33 = op. 8, nro 8

MWVK34 = op. 8, nro 9

MWVK35 = op. 8, nro 10

MWVK36 = op. 8, nro 11

MWVK37 = op. 8, nro 4

MWVK38 = op. 9, nro 5

MWVK39 = op. 9, nro 1

[Warum ich weine!, MWVK40]

- ▶ 1828. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Weinend seh' ich in die Nacht

MWVK41 = op. 9, nro 2

MWVK42 = op. 9, nro 3

[Hush thee, MWVK43]

- ▶ 1829. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä, voi olla Walter Scott. Teos on kadoksissa.

[The Garland, MWVK44]

- ▶ 1829. Lauluääni ja piano. Teksti Thomas Moore (1779-1852) Hieronymus Angerianuksen pohjalta.

■ By Celia's harbour all the night

[The Garland, MWVK44, saksa (Der Blumenkranz)]

- ▶ Saksannos ehkä Ferdinand Freiligrath (1810-1876).
- An Celas Baum in stiller Nacht

[Laulut, lauluääni, piano, MWVK45]

- ▶ 1829. Lauluääni ja piano. Laulusta tiedetään vain, että se on sävelletty Thomas Attwoodille.

[Laulut, lauluääni, piano, MWVK46]

- ▶ 1829? Lauluääni ja piano. Laulusta tiedetään vain, että se on sävelletty Eduard Devrientille.

[Tragödenlied, MWVK47]

- ▶ 1829. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Lied an die Tragöden. Kloben Lied der Tragögen

[Charlotte & Werther, MWVK48]

- ▶ 1829. Lauluääni ja piano. Teksti William Frederick Collard (1772-1860).
- All moveless in her dark bright eye. Far from the moveless

[Charlotte & Werther, MWVK48, saksa (Seemanns Scheidelied)]

- ▶ Saksannos Hoffmann von Fallersleben.
- Lang ist es her

[Weiter, rastlos, atemlos, MWVK49]

- ▶ 1830? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- An Marie. Weiter, rastlos, atemlos, vorüber, festlich helles Schloss

MWVK50 = op. 9, nro 6

MWVK51 = op. 9, nro 8

MWVK52 = op. 9, nro 4

MWVK53 = op. 9, nro 9

MWVK54 = op. 9, nro 11

[Abschied, MWVK55]

- ▶ 1830-luku? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Es wehn die Wolken über Meer

MWVK56 = op.19, nro 1

[Der Tag, MWVK57]

- ▶ 1830. Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Ernst Friedrich Robert (1778-1832).
- Sanft entschwanden mir der Kindheit Tage

[Reiterlied, MWVK58]

- ▶ 1830. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Immer fort von Ort zu Ort

[Abschied, MWVK59]

- ▶ 1830. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Leb wohl, mein Lieb, und weine nicht

[Der Bettler, MWVK60]

- ▶ 1830. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Ich danke Gott, dir Gott im hohen Himmel

MWVK61 = op. 99, nro 3

[Laulut, lauluääni, piano, MWVK62]

► 1830? Lauluääni ja piano. Laulusta tiedetään vain, että se on sävelletty Eduard Devrientille.

MWVK63 = op. 19, nro 2

[Von schlechtem Lebenswandel, MWVK64]

► 1830? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä. Teos on kadoksissa.

MWVK65 = op. 19, nro 6

MWVK66 = op. 86, nro 3

[Reiseliied, MWVK67]

► 1831. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Ludwig Uhland. Teos on säilynyt katkelmana.

■ Ich reit ins finstre Land hinein

MWVK68 = op. 18, nro 2

MWVK69 = op. 84, nro 1

MWVK70 = op. 19, nro 4

MWVK71 = op. 19, nro 5

MWVK72 = op. 19, nro 3

MWVK73 = op. 47, nro 5

[Weihnachtslied, MWVK74]

► 1832. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769).

■ Auf, schicke dich recht feierlich

[Pagenlied, MWVK75]

► 1832. Lauluääni ja piano. Teksti Joseph von Eichendorff.

■ Wenn die Sonne lieblich schiene

[There be none of Beauty's daughter, MWVK76]

► 1831. Lauluääni ja piano. Teksti Lord Byron.

■ There be none of Beauty's daughter

[There be none of Beauty's daughter, MWVK76, saksa (Keine von der Erde Schönen)]

► Käännös Carl Klingemann.

MWVK77 = op. 47, nro 6

MWVK78 = op. 86, nro 4

[Suleika, MWVK79]

► 1832. Lauluääni ja piano. Teksti Marianne von Willemer.

■ Ach, um deine feuchten Schwingen

MWVK80 = op. 34, nro 1

[Andres Mailied, MWVK81]

► 1834. Lauluääni ja piano. Teksti Des Knaben Wunderhorn.

■ Ich weiß mir 'n Mädchen

[Andres Mailied, MWVK81, saksa (Hüt du dich)]

■ Ich weiß ein Mädchen

MWVK82 = op. 84, nro 3

[Warum sind denn die Rosen so blass, MWVK83]

► 1834. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine.

MWVK84 = op. 34, nro 5

[Sun of the Sleepless, MWVK85]

► 1834. Romanssi lauluäänelle ja pianolle. Teksti Lord Byron.

[Sun of the Sleepless, MWVK85, saksa (Erinnerung)]

► Saksannos Felix Mendelssohn.

■ Schlafloser Augen Leuchte

MWVK86 = op. 34, nro 2

[Das Waldschloss, MWVK87]

► 1835. Lauluääni ja piano. Teksti Joseph von Eichendorff.

■ Die Waldfrauen. Wo noch kein Wanderer gegangen

[I love the talking of the giddy breeze, MWVK88]

► 1836. Lauluääni ja piano. Teksti Charles Cowden Clarke. Teos on kadoksissa.

MWVK89 = op. 34, nro 3

MWVK90 = op. 34, nro 6

[Im Kahn, MWVK91]

► 1837. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine.

■ Auf dem Wasser. Mein Liebchen, wir saßen beisammen Wasserfahrt

MWVK92 = op. 34, nro 2

MWVK93 = op. 57, nro 3

[Erinnerung, MWVK94]

► 1837. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine.

■ Was will die einsame Thränen?

[Die Freundin, MWVK95]

► 1837. Lauluääni ja piano. Teksti Marianne von Willemer.

■ Lied der Freundin. Mit getrockneten Blumen. Zarter Blumen leicht Gewinde

[So schlaf in Ruh, MWVK96]

► 1838. Lauluääni ja piano. Teksti Hoffmann von Fallersleben.

MWVK97 = op. 47, nro 1

[Gruß, MWVK98]

1838. Lauluääni ja piano. Teksti Max von Schenkendorf (1783-1817).

■ O könnt ich zu dir fliegen

MWVK99 = op. 84, nro 2

MWVK100 = op. 47, nro 2

MWVK101 = op. 47, nro 3

MWVK102 = op. 47, nro 4

MWVK103 = op. 57, nro 2

MWVK104 = op. 57, nro 1

[Warnung vor dem Rhein, MWVK105]

► 1840. Lauluääni ja piano. Teksti Karl Simrock (1802-1876).

■ An den Rhein, zieh nicht an den Rhein

MWVK106 = op. 57, nro 4

[Im Frühling, MWVK107]

► 1841. Lauluääni ja piano. Teksti Adolf Böttger (1815-1870).

■ Ich hör ein Vöglein

MWVK108 = op. 57, nro 6

MWVK109 = op. 99, nro 4

MWVK110 = op. 99, nro 1

[Das Menschenherz ist ein Schacht, MWVK111]

► 1842. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich Rückert. Teos on kadoksissa.

MWVK112 = op. 99, nro 6

[Lieben und Schweigen, MWVK113]

► 1842. Lauluääni ja piano. Teksti Konstantin von Tischendorf (1815-1874).

■ Ich flocht ein Kränzlein schöner Lieder

MWVK114 = op. 57, nro 5

[O säh' ich auf der Heide dort, MWVK115]

► 1842. Lauluääni ja piano. Teksti Robert Burns, saksantaja Ferdinand Freiligrath.

■ Volkslied

MWVK116 = op. 71, nro 4

[Frühlingslied, MWVK117]

► 1844. Lauluääni ja piano. Tekstiä ei tunneta ja teos on muutenkin kadoksissa.

[Und über dich wohl stimmest, MWVK118]

► 1844. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

MWVK119 = op. 71, nro 2

MWVK120 = op. 71, nro 1

MWVK121 = op. 99, nro 5

MWVK122 = op. 86, nro 5

MWVK123 = op. 86, nro 2

MWVK124 = op. 71, nro 5

MWVK125 = op. 71, nro 6

MWVK126 = op. 71, nro 3

MWVK127 = op. 86, nro 6

[An ihrem Grabe, MWVK128]

► Sävellysaikaa ei tunneta, laulu julkaistiin vasta 1882. Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Hölty.

■ Vier trübe Monden sind entflohn

[Erwartung, MWVK129]

► Sävellysaikaa ei tunneta, teos julkaistiin vasta vuonna 1882. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä. Teos on säilynyt katkelmana.

■ Bist auf ewig du gegangen

[Die Soldatenliebschaft, MWVL1]

► 1820. Koominen ooppera. Libretto Johann Ludwig Casper. Teoksessa on alkusoitto ja 14 numeroitua osaa.

[Die beiden Pädagogen, MWVL2]

► 1821. Yksinäytöksinen koominen laulunäytelmä (operetti). Libretto Johann Ludwig Casper. Teoksessa on alkusoitto ja 11 numeroitua osaa.

[Die wandernden Komödianten, MWVL3]

► 1822. Yksinäytöksinen koominen ooppera. Libretto Johann Ludwig Casper. Teoksessa on alkusoitto ja 12 numeroitua osaa.

[Der Onkel aus Boston, MWVL4]

► 1823. Kolminäytöksinen koominen ooppera. Libretto Johann Ludwig Casper. Teoksessa on alkusoitto ja 14 numeroitua osaa.

■ Die beiden Neffen

MWVL5 = op. 10

MWVL6 = op. 89

MWVL7 = op. 98

[Blanche et Vermeille, MWVM1]

► 1820. Näyttämömusiikkia solisteille ja orkesterille. Libretto Jean-Pierre Claris de Florian (1755-1794). Musiikista tunnetaan vain katkelmia.

[Musik zu einem Lustspiel, MWVM2]

► 1820. Näyttämömusiikkia solisteille, mieskuorolle ja orkesterille. Libreton tekijää ei tiedetä. Musiikista tunnetaan vain katkelmia.

[L'homme automate, MWVM3]

► 1820. Näyttämömusiikkia orkesterille. Musiikki on kadoksissa.

[Musik zu einer Freischütz-Parodie, MWVM4]

► 1822. Näyttämömusiikkia. Musiikki on kadoksissa.

[Musik zu einer Mozart-Parodie, MWVM5]

► 1822. Näyttämömusiikkia. Libretto Johann Ludwig Casper. Käsikirjoitus on kadoksissa, musiikista tunnetaan vain katkelmia.

[Was wir bringen, MWVM6]

► 1833 tai aikaisemmin. ”Ein romantisches Vorspiel” sooloäänelle, mieskuorolle ja pianolle. Teksti Wilhelm Emil Julius. Musiikki on kadoksissa, siitä tunnetaan vain katkelmia.

■ Musik zum Festspiel

[Der standhafte Prinz, MWVM7]

► 1833. Näyttämömusiikkia mieskuorolle ja orkesterille. Teksti Karl Lebrecht Immermann (1796-1840). Musiikki sisältää 5 numeroitua osaa.

[Andreas Hofer, MWVM8]

► 1833. Solistit, mieskuoro ja kamariorkesteri. Teksti Karl Lebrecht Immermann.

[Kurfürst Johann Wilhelm im Theater, MWVM9]

► 1834. Näyttämömusiikkia puheäänille ja orkesterille. Teksti Karl Lebrecht Immermann.

[Alexis, MWVM10]

► 1833. Mieskuoro ja puhallinorkesteri. Teksti Karl Lebrecht Immermann.

[Ruy Blas, MWVM11]

► 1839. Näyttämömusiikkia naiskuorolle ja orkesterille. Teksti Victor Hugo, saksannos Karl Ferdinand von Dräxler-Manfred.

MWVM12 = op. 55

MWVM13 = op. 61

MWVM14 = op. 93

[König Oedipus, MWVM15]

► 1844-1845? Näyttämömusiikkia Sofokleen tekstiin. Teos on kadoksissa.

MWVM16 = op. 74

[Sinfoniat, jousiork., nro 1, MWVN1, C-duuri]

► 1821. Mendelssohn sävelsi vuosina 1821-1823 kaikkiaan 13 sinfoniaa jousiorkesterille.

[Sinfoniat, jousiork., nro 2, MWVN2, D-duuri]

► 1821.

[Sinfoniat, jousiork., nro 3, MWVN3, e-molli]

► 1821.

[Sinfoniat, jousiork., nro 4, MWVN4, c-molli]

► 1821.

[Sinfoniat, jousiork., nro 5, MWVN5, B-duuri]

► 1821.

[Sinfoniat, jousiork., nro 6, MWVN6, Es-duuri]

► 1821.

[Sinfoniat, jousiork., nro 7, MWVN7, d-molli]

► 1821.

[Sinfoniat, jousiork., nro 8, MWVN8, D-duuri]

► 1822.

[Sinfoniat, jousiork., nro 9, MWVN9, C-duuri]

► 1823.

[Sinfoniat, jousiork., nro 10, MWVN10, h-molli]

► 1823.

[Sinfoniat, jousiork., nro 11, MWVN11, F-duuri]

► 1823.

[Sinfoniat, jousiork., nro 12, MWVN12, g-molli]

► 1823.

MWVN13 = op. 11

[Sinfoniat, jousiork., nro 13, MWVN14, c-molli]

▶ 1823.

MWVN15 = op. 107

MWVN16 = op. 90

[Sinfoniat, MWVN17, B-duuri]

▶ 1838-1840. Teos on jäänyt keskeneräiseksi, siitä tunnetaan vain katkelmia.

MWVN18 = op. 56

[Sinfoniat, MWVN19, C-duuri]

▶ 1842-1846? Teoksesta tunnetaan vain katkelmia.

[Recitativo, piano, jousiork., MWVO1, d-molli]

▶ 1820.

[Konsertot, piano, jousiork., MWVO2, a-molli]

▶ 1821-1822.

[Konsertot, viulu, jousiork., MWVO3, d-molli]

▶ 1822.

[Konsertot, viulu, piano, ork., MWVO4, d-molli]

▶ 1823.

[Konsertot, piano, ork., MWVO5, E-duuri]

▶ 1823.

[Konsertot, piano, ork., MWVO6, As-duuri]

▶ 1824.

MWVO7 = op. 25

MWVO8 = op. 22

Mendelssohn Bartholdy, Felix & Moscheles, Ignaz

[Fantasie und Variationen über Webers Preciosa, MWVO9]

▶ 1833. Kaksi pianoa ja orkesteri. Teoksessa on muunnelmia Weberin *La preciosa* marssista. Muunnelmat Mendelssohn sävelsi yhdessä Ignaz Moschelesin kanssa, ja ne julkaistiin viimeksimainitun opuksena 87b.

MWVO10 = op. 29

MWVO11 = op. 40

MWVO12 = op. 43

[Konsertot, piano, ork., MWVO13, e-molli]

► 1842-1844. Teos on keskeneräinen.

MWVO14 = op. 64

MWVP1 = op. 24

MWVP2 = op. 101

MWVP3 = op. 21

[Kindersinfonie, MWVP4]

► 1827. Tämä orkesteriteos tunnetaan vain välillisesti.

MWVP5 = op. 27

[Kindersinfonie, MWVP6]

► 1828. Tämä orkesteriteos tunnetaan vain välillisesti.

MWVP7 = op. 26

[Kindersinfonie, MWVP8]

► 1829. Tämä orkesteriteos tunnetaan vain välillisesti.

[Militärstück, MWVP9]

► 1829-1830. Tämä puhallinorkesteriteos tunnetaan vain välillisesti.

[Tusch, MWVP10]

► 1833. Todennäköisesti puhallinorkesterille tarkoitettusta sävellyksestä tunnetaan vain katkelmia.

[Prozessionsmarsch, MWVP11]

► 1833. Tämä puhallinorkesteriteos tunnetaan vain välillisesti.

MWVP12 = op. 32

[Prozessionsmarsch, MWVP13]

► 1834. Tämä puhallinorkesteriteos tunnetaan vain välillisesti.

MWVP14 = op. 103

MWVP15 = op. 95

MWVP16 = op. 108

[Marssit, puhallinork., MWVP17, Es-duuri]

► 1830-luku?

[Marssit, puhallinork., MWVP18, Es-duuri]

► 1830-luku?

[Prozessionsmarsch, MWVP19]

► 1830-luku? Puhallinorkesteri. Sävellaji on Es-duuri.

[Kappaleet, viulu, piano, MWVQ1, A-duuri]

► 1820. Teos tunnetaan vain katkelmana.

[Sonaatit, viulu, piano, MWVQ2, F-duuri]

► 1820. Teos tunnetaan vain katkelmana.

[Triot, piano, jouset, MWVQ3, c-molli]

► 1820.

[Andante, viulu, piano, MWVQ4, d-molli]

► 1820.

[Fuugat, viulu, piano, MWVQ5, d-molli]

► 1820.

[Kappaleet, viulu, piano, MWVQ6, C-duuri]

► 1820. Katkelma.

[Sonaatit, viulu, piano, MWVQ7, F-duuri]

► 1820.

[Menuetit, viulu, piano, MWVQ8, G-duuri]

► 1820.

[Sonaatrit, viulu, piano, MWVQ9, d-molli]

► 1821. Katkelma.

[Kvartetot, piano, jouset, MWVQ10, d-molli]

► 1821.

MWVQ11 = op. 1

MWVQ12 = op. 4

MWVQ13 = op. 2

[Sonaatit, alttoviulu, piano, MWVQ14, c-molli]

► 1823-1824.

[Sonaatit, klarinetti, piano, BWVQ15, Es-duuri]

► 1824.

BWVQ16 = op. 110

BWVQ17 = op. 3

[Sonaatit, viulu, piano, BWVQ18, d-molli]

► 1825-1833. Katkelma.

BWVQ19 = op. 17

[The evening bell, BWVQ20]

► 1830. Harppu ja piano. Teos on sävelletty Thomas Attwoodille ja hänen tyttärelleen.

Mendelssohn Bartholdy, Felix & Merk, Joseph

[Muunnelmat, sello, piano, BWVQ21, A-duuri]

► 1830.

[Trio, piano, jouset, BWVQ22]

► 1832-1834. Teoksesta tunnetaan vain katkelmia.

BWVQ23 = op. 113

BWVQ24 = op. 114

[Assai tranquillo, sello, piano, BWVQ25, h-molli]

► 1835.

[Sonaatit, viulu, piano, BWVQ26, F-duuri]

► 1838.

BWVQ27 = op. 45

[Trio, jouset, BWVQ28, A-duuri]

► 1830-1840-luku? Teos on säilynyt vain katkelmana.

BWVQ29 = op. 49

[Sonaatit, viulu, piano, BWVQ30]

► 1839. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Adagio, jousitrio, BWVQ31, fis-molli]

► 1839. Katkelma.

MWVQ32 = op. 58
MWVQ33 = op. 66
MWVQ34 = op. 109

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR1, d-molli]

► 1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR2, C-duuri]

► 1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR3, d-molli]

► 4.4.1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR4, d-molli]

► 7.4.1821

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR5, c-molli]

► 1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR6, d-molli]

► 18.4.1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR7, c-molli]

► 27.4.1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR8, c-molli]

► 2.5.1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR9, C-duuri]

► 1821. Katkelma.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR10, g-molli]

► 1821. Katkelma.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR11, g-molli]

► 1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR12, F-duuri]

► 1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR13, G-duuri]

► 1821. Katkelma.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR14, A-duuri]

► 1821.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR15, G-duuri]

► 1821. Katkelma.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR16, F-duuri]

► 1821. Katkelma.

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR17, C-duuri]

► 1821.

[Kvartetot, jouset, MWVR18, Es-duuri]

► 1823.

[Duot, viulut (2), MWVR19, d-molli]

► 1825.

MWVR20 = op. 20

MWVR21 = op. 18

MWVR22 = op. 13

[Fuugat, jousikvartetti, MWVR23, Es-duuri]

► 1827.

[The shepherd's song, MWVR24]

► 1829. Soolohuilu. Sävellaji on g-molli.

MWVQ25 = op. 12

MWVQ26 = op. 44, nro 2

[Kvartetot, jouset, MWVR27, F-duuri]

► 1837. Katkelma.

MWVQ28 = op. 44, nro 3

[Andante, viulu, sello, MWVR29, B-duuri]

► 1838.

MWVQ30 = op. 44, nro 1

[Andante, jousikvartetti, MWVR31, A-duuri]

► 1840? Katkelma.

MWVQ32 = op. 81, nro 3

MWVQ33 = op. 87

MWVQ34 = op. 81, nro 1

MWVQ35 = op. 81, nro 2

[Allegro vivace, jousikvartetti, MWVR36, E-duuri]

► 1847. Katkelma.

MWVQ37 = op. 80

[Sonaatit, pianot (2), MWVS1, D-duuri]

► 1819-1820.

■ Doppelsonate

[Sonaatit, pianot (2), MWVS2, g-molli]

► 1820. Vain yksi osa ilman tempomerkintää.

[Fantasiat, piano, 4-kät., MWVT1, d-molli]

► 1824.

[Muunnelmat, piano, 4-kät., MWVT2]

► 1825? Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Andante, piano, 4-kät., MWVT3, g-molli]

► 1840-luku. Katkelma.

MWVT4 = op. 92

[Allegro, piano, MWVU1, C-duuri]

► 1820.

[Kappaleet, piano, MWVU2, g-molli]

► 1820.

[Andante, piano, MWVU3, A-duuri]

► 1820.

[Allegro molto, piano, MWVU4, h-molli]

► 1820.

[Kappaleet, piano, MWVU5, G-duuri]

► 1820. Katkelma.

[Andante, piano, MWVU6, F-duuri]

► 1820.

[Kappaleet, piano, MWVU7, h-molli]

► 1820.

[Sonaatit, piano, MWVU8, a-molli]

► 1820.

[Largo, piano, MWVU9, d-molli]

► 1820.

[Kappaleet, piano, MWVU10, f-molli]

► 1820.

[Recitativo, piano, MWVU11, e-molli]

► 1820.

[Kappaleet, piano, MWVU12, e-molli]

► 1820.

[Largo – Allegro, piano, MWVU13, c-molli]

► 1820.

[Andante, piano, MWVU14, C-duuri]

► 1820. Katkelma.

[Adagio, piano, MWVU15, D-duuri]

► 1820.

[Presto, piano, MWVU16, c-molli]

► 1820. Katkelma.

[Presto, piano, MWVU17, c-molli]

► 1820.

[Kappaleet, piano, MWVU18, e-molli]

► 1820.

[Sonaatit, piano, MWVU19, e-molli]

► 1820.

[Andante, piano, MWVU20, b-molli]

► 1820.

[Sonaatit, piano, MWVU21, F-duuri]

► 1820. Katkelma.

[Kappaleet, piano, MWVU22, a-molli]

► 1820.

[Sonaatit, piano, MWVU23, f-molli]

► 1820.

[Etydit, piano, MWVU24, F-duuri]

► 1820. Katkelma.

[Kappaleet, piano, MWVU25, C-duuri]

► 1820. Katkelma.

[Etydit, piano, MWVU26, d-molli]

► 1820.

[Etydit, piano, MWVU27, a-molli]

► 1820.

[Allegro, piano, MWVU28, a-molli]

► 1821.

[Etydit, piano, MWVU29, C-duuri]

► 1821.

MWVU30 = op. 105

[Largo – Allegro di molto, piano, MWVU31]

► 1821. Osien sävellajit c-molli ja C-duuri.

[Fuugat, piano, MWVU32, d-molli]

► 1821.

[Fuugat, piano, MWVU33, a-molli]

► 1821. Katkelma.

[Klavierstück für Carl Begas, MWVU34]

► 1821. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Sonatiinit, piano, MWVU35, E-duuri]

► 1821.

[Fuugat, piano, MWVU36, d-molli]

► 1822.

[Fuugat, piano, MWVU37, h-molli]

► 1822.

[Kappaleet, piano, MWVU38, G-duuri]

► 1822.

[Valssit, piano, MWVU39, D-duuri]

► 1822.

[Andante, piano, MWVU40, E-duuri]

► 1822.

[Fantasiat, piano, MWVU41, c-molli]

► 1822. Teoksen sävellaji vaihtelee c-mollin ja D-duurin välillä.

[Sonaatit, piano, MWVU42, b-molli]

► 1823.

[Capricciot, piano, MWVU43, es-molli]

► 1824.

MWVU44 = op. 7, nro 2

[Prestissimo, piano, MWVU45, f-molli]

► 1824.

[Fuugat, piano, MWVU46, g-molli]

► 1824.

[Allegro moderato, piano, MWVU47, Es-duuri]

► 1825. Katkelma.

[Allegro con moto, piano, MWVU48, a-molli]

► 1825. Katkelma.

[Allegro vivace, piano, MWVU49, f-molli]

► 1825.

MWVU50 = op. 5

[Fuugat, piano, MWVU51, cis-molli]

► 1826.

[Vivace, piano, MWVU52, c-molli]

► 1826.

[Andante, piano, MWVU53, D-duuri]

► 1826.

MWVU54 = op. 6

MWVU55 = op. 7, nro 4

MWVU56 = op. 7, nro 1

[Fuugat, piano, MWVU57, Es-duuri]

► 1826.

MWVU58 = op. 119

MWVU59 = op. 7, nro 3

MWVU60 = op. 7, nro 5

MWVU61 = op. 7, nro 6

MWVU62 = op. 7, nro 7

[Kappaleet, piano, MWVU63, A-duuri]

► 1827.

MWVU64 = op. 106

[Fuugat, piano, MWVU65, e-molli]

► 1827.

■ Notre temps

MWVU66 = op. 35, nro 1

MWVU67 = op. 14

[Lied ohne Worte, MWVU68, Es-duuri]

► 1828. Piano.

[Scherzot, piano, MWVU69, h-molli]

► 1829.

MWVU70 = op. 16, nro 1

MWVU71 = op. 16, nro 2

MWVU72 = op. 16, nro 3

MWVU73 = op. 19, nro 4

MWVU74 = op. 15

[Andante con moto, piano, MWVU75, A-duuri]

► 1830.

[Andante, piano, MWVU76, A-duuri]

► 1830.

MWVU77 = op. 30, nro 2

MWVU78 = op. 19, nro 6

[Fuugat, piano, MWVU79, e-molli]

► 1830. Katkelma.

MWVU80 = op. 19, nro 2

Mendelssohn Bartholdy, Felix & Hensel, Fanny

[Andante maestoso, piano, MWVU81, F-duuri]

► 1830.

[Lied ohne Worte, MWVU82, Es-duuri]

► 1830. Katkelma.

[Valssit, piano, MWVU83]

► 1831. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Valssit, piano, MWVU84]

► 1831. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Valssit, piano, MWVU85]

► 1831. Teos tunnetaan vain välillisesti.

MWVU86 = op. 19, nro 1

[Rondo brillant, MWVU87]

► 1831. Osat: Andante, H-duuri ja Allegro di molto, h-molli.

[Con moto, piano, MWVU88, A-duuri]

► 1831.

MWVU89 = op. 19, nro 3

MWVU90 = op. 19, nro 5

MWVU91 = op. 35, nro 3

MWVU92 = op. 28

[Andante cantabile, piano, MWVU93, B-duuri]

► 1833.

■ Musical sketch Nr. 1

[Presto agitato, piano, MWVU94, g-molli]

► 1833.

■ Musical sketch Nr. 2

MWVU95 = op. 33, nro 3

[Kleine Fuge, MWVU96]

► 1833. Piano. Sävellaji h-molli.

MWVU97 = op. 30, nro 5

MWVU98 = op. 30, nro 4

MWVU99 = op. 33, nro 1

[Etydit, piano, MWVU100, F-duuri]

► 1834.

MWVU101 = op. 85, nro 2

MWVU102 = op. 67, nro 3

MWVU103 = op. 30, nro 1

MWVU104 = op. 30, nro 4

MWVU105 = op. 35, nro 2

MWVU106 = op. 35, nro 5

MWVU107 = op. 38, nro 3

MWVU108 = op. 35, nro 4

MWVU109 = op. 53, nro 2

MWVU110 = op. 30, nro 6

MWVU111 = op. 85, nro 3

MWVU112 = op. 33, nro 2

[Scherzo à capriccio, piano, MWVU113, fis-molli]

► 1835.

MWVU114 = op. 53, nro 4

MWVU115 = op. 38, nro 2

MWVU116 = op. 35, nro 1

MWVU117 = op. 104, nro 1

[Fuugat, piano, MWVU118, b-molli]

► 1836. Katkelma.

MWVU119 = op. 38, nro 6
MWVU120 = op. 38, nro 4
MWVU121 = op. 38, nro 1
MWVU122 = op. 35, nro 4
MWVU123 = op. 104, nro 2

[Lied ohne Worte, MWVU124, fis-molli]

► 1836. Piano.

[Preludit, piano, MWVU125, f-molli]

► 1836. Käsikirjoituksessa nimenä on *Praeludium*, ensipainoksessa *Étude*.

■ Etydi, f-molli

MWVU126 = op. 35, nro 5
MWVU127 = op. 104, nro 3
MWVU128 = op. 35, nro 6
MWVU129 = op. 35, nro 2

[Allegro, piano, MWVU130, h-molli]

► 1836. Katkelma.

MWVU131 = op. 35, nro 3
MWVU132 = op. 104, nro 1

[Preludit, piano, MWVU133, fis-molli]

► 1836 tai 1837. Katkelma.

MWVU134 = op. 117
MWVU135 = op. 35, nro 6

[Gondellied, MWVU136]

► 1837. Piano. Sävellaji A-duuri.

■ Barcarole. Lied auf einer Gondel

MWVU137 = op. 38, nro 5

[Allegretto, piano, MWVU138, A-duuri]

► 1837.

MWVU139 = op. 118

[Impromptut, piano, MWVU140]

► Ennen vuotta 1838. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Andante cantabile e Presto agitato, piano, MWVU141, H-duuri]

► 1838. Sävellaji on H-duuri/h-molli.

MWVU142 = op. 104, nro 3

MWVU143 = op. 53, nro 1

MWVU144 = op. 53, nro 3

MWVU145 = op. 67, nro 2

[Fuugat, piano, MWVU146, Es-duuri]

► 1830-luvun loppu. Katkelma.

[Sonaatit, piano, MWVU147, G-duuri]

► 1839-1841. Katkelma.

[Andante sostenuto, piano, MWVU148, E-duuri]

► 1839-1840-luvun alku. Katkelma.

[Lied ohne Worte, MWVU149]

► 1840. Piano. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Lied ohne Worte, MWVU150, F-duuri]

► 1841.

MWVU151 = op. 62, nro 5

MWVU152 = op. 102, nro 4

MWVU153 = op. 53, nro 5

MWVU154 = op. 53, nro 6

MWVU155 = op. 85, nro 6

MWVU156 = op. 54

[Preludit, piano, MWVU157, e-molli]

► 1841.

■ Notre temps

MWVU158 = op. 82

MWVU159 = op. 83

[Allegretto, piano, MWVU160, a-molli]

► 1842?

MWVU161 = op. 62, nro 6

MWVU162 = op. 102, nro 1

[Kaanonit, piano, MWVU163, fis-molli]

► 1842.

MWVU164 = op. 72, nro 3

[Andante, piano, MWVU165, Es-duuri]

► 1842.

MWVU166 = op. 72, nro 5

[Sostenuto, piano, MWVU167, F-duuri]

► 1842.

MWVU168 = op. 72, nro 6

MWVU169 = op. 72, nro 4

MWVU170 = op. 72, nro 2

MWVU171 = op. 72, nro 1

MWVU172 = op. 102, nro 6

[Kappaleet, piano, MWVU173, e-molli]

► 1842.

[Allegro, piano, MWVU174, F-duuri]

► 1842.

■ Barentanz

MWVU175 = op. 62, nro 4

[Lied ohne Worte, MWVU176, D-duuri]

► 1843. Katkelma.

MWVU177 = op. 62, nro 3

[Lied ohne Worte, MWVU178, D-duuri]

► 1843.

[Andante con moto, piano, MWVU179, e-molli]

► 1843.

MWVU180 = op. 67, nro 1

MWVU181 = op. 62, nro 2

MWVU182 = op. 67, nro 4

[Presto, piano, MWVU183, A-duuri]

► 1844. Katkelma.

MWVU184 = op. 67, nro 5

MWVU185 = op. 62, nro 1

[Kappaleet, piano, BWV186, a-molli]

► 1844.

[Reiter-Lied, BWV187]

► 1844. Piano. Sävellaji d-molli.

■ Reiterlied

BWV188 = op. 67, nro 6

BWV189 = op. 85, nro 1

BWV190 = op. 85, nro 4

BWV191 = op. 85, nro 5

BWV192 = op. 102, nro 2

[Andante pastorale, piano, BWV193, C-duuri]

► 1845.

BWV194 = op. 102, nro 5

BWV195 = op. 102, nro 3

[Wie die Zeit läuft!, BWV196]

► 1847. Piano. Sävellaji g-molli.

[Auf fröhliches Wiedersehen, BWV197]

► 1847. Piano. Sävellaji A-duuri.

[Kappaleet, piano, BWV198 (Fanny Russell)]

► 1847.

[Fuugat, piano, BWV199, a-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Katkelma.

[Fuugat, urut, 4-kät., BWV1]

► 1835. Teos on sävelletty Thomas Attwoodille.

[Toccatat, fuugat, BWV1, d-molli]

► 1820. Katkelma.

[Preludit, urut, BWV2, d-molli]

► 1820.

[Fuugat, urut, BWV3, d-molli]

► 1820.

[Fuugat, urut, BWV4, g-molli]

► 1820.

[Fuugat, urut, BWV5, d-molli]

► 1821.

[Andante, urut, BWV6, D-duuri]

► 1823.

[Passacagliat, urut, BWV7, c-molli]

► 1823.

[Koraalit, urut, BWV8 (Wie gross ist des Allmächt'gen Güte)]

► 1823. Sävellaji G-duuri.

■ Choral-Partita

[Fantasiat, urut, BWV9, g-molli]

► 1823? Fantasiaan liittyy fuuga, mutta teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, urut, BWV10, A-duuri]

► 1829. Teos on sävelletty Fanny Mendelssohnin hääjuhliin.

[Koraalit, urut, BWV11 (Nimm von uns, Herr)]

► 1830-luku?

[Nachspiel, BWV12]

► 1831. Urut. Sävellaji on D-duuri.

BWV13 = op. 37, nro 3

[Preludit, urut, BWV14, c-molli]

► 1833. Katkelma.

[Andante con moto, urut, BWV15, g-molli]

► 1833,

[Preludit, urut, BWV16, E-duuri]

► 1833. Katkelma.

[Fuugat, urut, BWV17, E-duuri]

► 1833. Katkelma.

BWV18 = op. 37, nro 1

[Fughetat,urut,MWVW19,D-duuri]

► 1833.

MWVW20 = op. 37, nro 2

MWVW21 = op. 37, nro 1

MWVW22 = op. 37, nro 2

MWVW23 = op. 37, nro 3

[Fuugat,urut,MWVW24,e-molli]

► 1839.

[Fuugat,urut,MWVW25,C-duuri]

► 1839.

[Fuugat,urut,MWVW26,f-molli]

► 1839.

■ Andante sostenuto

[Koraalit,urut,MWVW27(O Haupt voll Blut und Wunden)]

► 1840? Katkelma. Sävellaji d-molli.

[Preludit,urut,MWVW28,c-molli]

► 1841.

[Fuugat,urut,MWVW29,c-molli]

► 1842. Katkelma.

[Andante,urut,MWVW30,F-duuri]

► 1844.

[Allegretto,urut,MWVW31,d-molli]

► 1844.

[Andante,urut,MWVW32,D-duuri]

► 1844.

[Allegro,urut,MWVW33,d-molli]

► 1844. Allegroon liittyy koraali ja fuuga. Teoksen sävellaji on d-molli/D-duuri.

[Con moto maestoso,urut,MWVW34,A-duuri]

► 1844.

[Andante con moto, urut, MWVW35, A-duuri]

- ▶ 1844. Kokonaisuudessa on kaksi Andante-osiota.
- Andante tranquillo non lento

[Allegro vivace, urut, MWVW36, F-duuri]

- ▶ 1844.

[Allegro – Allegro maestoso, urut, MWVW37, D-duuri]

- ▶ 1844.

[Andante, urut, MWVW38, h-molli]

- ▶ 1844.

[Koraalit, urut, MWVW39, As-duuri]

- ▶ 1844. Sävellaji on As-duuri/A-duuri.

[Adagio, urut, MWVW40, As-duuri]

- ▶ 1844.

[Koraalit, urut, MWVW41, D-duuri]

- ▶ 1844.

[Allegro assai, urut, MWVW42, C-duuri]

- ▶ 1844. Katkelma.

[Grave – Andante con moto, urutu, MWVW43, c-molli]

- ▶ 1844.

[Allegro moderato maestoso, urut, MWVW44, C-duuri]

- ▶ 1844.

[Allegro moderato e grave, urut, MWVW45, f-molli]

- ▶ 1844.

[Andante, urut, MWVW46, F-duuri]

- ▶ 1844.

[Allegro, urut, MWVW47, B-duuri]

- ▶ 1844.

[Allegro maestoso – Allegro con brio, urut, MWVW48, B-duuri]

- ▶ 1845.

[Andante alla Marcia, urut, MWVW49, B-duuri]

► 1845.

[Moderato, urut, MWVW50, C-duuri]

► 1845.

[Koraalit, urut, MWVW51, d-molli]

► 1845.

[Andante, urut, MWVW52, D-duuri]

► 1845.

[Fuugat, urut, MWVW53, d-molli]

► 1845.

[Fuugat, urut, MWVW54, B-duuri]

► 1845.

[Andante, urut, MWVW55, f-molli]

► 1845.

MWVW56 = op. 65, nro 1

MWVW57 = op. 65, nro 2

MWVW58 = op. 65, nro 3

MWVW59 = op. 65, nro 4

MWVW60 = op. 65, nro 5

MWVW61 = op. 65, nro 6

[Gesegnete Mahlzeit, MWVX1]

► 1825 tai myöhemmin. Kaanon neljälle lauluäänelle. Teos on kadoksissa.

[Ich will Dienstag kommen, MWVX2]

► 1832. Kolmiääninen kaanon.

[Wohl ihm, MWVX3]

► 1832. Neliääninen kaanon. Teos on kadoksissa.

[Ach, liebe Fanny, verzeih, MWVX4]

► 1833. Kaanon kahdelle lauluäänelle ja continuolle.

[Denn ach, sie sind Philister, MWVX5]

► 1833. Lauluääni.

[Ein genialer Geist fragt nicht, MWVX6]

► 1833. Kaksiääninen kaanon.

[Sohn, Schmidt, Bendemann, MWVX7]

► 1833-1835? Neliääninen kaanon.

[Mit Vergnügen werd ich kommen, MWVX8]

► 1835 tai myöhemmin. Neliääninen kaanon. Teos on kadoksissa.

[Und ob du mich züchtigest, Herr, MWVX9]

► 1835. Viisiääninen kaanon.

[Danke für das Final, MWVX10]

► 1837. Kaksiääninen kaanon.

[Ich danke Ihnen ergebenst für das Trio, MWVX11]

► 1839. Kaksiääninen kaanon.

[Der Bruder schreibt mir nichts, MWVX12]

► 1839. Kolmiääninen kaanon.

[Pater peccavi, MWVX13]

► 1841. Kolmiääninen kaanon.

[Gute Bessrung, MWVX14]

► 1842. Kolmiääninen kaanon.

[Dear Miss Sophy, let me thank you, MWVX15]

► 1844. Neliääninen kaanon.

[Please to admit the Miss Nicholson, MWVX16]

► 1844. Kolmiääninen kaanon.

[Gott fürchten, ist die Weisheit, MWVX17]

► 1847. Neliääninen kaanon. Teksti Raamatusta.

[Kaanonit, soitinäät (3), MWVY1, A-duuri]

► 1825.

[Kaanonit, soitinäät (3), MWVY2, F-duuri]

► 1826.

[Kaanonit, soitinäänet (6), continuo, MWVY3, F-duuri]

▶ 1826.

[Kurzgefasste Übersicht des canonischen Rechts, MWVY4]

▶ 1827. Kolme viulua.

[Kaanonit, soitinäänet (3), continuo, MWVY5, h-molli]

▶ 1827.

[Kaanonit, soitinäänet (3), MWVY6, a-molli]

▶ 1830.

[Kaanonit, viulut (2), MWVY7, Es-duuri]

▶ 1831.

[Kaanonit, soitinäänet (3), MWVY8, h-molli]

▶ 1835.

[Kaanonit, soitinäänet (3), MWVY9, h-molli]

▶ 1836.

[Kaanonit, soitinääni, MWVY10, d-molli]

▶ 1836-1837? Katkelma.

■ Räthsel-Canon

[Kaanonit, soitinäänet (3), continuo, MWVY11, c-molli]

▶ 1837. Kaanonista tunnetaan myös versio kahdelle soitinäänelle ja continuolle.

[Kaanonit, soitinäänet (2), MWVY12, C-duuri]

▶ 1837.

[Kaanonit, soitinäänet (2), MWVY13, h-molli]

▶ 1837.

[Kaanonit, soitinäänet (2), continuo, MWVY14, c-molli]

▶ 1837-1838.

[Kaanonit, soitinäänet (4), MWVY15, a-molli]

▶ 1838-1839.

■ Canone Doppio

[Kaanonit, soitinäänet (2), continuo, MWVY16, h-molli]

▶ 1840.

[Kaanonit, soitinäänet (2), MWVY17, a-molli]

- ▶ 1841.

[Kaanonit, soitinäänet (3), MWVY18, h-molli]

- ▶ 1844.

[Kaanonit, viulut (2), MWVY19, a-molli]

- ▶ 1844.
- Etude für eine Violine, oder Canon für zwei Violinen

[Kaanonit, soitinäänet (4), MWVY20, g-molli]

- ▶ 1844.

[Kaanonit, soitinäänet (3), MWVY21, G-duuri]

- ▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Kaanonissa on kaksi varsinaista ääntä ja yksi ylä-ääni.

[Übungsbuch bei Zelter, MWVZ1]

- ▶ 1819-1821. Laaja harjoitusvihko, joka sisältää 142 tunnistettua osiota.

[Harmonieübungen und kanonische Studien, MWVZ2]

- ▶ Teosluettelossa on tämän harjoituskirjan sisältöä eritelty osiin a-i, jotka ovat pääosin pieniä kaanonharjoituksia.

[Harmonieübungen und kanonische Studien, MWVZ2. Per aspera ad astra]

- ▶ 1847. Yksiääninen nuotinnos.

[Skizzen und Entwürfe, MWVZ3]

- ▶ Laaja kokonaisuus sävellyskatkelmia.

[Notizbücher, MWVZ4]

- ▶ Katkelmia vuosilta 1830-1847. Teosluettelossa on eritelty osat a-f (mm. Donaufahrt abends am Strudel, In der Post wartend ja Zwei Frauenstimmen, im Wagen mit krankem Kind).

[Albumblätter und anderweitige Notate, MWVZ5]

- ▶ Kahdeksan lähinnä pianolle tarkoitettua muistiinpanoa vuosilta 1843-1847. Sisältö: Allegro vivace – Wir saßen so fröhlich beisammen – Albumblatt für Charles Dickens - Illustration für Jenny Lind – Scene parlour in Hobart Place – Lento für Grattan Cooke – Albumblatt h-molli.

[Notenzitate in Briefen, MWVZ6]

- ▶ Mendelssohnin kirjeisiin merkitsemiä nuotinnoksia (11 kpl) vuosilta 1821-1846.

[Con moto, MWVZ7, nro 1]

- ▶ 1830- tai 1840-luku.

[Klavierimprovisation, MWVZ7, nro 2]

- ▶ 1844. Wilhelm Philippin taltioima improvisaatio.

Teosluettelossa on numerolla MWVZ8 koottu tietoja paristakymmenestä kadoksissa olevasta teoksesta 1820-luvulta vuoteen 1847.

Teoksia ilman teosluettelonumeroa

[Galoppwalzer, MWVdeest]

- ▶ 1827. Piano. Kansanlaulun sovitus. Teosluettelo mainitsee näitä kansanlaulusovituksia, mutta niille ei ole annettu omaa MWV-numeroa. Tässä ohjeluettelossa ne on kaikki varustettu MWVdeest-tunnuksella.
- Bayrische Walzer. Galoppade

[Der Geisbub bin ich auch noch da, MWVdeest]

- ▶ 1842. Lauluääni. Kansanlaulun sovitus.

[Habt ihr ihn noch nicht vernommen?, MWVdeest]

- ▶ 1844. Lauluääni ja piano. Kansanlaulun sovitus.

[Ich geh mit Lust in diesen grünen Wald, MWVdeest]

- ▶ 1831 tai aikaisemmin. Neljä naisääntä. Kansanlaulun sovitus.

[Ich ging mit meiner Laterne, MWVdeest]

- ▶ 1840. Lauluääni. Kansanlaulun sovitus.

[Komm, komm, mein liebes Spitzchen, MWVdeest]

- ▶ 1844. Lauluääni ja piano. Kansanlaulun sovitus.

[Mein Vater ist ein Appenzeller, MWVdeest]

- ▶ 1842. Kolme lauluääntä. Kansanlaulun sovitus.
- Der Appenzeller Bueb

[Nachtigall, Nachtigall, wie sangst du so schön, MWVdeest]

- ▶ 1844. Lauluääni ja piano. Kansanlaulun sovitus.

[Sechs schottische National-Lieder, MWVdeest]

- ▶ 1838. Lauluääni ja piano. Käännökset Felix Mendelssohn.
- [Sechs schottische National-Lieder, MWVdeest. Nro 1, Oh dinna ask me]**
 - O frag mich nicht
- [Sechs schottische National-Lieder, MWVdeest. Nro 2, Mary's dream]**
 - Marys Traum. Still zieht der Mond. The moon had climb'd the highest hill

[Sechs schottische National-Lieder, MWVdeest. Nro 3, We've a bonnie wee flower]

■ Kennst du jene Blume hold?

[Sechs schottische National-Lieder, MWVdeest. Nro 4, Saw ye Johnie comin']

■ Siehst du dort im Hof nicht Johnie?

[Sechs schottische National-Lieder, MWVdeest. Nro 5, The flower of the forest]

■ Die Blumen des Waldes. Einst war mir Frieden. I've seen the smiling of Fortune.

[Sechs schottische National-Lieder, MWVdeest. Nro 6, The yellow-hair'd laddie]

■ Der blonde Knabe. In April when primroses paint the sweet plain. Schon schmückt sich mit Veilchen der liebliche Plan

[Wenn die Nachtigallen schlagen, MWVdeest]

► 1844. Lauluääni ja piano. Kansanlaulun sovitus.

[Zeisig, mein Zeisig, MWVdeest]

► 1844. Lauluääni ja piano. Kansanlaulun sovitus.

Mendelssohnin sovituksia

Felix Mendelssohn sovitti suuren joukon muiden säveltäjien teoksia, mutta pääosin kyse oli lähinnä esityskuntoon saattamisesta, ei varsinaisesti uusista kokoonpanoista. Seuraavassa on lueteltu vain uudelle esityskokoonpanolle tehtyjä sovituksia.

Bach, Johann Sebastian

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Partita, BWV1004, d-molli. Chaconne; sov., viulu, piano / Mendelssohn Bartholdy]

► 1840.

Bach, Johann Sebastian

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Partita, BWV1006,; sov., viulu, piano / Mendelssohn Bartholdy]

► 1840.

Beethoven, Ludwig van

[Sonaatit, opiano, op26, A-duuri. Andante; sov., ork. / Mendelssohn Bartholdy]

► 1834.

Beethoven, Ludwig van

[Sonaatit, opiano, op26, A-duuri. Marcia funèbre; sov., ork. / Mendelssohn Bartholdy]

► 1834.

Cherubini, Luigi

[Les deux journées. Alkusoitto; sov., piano, 4-kät. / Mendelssohn Bartholdy]

► 1837.

Haydn, Joseph

[Die Jahreszeiten, Hob21;3. Alkusoitto; sov., piano, 4-kät. / Mendelssohn Bartholdy]

► 1820.

Lang, Josephine Caroline

[Jägerlied; sov., mieskuoro, soitinyhtye / Mendelssohn Bartholdy]

► 1831? Tunnetaan kaksi hiukan poikkeavaa sovitusta, joista ensimmäisessä mieskuoroa säestää 9 puhallinsoitinta, toisessa kuusi käyrätorvea.

Lang, Josephine Caroline

[Trinklied vor der Schlacht; sov., mieskuoro, soitinyhtye / Mendelssohn Bartholdy]

► 1831? Tunnetaan kaksi hiukan poikkeavaa sovitusta, joista ensimmäisessä mieskuoroa säestää 9 puhallinsoitinta, toisessa kuusi käyrätorvea.

Marschner, Heinrich

[Bundeslied, op97; sov., lauluääni, puhallinsoittimet (4) / Mendelssohn Bartholdy]

► 1844,

Moscheles, Ignaz

[Septetot, soitinyhtye, op88, D-duuri; sov., piano, 4-kät. / Mendelssohn Bartholdy]

► 1833.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Sinfoniat, nro 41, KV551, C-duuri. Allegro vivace; sov., piano, 4-kät. / Mendelssohn Bartholdy]

► 1821.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Konsertot, pianot (2), ork., KV316a=365, Es-duuri. Kadenssi / Mendelssohn Bartholdy]

► 1832-1840?

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Konsertot, piano, ork., KV466, d-molli. Allegro. Kadenssi / Mendelssohn Bartholdy]

► 1830-luku.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Konsertot, piano, ork., KV491, c-molli. Allegro. Kadenssi / Mendelssohn Bartholdy]

► 1833-1838.

