

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 142



# Yhtenäistetty Franz Schubert

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys  
Helsinki 2011

## **Julkaisija**

Suomen musiikkikirjastoyhdistys r.y.

© Heikki Poroila 2015

Tämä PDF-julkaisu on tarkistettu ja pieneltä osin korjattu laitoksen alun perin vuonna 1990 ilmestyneestä teoksesta *Yhtenäistetty Franz Schubert* (ISBN 951-8903-20-4) ja sen vuonna 1997 ilmestyneestä tarkistetusta laitoksesta.

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Franz Schubert : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – 3. korjattu laitos. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2011. – 101 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 142). – ISBN 978-952-5363-41-8 (PDF)

ISBN 978-952-5363-41-8

## **Sisältö**

Esipuhe 1990 ► 3

Jälkikirjoitus 2011 ► 4

Franz Schubertin teosten nimien standardoinnista ► 5

### **Pääluetelo**

1. Ajoitetut teokset ► 7

2. Ajoittamattomat teokset ► 82

3. Epäilyksenalaiset ja epäaidot teokset ► 85

4. Schubertin muiden teoksista tekemät sovitukset ► 86

Opus- ja teosluettelonumeroiden vertailutaulukot ► 87

# Esipuhe 1990

**Franz Peter Schubertin** (31.1.1797 Wien – 19.11.1828 Wien) tyylihistoriallinen asema klassismin ja romantiikan välissä on jossain määrin merkinnyt hänen kokonaistuotantonsa aliarvioimista. Monelle vain Schubertin laulut merkitsevät jotain, toisille huippua edustavat sinfoniat ja jousikvartetot, kolmansille merkitsee eniten Schubertin pianomusiikki. Näille erikoistuneille ihailijoille saattaaakin olla yllätys kohdata säveltäjän lyhyen elämän hämmästyttävän laaja-alainen tuotanto, joka sisältää mestariteoksia miltei kaikilta länsimaisen taidemusiikin alueilta.

Schubertista yleensä luotu kuva on romanttinen, ellei suorastaan romantisoitu. Paremmin kuin hänen musiikkinsa tunnetaan hänen liian lyhyen elämänsä traagiset käännteet. Haluamatta väheksyä Schubertin persoonaan kohdistunutta kiinnostusta ehdotan hänen sävellystuotantonsa kuuntelemista myös puhtaana musiikkina ilman loputonta pohdiskelua siitä, milloin ja missä Schubert näyttäytyy romantiikan ensimmäisenä airuena tai wieniläisklassismin viimeisenä äänenä. Schubert sävelsi paljon nerokasta musiikkia, ja ansaitsee nykyistä vivahteikkaamman huomion.

Paneutuminen Schubertin musiikkiin laajemmassa mielessä tätä ohjelueteloa varten oli ainakin itselleni yllätys. Kukapa meistä ei olisi vaikka tahtomattaankin kuullut joskus *Forellkvinteton* tai *Keskeneräisen sinfonian* tarttuvaa melodioita, mutta samalla varjeltunut tajua-masta, kuinka monipuolinen musiikillinen lahjakkuus Schubert oli. Tuhanteen teosluettelon sisältämään sävellykseen mahtuu käsittämättömän paljon upeaa musiikkia, joka on vain opittava löytämään kaikkein populaareimman schubertiadin takaa.

Schubertin tuotantoa on kohtalaisen hyvin saatavana äänitteinä. Kaikki sinfoniat, jousikvartetot ja pianoteokset voi hankkia kokoelmiin ongelmitta. Sen sijaan valtava laulutuo- tonto on jo ongelma. *Winterreisen*, *Die schöne Müllerin* tai *Schwanengesangin* ihailijoille on tarjolla useita erinomaisia ja erilaisia tulkintoja, mutta kirjastolla, joka olisi halukas hankkimaan Schubertin laulutuo- tannon kokonaislevytyksen, on lähes ylivoimainen tehtävä edessään. Hyperion -levymerkillä julkaistava kokonaislevytys on karttunut jo vuosia, muttei ole vielä- kään aivan valmis [Sarja valmistui vuonna 2000 ja sisältää 37 osaa ja 40 CD-levyä – HP]. Erilaisia kokoelmia toki löytyy ja niiltä varmasti kaikkein tunnetuimmat laulut. On vain kovin sääli, että levy-yhtiöt ja huipputaiteilijat jättävät Schubert-kuvamme niin vajaaksi keskittyes- sään lähes pelkästään suosituimpiin teoksiin.

Olen kuitenkin melko varma, että Schubert on niitä säveltäjiä, joiden koko tuotanto tulee joskus olemaan äänitteinä kenen tahansa innokkaan ulottuvilla. Sitä odotellessa kannattaa tutkiskella – jos ei varsinaista teosluettelo- a ole käsillä – tätä nimien standardoinnin ohjeluet- teloa, joka tietenkin on samalla myös tiivis teosluettelo. Olen iloinen, jos Schubertin koko tuotannon luettelo houkuttaa uusia uteliaita kuuntelijoita hänen musiikkinsa ääreen.

Heikki Poroila

# Jälkikirjoitus 2011

Schubert-ohjelueluettelon kolmas versio on tehty ensi sijassa niille käyttäjille, jotka painettua luetteloa eivät ole saaneet hankituksi sekä niille, jotka haluavat hyödyntää mahdollisuutta kopioida kokonaisia nimekkeitä ilman kirjoittamisen lisätyötä. Verkon kautta se on toki kenen tahansa muunkin asiasta kiinnostuneen ulottuvilla.

Muutoksia vuoden 1997 laitokseen on vähän ja ne kaikki on merkitty selkeästi punaisella värillä. Muiden PDF-muotoisten luetteloiden tavoin tässäkin ei ole erillistä hakemistoa, koska etsimis-toiminnot ovat muutenkin kätevät. Verkkolöytymistä on kuitenkin edistetty siten, että PDF-version lisäksi on omalla sivullaan tämä sama teksti HTML-tiedostona, mutta ilman sen kummempia toimituksellisia lisä- ja asetteluja. Tämän tiedoston tarkoitus on siis toimia vain PDF:n äärelle johdattelun tarkoitusta, kun hakurobotit eivät pääse PDF:n sisältöön käsiksi.

Schubert-tutkimus ei ole kuluneina vuosina juurikaan mullistanut teosluettelosta välittyvää kuvaa, joten siltä osiin uudistuksiin ei ole ollut tarvetta.

Helsingin Viikissä heinäkuussa 2011

Heikki Poroila

## Kommentti 12/2015

Luetteloa on korjattu kirjoitusvirheiden osalta ja joitakin turhia yleisnimesiä lauluja on muutettu erisnimesiksi. Nimekkeiden fonttikokoa on suurennettu havainnollisuuden parantamiseksi. Tämän seurauksena sivumäärä on noussut. Tekstien tekijöiden nimien lisääminen jäi vielä tässä vaiheessa tekemättä, siihen täytyy joskus palata.

Helsingin Viikissä jouluna 2015

Heikki Poroila

# Franz Schubertin teosten nimien standardoinnista

Franz Schubertin sävellystuotannon nimien standardointi on enimmäkseen helppoa, koska käytettävissä on Otto Erich Deutschin hyvälaatuinen teosluettelo\* ja toisaalta itse teoksista useimmat ovat selkeästi erisnimiä lauluja. Joitakin selitystä kaipaavia ratkaisuja olen tästä huolimatta joutunut tekemään.

\* *Franz Schubert : Thematisches Verzeichnis seiner Werke in Chronologischer Folge (D)*. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet und herausgegeben von den Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und Werner Aderhold. – Kassel : Bärenreiter, 1978. – ISBN 3-7618-0571-3. – Tämä alun perin jo vuonna 1951 ilmestynyt luettelo on monipuolinen lähdeos Schubertin tuotannosta kiinnostuneille. Olen hyväksynyt sen kaikilta osiltaan auktoriteetiksi, vaikka joissakin tapauksissa (esim. sinfonioiden numerointi) julkaisukäytäntö ei ole vielä sopeutunut täysin Deutschin ratkaisuihin. – Deutschin luettelon uusin painos on julkaistu 1996 *Neue Ausgabe sämtlicher Werke* -nuottilaitoksen liitteenä.

## 1. D- ja opusnumerot

Standardointi perustuu teosluettelon numerointiin, joka on toteutettu käyttämällä numeron edessä isoa D-kirjainta ilman pistettä (tämä oli Deutschin oma toivomus). Myös numeroihin liittyvät kirjaimet on kirjoitettu suuraakkosin (esim. D983A). Edelleen melko laajasti julkaisuissa käytössä olevat opusnumerot on jätetty huomautusten ja liitteenä olevan vertailutaulukon varaan.

## 2. Sinfonioiden numerointi

Schubertin sinfonioiden numerointi on ollut erittäin vaihtelevaa, koska säveltäjän jäljiltä tunnetaan valmiiden teosten lisäksi keskeneräisiä ja katkelmallisia sinfonisia teoksia, joihin suhtautumisesta tutkijat ja julkaisijat eivät ole päässeet yksimielisyyteen. Tässä luettelossa on pitäydytty kirjaimellisesti teosluettelon numerointiin niin määrän kuin järjestyksenkin osalta. Siten numeroituja sinfonioita on kahdeksan, numeroimattomia lisäksi viisi ja hännänhuippuna yksi kadonnut, joka luultavimmin on sama kuin nro 8.

Ehdottomasti ongelmallisinta on ns. *Keskeneräisen ja Suuren C-duuri-sinfonian* numerointi. Edellinen on perinteisesti tunnettu numerolla 8, mutta teosluettelossa numerona on 7. Jälkimmäinen puolestaan on yleensä tunnettu numerolla 9, mutta on teosluettelossa nro 8. Tässä standardiohjeessa on lähdetty siitä, että kaikkien käyttäjien kannattaa vähitellen oppia tuntemaan sinfoniat niiden uusilla järjestysnumeroilla ja ennen muuta D-numeroilla. Vanhoista hakumuodoista ja numeroinneista on toki järkevää tehdä viittauksia niissä kirjastojärjestelmissä, jotka tämän hyödyllisen apuvälineen tarjoavat.

## 3. Laulut ja laulusarjat

Kahden Schubertin itse kokoaman laulusarjan (*Winterreise* ja *Die schöne Müllerin*) lisäksi teosluettelo pitää myös *Schwanengesang* -sarjaa yhtenä kokonaisuutena, vaikkei se olekaan Schubertin itsensä hyväksymä. Ratkaisu on tarkoituksenmukainen myös kirjastojen tiedonhaun kannalta, koska nimitys on yleisesti käytetty.

Muut laulut olen tulkinnut itsenäisiksi ja erillisiksi teoksiksi ja standardoinut erisnimillään. Joissakin tapauksissa olen käyttänyt yleisnimeä laulut, koska myös Deutsch korostuneesti näin tekee tapauksissa, joissa Schubert ei ole nimennyt laulua, vaan se tunnetaan lähinnä ensimmäisten sanojensa perusteella.

#### **4. Alanumerointi**

Joissakin teosluettelon kohdissa yhden numeron alle sijoittuu erityyppisiä teoksia, joiden ominaislaadun ilmaisemiseksi oli käytettävä omaa numerointia. Siten esimerkiksi D89 (Fünf Menuetten und fünf Deutsche) on merkitty seuraavasti:

[Menuetit, jousikvartetti, D89, nro 1]

[Deutschet, jousikvartetti, D89, nro 2]

#### **5. Samannimiset laulut ja versiot**

Monilla Schubertin lauluilla on sama nimi, vaikka teksti ja sävellys ovatkin itsenäisiä (esim. *Morgenlied* -nimisiä teoksia on kolme kappaletta, *Sehnsucht* -nimisiä viisi erilaista). Kaikissa näissä tapauksissa olen käyttänyt laulun alkusanoja suluissa yhtenäistetyn nimekkeen lopussa. Monista Schubertin lauluista tunnetaan kaksi tai useampia versioita, joista osalla on teosluettelossa oma D-numero, osalla ei. Ohjeluetelo noudattaa tässä teosluettelon ratkaisuja.

# Yhtenäistetty Franz Schubert

Luettelossa on neljä osaa: (1) Ajoitetut teokset, (2) Ajoittamattomat teokset, (3) Epäilyksenalaiset ja epäaidot teokset sekä (4) Schubertin muiden teoksista tekemät sovitukset. Kussakin osassa on tiedot merkitty samoin periaattein. Ensimmäisenä on itse yhtenäistetty nimeke hakasulkeissa. Seuraavalla rivillä on tiedot sävellysajankohdasta, esityskokoonpanosta (jos se on jokin muu kuin lauluääni ja piano) ja muut mahdolliset kommentit. Näiden alapuolella on merkinnän ■ perässä ehdotukset viittauksiin tulevista nimenmuodoista.

## 1. Ajoitetut teokset

### **[Fantasiat, piano, 4-kät., D1, G-duuri]**

1810.

■ Leichenfantasie

### **[Laulut, B, piano, D1A, c-molli]**

1810? Kyseessä on tekstitön luonnos.

### **[Fantasiat, piano, 4-kät., D1B, G-duuri]**

1810-1811? Kyseessä on 184 tahdin katkelma.

### **[Sonaatit, piano, 4-kät., D1C, F-duuri]**

1810-1811? Kyseessä on ensimmäisen osan 32 tahdin pituinen katkelma.

D2 ks. Anh. I, 4 (Albert Stadler)

### **[Alkusoitot, ork., D2A, D-duuri]**

1811? Numerona on ollut aiemmin D996. Kyseessä on 62 tahdin katkelma.

### **[Sinfoniat, D2B, D-duuri]**

1811? Numerona on ollut aiemmin D997. Kyseessä on ensimmäisen osan 30 tahdin katkelma.

### **[Kvartetot, jouset, D2C]**

1811? Numerona on ollut aiemmin D998. Kyseessä on 35 tahdin katkelma.

### **[Menuetit, puhaltimet, D2D]**

1811. Esityskokoonpanossa on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 fagottia, 2 käyrätorvea ja pasuuna. Tansseja on kaikkiaan kuusi. Numero on ollut aiemmin D995.

### **[Fantasiat, piano, D2E, c-molli]**

1811. Numerona on ollut aiemmin D993.

### **[Trio eines Menuetts, D2F]**

1811. Kyseessä on 16 tahdin partisellin luonnos.

### **[Kvartetot, jouset, D3, C-duuri]**

1812? Kyseessä on Andanten katkelma.

### **[Alkusoitot, ork., D4 (Der Teufel als Hydraulicus)]**

1812? Huvinäytelmän alkusoitto.

### **[Hagars Klage, D5]**

1811.

- Hier am Hügel heissen Sandes

### **[Des Mädchens Klage, D6]**

1811-1812? Laulun ensimmäinen versio.

- Der Eichwald brauset

### **[Leichenfantasie, D7]**

1811?

- Mit erstorbnem Scheinen

### **[Alkusoitot, jousikvintetti, D8, c-molli]**

1811. Numerolla D8A on teosluettelossa alkusoiton sovitus jousikvartetille, joka kuitenkin suositellaan merkittäväksi normaalina sovituksena.

### **[Fantasiat, piano, 4-kät., D9, g-molli]**

1811.

### **[Der Vatermörder, D10]**

1811.

- Ein Vater starb von des Sohnes Hand

### **[Der Spiegelritter, D11]**

1811? Kolminäytöksisen laulunäytelmän ensimmäisen näytöksen katkelma (kaikkiaan 8 kohtaus-ta).

### **[Alkusoitot, ork., D12, D-duuri]**

1811-1812?

### **[Fuugat, piano, D13, d-molli]**

1812? Teoksen aitous on kyseenalainen, se voi olla jonkun muun säveltäjän teoksen sovitus.

### **[Alkusoitot, piano, D14]**

1812? Kyseessä on kadonnut yrittelmä, joka tunnetaan vain välillisesti.



### **[Der Geistertanz, D15]**

1812? Laulun ensimmäinen katkelmallinen versio.

■ Die bretteerne Kammer der Toten erhebt

### **[Der Geistertanz, D15A]**

1812? Laulun toinen katkelmallinen versio.

### **[Kontrapunktübungen, D16]**

1823? Seitsemän harjoitusta pianolla soitettavaksi.

### **[Quell' innocente figlio, D17]**

1812? Sävellysharjoitelmia lauluyhtyeille.

### **[Kvartetot, jouset, D18]**

1810-1811? Teoksen sävellaji on g-molli/B-duuri.

D19 ja D19A ovat vuosina 1810-1811 ilmeisesti sävellettyjä, mutta kadonneita jousikvartettoja.

### **[Valssit, piano, D19B, nro 1]**

### **[Marssit, piano, D19B, nro 2]**

1812-1813? Tähän kadonneeseen kokonaisuuteen on sisältynyt useita valsseja ja yksi marssi.

### **[Alkusoitot, jousikvartetti, D20, B-duuri]**

1812. Teos on kadoksissa.

### **[Muunnelmat , piano, D21, Es-duuri]**

1812. Muunnelmia on kuusi. Teos on kadoksissa.

### **[Menuetit, piano, D22]**

1812. Menuetteja on kaikkiaan kaksitoista. Teos on kadoksissa.

### **[Klaglied, D23]**

1812. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 131:3.

■ Meine Ruh ist dahin

### **[Muunnelmat , piano, D24, F-duuri]**

1812? Muunnelmia on seitsemän.

### **[Fuugat, piano, D24A, C-duuri]**

### **[Fuugat, piano, D24B, G-duuri]**

### **[Fuugat, piano, D24C, d-molli]**

1812? Vaihtoehtoisena soittimena on teosluettelossa urut.

**[Fuugat, piano, D24D, C-duuri]**

1812? Kyseessä on 18 tahdin katkelma.

**[Messut, D24E]**

1812? Kyseessä on katkelma (Gloria, Credo), jonka sävellaji on lähinnä F-duuri.

**[Kontrapunktübungen, D25]**

**[Kontrapunktübungen, D25A]**

**[Kontrapunktübungen, D25B]**

1812? Moniäänisiä kontrapunktiharjoituksia.

**[Fuugat, äänet (2), D25C, F-duuri]**

1812? Kyseessä on katkelma.

**[Alkusoitot, ork., D26, D-duuri]**

1812.

**[Salve Regina, D27, F-duuri]**

1812. S, kamariorkesteri ja urut.

**[Triot, piano, jouset, D28, B-duuri]**

1812.

**[Andante, piano, D29, C-duuri]**

1812.

**[Der Jüngling am Bache, D30]**

1812. Laulun ensimmäinen versio.

■ An der Quelle sass der Knabe

**[Kyrie, D31, d-molli]**

1812. S, T, sekakuoro ja orkesteri. Kyseessä on messuun tarkoitettu osa.

**[Kvartetot, jouset, D32, C-duuri]**

1812.

**[Entra l'uomo allora che nasce, D33]**

1812. Kuusi sävellysharjoitusta erilaisille lauluyhtyekokoonpanoille.

■ Aria di Abramo

**[Te solo adoro, D34]**

1812. Sävellysharjoitus sekääniselle kvartetille.

### **[Serbate, o Dei custodi, D35]**

1812. Kolme sävellysharjoitusta erilaisille lauluyhtyekokoonpanoille.

### **[Kvartetot, jouset, D36, B-duuri]**

1812.

### **[Die Advokaten, D37]**

1812. Koominen tertsetto kahdelle tenorille ja bassolle. Teos on julkaistu opuksena 74.

### **[Fuugat, piano, D37A]**

1813? Useita katkelmia.

### **[Totengräberlied, D38]**

1813? Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille ja bassolle.

■ Grabe, Spaden, grabe

### **[Lebenstraum, D39]**

1810? Yksinlaulun luonnos.

■ Ich sass an einer Tempelhalle

### **[Menuetit, ork., D39A]**

1813. Kadoksissa olevan kolmen teoksen kokonaisuus.

D40 ks. Anh. I:1

### **[Menuetit, piano, D41]**

1813. Tansseja on ollut alkujaan 30, mutta numerot 9, 10, 24-30 ovat kadonneet.

### **[Fuugat, piano, D41A, e-molli]**

1813. Kyseessä on lyhyt luonnos.

### **[Misero pargoletto, D42]**

1813? Aaria sopraanolle ja pianolle. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota

### **[Dreifach ist der Schritt der Zeit, Spruch des Konfuzius, D43]**

1813. Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille ja bassolle.

### **[Totengräberlied, D44]**

1813. Laulun toinen versio.

■ Grabe, Spaten, grabe!

### **[Kyrie, D45, B-duuri]**

1813. Sekakuoro.

### **[Kvartetot, jouset, D46, C-duuri]**

1813.

### **[Dithyrambe, D47]**

1813. Laulun ensimmäinen katkelmallinen sovitus tenorille, bassolle, kuorolle ja pianolle.

■ Nimmer, das glaubt mir

### **[Fantasiat, piano, 4-kät., D48, c-molli]**

1813.

■ Grande Sonate

### **[Kyrie, D49, d-molli]**

1813. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

### **[Die Schatten, D50]**

1813.

■ Freunde, deren Grüfte sich schon bemoosten

### **[Unendliche Freude durchwaltet das Herz, D51]**

1813. Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille ja bassolle.

### **[Sehnsucht, D52 (Ach, aus dieses Tales Gründen)]**

1813. Laulun ensimmäinen versio bassoäänelle ja pianolle.

### **[Vorüber die stöhnende Klage, D53]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

■ Vorüber, vorüber, die stöhnende Klage!

### **[Unendliche Freude durchwaltet das Herz, D54]**

1813. Laulun toinen versio kolmelle miesäänelle.

### **[Selig durch die Liebe, D55]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

■ Selig durch die Liebe Götter

### **[Sanctus, D56]**

1813. Kaanon kolmelle lauluäänelle.

### **[Hier strecket der wallende Pilger, D57]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

### **[Dessen Fahne Donnerstürme wallte, D58]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

**[Verklärung, D59]**

1813.

■ Lebensfunke, vom Himmel erglüht

**[Hier umarmen sich getreue Gatten, D60]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

**[Ein jugendlicher Maienschwung, D61]**

1813. Kaanon kolmelle lauluäänelle.

**[Thronend auf erhabnem Sitz, D62]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

**[Wer die steile Sternenbahn, D63]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

**[Majestätsche Sonnenrosse, D64]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

**[Schmerz verzerret ihr Gesicht, D65]**

1813. Kaanonin luonnos kahdelle tenorille ja bassolle.

**[Kyrie, D66, F-duuri]**

1813. Sekakuoro ja kamariorkesteri.

**[Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch, D67]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

**[Kvartetot, jouset, D68, B-duuri]**

1813.

**[Dreifach ist der Schritt der Zeit, Spruch des Konfuzius, D69]**

1813. Laulun toinen versio kolmelle lauluäänelle.

**[Dreifach ist der Schritt der Zeit, Spruch des Konfuzius, D70]**

1813. Laulun kolmas versio kahdelle tenorille ja bassolle. Kyseessä on vain 17 tahdin katkelma.

**[Die zwei Tugendwege, D71]**

1813. Kaksi tenoria ja basso.

■ Zwei sind der Wege

**[Alleluja, D71A, F-duuri]**

1813? Kaanon kolmelle lauluäänelle.

### **[Fuugat, piano, D71B, e-molli]**

1813. Kyseessä on 20 tahdin katkelma.

### **[Kappaleet, ork., D71C, D-duuri]**

1813. Kyseessä on 151 tahdin katkelma, jolla on aikaisemmin ollut numero D966A.

### **[Oktetot, puhaltimet, D72, F-duuri]**

1813. Esityskokoonpanossa on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

### **[Thekla, D73]**

1813. Laulun ensimmäinen versio.

■ Wo ich sei. Thekla, eine Geisterstimme

### **[Kvartetot, jouset, D74, D-duuri]**

1813.

### **[Trinklied, D75 (Freunde, sammelt euch im Kreise)]**

1813. Basso, mieskuoro ja piano.

### **[Pensa, che questo istante, D76]**

1813. Aaria bassolle ja pianolle. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

### **[Der Taucher, D77]**

1814. Bassoääni ja piano. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista toinen on ollut aiemmin numerolla D111.

■ Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp

### **[Son fra l'onde, D78]**

1813. Aaria sopraanolle ja pianolle.

### **[Nonetot, puhaltimet, D79, es-molli]**

1813. Kokoonpanossa on 2 klarinettia, 2 fagottia, kontrafagotti, 2 käyrätorvea ja 2 pasuunaa.

■ Eine kleine Trauermusik. Franz Schuberts Begräbniss-Feyer

### **[Zur Namensfeier meines Vaters, D80]**

1813. Kaksi tenoria, basso ja kitara. Teksti on säveltäjän omaa käsialaa.

■ Ertöne Leier zur Festesfeier!

### **[Auf den Sieg der Deutschen, D81]**

1813. Lauluääni, 2 viulua ja sello.

■ Verschwunden sind die Schmerzen

### **[Sinfoniat, nro 1, D82, D-duuri]**

1813. Sinfoniaorkesteri.

### **[Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller, D83]**

1813. Lauluääni, viulu ja harppu.

■ Des Phöbus Strahlen

### **[Des Teufels Lustschloss, D84]**

1813-1814. Kolminäytöksinen laulunäytelmä, josta tunnetaan kaksi eri versiota. Näytelmässä on 23 musiikkinumeroa.

D85 ks. Anh. III, 6

### **[Menuetit, jousikvartetti, D86, D-duuri]**

1813?

### **[Kvartetot, jouset, D87, Es-duuri]**

1813. Kvartetto julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 125, nro 1.

### **[Andante, jousikvartetti, D87A, C-duuri]**

1813. Kyseessä on 32 tahdin katkelma, jonka esityskokoonpanosta ei olla aivan varmoja.

### **[Verschwunden sind die Schmerzen, D88]**

1813. Kaanon kahdelle tenorille ja bassolle.

### **[Menuetit, jousikvartetti, D89, nro 1]**

### **[Deutschet, jousikvartetti, D89, nro 2]**

1813. Menuetteja on kaikkiaan viisi, samoin deutscheja. Jälkimmäisiin liittyy Coda, jota ei ole tässä eritelty itsenäiseksi teoskokonaisuudeksi. Deutscheilla on aiemmin ollut teosluettelonumero D90.

D90 ks. D89

### **[Menuetit, piano, D91]**

1813. Tansseja on kaksi, kummassakin kaksi trio-osaa.

D92 ks. Anh. III:11

### **[Don Gayseros, D93]**

1815? Kolmen laulun sarja. Osien 2 ja 3 pianosäestys on jäänyt osittain keskeneräiseksi.

**[Don Gayseros, D93. Nro 1, Don Gayseros]**

**[Don Gayseros, D93. Nro 2, Nächtensklang die süsse Laute]**

**[Don Gayseros, D93. Nro 3, An dem jungen Morgenhimmel]**

### **[Kvartetot, jouset, D94, D-duuri]**

1811-1812?

### **[Kappaleet, ork., D94A, B-duuri]**

1814? Kyseessä on 20 tahdin katkelma.

## **[Fünf Menuette und sechs Deutsche, D94B]**

1814. Teokset ovat kadonneet.

## **[Adelaide, D95]**

1814.

- Einsam wandelt dein Freund

D96 ks. Anh. II:2

## **[Trost. An Elisa, D97]**

1814.

- Lehnst du deine bleichgehärmte Wange

## **[Erinnerungen, D98]**

1814. Laulun ensimmäinen versio, josta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Ensimmäinen versio on katkelmallinen.

- Am Seegestad, in lauen Vollmondnächten

## **[Andenken, D99]**

1814. Laulun ensimmäinen versio.

- Ich denke dein, wenn durch den Hain

## **[Geisternähe, D100]**

1814.

- Der Dämmerung Schein durchblinkt den Hain

## **[Erinnerung, D101]**

1814.

- Kein Rosenschimmer leuchtet dem Tag

## **[Die Betende, D102]**

1814.

- Laura betet!

## **[Kvartetot, jouset, D103, c-molli]**

1814. Kyseessä on osat *Grave* ja *Allegro* sisältävä katkelma.

## **[Die Befreier Europas in Paris, D104]**

1814. Bassoääni ja piano.

- Sie sind in Paris!

## **[Messut, D105, F-duuri]**

1814. Solistit, sekakuoro, kamariorkesteri ja urut. Osan *Dona nobis pacem* vaihtoehtoinen versio on aiemmin ollut numerolla D185. Messu nro 1.

## **[Salve Regina, D106, B-duuri]**



1814. Tenori, kamariorkesteri ja urut.

### **[Lied aus der Ferne, D107]**

1814. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Wenn in des Abends letztem Scheine

### **[Der Abend, D108]**

1814.

- Purpur malt die Tannenhügel

### **[Lied der Liebe, D109]**

1814.

- Durch Fichten am Hügel

### **[Wer ist gross?, D110]**

1814. Basso, mieskuoro ja kamariorkesteri.

- Wer ist wohl gross?

D111 ks. D77

### **[Triot, jouset, D111A, B-duuri]**

1814. Teoksesta tunnetaan vain 11 tahtia.

### **[Kvartetot, jouset, D112, B-duuri]**

1814. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 168.

### **[An Emma, D113]**

1814. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kolme versiota. Laulu julkaistiin opuksena 58:2.

- Weit in nebelgrauer Ferne

### **[Romanssit, lauluääni, piano, D114 (Ein Fräulein klagt' im finstern Turm)]**

1814. Laulusta tunnetaan kaksi versiota.

### **[An Laura, als sie Klopstocks Auferstehungslied sang, D115]**

1814.

- Herzen, die gen Himmel sich erheben

### **[Der Geistertanz, D116]**

1814. Laulun kolmas versio.

- Die bretteerne Kammer der Toten

### **[Das Mädchen aus der Fremde, D117]**

1814. Laulun ensimmäinen versio.

- In einem Tal beim armen Hirten

### **[Gretchen am Spinnrade, D118]**

1814. Laulu on julkaistu opuksena 2.

- Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer

### **[Nachtgesang, D119 (O gib vom weichen Pfühle)]**

1814.

### **[Trost in Tränen, D120]**

1814.

- Wie kommt's, dass du so traurig bist

### **[Schäfers Klagelied, D121]**

1814. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 3:1.

- Da droben auf jenem Berge

### **[Ammenlied, D122]**

1814.

- Am hohen, hohen Turm

### **[Sehnsucht, D123 (Was zieht mir das Herz so?)]**

1814.

### **[Am See, D124 (Sitz' ich im Gras)]**

1814. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

### **[Sinfoniat, nro 2, D125, B-duuri]**

1814-1815.

### **[Scènet, lauluääni, piano, D126 (Faust)]**

1814. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Wie anders, Gretchen

D127 ks. Anh. III:12

### **[Zwölf Wiener Deutsche, D128]**

1812. Piano.

- Deuschet, piano, D128

### **[Mailied, D129 (Grüner wird die Au)]**

1815? Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorilla ja bassolle.

### **[Der Schnee zerrinnt, D130]**

1815? Kaanon kolmelle lauluäänelle.

### **[Lacrimoso son io, D131]**

1815? Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teoksesta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

D132 ks. Anh. I:18

D133 ks. Anh. I:19

### **[Ein Fräulein schaut vom hohen Turm, D134]**

1815? Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 126.

■ Balladit, lauluääni, piano, D134

### **[Deutschet, piano, D135, E-duuri]**

1815.

### **[Totus in corde langueo, D136]**

1815? Offertorium sopraanolle tai tenorille, klarinetille tai viululle, kamariorkesterille ja uruille. Teos on julkaistu opuksena 46.

### **[Adrast, D137]**

1817-1819? Laulunäytelmän katkelma, joka käsittää kahdeksan ensimmäistä osaa sekä yhdeksännen ja muiden osien luonnoksia.

### **[Rastlose Liebe, D138]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 5:1.

■ Dem Schnee, dem Regen

### **[Deutschet, piano, D139, Cis-duuri]**

1815.

### **[Klage um Ali Bey, D140]**

1815. Kaksi tenoria, basso ja piano.

■ Laßt mich!

### **[Der Mondabend, D141]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 131:1.

■ Rein und freundlich lacht der Himmel

### **[Geistes-Gruss, D142]**

1815-1816? Laulusta tunnetaan samalla numerolla kuusi eri versiota. Laulu on julkaistu opuksena 92:3.

■ Geistesgruss. Hoch auf dem alten Turme

### **[Genügsamkeit, D143]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 109:2.

■ Dort raget ein Berg aus den Wolken her

### **[In der Väter Hallen ruhte, D144]**

1816. Kyseessä on 7 tahdin pituinen luonnos.

### **[Valssit, piano, D145, nro 1]**

1815-1821? Tansseja on kaikkiaan 12, ja ne julkaistiin osana opusta 18 vuonna 1823.

### **[Ländlerit, piano, D145, nro 2]**

1815-1821? Tansseja on kaikkiaan 17, ja ne julkaistiin osana opusta 18 vuonna 1823.

### **[Ecossaiset, piano, D145, nro 3]**

1815-1821? Tansseja on kaikkiaan 9, ja ne julkaistiin osana opusta 18 vuonna 1823.

### **[Valssit, piano, D146]**

1815 (nro 1, 3-11) ja 1823 (2, 12-20). Tanssit julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 127.

### **[Bardengesang, D147]**

1816? Kaksi tenoria ja basso.

- Rolle, du strömiger Carun

### **[Trinklied, D148 (Brüder, under Erden wallen)]**

1815. Tenori, mieskuoro ja piano. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 131:2.

### **[Der Sänger, D149]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 117.

- Was hör ich draussen vor dem Tor

### **[Lodas Gespenst, D150]**

1816.

- Der bleiche, kalte Mond

### **[Auf einen Kirchhof, D151]**

1815.

- Seige grüsst, geweihte Stille

### **[Minona, D152]**

1815.

- Wie treiben die Wolken so finster und schwer

### **[Als ich sie erröten sah, D153]**

1815.

- All mein Wirken, all mein Leben

### **[Sonaatit, piano, D154, E-duuri]**

1815. Kyseessä on ensimmäisen osan katkelma.

### **[Das Bild, D155]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 165:3.

- Ein Mädchen ist's, das früh und spät

### **[Muunnelmat, piano, D156, F-duuri]**

1815. Muunnelmia on kaikkiaan kymmenen.

### **[Sonaatit, piano, D157, E-duuri]**

1815.

### **[Eccossaiset, piano, D158]**

1815. Sävellaji on joko d-molli tai F-duuri.

### **[Die Erwartung, D159]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 116.

- Hör ich das Pfortchen nich gehen?

### **[Am Flusse, D160]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

- Verfliasset, vielgeliebte Lieder

### **[An Mignon, D161]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 19:2.

- Über Tal und Fluss getragen

### **[Nähe des Geliebten, D162]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 5:2.

- Ich denke dein

### **[Sängers Morgenlied, D163]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

- Süsses Licht! aus goldenen Pforten

### **[Liebesrausch, D164]**

1815. Laulun ensimmäinen, katkelmana säilynyt versio.

- Glanz des Guten und des Schönen

### **[Sängers Morgenlied, D165]**

1815. Laulun toinen versio.

- Süsses Licht! aus goldenen Pforten

### **[Amphiaraos, D166]**

1815.

- Vor Thebens siebenfach gähnenden Tor

### **[Messut, D167, G-duuri]**

1815. Sopraano, tenori, basso, sekakuoro, jousiorkesteri ja urut. Messu nro 2.

### **[Nun laßt uns den Leib begraben, D168]**

1815. Sekakuoro ja piano.

- Begräbnislied. Begrabt den Leib in seiner Gruft

### **[Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand, D168A]**

1815. Sekakuoro ja piano.

- Osterlied. Überwunden hat der Herr den Tod!

### **[Trinklied vor der Schlacht, D169]**

1815. Kaksi yksiäänistä kuoroa ja piano.

- Schlacht, du brichst an!

### **[Schwertlied, D170]**

1815. Sooloääni, yksiääninen kuoro ja piano.

- Du Schwert an meiner Linken

### **[Gebet während der Schlacht, D171]**

1815.

- Vater, ich rufe dich!

### **[Der Morgenstern, D172]**

1815. Laulun ensimmäisen version luonnos.

- Stern der Liebe

### **[Kvartetot, jouset, D173, g-molli]**

1815.

### **[Das war ich, D174]**

1815.

- Jüngst träumte mir

### **[Stabat mater, D175, g-molli]**

1815. Sekakuoro, kamariorkesteri ja urut.

### **[Die Sterne, D176 (Was funkelt ihr so mild mich an?)]**

1815.

### **[Vergebliche Liebe, D177]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 173:3.

- Ja, ich weiß es

### **[Adagio, piano, D178, G-duuri]**

1815. Kappaleesta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

### **[Liebesrausch, D179]**

1815. Laulun toinen versio.

- Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben

### **[Sehnsucht der Liebe, D180]**

1815.

- Wie die Nacht mit heil'gem Beben

### **[Tres sunt, qui testimonium dan in coelo, D181]**

1815. Offertorium sekakuorolle, kamariorkesterille ja uruille.

### **[Die erste Liebe, D182]**

1815.

- Die erste Liebe füllt das Herz

### **[Trinklied, D183 (Ihr Freunde und du gold'ner Wein)]**

1815. Sooloääni, yksiääninen kuoro ja piano.

### **[Benedictus es, Domine, D184]**

1815. Graduaali sekakuorolle, kamariorkesterille ja uruille. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 150.

D185 ks. D105

### **[Die Sterbende, D186]**

1815.

- Heil! Dies ist die letzte Zähre

### **[Stimme der Liebe, D187 (Abendgewölke schweben hell)]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

### **[Naturgenuss, D188]**

1815.

- Im Abendschimmer wallt der Quell

### **[An die Freude, D189]**

1815. Sooloääni, yksiääninen kuoro ja piano. Laulu julkaistiin postuumisti opuksena 111:1.

- Freude, schöner Götterfunken

### **[Der vierjährige Posten, D190]**

1815. Yksinäytöksinen laulunäytelmä. Teos sisältää kaikkiaan alkusoiton ja kahdeksan musiikkinumeroa.

### **[Des Mädchens Klage, D191]**

1815. Laulun toinen versio, josta tunnetaan kaksi versiota. Laulu julkaistiin opuksena 58:3.

- Der Eichwald braust

### **[Der Jüngling am Bache, D192]**

1815. Laulun toinen versio.

- An der Quelle sass der Knabe

### **[An den Mond, D193 (Geuss, lieber Mond)]**

1815. Laulu on julkaistu opuksena 57:3.

### **[Die Mainacht, D194]**

1815.

- Wann der silberne Mond

### **[Amalia, D195]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 173:1.

- Schön wie Engel voll Walhallas Wonne

### **[An die Nachtigall, D196 (Geuss nicht so laut)]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 172:3.

### **[An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte, D197]**

1815.

- Ein heilig Säuseln und ein Gesangston

### **[Seufzer, D198]**

1815.

- Die Nachtigall singt überall

### **[Mailed, D199 (Grüner wird die Au)]**

1815. Laulun toinen versio kahdelle lauluäänelle tai kahdelle käyrätorvelle. Ensipainoksessa on lauluäänten lisäksi Schubertin tekemä pianosäestys, kuten myös teoksessa D202.

### **[Sinfoniat, nro 3, D200, D-duuri]**

1815.

### **[Auf den Tod einer Nachtigall, D201]**

1815. Laulun ensimmäisen version luonnos.

- Sie ist dahin, die Maienlieder tönte



### **[Mailed, D202 (Der Schnee zerrinnt)]**

1815. Laulun toinen versio kahdelle lauluäänelle tai kahdelle käyrätorvelle.

### **[Der Morgenstern, D203]**

1815. Laulun toinen versio.

- Stern der Liebe

### **[Jägerlied, D204]**

1815. Kaksi lauluääntä tai 2 käyrätorvea.

- Frisch auf, ihr Jäger

### **[Das Traumbild, D204A]**

1815. Teos on kadonnut.

### **[Lützows wilde Jagd, D205]**

1815. Kaksi lauluääntä tai kaksi käyrätorvea.

- Was glänzt dort vom Walde

### **[Liebeständelei, D206]**

1815.

- Süßes Liebchen, komm zu mir!

### **[Der Liebende, D207]**

1815.

- Beglückt, beglückt

### **[Die Nonne, D208]**

1815. Toisella versiolla on ollut numero D212.

- Es liebt' in Welschland irgendwo

### **[Der Liedler, D209]**

1815. Laulu on julkaistu opuksena 38.

- Gib, Schwester, mir die Harf herab

### **[Die Liebe, D210]**

1815.

- Freudvoll und leidvoll

### **[Adelwold und Emma, D211]**

1815.

- Hoch, und ehern schier von Dauer

D212 ks. D208

### **[Der Traum, D213]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 172:1.

- Mir träumt' ich war ein Vögelein

### **[Die Laube, D214]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 172:2.

- Nimmer werd ich, nimmer dein vergessen

### **[Jägers Abendlied, D215]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

- Im Felde schleich ich still und wild

### **[Meeres Stille, D215A]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

- Tiefe Stille herrscht im Wasser

### **[Meeres Stille, D216]**

1815. Laulun toinen versio, joka on julkaistu opuksena 3:2.

- Tiefe Stille herrscht im Wasser

### **[Kolmas Klage, D217]**

1815.

- Rund um mich Nacht

### **[Grablied, D218]**

1815.

- Er fiel den Tod fürs Vaterland

### **[Das Finden, D219]**

1815.

- Ich hab ein Mädchen funden

### **[Fernando, D220]**

1815. Yksinäytöksinen laulunäytelmä, joka sisältää kaikkiaan 7 musiikkinumeroa.

### **[Der Abend, D221]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 118:2.

- Der Abend blüht

### **[Lieb Minna, D222]**

1815.

- Schwüler Hauch weht mir herüber

### **[Salve Regina, D223, F-duuri]**

1815 ja 1823 (toinen versio). Offertorium sopraanolle, kamariorkesterille ja uruille. Jälkimmäisen version esityskokoonpanossa ei ole puhallinsoittimia.

### **[Wandrer's Nachtlid, D224]**

1815. Laulu on julkaistu opuksena 4:3.

- Der du von dem Himmel bist

### **[Der Fischer, D225]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 5:3.

- Das Wasser rauscht

### **[Erster Verlust, D226]**

1815. Laulu on julkaistu opuksena 5:4.

- Ach, wer bringt die schönen Tage

### **[Idens Nachtgesang, D227]**

1815.

- Vernimm es, Nacht

### **[Von Ida, D228]**

1815.

- Der Morgen blüht, der Osten glüht

### **[Die Erscheinung, D229]**

1815. Laulu on julkaistu opuksena 108:3.

- Ich lag auf grünen Matten

### **[Die Täuschung, D230]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 165:4.

- Im Erlenbusch, im Tannenhain

### **[Das Sehnen, D231]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 172:4.

- Wehmut, die mich hüllt

### **[Hymne an den Unendlichen, D232]**

1815. Sopraano, alto, tenori, basso ja piano. Laulu julkaistiin postuumisti opuksena 112:3.

- Zwischen Himmel und Erd

### **[Geist der Liebe, D233 (Wer bist du, Geist der Liebe)]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 118:1.

### **[Tischlied, D234]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 118:3.

- Mich ergreift, ich weiss nicht wie

### **[Abends unter der Linde, D235]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

- Woher, o namenloses Sehnen

**[Das Abendrot, D236 (Der Abend blüht)]**

1815. Kaksi sopraanoa, basso ja piano.

**[Abends unter der Linde, D237]**

1815. Laulun toinen versio.

- Woher, o namenloses Sehnen

**[Die Mondnacht, D238]**

1815.

- Siehe, wie die Mondesstrahlen

**[Claudine von Villa Bella, D239]**

1815. Kolminäytöksisen laulunäytelmän katkelma.

**[Huldigung, D240]**

1815.

- Ganz verloren, ganz versunken

**[Alles um Liebe, D241]**

1815.

- Was ist es, das die Seele füllt?

**[Trinklied im Winter, D242]**

1815? Kaksi tenoria ja basso.

- Das Glas gefüllt!

**[Frühlingslied, D243 (Die Luft ist blau)]**

1815? Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille ja bassolle.

**[Willkommen, lieber schöner Mai, D244]**

1815? Kaanon kolmelle lauluäänelle.

D245 ks D587

**[Die Bürgschaft, D246]**

1815.

- Zu Dionysos, dem Tyrannen

**[Die Spinnerin, D247]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 118:6.

- Als ich still und ruhig spann

**[Lob des Tokayers, D248]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 118:4.

- O köstlicher Tokayer

### **[Die Schlacht, D249]**

1815. Laulun ensimmäisen sovituksen luonnos.

### **[Das Geheimnis, D250]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

- Sie konnte mir kein Wörtchen sagen

### **[Hoffnung, D251 (Es reden und träumen die Menschen viel)]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

### **[Das Mädchen aus der Fremde, D252]**

1815. Laulun toinen versio.

- In einem Tal bei armen Hirten

### **[Punschlied, D253 (Im Norden zu singen)]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, sooloäänelle ja pianolle tai kahdelle lauluäänelle ilman pianoa.

- Auf der Berge freien Höhe

### **[Der Gott und die Bajadere, D254]**

1815.

- Mahadöh, der Herr der Erde

### **[Der Rattenfänger, D255]**

1815.

- Ich bin der wohlbekante Sänger

### **[Der Schatzgräber, D256]**

1815.

- Arm am Beutel, krank am Herzen

### **[Heidenröslein, D257]**

1815. Laulu julkaisiin alun perin opuksena 3:3.

- Sah' ein Knab ein Röslein steh'n. The wild rose

**[Heidenröslein, D257, suomi (Ruusu kankahalla)]**

**[Heidenröslein, D257, suomi (Ruusu nummitiellä)]**

**[Heidenröslein, D257, suomi (Villiruusu)]**

### **[Bundeslied, D258]**

1815.

- In allen guten Stunden

### **[An den Mond, D259 (Füllest wieder Busch und Tal)]**

1815. Laulun ensimmäinen versio.

### **[Wonne der Wehmut, D260]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 115:2.

- Trocknet nicht

### **[Wer kauft Liebesgötter?, D261]**

1815.

- Von allen schönen Waren

### **[Die Fröhlichkeit, D262]**

1815.

- Wes' Adern leichtes Blut durchspringt

### **[Cora an die Sonne, D263]**

1815.

- Nach so vielen trüben Tagen

### **[Der Morgenkuss, D264]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Durch eine ganze Nacht sich nah zu sein

### **[Abendständchen, D265]**

1815.

- An Lina. Sei sanft wie ihre Seele

### **[Morgenlied, D266 (Willkommen, rotes Morgenlicht)]**

1815.

### **[Trinklied, D267 (Auf! Jeder sei nun froh)]**

1815. Kaksi tenoria, kaksi bassoa ja piano.

### **[Bergknappenlied, D268]**

1815. Kaksi tenoria, kaksi bassoa ja piano.

- Hinab, ihr Brüder, in den Schacht!

### **[Das Leben, D269]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, ensimmäinen tenorille ja kahdelle bassolle, toinen kahdelle sopraanolle, altolle ja pianolle.

- Das Leben ist ein Traum

### **[An die Sonne, D270 (Sinke, liebe Sonne)]**

1815. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 118:5.

### **[Der Weiberfreund, D271]**

1815.

- Noch fand von Evens Töughterscharen ich keine

**[An die Sonne, D272 (Königliche Morgensonne)]**

1815.

**[Lilla an die Morgenröte, D273]**

1815.

- Wie schön bist du

**[Tischlerlied, D274]**

1815.

- Mein Handwerk geht durch alle Welt

**[Totenkranz für ein Kind, D275]**

1815.

- Sanft wehn, im Hauch der Abendluft

**[Abendlied, D276 (Gross und rotenflammet)]**

1815.

**[Punschlied, D277 (Vier Elemente, innig gesellt)]**

1815. Kaksi tenoria, basso ja piano.

**[Menuetit, piano, D277A, a-molli]**

1815?

**[Ossians Lied nach dem Falle Nathos, D278]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista ensimmäinen on katkelma.

- Beugt euch aus euren Wolken nieder

**[Sonaatit, piano, D279, C-duuri]**

1815.

**[Das Rosenband, D280]**

1815.

- Im Frühlingsgarten fand ich sie

**[Das Mädchen von Inistore, D281]**

1815.

- Mädchen Inistores

**[Cronnan, D282]**

1815.

- Ich sitz' bei der moosigten Quelle

### **[An den Frühling, D283]**

1815. Laulun ensimmäinen versio, joka julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 172:5.

- Willkommen schöner Jüngling!

### **[Es ist so angenehm, D284]**

1815.

### **[Furcht der Geliebten, D285]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- An Cidli. Cidli, du weinest

### **[Selma und Selmar, D286]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Weine du nicht

### **[Vaterlandslied, D287]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Ich bin ein deutsches Mädchen

### **[An Sie, D288]**

1815.

- Zeit, Verkündigerin der besten Freuden

### **[Die Sommernacht, D289]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Wenn der Schimmer von dem Monde

### **[Die frühen Gräber, D290]**

1815.

- Willkommen, o silberner Mond

### **[Dem Unendlichen, D291]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kolme versiota.

- Wie erhebt sich das Herz

D292 ks. D371

### **[Shilric und Vinvela, D293]**

1815.

- Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels

### **[Namensfeier, D294]**

1815. Kantaatti sopraanolle, tenorille, bassolle, sekakuorolle (STB) ja kamariorkesterille.

- Gratulations-Kantate. Erhabner!



**[Hoffnung, D295 (Schaff, das Tagwerk meiner Hände)]**

1815-1816?. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

**[An den Mond, D296 (Füllest wieder Busch und Tal)]**

1815-1816?. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

**[Augenlied, D297]**

1817? Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Süsse Augen

**[Liane, D298]**

1815.

- Hast du Lianen nicht gesehen?

**[Eccossaisset, piano, D299]**

1815. Tansseja on kaikkiaan kaksitoista.

**[Der Jüngling an der Quelle, D300]**

1816-1817?

- Leise, rieselnder Quelle

**[Lambertine, D301]**

1815.

- O Liebe, die mein Herz erfüllet

**[Labetränk der Liebe, D302]**

1815.

- Wenn im Spiele leiser Töne

**[An die Geliebte, D303]**

1815.

- O, dass ich dir vom stillen Auge

**[Wiegenlied, D304 (Schlummre sanft)]**

1815.

**[Mein Gruss an den Mai, D305]**

1815.

- Sei mir gegrüsst, O Mai

**[Skolie, D306 (Lasst im Morgenstrahl des Mai'n)]**

1815.

### **[Die Sternenwelten, D307]**

1815.

- Oben drehen sich

### **[Die Macht der Liebe, D308]**

1815.

- Über all, wohin mein Auge blicket

### **[Das gestörte Glück, D309]**

1815.

- Ich hab' ein heißes junges Blut

### **[Sehnsucht, D310 (Nur wer die Sehnsucht kennt)]**

1815. Laulun ensimmäinen versio, josta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

### **[An den Mond, D311]**

1815? Kyseessä on tekstitön laulun luonnos.

### **[Hektors Abschied, D312]**

1815. Laulusta tunnetaan kaksi versiota. Laulu julkaistiin alkunperin opuksena 58:1.

- Will sich Hektor ewig von mir wenden

### **[Die Sterne, D313 (Wie wohl ist mir im Dunkeln)]**

1815.

### **[Nachtgesang, D314 (Tiefe Feier schauert um die Welt)]**

1815.

### **[An Rosa I, D315]**

1815.

- Warum bist du nicht hier

### **[An Rosa II, D316]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Rosa, denkst du an mich?

### **[Idens Schwanenlied, D317]**

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Wie schaust du aus dem Nebelflor

### **[Schwangesang, D318]**

1815.

- Endlich stehn die Pforten offen

### [Luisens Antwort, D319]

1815.

- Wohl weinen Gottes Engel

### [Der Zufriedene, D320]

1815. Zwar schuf das Glück hienieden mich

### [Mignon, D321 (Kennst du das Land)]

1815.

### [Hermann und Thusnelda, D322]

1815.

- Ha, dort kömmt er

### [Klage der Ceres, D323]

1815. Laulun osa *O so lasst euch froh begrüßen* on esiintynyt aiemmin numerolla D991.

- Ist der holde Lenz erschienen

### [Messut, D324, B-duuri]

1815. Solistit, sekakuoro, kamariorkesteri ja urut. Teos julkaistiin postuumisti opuksena 141. Messu nro 3

### [Harfenspieler, D325]

1815. Laulun ensimmäinen versio.

- Wer sich der Einsamkeit ergibt

### [Die Freunde von Salamanka, D326]

1815. Kaksinäytöksinen, koominen laulunäytelmä, jossa on kaikkiaan 18 musiikkinumeroa.

### [Lorma, D327]

1815. Laulun ensimmäinen versio.

- Lorma sass in der Halle von Aldo

### [Erlkönig, D328]

1815. Laulusta tunnetaan samalla numerolla neljä versiota. Laulu on julkaistu opuksena 1.

- Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?

### [Die drei Sänger, D329]

1815. Laulu on jäänyt keskeneräiseksi.

- Der König sass beim frohen Mahle

### [Das Grab, D329A]

1815? Laulun ensimmäisen version 12 tahdin pituinen luonnos, kaanon sekakuorolle.

- Das Grab ist tief

### **[Das Grab, D330]**

1815. Laulun toinen versio yksi- tai moniääniselle kuorolle ja pianolle.

- Das Grab ist tief uns stille

### **[Der Entfernten, D331]**

1816? Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille ja kahdelle bassolle. Teosluettelonumerolla D332 aiemmin ollut teos on osoittautunut identtiseksi D331:n kanssa.

- Wohl denk ich allenthalben

D332 ks. D331

D333 ks. D796

### **[Menuetit, piano, D334, A-duuri]**

1815 tai aikaisemmin.

### **[Menuetit, piano, D335, E-duuri]**

1813? Menuetissa on kaksi trio-osaa.

D336 ks. Anh. I:15

### **[Die Einsiedelei, D337]**

1816? Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille ja kahdelle bassolle.

- Lob der Einsamkeit. Es rieselt klar und wehend

### **[An den Frühling, D338]**

1816? Laulun toinen versio kahdelle tenorille ja kahdelle bassolle.

- Willkommen schöner Jüngling!

D339 ks. Anh. I:20

D340 ks. Anh. I:21

D341 ks. Anh. I:22

### **[An mein Klavier, D342]**

1816?

- Sanftes Klavier

### **[Am Tage Aller Seelen, D343]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Litanei auf das Fest Aller Seelen. Ruhn in Frieden alle Seelen

### **[Am ersten Maimorgen, D344]**

1816?

- Heute will ich fröhlich, fröhlich sein

### **[Konsertot, viulu, ork., D345, D-duuri]**

1816.

**[Allegretto, piano, D346, C-duuri]**

1816. Sävellys on keskeneräinen.

**[Allegro moderato, piano, D347, C-duuri]**

1813? Kyseessä on 73 tahdin katkelma.

**[Andantino, piano, D348, C-duuri]**

1816? Kyseessä on 71 tahdin katkelma.

**[Adagio, piano, D349, C-duuri]**

1816? Kyseessä on 84 tahdin katkelma.

**[Der Entfernten, D350]**

1816? Laulun toinen versio.

- Wohl denk' ich allenthalben

**[Fischerlied, D351]**

1816? Laulun ensimmäinen versio.

- Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut

**[Licht und Liebe, D352]**

1816? Sopraano, tenori ja piano.

- Nachtgesang. Liebe ist ein Süßes Licht

**[Kvartetot, jouset, D353, E-duuri]**

1816. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 125:2.

**[Vier komische Ländler, D354]**

1816. Kaksi viulua. Tansseja on neljä.

- Ländlerit, viulut (2)

**[Ländlerit, viulu, D355, fis-molli]**

1816. Näiden kahdeksan tanssin tarkkaa esityskokoonpanoa ei tiedetä, mutta on arveltu, että kyseessä on viuluduon säilynyt osa.

**[Trinklied, D356 (Funkelnd im Becher)]**

1816. Laulu yhdelle sooloäänelle, mieskuorolle ja pianolle. Teoksen pianoääni on kadonnut.

**[Goldner Schein, D357]**

1816. Kaanon kolmelle lauluäänelle.

- Goldner Schein, deckt den Hain

**[Die Nacht, D358 (Du verstörst uns nicht)]**

1816.

### **[Sehnsucht, D359 (Nur wer die Sehnsucht kennt)]**

1816. Laulun toinen versio.

### **[Lied eines Schiffers an die Dioskuren, D360]**

1816. Laulu on julkaistu opuksena 65:1.

- Dioskuren, Zwillingsterne

### **[Am Bach im Frühlinge, D361]**

1816. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 109:1.

- Du brachst sie nun

### **[Zufriedenheit, D362]**

1815 tai 1816? Laulun ensimmäinen versio.

- Ich bin vergnügt im Siegeston

### **[An Chloen, D363 (Die Munterkeit ist meinen Wangen)]**

1816. Laulu on säilynyt vain katkelmana.

### **[Fischerlied, D364]**

1816. Laulun toinen versio kahdelle tenorille ja kahdelle bassolle.

- Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut!

### **[Tanssit, piano, D365]**

1818-1821. Nämä 36 valssia julkaistiin vuonna 1821 opuksena 9.

- Valssit, piano. Erste Walzer

### **[Ländlerit, piano, D366]**

Ennen vuotta 1824. Tansseja on kaikkiaan 17.

### **[Der König in Thule, D367]**

1816. Laulu on julkaistu opuksena 5:5.

- Es war ein König in Thule

### **[Jägers Abendlied, D368]**

1816? Laulun toinen versio, joka on julkaistu opuksena 3:4.

- Im Felde schleich ich still und wild

### **[An Schwager Kronos, D369]**

1816. Laulu on julkaistu opuksena 19:1.

- Spude dich Kronos!

### **[Ländlerit, viulu, D370, D-duuri]**

1816. Näiden yhdeksän tanssin esityskokoonpano on epävarma. Mahdollisesti kyse on duetoista, joiden toinen viuluääni on kadonnut.

**[Klage, D371 (Trauer umfließt mein Leben)]**

1816.

**[An die Natur, D372]**

1816.

■ Süsse, heilige Natur

**[Mutter geht durch ihre Kammern, D373]**

1816?

**[Ländlerit, viulu, D374, B-duuri]**

1816? Tansseja on kaikkiaan 11.

**[Der Tod Oskars, D375]**

1816.

■ Warum öffnest du wieder

**[Lorma, D376]**

1816. Laulun toinen versio, joka on säilynyt vain 52 tahdin katkelmana.

■ Lorma sass in der Halle von Aldo

**[Das Grab, D377]**

1816. Laulun kolmas versio mieskuorolle ja pianolle.

■ Das Grab ist tief und stille

**[Ländlerit, piano, D378, B-duuri]**

1816. Tansseja on kaikkiaan kahdeksan.

**[Deutsches Salve Regina, D379]**

1816. Sekakuoro ja urut.

■ Hymne an die heilige Mutter Gottes. Sei, Mutter der Barmherzigkeit

**[Menuetit, piano, D380]**

1816. Tansseja on kaikkiaan kolme, joista viimeinen on keskeneräinen.

**[Morgenlied, D381 (Die frohe neubelebte Flur)]**

1816.

**[Abendlied, D382 (Sanft glänzt die Abendsonne)]**

1816.

**[Stabat mater, D383]**

1816. Oratorio solisteille, kuorolle ja orkesterille.

■ Jesus Christus schwebt am Kreuze

### **[Sonaatit, viulu, piano, D384, D-duuri]**

1816. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 137:1.

### **[Sonaatit, viulu, piano, D385, a-molli]**

1816. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 137:2.

### **[Salve Regina, D386, B-duuri]**

1816. Sekakuoro.

### **[Die Schlacht, D387]**

1816. Kantaatti solisteille, kuorolle ja orkesterille. Kyseessä on toisen version luonnos.

■ Schwer und dumpfig

### **[Laura am Klavier, D388]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

■ Wenn dein Finger durch die Saiten meistert

### **[Des Mädchens Klage, D389]**

1816. Laulun kolmas versio.

■ Der Eichwald braust

### **[Entzückung an Laura, D390]**

1816. Laulun ensimmäinen versio.

■ Laura, über diese Welt

### **[Die vier Weltalter, D391]**

1816. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 111:3.

■ Wohl perlet im Glase der purpurne Wein

### **[Pflügerlied, D392]**

1816.

■ Arbeitsam und wacker

### **[Die Einsiedelei, D393]**

1816. Laulun toinen versio.

■ Es rieselt, klar und wehend

### **[An die Harmonie, D394]**

1816.

■ Schöpferin beseelter Töne!

### **[Lebensmelodien, D395]**

1816. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 111:2.

■ Auf den Wassern wohnt mein stilles Leben



### **[Gruppe aus dem Tartarus, D396]**

1816. Laulun ensimmäinen versio (katkelma).

- Horch wie Murmeln des empörten Meeres

### **[Ritter Toggenburg, D397]**

1816.

- Ritter, treue Schwesterliebe widmet euch

### **[Frühlingslied, D398 (Die Luft ist blau)]**

1816. Laulun toinen versio.

### **[Auf den Tod einer Nachtigall, D399]**

1816. Laulun toinen versio.

- Sie ist dahin, die Maienlieder tönte

### **[Die Knabenzeit, D400]**

1816.

- Wie glücklich, wem das Knabenklein

### **[Winterlied, D401]**

1816.

- Keine Blumen blühn

### **[Der Flüchtling, D402]**

1816.

- Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch

### **[Ins stille Land, D403]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla neljä versiota.

### **[Die Herbstnacht, D404]**

1816.

- Mit leisen Harfentönen sei

### **[Der Herbstabend, D405]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Abendglockenhalle zittern

### **[Abschied von der Harfe, D406]**

1816.

- Noch einmal tön, O Harge

### **[Beitrag zur fünfzigjährigen Jubelfeier des Herrn von Salieri, D407]**

1816. Neliosainen juhlamusiikki. Kaksi bassoa ja kaksi tenoria (osa 1), tenori ja piano (osa 2), kolme lauluääntä (osa 3) ja kaksi tenoria, basso ja piano (osa 4). Ensimmäisen osan ensimmäinen versio on esiintynyt aiemmin numerolla D441.

- Gütigster, Bester! Weisester. So Güt als Weisheit strömen mild. Unser aller Grosspapa

### **[Sonaatit, viulu, piano, D408, g-molli]**

1816. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 137:3.

### **[Die verfehlte Stunde, D409]**

1816.

- Quälend ungestilltes Sehnen pocht mit

### **[Sprache der Liebe, D410]**

1816. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 115:3.

- Lass dich mit gelinden Schlägen rühren

### **[Daphne am Bach, D411]**

1816.

- Ich hab ein Bächlein funden

### **[Stimme der Liebe, D412 (Meine Selinde)]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

### **[Entzückung, D413]**

1816.

- Tag voll Himmel

### **[Geist der Liebe, D414 (Der Abend schleier Flur und Hain)]**

1816. Laulun ensimmäinen versio.

### **[Klage, D415 (Die Sonne steigt, die Sonne sinkt)]**

1816.

### **[Lied in der Abwesenheit, D416]**

1816. 31 tahdin pituinen katkelma.

- Ach, mir ist das Herz so schwer

### **[Sinfoniat, nro 4, D417, c-molli]**

1816.

- Tragische Sinfonie. Traaginen sinfonia

### **[Stimme der Liebe, D418 (Abendgewölke schweben hell)]**

1816. Laulun toinen versio.

### **[Julius an Theone, D419]**

1816.

- Nimmer, nimmer

### **[Deutschet, piano, D420]**

1816. Tansseja on kaikkiaan kaksitoista.

### **[Ecosaiset, piano, D421]**

1816. Tansseja on kaikkiaan kuusi.

### **[Naturgenuss, D422]**

1822? Laulun toinen versio kahdelle tenorille, kahdelle bassolle ja pianolle, joka julkaistiin opuksena 16:2.

- Im Abendschimmer wallt der Quell

### **[Andenken, D423]**

1816. Laulun toinen versio kahdelle tenorille ja yhdelle bassolle.

- Ich denke dein

### **[Erinnerungen, D424]**

1816. Laulun toinen versio kahdelle tenorille ja yhdelle bassolle.

- Am Seegestad, in lauen Vollmondnächten

### **[Lebensbild, D425]**

1816. Kaksi tenoria ja basso. Teos on kadoksissa.

### **[Trinklied, D426 (Herr Bacchus ist ein braver Mann)]**

1816. Kaksi tenoria ja basso. Teos on kadoksissa.

### **[Trinklied im Mai, D427]**

1816. Kaksi tenoria ja basso.

- Bekränzet die Tonnen und zapfet mir Wein

### **[Widerhall, D428]**

1816. Kaksi tenoria ja basso.

- Auf ewig dein, wenn Berg und Meere trennen

### **[Minnelied, D429]**

1816.

- Holder klingt der Vogelsang

### **[Die frühe Liebe, D430]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Schon im bunten Knabenkleide

### **[Blumenlied, D431]**

1816.

- Es ist ein halbes Himmelreich

### **[Der Leidende, D432]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu esiintyy myös nimellä *Klage*.

- Nimmer trag ich länger diese Leiden Last

### **[Seligkeit, D433]**

1816.

- Freuden sonder Zahl

### **[Erntelied, D434]**

1816.

- Sicheln schallen, Ähren fallen

### **[Die Bürgschaft, D435]**

1816. Keskenräiseksi jäänyt ooppera.

### **[Klage, D436 (Dein Silber schien durch Eichengrün)]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on ollut numerolla D437.

D437 ks. D436

### **[Rondot, viulu, jousiork., D438, A-duuri]**

1816.

### **[An die Sonne, D439 (O Sonne, Königin der Welt)]**

1816. Sopraano, alto, tenori, basso ja piano.

### **[Chor der Engel, D440]**

1816. Sekakuoro.

- Christ ist erstanden!

D441 ks. D407

### **[Das grosse Halleluja, D442]**

1816. Kuoro ja piano tai lauluääni ja piano.

- Ehre sei dem Hoherhabnen

### **[Schlachtlied, D443]**

1816. Laulun ensimmäinen versio kuorolle ja pianolle tai lauluäänelle ja pianolle.

- Mit unserm Arm ist nichts getan

### **[Die Gestirne, D444]**

1816.

- Es tönet sein Lob Feld und Wald

### **[Edone, D445]**

1816.

- Dein süßes Bild, Edone

### **[Die Liebesgötter, D446]**

1816.

- Cypris, meiner Phyllis gleich

### **[An den Schlaf, D447]**

1816.

- Komm und senke die umflorten Schwingen

### **[Gott im Frühlinge, D448]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- In seinem schimmernden Gewand

### **[Der gute Hirt, D449]**

1816.

- Was sorgest du?

### **[Fragment aus dem Aeschylus, D450]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- So wird der Mann

### **[Prometheus, D451]**

1816. Kantaatti sopraanolle, bassolle, kuorolle ja orkesterille. Teos on kadoksissa.

### **[Messut, D452, C-duuri]**

1816. Teos on julkaistu opuksena 48. Osalla *Benedictus* on ollut numero D961. Messu nro 4.

### **[Requiemit, D453, c-molli]**

1816. Teoksesta valmistui vain katkelmia osista Introitus ja Kyrie.

### **[Grablied auf einen Soldaten, D454]**

1816.

- Zieh' hin, du braver Krieger du!

### **[Freude der Kinderjahre, D455]**

1816.

- Freude, die im frühen Lenze

### **[Das Heimweh, D456]**

1816.

- Oft in einsam stillen Stunden

### **[An die untergehende Sonne, D457]**

1817. Laulu on julkaistu opuksena 44.

- Sonne, du sinkst

### **[Ilmerine, D458]**

1816.

- Wo irrst du durch einsame Schatten der Nacht. Aus Diego Manazares

### **[Sonaatit, piano, D459, E-duuri]**

1816. Sonaatti on säilynyt vain osittain. Sonaatin osat julkaistiin aikanaan numeroina 1 & 2 vihkossa *Fünf Clavierstücke*.

### **[Kappaleet, piano, D459A]**

1816? Kappaleet julkaistiin aikanaan numeroina 3-5 vihkossa *Fünf Clavierstücke*.

**[Kappaleet, piano, D459A. Nro 1, Adagio]**

**[Kappaleet, piano, D459A. Nro 2, Scherzo Allegro]**

**[Kappaleet, piano, D459A. Nro 3, Allegro patetico]**

### **[Tantum ergo, D460, C-duuri]**

1816. Sopraano, sekakuoro, kamariorkesteri ja urut.

### **[Tantum ergo, D461, C-duuri]**

1816. Sopraano, alto, tenori, basso, sekakuoro, kamariorkesteri ja urut.

### **[An Chloen, D462 (Bei der Liebe reinsten Flammen)]**

1816.

### **[Hochzeit-Lied, D463]**

1816.

- Will singen euch im alten Ton ein Lied

### **[In der Mitternacht, D464]**

1816.

- Todesstille deckt das Tal bei des Mondes

### **[Trauer der Liebe, D465]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Wo die Taub in stillen Buchen

### **[Die Perle, D466]**

1816.

- Es ging ein Mann zur Frühlingszeit

### **[Pflicht und Liebe, D467]**

1816. Kyseessä on 27 tahdin katkelma.

- Du, der ewig um mich trauert

### **[An den Mond, D468 (Was schauest du so hell)]**

1816.

### **[Mignon, D469 (So lasst mich scheinen)]**

1816. Ensimmäisen version kaksi katkelmaa.

### **[Alkusoitot, ork., D470, B-duuri]**

1816. Teos kuuluu todennäköisesti kantaattiin D472.

### **[Triot, jouset, D471, B-duuri]**

1816. Teos on keskeneräinen.

### **[Kantaatit, D472 (Zu Ehren von Josef Spendou)]**

1816. Kantaatti solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille. Osia on kaikkiaan neljä. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 128.

### **[Liedesend, D473]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Auf seinem goldnen Throne

### **[Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging, D474]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Wälze dich hinweg, du wilder Feuer!

### **[Abschied, D475 (Über die Berge zieht ihr fort)]**

1816.

### **[Rückweg, D476]**

1816.

- Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt

### **[Alte Liebe rostet nie, D477]**

1816.

### **[Gesänge des Harfners, D478]**

1816. Kolmen laulun sarja, josta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulut on julkaistu opuksena 12. Numeroilla D 479 ja 480 on ollut nimillä *Harfenspieler II* (An die Türen will ich schleichen) ja III (Wer nie sein Brot mit Tränen ass) tunnetut laulujen nro 3 ja 2 versiot.

- Wilhelm Meister

**[Gesänge des Harfners, D478. Nro 1, Wer sich der Einsamkeit ergibt]**

**[Gesänge des Harfners, D478. Nro 2, Wer nie sein Brot mit Tränen ass]**

**[Gesänge des Harfners, D478. Nro 3, An die Türen will ich schleichen]**

D479 & D480 ks. D478

**[Sehnsucht, D481 (Nur wer die Sehnsucht kennt)]**

1816. Laulun kolmas versio.

**[Der Sänger am Felsen, D482]**

1816.

■ Klage, meine Flöte, klage

**[Ferne von der grossen Stadt, D483]**

1816.

**[Gesang der Geister über den Wassern, D484]**

1816. Laulun ensimmäinen, katkelmaksii jäänyt versio.

■ Ragen Klippen dem Sturz entgegen

**[Sinfoniat, nro 5, D485, B-duuri]**

1816.

**[Magnificatit, D486, C-duuri]**

1815. Sopraano, alto, tenori, basso, sekakuoro, kamariorkesteri ja urut.

**[Adagio e Rondo concertante, D487]**

1816. Piano, viulu, alttoviulu ja sello. Sävellaji on F-duuri.

**[Auguste jam coelestium, D488]**

1816. Sopraano, tenori ja kamariorkesteri.

**[Der Wanderer, D489 (Ich komme vom Gebirge her)]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kolme versiota, joista kaksi on esiintynyt numerolla D493. Laulu on julkaistu opuksena 4:1.

**[Der Hirt, D490]**

1816.

■ Du Turm! Zu meinem Leide

**[Geheimnis, D491]**

1816.

■ Sag an, wer lehrt dich Lieder

**[Zum Punsche, D492]**

1816.

■ Woget brausend, Harmonien

D493 ks. D489



### **[Der Geistertanz, D494]**

1816. Laulun neljäs versio kahdelle tenorille ja kolmelle bassolle.

- Die bretteerne Kammer der Toten erbebt

### **[Abendlied der Fürstin, D495]**

1816.

- Der Abend rötet nun das Tal

### **[Bei dem Grabe meines Vaters, D496]**

1816.

- Friede sei um diesen Grabstein her!

### **[Klage um Ali Bey, D496A]**

1816. Toinen versio.

- Laßt mich! Ich will klagen!

### **[An die Nachtigall, D497 (Er liegt und schläft)]**

1816. Laulu on julkaistu opuksena 98:1.

### **[Wiegenlied, D498 (Schlafe, schlafe, holder süsser Knabe)]**

1816. Laulu on julkaistu opuksena 98:2.

### **[Abendlied, D499 (Der Mond ist aufgegangen)]**

1816.

### **[Phidile, D500]**

1816.

- Ich war erst sechzehn Sommer alt

### **[Zufriedenheit, D501]**

1816. Laulun toinen versio, josta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Ich bin vergnügt

### **[Herbstlied, D502]**

1816.

- Bunt sind schon dier Wälder

### **[Mailed, D503 (Grüner wird die Au)]**

1816. Laulun kolmas versio.

### **[Am Grabe Anselmos, D504]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 6:3.

- Dass ich dich verloren habe

**[Adagio, piano, D505, Des-duuri]**

1818?

**[Rondot, piano, D506, E-duuri]**

1817? Kappale julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 145.

**[Skolie, D507 (Mädchen entsiegeln, Brüder, die Flaschen)]**

1816.

**[Lebenslied, D508]**

1816.

- Kommen und Scheiden

**[Leiden der Trennung, D509]**

1816. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Vom Meere trennt sich die Welle

**[Vedi quanto adoro, D510]**

1816. Aaria sopraanolle ja pianolle.

**[Eccossaiset, piano, D511, Es-duuri]**

1817?

D512 ks. Anh. I:28

**[La pastorella al prato, D513]**

1817? Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille, kahdelle bassolle ja pianolle.

**[Nur wer die Liebe kennt, D513A]**

1817? Kyseessä on laulun luonnos.

**[Die abgeblühte Linde, D514]**

1817? Laulu on julkaistu opuksena 7:1.

- Wirst du halten, was du schwurst

**[Der Flug der Zeit, D515]**

1817? Laulu on julkaistu opuksena 7:2.

- Es floh die Zeit im Wirbelfluge

**[Sehnsucht, D516 (Der Lerche wolkennahe Lieder)]**

1816? Laulu on julkaistu opuksena 8:2.

**[Der Schäfer und der Reiter, D517]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu julkaistiin opuksena 13:1.

- Ein Schäfer sass im Grünen

### **[An den Tod, D518]**

1816/1817? Bassoääni ja piano.

- Tod, du Schrecken der Natur!

### **[Die Blumensprache, D519]**

1817? Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 173:5.

- Es deuten die Blumen des Herzens Gefühle

### **[Frohsinn, D520]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Ich bin von lockerem Schlage

### **[Jagdlied, D521]**

1817. Lauluääni tai yksiääninen kuoro ja piano.

- Trarah! Trarah! Wir kehren daheim

### **[Die Liebe, D522]**

1817.

- Wo weht der Liebe hoher Geist?

### **[Trost, D523]**

1817.

- Nimmer lange weil ich hier

### **[Der Alpenjäger, D524 (Auf hohem Bergesrücken)]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on bassoäänelle.

Laulu on julkaistu opuksena 13:3.

### **[Wie Ulfru fischt, D525]**

1817. Bassoääni ja piano. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 21:3.

- Der Angel zuckt, die Rute bebt

### **[Fahrt zum Hades, D526]**

1817. Bassoääni ja piano.

- Der Nachen dröhnt, Zypressen flüstern

### **[Schlaflied, D527]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Abendlied. Schlummerlied. Es mahnt derWakl

### **[La pastorella al prato, D528]**

1817. Laulun toinen versio. Arietta sopraanolle ja pianolle.

### **[Ecosaisset, piano, D529]**

1817. Tansseja on kaikkiaan kahdeksan.

### **[An eine Quelle, D530]**

1817. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 109:3.

- Du kleine grünemwachs'ne Quelle

### **[Der Tod und das Mädchen, D531]**

1817. Laulu on julkaistu opuksena 7:3.

- Vorüber ach vorüber

### **[Das Lied vom Reifen, D532]**

1817. Kyseessä on 11 tahdin katkelma.

- Seht meinen lieben Bäume

### **[Täglich zu singen, D533]**

1817.

- Ich danke Gott und freue mich

### **[Die Nacht, D534 (Die Nacht ist dumpfig und finster)]**

1817.

### **[Brüder, schrecklich brennt die Träne, D535]**

1817. Sopraano ja kamariorkesteri.

### **[Der Schiffer, D536]**

1817? Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 21:2.

- Im Winde, im Sturme befahrt ich den Fluss

### **[Sonaatit, piano, D537, a-molli]**

1817. Sävellys julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 164.

### **[Gesang der Geister über den Wassern, D538]**

1817. Laulun toinen versio 2 tenorille ja 2 bassolle.

- Des Menschen Seele gleicht dem Wasser

### **[Am Strome, D539]**

1817. Laulu on julkaistu opuksena 8:4.

- Ist mir's doch, als sei mein Leben

### **[Philoktet, D540]**

1817.

- Da sitz ich ohne Bogen

### **[Memnon, D541]**

1817. Laulu on julkaistu opuksena 6:1.

- Den Tag hindurch nur einmal mag ich sprechen

### **[Antigone und Oedip, D542]**

1817. Laulu on julkaistu opuksena 6:2.

- Ihr hohen Himmlischen

### **[Auf dem See, D543]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 92:2.

- Und frische Nahrung

### **[Ganymed, D544]**

1817. Laulu on julkaistu opuksena 19:3.

- Wie im Morgenglanze

### **[Der Jüngling und der Tod, D545]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Die Sonne sinkt, o könnt ich

### **[Trost im Liede, D546]**

1817. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 101:3.

- Braust des Unglücks Sturm empor

### **[An die Musik, D547]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 88:4.

- Du holde Kunst

### **[Orest auf Tauris, D548]**

1817.

- Ist dies Tauris

### **[Mahomets Gesang, D549]**

1817. Laulun ensimmäisen version katkelma.

- Seht den Felsenquell

### **[Die Forelle, D550]**

1816-1821. Laulusta tunnetaan samalla numerolla viisi versiota, joista varhaisin on vuodelta 1816, myöhäisin vuodelta 1821. Laulu on julkaistu opuksena 32.

- In einem Bächlein helle. The trout

### **[Die Forelle, D550, suomi (Forelli)]**

### **[Pax vobiscum, D551]**

1817.

- Der Friede sei mit euch!

### **[Hänflings Liebeswerbung, D552]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 20:3.

- Ahidi! Ich liebe, ahidi!

**[Auf der Donau, D553]**

1817. Bassoääni ja piano. Laulu on julkaistu opuksena 21:1.

- Auf der Wellen Spiegel

**[Uranians Flucht, D554]**

1817.

- Lasst uns, ihr Himmlischen

**[Laulut, lauluääni, piano, D555, a-molli]**

1817? Kyseessä on tekstitön laulun luonnos.

**[Alkusoitot, ork., D556, D-duuri]**

1817.

**[Sonaatit, piano, D557, As-duuri]**

1817.

**[Liebhaber in allen Gestalten, D558]**

1817.

- Ich wollt, ich wär ein Fisch

**[Schweizerlied, D559]**

1817

- Uf'm Bergli bin i g'sässe

**[Der Goldschmiedsgesell, D560]**

1817.

- Es ist doch meine Nachbarin

**[Nach einem Gewitter, D561]**

1817.

- Auf den Blumen

**[Fischerlied, D562]**

1817. Laulun kolmas versio.

- Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut!

**[Die Einsiedelei, D563]**

1817. Laulun kolmas versio.

- Es rieselt, klar und wehend

**[Gretchen in Zwinger, D564]**

1817. Kyseessä on 43 tahdin katkelma.

- Ach neige, du Schmerzreiche

**[Der Strom, D565]**

1817? Bassoääni ja piano.

- Mein Leben wälzt

**[Sonaatit, piano, D566, e-molli]**

1817.

D567 ks. D568

**[Sonaatit, piano, D568, Es-duuri]**

1817. Teos julkaistiin postuumisti opuksena 122. Numerolla D567 on ollut sonaatin versio Des-duurissa.

**[Das Grab, D569]**

1817. Laulun neljäs versio yksiääniselle mieskuorolle ja pianolle.

- Das Grab ist tief und stille

**[Scherzot, piano, D570, nro 1, D-duuri]**

1817?

**[Allegro, piano, D570, nro 2, fis-molli]**

1817? Teos on keskeneräinen.

**[Sonaatit, piano, D571, fis-molli]**

1817. Kyseessä on ensimmäisen Allegro moderato -osan 142 tahdin katkelma.

**[Lied im Freien, D572]**

1817. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

- Wie schön ist's im Freien

**[Iphigenia, D573]**

1817. Laulu on julkaistu opuksena 98:3.

- Blüht denn hier an Tauris Strande

**[Sonaatit, viulu, piano, D574, A-duuri]**

1817. Sävellys julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 162.

**[Sonaatit, piano, D575, H-duuri]**

1817. Sävellys julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 147.

**[Muunnelmat, piano, D576, a-molli (Hüttenbrenner)]**

1817. Muunnelmia on kaikkiaan 13.

- Hüttenbrenner-muunnelmat

### **[Entzückung an Laura, D577]**

1817. Laulun toisen version luonnoksia 67 tahtia.

- Laura, Laura, über diese Welt

### **[Abschied, D578 (Lebe wohl! Du lieber Freund!)]**

1817.

### **[Der Knabe in der Wiege, D579]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on vain katkelma.

- Er schläft so süß

### **[Vollendung, D579A]**

1817?

- Wenn ich einst das Ziel errungen habe

### **[Die Erde, D579B]**

1817?

- Wenn sanft entzückt mein Auge sieht

### **[Poloneesit, viulu, ork., D580, B-duuri]**

1817.

### **[Triot, jouset, D581, B-duuri]**

1817.

D582 ks. D990B

### **[Gruppe aus dem Tartarus, D583]**

1817. Laulun toinen versio, joka on julkaistu opuksena 24:1.

- Horch wie Murmeln des empörten Meeres

### **[Elysium, D584]**

1817.

- Vorüber die stöhnende Klage!

### **[Atys, D585]**

1817.

- Der Knabe seufzt übers grüne Meer

### **[Erlafsee, D586]**

1817. Laulu on julkaistu opuksena 8:3.

- Mir ist so wohl, so weh



### **[An den Frühling, D587]**

1817. Laulun kolmas versio, josta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Näistä jälkimmäinen on ollut numerolla D245

- Willkommen, schöner Jüngling!

### **[Der Alpenjäger, D588 (Willst du nicht das Lämmlein hüten)]**

1817. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 37:2.

### **[Sinfoniat, nro 6, D589, C-duuri]**

1817.

### **[Alkusoitot, ork., D590, D-duuri]**

1817.

- Ouverture im italienischen Stile

### **[Alkusoitot, ork., D591, C-duuri]**

1817. Alkusoitto julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 170.

- Ouverture im italienischen Stile

### **[Alkusoitot, piano, 4-kät., D592, D-duuri]**

1817. Kyseessä on alkusoiton D590 sovitus.

- Ouverture im italienischen Stile

### **[Scherzot, piano, D593]**

1817.

[Scherzot, piano D593. Nro 1, B-duuri]

[Scherzot, piano D593. Nro 2, Des-duuri]

### **[Der Kampf, D594]**

1817. Bassoääni ja piano. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 110.

- Nein, länger werd ich diesen Kampf nicht kämpfen

### **[Thekla, D595]**

1817. Laulun toinen versio, josta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Eine Geisterstimme. Wo ich sei

### **[Lied eines Kindes, D596]**

1817. Kyseessä on 24 tahdin katkelma.

- Lauter Freude fühl sich

### **[Alkusoitot, piano, 4-kät., D597, C-duuri]**

1817. Kyseessä on teoksen D591 sovitus, joka on teosluettelossa saanut jostain syystä oman D-numeron.

- Ouverture im italienischen Stile

**[Muunnelmat, viulu, D597A, A-duuri]**

1817. Teos on kadoksissa, se tunnetaan vain välillisesti.

**[Das Dörfchen, D598]**

1817. Kaksi tenoria, kaksi bassoa ja piano. Teoksesta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäisellä on ollut numero D641. Laulu on julkaistu opuksena 11:1.

■ Ich rühme mir mein Dörfchen hier

D598A ks. Anh. I:32

**[Poloneesit, piano, 4-kät., D599]**

1818. Tanssit on julkaistu opuksena 75.

**[Menuetit, piano, D600, cis-molli]**

1814?

D601 ks. D470

**[Trois marches héroïques, D602]**

1818 tai 1824. Piano nelikätisesti. Kolmen marssin kokonaisuus on julkaistu opuksena 27.

D603 ks. D968A

**[Kappaleet, piano, D604, A-duuri]**

1816-1817?

**[Fantasiat, piano, D605, C-duuri]**

1821-1823? Sävellys on säilynyt katkelmina.

**[Fantasiat, piano, D605A, C-duuri]**

1818?

■ Grazer Fantasie

**[Marssit, piano, D606, E-duuri]**

1818?

**[Evangelium Johannis, D607]**

1818. Lauluääni ja continuo.

■ In der Zeit sprach der Herr Jesus

**[Rondot, piano, 4-kät., D608, D-duuri]**

1818. Teoksesta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 138 ja otsikolla *Notre amitié est invariable*.

### **[Die Geselligkeit, D609]**

1818. Sopraano, altto, tenori, basso ja piano. Laulu on tunnettu myös nimellä *Lebenslust*. Numerolla D665 on ollut samaan tekstiin tehty laulu *Im traulichen Kreise*, joka on kuitenkin kadonnut.

■ Lebenslust. Wer Lebenslust fühlet

### **[Trio, piano, D610, E-duuri]**

1818. Schubertin käsikirjoituksessa on teksti ”Zu betrachten als verlorener Sohn eines Menuetts”.

### **[Auf der Riesenkoppe, D611]**

1818.

■ Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge

### **[Adagio, piano, D612, E-duuri]**

1818.

### **[Sonaatit, piano, D613, C-duuri]**

1818. Sonaatista tunnetaan vai katkelmia.

### **[An den Mond in einer Herbstnacht, D614]**

1818.

■ Freundlich ist dein Antlitz

### **[Sinfonia, D615, D-duuri]**

1818. Kahden osan katkelmallisesta aineistosta on Brian Newbould täydentänyt version, joka sisältää osat Adagio – Allegro moderato ja Allegretto. Versiosta on olemassa myös levytys. Sen yhteydessä ei käytetä mitään numerointia.

### **[Grablied für die Mutter, D616]**

1818.

■ Hauche milder, Abendluft

### **[Sonaatit, piano, 4-kät., D617, B-duuri]**

1818. Teos on julkaistu opuksena 30.

### **[Deutschet, piano, 4-kät., D618, nro 1, G-duuri]**

1818.

### **[Ländlerit, piano, 4-kät., D618, nro 2, E-duuri]**

1818. Tansseja on kaksi kappaletta.

### **[Poloneesit, piano, 4-kät., D618A, B-duuri]**

1818. Kyseessä on 24 tahdin pituinen luonnos.

### **[Sing-Übungen, D619]**

1818. Tekstitön sävellys kahdelle lauluäänelle ja continuolle.

### **[Einsamkeit, D620]**

1818.

- Gib mir die Fülle der Einsamkeit

### **[Deutsches Requiem, D621]**

1818. Requiem sopraanolle, altolle, tenorille, bassolle, sekakuorolle ja uruille.

- Deutsche Trauermesse

### **[Der Blumenbrief, D622]**

1818.

- Euch Blümlein will ich senden

### **[Das Marienbild, D623]**

1818.

- Sei gegrüsst, du Frauder Huld

### **[Muunnelmat, piano, 4-kät., D624, e-molli (Reposez-vous, bon chevalier)]**

1818. Muunnelmia on kaikkiaan kahdeksan, ne on julkaistu opuksena 10.

### **[Sonaatit, piano, D625, f-molli]**

1818. Sonaatista tunnetaan vain ensimmäinen ja viimeinen osa, nekin epätäydellisinä versioina.

### **[Blondel zu Marien, D626]**

1818.

- In düstrer Nacht

### **[Das Abendrot, D627 (Du heilig, glühend Abendrot!)]**

1818. Bassoääni ja piano. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 173:6.

### **[Sonetit, lauluääni, piano, D628 (Apollo, lebet noch dein hold Verlangen)]**

1818.

### **[Sonetit, lauluääni, piano, D629 (Allein, nachdenklich)]**

1818.

### **[Sonetit, lauluääni, piano, D630 (Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt)]**

1818.

### **[Blanka, D631]**

1818. Laulu esiintyy myös nimellä *Das Mädchen*.

- Wenn mich einsam Lufte fächeln

### **[Vom Mitleiden Mariä, D632]**

1818.

- Als bei dem Kreuz Maria stand

### **[Der Schmetterling, D633]**

1819-1823? Laulu on julkaistu opuksena 57:1.

- Wie soll ich nicht tanzen

### **[Die Berge, D634]**

1819-1823? Laulu on julkaistu opuksena 57:2.

- Sieht uns der Blick gehoben

### **[Leise, leise lasst uns singen, D635]**

1819. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

- Leise, leise lasst uns singen

### **[Sehnsucht, D636 (Ach, aus dieses Tales Gründen)]**

1821? Laulun toinen versio, josta tunnetaan samalla numerolla kolme versiota. Laulu on julkaistu opuksena 39.

### **[Hoffnung, D637 (Es reden und träumen die Menschen viel)]**

1819? Laulun toinen versio, joka on julkaistu opuksena 87:2.

### **[Der Jüngling am Bache, D638]**

1819. Laulun kolmas versio, josta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 87:3.

- An der Quelle sass der Knabe

### **[Widerschein, D639]**

1820. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäisellä on ollut aikaisemmin numero D949. Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta ensimmäinen versio julkaistiin 1820.

- Fischer harrt am Brückenbogen

D640 ks. D980A

D641 ks. D598

### **[Viel tausend Sterne prangen, D642]**

1812? Sopraano, altto, tenori, basso ja piano.

### **[Deutschet, piano, D643, nro 1, cis-molli]**

1819.

**[Eccossaiset, piano, D643, nro 2, Des-duuri]**

1819.

**[Das Grab, D643A]**

1819. Laulun viides sovitus sopraanolle, altolle, tenorille ja bassolle.

■ Das Grab ist tief und stille

**[Die Zauberharfe, D644]**

1820. Kaikkiaan 13 musiikkinumeroa sisältävä ”Zauberspiel mit Musik” eli musiikkinäytelmä tai melodraama solisteille, kuorolle ja orkesterille.

**[Abend, D645 (Wie ist es denn, dass trüb und schwer)]**

1819. Kyseessä on keskeneräinen laulun luonnos.

**[Die Gebüsch, D646]**

1819.

■ Es wehet kühl und leise

**[Die Zwillingsbrüder, D647]**

1819. Yksinäytöksinen laulunäytelmä, jossa on kaikkiaan 10 musiikkinumeroa.

**[Alkusoitot, ork., D648, e-molli]**

1819.

**[Der Wanderer, D649 (Wie deutlich des Mondes Licht zu mir spricht)]**

1819. Laulu on julkaistu opuksena 65:2.

**[Abendbilder, D650]**

1819.

■ Still beginnt's im Hein zu tauen

**[Himmelsfunken, D651]**

1819.

■ Der Odem Gottes weht

**[Das Mädchen, D652]**

1819. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

■ Wie so innig, möcht ich sagen

**[Bertas Lied in der Nacht, D653]**

1819.

■ Nacht umhüllt mit wehendem Flügel

### **[An die Freunde, D654]**

1819.

- Im Wald, im Wald da grabt mich ein

### **[Sonaatit, piano, D655, cis-molli]**

1819. Sonaatista on valmistunut vain keskeneräinen ensimmäinen osa.

### **[Sehnsucht, D656 (Nur wer die Sehnsucht kennt)]**

1819. Laulun neljäs versio kahdelle tenorille ja kolmelle bassolle.

### **[Ruhe, schönstes Glück der Erde, D657]**

1819. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

- Ruhe, schönstes Glück der Erde

### **[Marie, D658]**

1819?

- Ich sehe dich in tausend Bildern

### **[Hymnit, lauluääni, piano, nro 1, D659 (Wenige wissen das Geheimnis der Liebe)]**

1819. Hymne I.

### **[Hymnit, lauluääni, piano, nro 2, D660 (Wenn ich ihn nur habe)]**

1819. Hymne II.

### **[Hymnit, lauluääni, piano, nro 3, D661 (Wenn alle untreu werden)]**

1819. Hymne III.

### **Hymnit, lauluääni, piano, nro 4, D662 (Ich sag es jedem, dass er lebt)]**

1819. Hymne IV.

### **[Psalmit, lauluääni, piano, D663 (Der 13. Psalm)]**

1819. Kyseessä on 40 tahdin katkelma.

- Ach Herr, wie lange willst du mein

### **[Sonaatit, piano, D664, A-duuri]**

1819 tai 1825. Sonaatti julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 120.

D665 ks. D609

### **[Kantaatit, lauluyhtye, piano, D666 (Johann Michael Vogl)]**

1819. Kantaatti sopraanolle, tenorille, bassolle ja pianolle laulaja Johann Michael Voglin syntymäpäiväksi. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 158 eri tekstillä varustettuna ja nimellä *Der Frühlingmorgen*. Tämä versio suositellaan merkittäväksi muodossa

**[Kantaatit, lauluyhtye, piano, D666 (Johann Michael Vogl); sov. (Der Frühlingmorgen)].**

- Sänger, der von Herzen singet

### **[Kvintetot, piano, jousitrio, kontrabasso, D667, A-duuri]**

1819? Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 114. Neljännän osan teema on laulusta D550, mistä on peräisin kvinteton jälkipolvilta saama lempinimi.

- Die Forelle. Forellenquintett. Forellikvintetto. Trout Quintet

### **[Alkusoitot, piano, 4-kät., D668, g-molli]**

1819.

### **[Beim Winde, D669]**

1819.

- Es träumen die Wolken

### **[Die Sternennächte, D670]**

1819. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 165:2.

- In monderhellten Nächten

### **[Trost, D671]**

1819.

- Hörnerklänge rufen klagend

### **[Nachtstück, D672]**

1819. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on julkaistu opuksena 36:2.

- Wenn über Bergen der Nebel sich breitet

### **[Die Liebende schreibt, D673]**

1819. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 165:1.

- Ein Blick von deinen Augen in die meinen

### **[Prometheus, D674]**

1819. Bassoääni ja piano.

- Bedecke deinen Himmel, Zeus

### **[Alkusoitot, piano, 4-kät., D675, F-duuri]**

1819? Teos on julkaistu opuksena 34.

### **[Salve Regina, D676, A-duuri]**

1819. Offertorium sopraanolle ja jousiorkesterille. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 153.

### **[Die Götter Griechenlands, D677]**

1819. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Schöne Welt, wo bist du?



### **[Messut, D678, As-duuri]**

1819-1822. Solistit, kuoro ja orkesteri. Messusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Messu nro 5.

D679 ks. D980B

D680 ks. D980C

### **[Ländlerit, piano, D681]**

1815? Kokonaisuudessa on ollut 12 tanssia, mutta osat nro 1-4 ovat kadoksissa.

### **[Über allen Zauber Liebe, D682]**

1820-1824. Laulusta tunnetaan vain 30 tahdin pituinen katkelma.

■ Sie hüpfte mit mir auf grünem Plan

D683 ks. D732

### **[Die Sterne, D684 (Du staunest, o Mensch)]**

1820.

### **[Morgenlied, D685 (Eh' die Sonne früh aufersteht)]**

1820. Laulu on julkaistu opuksena 4:2.

### **[Frühlingsglaube, D686]**

1820. Laulusta tunnetaan kolme versiota. Laulu on julkaistu opuksena 20:2.

■ Die linden Lüfte sind erwacht

### **[Nachthymne, D687]**

1820.

■ Hinüber wall ich, und jede Pein

### **[Canzonat, lauluääni, piano, D688]**

1820.

[Canzonat, lauluääni, piano, D688. Nro 1, Non t'accostar all'urna]

[Canzonat, lauluääni, piano, D688. Nro 2, Guarda, che bianca luna]

[Canzonat, lauluääni, piano, D688. Nro 3, Da quel sembiante apresi]

[Canzonat, lauluääni, piano, D688. Nro 4, Mio ben ricordati, se avvien, ch'io more]

### **[Lazarus, D689]**

1820. Kolminäytöksinen oratorio solisteille, sekakuorolle ja orkesterille. Teos on keskeneräinen.

### **[Abendröte, D690 (Tiefer sinket schon die Sonne)]**

1823.

### **[Die Vögel, D691]**

1820. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 172:6.

■ Wie lieblich und fröhlich

### **[Der Knabe, D692]**

1820.

- Wenn ich nur ein Vöglein wäre

### **[Der Fluss, D693]**

1820.

- Wie rein Gesang sich windet

### **[Der Schiffer, D694]**

1820.

- Friedlich lieg ich hingegossen

### **[Namenstagslied, D695]**

1820?

- Vater, schenk mir diese Stunde

### **[Antifonit, sekakuoro, D696]**

1820. Kuusi palmusunnuntain antifonia, jotka julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 113.

[Antifonit, sekakuoro, D696. Nro 1, Hosanna filio David]

[Antifonit, sekakuoro, D696. Nro 2, In Monte Oliveti]

[Antifonit, sekakuoro, D696. Nro 3, Sanctus, sanctus, sanctus]

[Antifonit, sekakuoro, D696. Nro 4, Pueri hebraeorum]

[Antifonit, sekakuoro, D696. Nro 5, Cum angelis et pueris]

[Antifonit, sekakuoro, D696. Nro 6, Ingrediente Domino]

### **[Ecoissaiset, piano, D697, As-duuri]**

1820. Tansseja on kaikkiaan kuusi.

### **[Des Fräuleins Liebeslauschen, D698]**

1820.

- Da unten steht ein Ritter

### **[Der entsühnte Orest, D699]**

1820.

- Zu meinen Füßen brichst du dich

### **[Freiwilliges Versinken, D700]**

1820.

- Wohin? o Helios!

### **[Sakuntala, D701]**

1820. Keskenräiseksi jääneen oopperan osien luonnoksia, joita on säilynyt kaikkiaan kymmenen.

### **[Der Jüngling auf dem Hügel, D702]**

1820. Laulu on julkaistu opuksena 8:1.

- Ein Jüngling auf dem Hügel

### **[Kvartetot, jouset, D703, c-molli]**

1820. Kvartetosta valmistui vain ensimmäinen osa (Allegro assai) sekä 41 tahtia toista (Andante).

D704 ks. D714

### **[Gesang der Geister über den Wassern, D705]**

1820. Laulun kolmannen version luonnoksia kahdelle tenorille, kahdelle bassolle ja pianolle.

- Des Menschen Seele gleicht dem Wasser

### **[Psalmit, S (2), A (2), piano, D706 (Der 23. Psalm)]**

1820. Laulu julkaistiin opuksena 132.

- Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln

### **[Der zürnenden Diana, D707]**

1820. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 36:1.

- Ja, spanne nur den Bogen

### **[Im Walde, D708 (Windes Rauschen, Gottes Flügel)]**

1820.

### **[Sinfoniat, D708A, D-duuri]**

Vuoden 1820 jälkeen. Kyse on sinfonian osien luonnoksista, joista Brian Newbould on täydentänyt ja orkestroinut neliosaisen version. Tämä versio on myös levytetty. Teoksen yhteydessä ei tule käyttää mitään numerointia.

### **[Frühlingsgesang, D709]**

Ennen vuotta 1822. Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille ja kahdelle bassolle.

- Schmücket die Locken mit duftigem Kränzen

### **[Im Gegenwärtigen Vergangenes, D710]**

1821? Kaksi tenoria, kaksi bassoa ja piano.

- Ros und Lilie morgentaulich

### **[Lob der Tränen, D711]**

1818? Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on julkaistu opuksena 13:2.

- Laue Lüfte, Blumendüfte

### **[Die gefangenen Sänger, D712]**

1821.

- Hörst du von den Nachtigallen

### **[Der Unglückliche, D713]**

1821. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on julkaistu opuksena 87:1.

- Die Nacht bricht an

### **[Gesang der Geister über den Wassern, D714]**

1820-1821. Laulun neljäs versio neljälle tenorille, neljälle bassolle ja jousikvintetille (kaksi alttoviulua, kaksi selloa ja kontrabasso).

- Des Menschen Seele gleicht dem Wasser

### **[Versunken, D715]**

1821.

- Voll Locken kraus ein Haupt so rund

### **[Grenzen der Menschheit, D716]**

1821. Bassoääni ja piano.

- Wenn der uralte heilige Vater

### **[Suleika, D717 (Ach um deine feuchten Schwingen)]**

1821.

- Suleika II

### **[Muunnelmat, piano, D718, c-molli (Diabelli)]**

1821. Teoksessa on Anton Diabellin teema ja siitä yksi muunnelma.

### **[Geheimes, D719]**

1821. Laulu on julkaistu opuksena 14:2.

- Über meines Liebchens Äugeln

### **[Suleika, D720 (Was bedeutet die Bewegung?)]**

1821. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on julkaistu opuksena 14:1.

### **[Mahomets Gesang, D721]**

1821. Laulun toinen, katkelmallinen versio bassoäänelle ja pianolle.

- Seht den Felsenquell

### **[Deutschet, piano, D722, Ges-duuri]**

1821.

### **[Nein, nein, nein, nein, das ist zu viel, D723, nro 1]**

### **[Der Tag entflieht, der Abend glüht, D723, nro 2]**

1821. Kaksi lisäystä (duetto tenorille, bassolle ja orkesterille, aaria tenorille ja orkesterille) Louis J. F. Héroldin koomiseen oopperaan *La clochette ou le diable page*.

### **[Die Nachtigall, D724 (Bescheiden verborgen)]**

1821 tai aikaisemmin. Kaksi tenoria, kaksi bassoa ja piano. Laulu on julkaistu opuksena 11:2.

### **[Linde Lüfte wehen, D725]**

1821. Kyseessä on 11 tahdin pituinen katkelma mezzosopraanolle, tenorille ja pianolle.

### **[Mignon, D726 (Heiss mich nicht reden)]**

1821. Laulun ensimmäinen versio.

- Mignon I

### **[Mignon, D727 (So lasst mich scheinen)]**

1821. Laulun toinen versio.

- Mignon II

### **[Johanna Sebus, D728]**

1821. Kyseessä on 81 tahdin katkelma.

- Der Damm zerreisst

### **[Sinfoniat, D729, E-duuri]**

1821. Neliosaisen sinfonian luonnoksia, joista Brian Newbould on koonnut ja täydentänyt esitysversion. Version levytyksessä on käytetty harhaanjohtavaa nimitystä ”Sinfonia nro 7”.

### **[Tantum ergo, D730, B-duuri]**

1821. Sopraano, alto, tenori, basso, sekakuoro, orkesteri ja urut.

### **[Der Blumen Schmerz, D731]**

1821. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 173:4.

- Wie tönt es mir so schaurig

### **[Alfonso und Estrella, D732]**

1821-1822. Kolminäytöksinen ooppera, jossa on alkusoiton lisäksi 35 musiikkinumeroa.

**[Alfonso und Estrella, D732. Sei mir gegrüsst, O Sonne]**

### **[Trois marches militaires, D733]**

1818? Piano nelikäteisesti soitettuna. Marssit on julkaistu opuksena 51.

- 3 Marches Militaires

### **[Ländlerit, piano, D734, nro 1]**

1826 tai aikaisemmin. Tansseja on kaikkiaan 16, ja ne julkaistiin yhdessä kahden ecossaisen kanssa alun perin opuksena 67.

- Wiener Damen-Ländler

### **[Ecossaiset, piano, D734, nro 2]**

1826 tai aikaisemmin. Tansseja on kaksi, ja ne julkaistiin yhdessä 16 ländlerin kanssa opuksena 67.

### **[Galopit, piano, D735, nro 1]**

1825 tai aikaisemmin. Tanssi julkaistiin yhdessä kahdeksan ecossaisen kanssa opuksena 49.

### **[Ecossaiset, piano, D735, nro 2]**

1825 tai aikaisemmin. Tansseja on kahdeksan, ja ne julkaistiin yhdessä yhden galopin kanssa opuksena 49.

### **[Ihr Grab, D736]**

1822?

- Dort ist ihr Grab

### **[An die Leier, D737]**

1822 tai 1823. Laulu on julkaistu opuksena 56:2.

- Ich will von Atreus Söhnen

### **[Im Haine, D738]**

1822 tai 1823. Laulu on julkaistu opuksena 56:3.

- Sonnenstrahlen durch die Tannen

### **[Tantum ergo, D739, C-duuri]**

1814. Sekakuoro, orkesteri ja urut. Teos on julkaistu opuksena 45.

### **[Frühlingsgesang, D740]**

1822. Laulun toinen versio kahdelle tenorille, kahdelle bassolle ja pianolle. Laulu on julkaistu opuksena 16:1.

- Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen

### **[Sei mir gegrüsst, D741]**

1821-1822. Laulu on julkaistu opuksena 20:1.

- O du Entrissne mir und meinem Kusse

### **[Der Wachtelschlag, D742]**

1822 tai aikaisemmin. On julkaistu opuksena 68.

- Ach! Mir schall's dorten so lieblich hervor

### **[Selige Welt, D743]**

1822? Laulu on julkaistu opuksena 23:2.

- Ich treibe auf des Lebens Meer

### **[Schwanengesang, D744]**

1822? Laulu on julkaistu opuksena 23:3.

- Wie klag ich's aus

### **[Die Rose, D745]**

1822. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, (nro 1) julkaistiin opuksena 73.

- Es lockte schöne Wärme

### **[Am See, D746 (In des Sees Wogenspiele)]**

1822 tai 1823.

**[Geist der Liebe, D747 (Der Abend schleiert Flur und Hain)]**

1822. Laulun toinen versio kahdelle tenorille, kahdelle bassolle ja pianolle. Sovitus on julkaistu opuksena 11:3.

**[Am Geburtstage des Kaisers, D748]**

1822. Sopraano, altto, tenori, basso, sekakuoro ja orkesteri. Teos julkaistiin postuumisti opuksena 157.

■ Steigt empor, umblüht von Segen

**[Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz, D749]**

1822.

■ Und nimmer schreibst du?

**[Tantum ergo, D750, D-duuri]**

1822. Sekakuoro, orkesteri ja urut.

**[Die Liebe hat gelogen, D751]**

1822. Laulu on julkaistu opuksena 23:1.

**[Nachtviolen, D752]**

1822.

**[Heliopolis, D753 (Im kalten, rauhen Norden)]**

1822. Laulu on julkaistu opuksena 65:3.

■ Heliopolis I.

**[Heliopolis, D754 (Fels auf Felsen hingewälzet)]**

1822. Bassoääni ja piano.

■ Im Hochgebirge. Heliopolis II

**[Kyrie, D755, a-molli]**

1822. 41 tahdin pituinen luonnos.

**[Du liebst mich nicht, D756]**

1822. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 59:1.

■ Mein Herz ist zerrissen

**[Gott in der Natur, D757]**

1822. Kaksi sopraanoa, kaksi alttoa ja piano. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 133.

■ Gross ist der Herr

**[Todesmusik, D758]**

1822. Laulu on julkaistu opuksena 108:2.

- In des Todes Feierstunde

### **[Sinfoniat, nro 7, D759, h-molli]**

1822. Sinfoniasta valmistui kaksi osaa (Allegro moderato ja Andante con moto) sekä katkelma kolmatta (Allegro). Sinfoniolla on perinteisesti ollut järjestysnumerona 8, jota käytetään edelleen julkaisuissa.

- Keskenäisen sinfonia. Die Unvollendete Sinfonie. Unfinished Symphony

### **[Alkusoitot, piano, 4-kät., D759A (Alfonso und Estrella)]**

1822. Oopperan D732 alkusoiton sovitus.

### **[Fantasiat, piano, D760, C-duuri]**

1822.

- Wandererfantasie

### **[Schatzgräbers Begeh, D761]**

1822. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen julkaistiin opuksena 23:4.

- In tiefster Erde ruht ein alt Gesetz

### **[Schwestergruss, D762]**

1822.

- Im Monden schein wall ich auf

### **[Des Tages Weihe, D763]**

1822. Sopraano, alto, tenori, basso ja piano. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 146.

- Schicksalslenker, blicke nieder

### **[Der Musensohn, D764]**

1822. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen julkaistiin opuksena 92:1.

- Durch Feld und Wald zu schweifen

### **[An die Entfernte, D765]**

1822.

- So hab ich wirklich dich verloren?

### **[Am Flusse, D766]**

1822. Laulun toinen versio.

- Verfliesset, vielgeliebte Lieder

### **[Willkommen und Abschied, D767]**

1822. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu julkaistiin opuksena 56:1.



- Es schlung mein Herz

### **[Wandrer's Nachtlid, D768]**

Ennen vuotta 1824. Laulu julkaistiin opuksena 96:3.

- Über allen Gipfeln ist Ruh

### **[Deutschet, piano, D769]**

1823-1824 tai aikaisemmin. Tansseja on kaksi.

### **[Sonaatit, piano, D769A, e-molli]**

1823. Kyseessä on 38 tahdin pituinen katkelma.

### **[Drang in die Ferne, D770]**

1823. Laulu julkaistiin opuksena 71.

- Vater, du glaubst es nicht

### **[Der Zwerg, D771]**

1822? Laulu julkaistiin opuksena 22:1.

- Im trüben Lich

### **[Wehmut, D772 (Wenn ich durch Wald und Fluren geh)]**

1822 tai 1823. Laulu julkaistiin opuksena 22:2.

### **[Alkusoitot, piano, 4-kät., D773 (Alfonso und Estrella)]**

1823. Oopperan alkusoiton sovitus, joka julkaistiin opuksena 69. Toinen versio on numerolla D759A

### **[Auf dem Wasser zu singen, D774]**

1823. Laulu on julkaistu opuksena 72.

- Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen

### **[Dass sie hier gewesen, D775]**

1823? Laulu on julkaistu opuksena 59:2.

- Dass der Ostwind Düfte hauchet

### **[Du bist die Ruh, D776]**

1823. Laulu on julkaistu opuksena 59:3.

### **[Lachen und Weinen, D777]**

1823? Laulu on julkaistu opuksena 59:4.

- Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde

### **[Greisengesang, D778]**

Ennen vuotta 1823. Bassoääni ja piano. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota.

- Der Frost hat mir bereifet des Hauses Dach

### **[Die Wallfahrt, D778A]**

1823? Bassoääni ja piano.

- Meine Tränen im Bußgewand

### **[Ich hab in mich gesorgen, D778B]**

1823? Luonnos lauluksi kahdelle tenorille ja kahdelle bassolle.

### **[Valses sentimentales, D779]**

1825 tai aikaisemmin (numerot 8, 9, 12 ja 14 1823). Valsseja on 34, ne on julkaistu opuksena 50.

- 34 Valses sentimentales

### **[Moments musicaux, D780]**

1828 tai aikaisemmin (nro 3 on valmistunut jo 1823). Teos on julkaistu opuksena 94.

**[Moments musicaux, D780. Nro 1, C-duuri]**

**[Moments musicaux, D780. Nro 2, As-duuri]**

**[Moments musicaux, D780. Nro 3, f-molli]**

**[Moments musicaux, D780. Nro 4, cis-molli]**

**[Moments musicaux, D780. Nro 5, f-molli]**

**[Moments musicaux, D780. Nro 6, As-duuri]**

### **[Ecozzaiset, piano, D781]**

1823. Tansseja on kaikkiaan 12.

### **[Ecozzaiset, piano, D782, D-duuri]**

1824 tai aikaisemmin.

### **[Deuschet, piano, D783, nro 1]**

1825 tai aikaisemmin. 16 tanssia julkaistiin yhdessä kahden ecozzaisen kanssa opuksena 33.

### **[Ecozzaiset, piano, D783, nro 2]**

1825 tai aikaisemmin. Nämä kaksi tanssia julkaistiin yhdessä 16 deutschen kanssa opuksena 33.

### **[Sonaatit, piano, D784, a-molli]**

1823. Sonaatti julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 143.

### **[Der zürnende Barde, D785]**

1823. Bassoääni ja piano.

- Wer wagt's, wer wagt's

### **[Viola, D786]**

1823. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 123.

- Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein

### **[Die Verschworenen, D787]**

1823. Yksinäytöksinen laulunäytelmä. Musiikkinumeroita on 12.

- Der häusliche Krieg

## **[Des Lebens Tag ist schwer und schwül, D788]**

1823.

- Die Mutter Erde

## **[Pilgerweise, D789]**

1823.

- Ich bin ein Waller auf der Erder

## **[Deutschet, piano, D790]**

1823. Tansseja on kaikkiaan 12, ja ne julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 171.

## **[Rüdiger, D791]**

1823. Kaksi luonnosta toteutumattomaan oopperaan (johdanto ja duetto).

## **[Vergissmeinnicht, D792]**

1823.

- Als der Frühling sich vom Herzen

## **[Das Geheimnis, D793]**

1823. Laulun toinen versio, joka julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 173:2.

- Sie konnte mir kein Wörtchen sagen

## **[Der Pilgrim, D794]**

1823. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 37:1.

- Noch in meines Lebens Lenze war ich

## **[Die schöne Müllerin, D795]**

1823. 20-osainen laulusarja.

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 1, Das Wandern]**

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 2, Wohin?]**

- Ich hört' ein Bächlein

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 3, Halt!]**

- Eine Mühle seh ich blinken

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 4, Danksaugung an der Bach]**

- War es also gemeint

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 5, Am Feierabend]**

- Hätt' ich tausend Arme zu rühren

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 6, Der Neugierige]**

- Ich frage keine Blume

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 7, Ungeduld]**

- Ich schnitt es gern

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 8, Morgengruss]**

- Guten Morgen, schöne Müllerin

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 9, Des Müllers Blumen]**

- Am Bach viel kleine Blumen stehn

**[Die schöne Müllerin, D795. Nro 10, Tränenregen]**

- Wir sassen so traulich beisammen  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 11, Mein!**]
- Bächlein, lass dein Rauschen sein  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 12, Pause**]
- Meine Laute hab ich gehängt an die Wand  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 13, Mit dem grünen Lautenbande**]
- Schad um das schöne grüne Band  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 14, Der Jäger**]
- Was sucht denn der Jäger am Mühlbach hier  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 15, Eifersucht und Stolz**]
- Wohin so schnell  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 16, Die liebe Farbe**]
- In Grün will ich mich kleiden  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 17, Die böse Farbe**]
- Ich möchte ziehn in die Welt hinaus  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 18, Trockne Blumen**]
- Ihr Blümlein alle  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 19, Der Müller und der Bach**]
- Wo ein treues Herze in Liebe vergeht  
[**Die schöne Müllerin, D795. Nro 20, Des Baches Wiegenlied**]
- Gute Ruh

### [**Fierrabras, D796**]

1823. Kolminäytöksinen ooppera, kaikkiaan 23 numeroa. Oopperan kuoroaaria *Lass dein Vertauen nich schwinden* on aiemmin ollut itsenäisenä teoksena numerolla D333.

- Fierabras

### [**Rosamunde, Fürstin von Zypern, D797**]

1823. Nelinäytöksinen romanttinen musiikkinäytelmä, jossa on kaikkiaan 9 musiikkinumeroa.

### [**Alkusoitot, piano, 4-kät., D798 (Fierrabras)**]

1823. Oopperan alkusoiton sovitus.

### [**Im Abendrot, D799 (O, wie schön ist deine Welt)**]

1824 tai 1825.

### [**Der Einsame, D800**]

1825. Laulu on julkaistu opuksena 41.

- Wann meine Grillen schwirren

### **[Dithyrambe, D801]**

1826 tai aikaisemmin. Laulun toinen versio bassoäänelle ja pianolle. Sovitus on julkaistu opuksena 60:2.

- Nimmer, das glaub mir, erscheinen die Götter

### **[Muunnelmat, huilu, piano, D802, e-molli (Trockne Blumen)]**

1824. Teema on laulusarjasta *Die schöne Müllerin* (laulu nro 18). Muunnelmat julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 160.

### **[Oktetot, soitinyhtye, D803, F-duuri]**

1824. Klarinetti, fagotti, käyrätorvi, 2 viulua, alttoviulu, sello ja kontrabasso. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 166.

### **[Kvartetot, jouset, D804, a-molli]**

1824. Kvartetto on julkaistu opuksena 29.

### **[Der Sieg, D805]**

1824. Bassoääni ja piano.

- O unbewölkttes Leben!

### **[Abendstern, D806]**

1824.

- Was weilst du einsam an dem Himmel

### **[Auflösung, D807]**

1824.

- Verbirg dich, Sonne

### **[Gondelfahrer, D808]**

1824. Laulun ensimmäinen versio.

- Es tanzen Mond und Sterne

### **[Gondelfahrer, D809]**

1824. Laulun toinen versio 2 tenorille, 2 bassolle ja pianolle. Sovitus on julkaistu opuksena 28.

- Es tanzen Mond und Sterne

### **[Kvartetot, jouset, D810, d-molli]**

1824. Kvartetton lisänimi tulee toisen osan muunnelmista, joissa on yksinlaulun D531 teemoja.

- Der Tod und das Mädchen

### **[Salve Regina, D811, C-duuri]**

1824. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 149.

### **[Sonaatit, piano, 4-kät., D812, C-duuri]**

1824. Sävellys julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 140 ja nimellä *Grand Duo*.

### **[Muunnelmat, piano, 4-kät., D813, As-duuri]**

1824. Teema on Schubertin oma ja muunnelmia on kaikkiaan kahdeksan. Teos on julkaistu opuksena 35.

### **[Ländlerit, piano, 4-kät., D814]**

1824. Tansseja on kaikkiaan neljä.

### **[Gebet, D815]**

1824. Sopraano, altto, tenori, basso ja piano. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 139.

■ Du Urquell aller Güte

### **[Eccossaiset, piano, D816]**

1824. Tansseja on kaikkiaan kolme.

### **[Ungarische Melodie, D817]**

1824. Piano. Sävellaji on h-molli.

### **[Divertissement à l'hongroise, D818]**

1824? Piano nelikäteisesti soitettuna. Sävellaji on g-molli, ja teos on julkaistu opuksena 54.

### **[Six grandes marches, D819]**

1818 tai 1824. 6 marssia pianolle nelikäteisesti soitettuna. Kokonaisuus julkaistiin opuksena 40.

### **[Deutschet, piano, D820]**

1824. Tansseja on kaikkiaan kuusi.

### **[Sonaatit, arpeggione, piano, D821, a-molli]**

1824. Arpeggione on soitinhistorialliseksi harvinaisuudeksi jäänyt kitaran ja sellon välimuoto, joka esityksissä yleensä korvataan sellolla.

### **[Lied eines Kriegers, D822]**

1824. Bassoääni, yksiääninen mieskuoro ja piano.

■ Des stolzen Männerlebens schönste Zeichen

### **[Divertissement sur des motifs originaux français, D823]**

1826 tai aikaisemmin. Kolmiosaisen teoksen ensimmäinen osa (Tempo di Marcia) julkaistiin vuonna 1826 opuksena 63, toinen (Thema: Andantino) ja kolmas (Rondo: Allegretto) vuonna 1827 opuksena 84.

■ Divertissement en forme d'une marche brillante et raisonnée. Andantino varié et Rondeau brillant

### **[Poloneesit, piano, 4-kät., D824]**

1826. Nämä kuusi tanssia on julkaistu vuonna 1826 opuksena 61.

### **[Wehmut, D825 (Die Abendglocke tönet)]**

Ennen vuotta 1826. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu on julkaistu opuksena 64:1.

### **[Ewige Liebe, D825A]**

Ennen vuotta 1826. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu on julkaistu opuksena 64:2.

- Es tönet, ihr Saiten, in nächtllicher Ruh

### **[Flucht, D825B]**

1825 tai aikaisemmin.. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu on julkaistu opuksena 64:3.

- In der Freie will ich leben

### **[Der Tanz, D826]**

1828. Sopraano, alto, tenori, basso ja piano.

- Es redet und träumet die Jugend so viel

### **[Nacht und Träume, D827]**

1823 tai aikaisemmin. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on julkaistu opuksena 43:2.

- Heil'ge Nacht

### **[Die junge Nonne, D828]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 43:1.

- Wie braust duch die Wipfer der heulende Sturm

### **[Abschied, D829 (Leb wohl, du schöne Erde)]**

1826. Melodraama (lausuja ja piano).

### **[Lied der Anne Lyle, D830]**

1825? Laulu on julkaistu opuksena 85:1.

- Wärst du bei mir im Lebenstal

### **[Gesang der Norna, D831]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 85:2.

- Mich führt mein Weg

### **[Des Sängers Habe, D832]**

1825.

- Schlagt mein ganzes Glück in Splitter

### **[Der blinde Knabe, D833]**

1825. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen myös opuksena 101:2.

- O sagt, ihr Lieben, mir einmal

### **[Im Walde, D834 (Ich wandre über Berg und Tal)]**

1825. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on julkaistu opuksena 93:1.

### **[Bootgesang, D835]**

1825. Kaksi tenoria, kaksi bassoa ja piano. Laulu on julkaistu opuksena 52:3.

- Triumpher naht, Heil, Heil dem Helden

### **[Coronach, D836]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 52:4.

- Totengesang der Frauen und Mädchen. Raste, Krieger, Krieg ist aus

### **[Ellens Gesang, D837 (Raste Krieger, Krieg ist aus)]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 52:1.

- Ellens Gesang I

### **[Ellens Gesang, D838 (Jäger, ruhe von der Jagd)]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 52:2.

- Ellens Gesang II.

### **[Ellens Gesang, D839 (Hymne an die Jungfrau)]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 52:6. Tämä on se tunnettu Schubertin "Ave Maria".

- Ave Maria! Jungfrau mild. Ellens Gesang III

### **[Sonaatit, piano, D840, C-duuri]**

1825. Sonaatin osat 3-4 valmistuivat vain osittain.

- Reliquie

### **[Deuschet, piano, D841]**

1825. Tansseja on kaksi.

### **[Totengräbers Heimwehe, D842]**

1825.

- O Menschheit, o Leben, was soll's?

### **[Lied des gefangenen Jägers, D843]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 52:7.

- Mein Ross so müd in dem Stalle sich steht

### **[Valssit, piano, D844, G-duuri]**

1825.

- Albumblatt

### **[Sonaatit, piano, D845, a-molli]**

1825 tai aikaisemmin. Sävellys on julkaistu opuksena 42.

- Première Grande Sonate



### **[Normans Gesang, D846]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 52:5.

- Die Nacht bricht bald herein

### **[Trinklied aus dem 16. Jahrhundert, D847]**

1825. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

- Edit Nonna, Edit Clerus

### **[Nachtmusik, D848]**

1825. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu julkaistiin kuoleman jälkeen opuksena 156.

- Wir stimmen dir mit Flötensang

D849 ks. D944

### **[Sonaatit, piano, D850, D-duuri]**

1825. Sävellys on julkaistu opuksena 53.

- Seconde Grande Sonate

### **[Das Heimweh, D851]**

1825. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu julkaistiin opuksena 79:1.

- Ach, der Gebirgssohn

### **[Die Allmacht, D852]**

1825. Laulun toinen versio, josta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Jälkimmäinen julkaistiin opuksena 79:2.

- Gross ist Jehovah, der Herr

### **[Auf der Bruck, D853]**

1825. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 93:2.

- Frisch trabe sonder Ruh und Rast

### **[Fülle der Liebe, D854]**

1825.

- Ein sehnd Streben teilt mir das Herz

### **[Wiedersehn, D855]**

1825.

- Der Frühlingssonne holdes Lächeln

### **[Abendlied für die Entfernte, D856]**

1825. Laulu on julkaistu opuksena 88:1.

- Hinaus mein Blick!

### **[Lacrimas, D857]**

1825. Kaksi laulua, jotka julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 124.

#### **[Lacrimas, D857. Nro 1, Lied der Delphine]**

■ Ach, was soll ich beginnen

#### **[Lacrimas, D857. Nro 2, Lied des Florio]**

■ Nun, da Schatten niedergleiten

D858 ks. Anh. 1:7

### **[Grande Marche Funèbre, D859]**

1825. Piano nelikätisesti soitettuna. Sävellys on julkaistu opuksena 55.

### **[An mein Herz, D860]**

1825.

■ O Herz, sei endlich stille

### **[Der liebliche Stern, D861]**

1825.

■ Ihr Sternlein, still in der Höhe

### **[Um Mitternacht, D862]**

1825. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on julkaistu opuksena 88:3.

■ Keine Stimme hör ich schallen

### **[An Gott, D863]**

1827? Kadonnut vokaaliteos.

### **[Das Totenhemdchen, D864]**

1824? Kadonnut vokaaliteos.

### **[Widerspruch, D865]**

1826? Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista ensimmäinen on mieskuorolle ja pianolle, toinen lauluäänelle ja pianolle. Koska vain mieskuoroversiosta tunnetaan Schubertin käsikirjoitus, sitä voidaan pitää alkuperäisenä teoksena ja yksinlauluversiota sovituksena. Tämä versio on julkaistu opuksena 105:1.

■ Wenn ich durch Busch und Zweig

### **[Vier Refrainlieder, D866]**

1828? Laulut on julkaistu opuksena 95.

#### **[Vier Refrainlieder, D866. Nro 1, Die Unterscheidung]**

■ Die Mutter hat mich jüngst gescholten

#### **[Vier Refrainlieder, D866. Nro 2, Bei dir allein]**

#### **[Vier Refrainlieder, D866. Nro 3, Die Männer sind méchant]**

■ Du sagtest mir es, Mutter

#### **[Vier Refrainlieder, D866. Nro 4, Irdisches Glück]**

■ So mancher sieht mit finstrer Miene

## **[Wiegenlied, D867 (Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel)]**

1826? Laulu on julkaistu opuksena 105:2.

D868 ks. D990C

## **[Totengräber-Weise, D869]**

1826.

- Nicht so düster und so bleich

## **[Der Wanderer an den Mond, D870]**

1826. Laulu on julkaistu opuksena 80:1.

- Ich auf der Erd, am Himmel du

## **[Das Zügelglöcklein, D871]**

1826. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 80:2.

- Kling die Nacht durch, klinge

## **[Deutsche Messe, D872]**

1827. Messusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista ensimmäinen on sekakuorolle ja uruille, jälkimmäisessä on lisäksi puhallinorkesteri ja patarummut. Vain jälkimmäinen on julkaistu, joten sitä on järkevää pitää alkuperäisenä versiona.

- Wohin soll ich mich wenden. Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe! Noch lag die Schöpfung doemlos. Du gabst, o Herr. Heilig, heilig, heilig. Betrachtend Deine Huld und Güte. Mein Heiland, Herr und Meister! Herr, du hast mein Flehn vernommen. Anbetend Deine Macht und Grösse

## **[Kaanonit, äänet (6), D873, A-duuri]**

1826? Todennäköisesti kyseessä on vokaalikaanon, vaikka tekstiä ei tunnetaakaan.

## **[Nachklänge, D873A]**

1826? Kyseessä on tekstitön luonnos lauluksi kahdelle tenorille ja kahdelle bassolle.

## **[O Quell, was strömst du rasch und wild, D874]**

1826? Kyseessä on 18 tahdin luonnos.

## **[Mondenschein, D875]**

1826. Kaksi tenoria, kolme bassoa ja piano. Laulu on julkaistu opuksena 102.

- Des Mondes Zauberblume lacht

## **[Die Allmacht, D875A]**

1826. Kyseessä on laulun toisen version luonnos sekakuorolle ja pianolle.

- Gross ist Jehova der Herr!

## **[Im Jänner 1817, D876]**

1826.

- Tiefes Leid. Ich bin von aller Ruh geschieden

### **[Gesänge aus Wilhelm Meister, D877]**

1826. Ensimmäinen laulu on kahdelle lauluäänelle ja pianolle, muut yksinlauluja. Laulut on julkaistu opuksena 62.

#### **[Gesänge aus Wilhelm Meister, D877. Nro 1, Mignon und der Harfner]**

- Nur wer die Sehnsucht kennt

#### **[Gesänge aus Wilhelm Meister, D877. Nro 2, Lied der Mignon I]**

- Heiss mich nicht reden

#### **[Gesänge aus Wilhelm Meister, D877. Nro 3, Lied der Mignon II]**

- So lasst mich scheinen

#### **[Gesänge aus Wilhelm Meister, D877. Nro 4, Lied der Mignon III]**

- Nur wer die Sehnsucht kennt

### **[Am Fenster, D878]**

1826. Laulu on julkaistu opuksena 105:3.

- Ihr lieben Mauern hold und traut

### **[Sehnsucht, D879 (Die Scheibe friert, der Wind ist rauh)]**

1826. Laulu on julkaistu opuksena 105:4.

### **[Im Freien, D880]**

1826. Laulu on julkaistu opuksena 80:3.

- Draußen in der weiten Nacht

### **[Fischerweise, D881]**

1826. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, jälkimmäinen on julkaistu opuksena 96:4.

- Fischer fechten Sorgen und Gram und Leid

### **[Im Frühling, D882]**

1826. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 101:1.

- Still sitz ich an des Hügels Hang

### **[Lebensmut, D883 (O wie dringt das junge Leben)]**

1826.

### **[Über Wildemann, D884]**

1826. Laulu on julkaistu opuksena 108:1.

- Die Winde sausen am Tannenhang

### **[Grande marche héroïque, D885]**

1826. Piano nelikätisesti soitettuna. Se on julkaistu opuksena 66.

D886 ks. 968B

### **[Kvartetot, jouset, D887, G-duuri]**

1826. Sävellys julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 161.

**[Trinklied, D888 (Bacchus, feister Fürst des Weins)]**

1826.

**[Ständchen, D889 (Horch, horch! die Lerch im Ätherblau)]**

1826.

**[Hippolits Lied, D890]**

1826.

- Lasst mich, ob ich auch still verglüh

**[Was ist Silvia, saget an, D891]**

1826. Laulu on julkaistu opuksena 106:4.

- An Silvia

**[Nachthelle, D892]**

1826. Tenorisoolo, kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu julkaistiin postuumisti opuksena 134.

- Die Nacht ist heiter und ist rein

**[Grab und Mond, D893]**

1826. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

- Silberblauer Mondenschein fällt herab

**[Sonaatit, piano, D894, G-duuri]**

1826. Sävellys on julkaistu opuksena 78.

**[Rondot, viulu, piano, D895, h-molli]**

1826. Sävellys on julkaistu opuksena 70.

- Rondeau brillant

**[Fröhliches Scheiden, D896]**

1827-1828. Kyseessä on 90 tahdin luonnos.

- Gar fröhlich kann ich scheiden

**[Sie in jedem Liede, D896A]**

1827-1828. Kyseessä on 115 tahdin luonnos.

- Nehm ich die Harfe

**[Wolke und Quelle, D896B]**

1827-1828. Kyseessä on 96 tahdin luonnos.

- Auf meinen heimischen Bergen

**[Trio, piano, jouset, D897, Es-duuri]**

1828? Sävellys julkaistiin postuumisti opuksena 148. Trio tunnetaan myös nimellä *Notturmo*.

### **[Trio, piano, jouset, D898, B-duuri]**

1828? Sävellys julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 99.

- Premier Grand Trio

### **[Impromptu, piano, D899]**

1827? Julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 90.

**[Impromptu, piano, D899. Nro 1, c-molli]**

**[Impromptu, piano, D899. Nro 2, Es-duuri]**

**[Impromptu, piano, D899. Nro 3, Ges-duuri]**

**[Impromptu, piano, D899. Nro 4, As-duuri]**

### **[Allegretto, piano, D900, c-molli]**

1820? Kyseessä on 47 tahdin katkelma.

### **[Wein und Liebe, D901]**

1827? Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

- Liebchen und der Saft der Reben

### **[Laulut, B, piano, D902]**

1827. Laulut on julkaistu opuksena 83.

**[Laulut, B, piano, D902. Nro 1, L'incanto degli occhi]**

- Da voi, cari lumi. Die Macht der Augen. Nur euch, schöne Sterne

**[Laulut, B, piano, D902. Nro 2, Il traditor deluso]**

- Ahimè, io tremo! Der getäuschte Verräter. Weh mir, ich bebe

**[Laulut, B, piano, D902. Nro 3, Il modo di prender moglie]**

- Or sù! Non ci pensiamo. Die Art, ein Weib zu nehmen. Wohlan! und ohne Zagen

### **[Zur guten Nacht, D903]**

1827. Sooloääni, mieskuoro ja piano. Laulu on julkaistu opuksena 81:3.

- Horcht auf!

### **[Alinde, D904]**

1827. Laulu on julkaistu opuksena 81:1.

- Die Sonne sinkt ins tiefe Meer

### **[An die Laute, D905]**

1827. Laulu on julkaistu opuksena 81:2.

- Leiser, leiser, kleine Laute

### **[Der Vater mit dem Kind, D906]**

1827.

- Dem Vater liegt das Kind im Arm

### **[Romanze des Richard Löwenherz, D907]**

1826? Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota. Laulu on julkaistu opuksena 86.

- Grosser Taten tat der Ritter

## **[Muunnelmat, piano, 4-kät., D908 (Marie)]**

1827. Muunnelmia on kaikkiaan kahdeksan ja ne ovat Louis Joseph Ferdinand Héroldin oopperasta *Marie*. Muunnelmat julkaistiin opuksena 82:1.

## **[Jägers Liebeslied, D909]**

1827. Laulu on julkaistu opuksena 96:2.

- Ich schiess den Hirsch im grünen Forst

## **[Schiffers Scheidelied, D910]**

1827.

- Die Wogen am Gestade schwellen

## **[Winterreise, D911]**

1827. Tämä 24 laulun kokonaisuus on julkaistu opuksena 89.

### **[Winterreise, D911. Nro 1, Gute Nacht]**

- Fremd bin ich eingezogen

### **[Winterreise, D911. Nro 2, Die Wetterfahne]**

- Der Wind spielt mit der Wetterfahne

### **[Winterreise, D911. Nro 3, Gefrorne Tränen]**

- Gefrorne Tropfen fallen

### **[Winterreise, D911. Nro 4, Erstarrung]**

- Ich such im Schnee

### **[Winterreise, D911. Nro 5, Der Lindenbaum]**

- Am Brunnen vor dem Tore

### **[Winterreise, D911. Nro 6, Wasserflut]**

- Manche Trän' aus meinen Augen

### **[Winterreise, D911. Nro 7, Auf dem Flusse]**

- Der du so lustig rauschtest

### **[Winterreise, D911. Nro 8, Rückbild]**

- Es brennt mir unter beiden Sohlen

### **[Winterreise, D911. Nro 9, Irrlicht]**

- In die tiefen Felsen gründe

### **[Winterreise, D911. Nro 10, Rast]**

- Nun merk ich erst

### **[Winterreise, D911. Nro 11, Frühlingstraum]**

- Ich träumte von bunten Blumen

### **[Winterreise, D911. Nro 12, Einsamkeit]**

- Wie eine trübe Wolke

### **[Winterreise, D911. Nro 13, Die Post]**

- Von der Strasse her ein Posthorn klingt

### **[Winterreise, D911. Nro 14, Der greise Kopf]**

- Der Reif hat einen weissen Schein

### **[Winterreise, D911. Nro 15, Die Krähe]**

- Eine Krähe war mit mir

### **[Winterreise, D911. Nro 16, Letzte Hoffnung]**

- Hie und da ist an den Bäumen

### **[Winterreise, D911. Nro 17, Im Dorfe]**

- Es bellen die Hunde

**[Winterreise, D911. Nro 18, Der stürmische Morgen]**

- Wie hat der Sturm zerrissen

**[Winterreise, D911. Nro 19, Täuschung]**

- Ein Licht tanzt freundlich

**[Winterreise, D911. Nro 20, Der Wegweiser]**

- Was vermeid ich denn die Wege

**[Winterreise, D911. Nro 21, Das Wirtshaus]**

- Auf einen Totenacker

**[Winterreise, D911. Nro 22, Mut]**

- Fliegt der Schnee mir ins Gesicht

**[Winterreise, D911. Nro 23, Die Nebensonnen]**

- Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn

**[Winterreise, D911. Nro 24, Der Leiermann]**

- Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann

**[Schlachtlied, D912]**

1827. Laulun toinen versio mieskuorolle.

- Mit unserm Arm ist nichts getan

**[Nachtgesang im Walde, D913]**

1827. 2 tenoria, 2 bassoa ja 4 käyrätorvea. Laulu julkaistiin postuumisti opuksena 139.

- Sei uns stets gegrüsst, o Nacht!

**[Frühlingslied, D914 (Geöffnet sind des Winters Riegel)]**

1827. Laulun ensimmäinen versio kahdelle tenorille ja kahdelle bassolle.

**[Allegretto, piano, D915, c-molli]**

1827.

**[Das stille Lied, D916]**

1827. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

- Schweige nur, süsßer Mund der heil'gen Liebe

**[Laulut, lauluääni, piano, D916A, C-duuri]**

1827? Kyseessä on 33 tahdin tekstitön laulun luonnos.

**[Kappaleet, piano, D916B, C-duuri]**

1827? Kyseessä on 127 tahdin pituinen luonnos, joka on julkaistu 1978 (Otto Brusatti).

**[Kappaleet, piano, D916C, c-molli]**

1827? Kyseessä on 182 tahdin pituinen luonnos, joka on julkaistu 1978 (Otto Brusatti).

**[Das Lied im Grünen, D917]**

1827. Laulu julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 115:1.

- Ins Grüne, ins Grüne, da lockt uns der Frühling



### **[Der Graf von Gleichen, D918]**

1827. Luonnoksia kaksinäytöksiseen oopperaan. Musiikista on julkaistu ainakin johdanto nimellä *Morgensang im Walde* (Es funkelt der Morgen wie Perlen und Glut) ja nro 14, *Chor der Kreuzfahrer* (Vaterland, Vaterland nimm uns auf in deinen Arm). Luonnoksia on 20 musiikkinumeroon.

### **[Frühlingslied, D919 (Geöffnet sind des Winters Riegel)]**

1827? Laulun toinen versio.

- Geöffnet sind des Winters Riegel

### **[Ständchen, D920 (Zögernd, leise)]**

1827. Laulusta tunnetaan kaksi versiota, joista ensimmäisen esityskokoonpano on alttosoolo, mieskuoro ja piano, toisen alttosoolo, naiskuoro ja piano. Jälkimmäinen versio, jolla on ollut aikaisemmin numero D921, julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 135.

D921 ks. D920

### **[Heimliches Lieben, D922]**

1827. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista jälkimmäinen on julkaistu opuksena 106:1.

- O du, wenn deine Lippen mich berühren

### **[Eine altschottische Ballad, D923]**

1827. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kolme versiota.

- Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot

### **[Zwölf Grazer Walzer, D924]**

1827? Piano. Tansseja on 12, ja ne on julkaistu opuksena 91.

- Grazer Walzer

### **[Grazer Galopp, D925]**

1827? Piano. Vuoden 1828 ensipainoksessa nimenä on *Grätzer Galoppe*.

### **[Das Weinen, D926]**

1827-1828. Laulu on julkaistu opuksena 106:2.

- Gar tröstlich kommt geronnen

### **[Vor meiner Wiege, D927]**

1827-1828. Laulu on julkaistu opuksena 106:3.

- Das also, das ist der enge Schrein

### **[Marssit, piano, 4-kät., D928, G-duuri]**

1827.

- Kindermarsch. Kinder-Marsch

### **[Triot, piano, jouset, D929, Es-duuri]**

1827-1827. Teon on julkaistu opuksena 100.

- Grand Trio

### **[Der Hochzeitsbraten, D930]**

1827. Sopraano, tenori, basso ja piano.

- Ach liebes Herz

### **[Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk, D931]**

1827.

- He! schenket mir im Helme ein!

### **[Der Kreuzzug, D932]**

1827.

- Ein Mönich steht in seiner Zeit

### **[Des Fischers Liebesglück, D933]**

1827.

- Dort blinket durch Weiden

### **[Fantasiat, viulu, piano, D934, C-duuri]**

1827. Sävellys julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 159.

### **[Impromptut, piano, D935]**

1827. Impromptuja on neljä, ja ne julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 142.

**[Impromptut, piano, D935. Nro 1, f-molli]**

**[Impromptut, piano, D935. Nro 2, As-duuri]**

**[Impromptut, piano, D935. Nro 3, B-duuri]**

**[Impromptut, piano, D935. Nro 4, f-molli]**

### **[Kantaatit, D936 (Irene Kiesewetter)]**

1827. Kaksi tenoria, kaksi bassoa, sekakuoro ja piano nelikätisesti soitettuna.

- Al par del ruscelletto chiaro. Kantate für Irene Kiesewetter

### **[Sinfoniat, D936A, D-duuri]**

1828? Sinfonian kolmen osan luonnoksia, joiden pohjalta Brian Newbouldin on täydentänyt ja orkestroinut kolmiosainen version. Tämä versio on myös levytetty omatekoisella numerolla 10, jota ei ole syytä käyttää kirjastojen luetteloissa.

### **[Lebensmut, D937 (Fröhlicher Lebensmut)]**

1828? Kyseessä on 24 tahdin katkelma.

### **[Der Winterabend, D938]**

1828.

- Es ist so still, so heimlich um mich

### **[Die Sterne, D939 (Wie blitzen die Sterne)]**

1828. Laulu on julkaistu opuksena 96:1.

### **[Fantasiat, piano, 4-kät., D940, f-molli]**

1828. Sävellys on julkaistu opuksena 103.

D941 ks. D948

### **[Mirjams Siegesgesang, D942]**

1828. Kantaatti sopraanolle, sekakuorolle ja pianolle. Teos julkaistiin postuumisti opuksena 136.

■ Rührt die Zimbel

### **[Auf dem Strom, D943]**

1828. Lauluääni, käyrätorvi (tai sello) ja piano. Laulu julkaistiin postuumisti opuksena 119.

■ Nimm' die letzten Abschiedsküsse

### **[Sinfoniat, nro 8, D944, C-duuri]**

1825-1828. Tämä on ns. suuri C-duuri-sinfonia, jonka järjestysnumeroina ovat esiintyneet sekä 7 että 9. Teosluettelossa numerolla D849 esiintyvä sinfonia (Gmunden-Gastein Sinfonie) on nykyisen tutkimuksen tulkinnan mukaan sama teos kuin tämä D944.

### **[Deutschet, piano, D944A]**

1828. Teos on kadonnut, se tunnetaan vain välillisesti.

### **[Herbst, D945 (Es rauschen die Winde)]**

1828.

### **[Kappaleet, piano, D946]**

1828.

[Kappaleet, piano, D946. Nro 1, Allegro assai]

[Kappaleet, piano, D946. Nro 2, Allegretto]

[Kappaleet, piano, D946. Nro 3, Allegro]

### **[Allegro, piano, 4-kät., D947, a-molli]**

1828. Kappale julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 144 ja nimellä *Lebensstürme*.

### **[Hymnus an den heiligen Geist, D948]**

1828. Laulusta tunnetaan samalla numerolla kaksi versiota, joista ensimmäisen esityskokoonpano on kaksi tenoria, kaksi bassoa ja mieskuoro, toisessa lisäksi puhallinorkesteri. Jälkimmäinen julkaistiin postuumisti opuksena 154 ja se merkitään sovituksena. Versioilla on aiemmin ollut numerot D941 ja D964.

■ Komm, heilger Geist, erhöhere unser Flehen

D949 ks. D639

### **[Messut, D950, Es-duuri]**

1828. Messu nro 6.

### **[Rondot, piano, 4-kät., D951, A-duuri]**

1828. Teos julkaistiin heti Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 107.

### **[Fuugat, urut/piano, 4-kät., D952, e-molli]**

1828. Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 152.

### **[Psalmit, Bar, S, A, T, B, sekakuoro, D953 (Der 92. Psalm)]**

1828. Baritonisoolo, sopraano, altto, tenori, basso ja sekakuoro. Teksti on hepreankielinen.

- Lied für den Sabbath. Tow l'hodos ladonoj

### **[Glaube, Hoffnung und Liebe, D954]**

1828. Kaksi tenoria, kaksi bassoa, sekakuoro ja puhallinorkesteri tai piano.

- Gott, lass die Glocke glücklich steigen

### **[Glaube, Hoffnung und Liebe, D955]**

1828. Laulu on julkaistu opuksena 97.

- Glaube, hoffe, liebe!

### **[Kvintetot, viulut (2), alttoviulu, sellot (2), D956, C-duuri]**

1828? Teos julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen opuksena 163 ja nimellä *Grand Quintouor*.

### **[Schwanengesang, D957]**

1828. Laulusarja julkaistiin Schubertin kuoleman jälkeen kustantajan antamalla nimellä *Schwanengesang*. Ei tiedetä, tarkoittiko säveltäjä itse kahden eri runoilijan teksteihin tehdyt laulut yhtenäiseksi sarjaksi, mutta sellaiseksi se on vakiintunut. Tunnettu ”Schubertin Serenadi” on sarjan osa nro 4 (*Ständchen*).

- 13 Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine

#### **[Schwanengesang, D957. Nro 1, Liebesbotschaft]**

- Rauschendes Bächlein, so silbern und hell

#### **[Schwanengesang, D957. Nro 2, Kriegers Ahnung]**

- In tiefer Ruh liegt um mich

#### **[Schwanengesang, D957. Nro 3, Frühlingssehnsucht]**

- Säuselnde Lüfte wehen so mild

#### **[Schwanengesang, D957. Nro 4, Ständchen]**

- Leise flehen meine Lieder. Serenadi. Schubertin serenadi

#### **[Schwanengesang, D957. Nro 5, Aufenthalt]**

- Rauschender Strom

#### **[Schwanengesang, D957. Nro 6, In der Ferne]**

- Wehe dem Fliehenden

#### **[Schwanengesang, D957. Nro 7, Abschied]**

- Ade! du muntre, du fröhlich Stadt

#### **[Schwanengesang, D957. Nro 8, Der Atlas]**

- Ich unglückselger Atlas

**[Schwanengesang, D957. Nro 9, Ihr Bild]**

- Ich stand in dunkeln Träumen

**[Schwanengesang, D957. Nro 10, Das Fischermädchen]**

- Du schönes Fischermädchen

**[Schwanengesang, D957. Nro 11, Die Stadt]**

- Am fernen Horizonte erscheint

**[Schwanengesang, D957. Nro 12, Am Meer]**

- Das Meer erglänzte weit hinaus

**[Schwanengesang, D957. Nro 13, Der Doppelgänger]**

- Still ist die Nacht

**[Sonaatit, piano, D958, c-molli]**

1828. Kaikki kolme viimeistä pianosonaattia ovat syyskuulta 1828. Käsikirjoituksissa Schubert on numeroinut ne yhdestä kolmeen, mutta ei tiedetä, aikoiko hän julkaista ne kokonaisuutena.

**[Sonaatit, piano, D959, A-duuri]**

1828.

**[Sonaatit, piano, D960, B-duuri]**

1828.

D961 ks. D452

**[Tantum ergo, D962, Es-duuri]**

1828. Sopraano, alto, tenori, basso, sekakuoro ja orkesteri.

**[Intende voci, D963]**

1828. Tenori, sekakuoro ja orkesteri. Teosluettelossa nimi on *Tenor-Arie mit Chor*, ensipainoksessa *Zwei Chöre aus Schuberts Nachlass*. Schubertin kootuissa teoksissa (AGA) nimenä on *Offertorium*.

D964 ks. D948

**[Der Hirt auf dem Felsen, D965]**

1828. Lauluääni, klarinetti ja piano. Laulu julkaistiin postuumisti opuksena 129.

- Wenn auf dem höchsten Fels ich steh

**[Die Taubenpost, D965A]**

1828.

- Ich hab eine Brieftaub in meinem Sold

**[Fugenübungen, D965B]**

1828. Kokonaisuudessa on 18 kaksiaäänistä fuuga-harjoitelmaa.

## 2. Ajoittamattomat teokset

D966 ks. D11  
D966A ks. D71C

### **[Kappaleet, ork., D966B, A-duuri]**

Kyseessä on kolmen luonnoksen ryhmä.

967 ks. D37A

### **[Allegro moderato, piano, 4-kät., D968, nro 1, C-duuri]**

### **[Andante, piano, 4-kät., D968, nro 2, a-molli]**

■ Sonatine

### **[Muunnelmat, piano, 4-kät., D968A, B-duuri]**

Opuksena 82:2 julkaistu teos sisältää johdannon, neljä muunnelmaa omasta teemasta ja finaalin. Teos on aikaisemmin ollut numerona D603.

### **[Deux marches caractéristiques, D968B, C-duuri]**

Piano nelikäsitesti soitettuna. Nämä kaksi marssia julkaistiin vuonna 1829 opuksena 121. Teoksilla on ollut aikaisemmin numero D886.

### **[Valssit, piano, D969 (Valse nobles)]**

Tansseja on kaikkiaan 12, ja ne on julkaistu opuksena 77 vuonna 1827.

### **[Ländlerit, piano, D970]**

Tansseja on kuusi.

### **[Deutschet, piano, D971]**

Tansseja on kolme, ja ne julkaistiin vuonna 1823.

### **[Deutschet, piano, D972]**

Tansseja on kolme.

### **[Deutschet, piano, D973]**

Tansseja on kolme.

### **[Deutschet, piano, D974]**

Tansseja on kaksi.

### **[Deutschet, piano, D975, D-duuri]**

### **[Cotillon, D976, Es-duuri]**

Piano. Teos julkaistiin eräässä kokoelmassa 1825.

**[Eccossaiset, piano, D977]**

Tansseja on kahdeksan.

**[Valssit, piano, D978, As-duuri]**

Teos julkaistiin eräässä kokoelmassa 1825.

**[Valssit, piano, D979, G-duuri]**

Teos julkaistiin eräässä kokoelmassa 1826.

**[Valssit, piano, D980]**

Tansseja on kaksi, ja ne julkaistiin eräässä kokoelmassa 1826.

**[Tanssit, piano, D980A]**

Kahden tanssin luonnoksia, joiden numerona on aiemmin ollut D640.

**[Ländlerit, piano, D980B, Es-duuri]**

Kaksi tanssia, aiemmin numerona on ollut D679.

**[Ländlerit, piano, D980C, Des-duuri]**

Kahden tanssin katkelmia, joilla on ollut aiemmin numerona D680.

**[Valssit, piano, D980D, C-duuri]**

Tanssi julkaistiin eräässä kokoelmassa 1828.

**[Tanssit, piano, D980E]**

Kahden tanssin luonnoksia.

**[Marssit, piano, D980F, G-duuri]**

**[Der Minnesänger, D981]**

Tällainen laulunäytelmä tunnetaan välillisesti.

**[Entwürfe für eine Oper, D982]**

Kolmen oopperanumeron luonnoksia.

**[Jünglingswonne, D983]**

Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu on julkaistu opuksena 17:1 vuonna 1823.

■ So lang im deutschen Eichentale

**[Liebe, D983A]**

Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu on julkaistu opuksena 17:2 vuonna 1823.

■ Liebe rauscht der Silberbach

### **[Zum Rundetanz, D983B]**

Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu on julkaistu opuksena 17:3 vuonna 1823.

- Auf! es dunkelt

### **[Die Nacht, D983C (Wie schön bist du)]**

Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Laulu on julkaistu opuksena 17:4 vuonna 1823.

### **[Der Wintertag, D984]**

Laulu kahdelle tenorille, kahdelle bassolle ja pianolle. Pianoääni on kadonnut. Teos julkaistiin 1865 opuksena 169 J. P. Gotthardin pianosäestyksellä täydennettynä.

- In schöner heller Winterzeit

### **[Gott im Ungewitter, D985]**

Sopraano, alto, tenori, basso ja piano. Laulu julkaistiin vuonna 1829 opuksena 112:1.

- Du Schrecklicher, du Schrecklicher

### **[Gott der Weltschöpfer, D986]**

Sopraano, alto, tenori, basso ja piano. Laulu julkaistiin vuonna 1829 opuksena 112:2.

- Zu Gott, zu Gott

D987 ks. D168A

### **[Liebe säuseln die Blätter, D988]**

Kolmiääninen kaanon.

### **[Begleitung für Klavier, D988A, B-duuri]**

Tuntemattoman laulun pianosäestys.

D989 ks. D579A

D989A ks. D579B

### **[Der Graf von Habsburg, D990]**

- Zu Aachen in seiner Kaiserpracht

### **[Kaiser Maximilian auf der Martinswand, D990A]**

Teoksesta on säilynyt vain pianosäestys, mutta pianon korkein ääni on arvioitu identtiseksi laulumelodian kanssa.

- Hinauf! hinauf! in Sprung und Lauf!

### **[Augenblick im Elysium, D990B]**

Tämän vain välillisesti tunnetun teoksen numerona on ollut aiemmin D582.

### **[Das Echo, D990C]**

Laulu julkaistiin vuonna 1830 opuksena 130.

- Herzliebe gute Mutter



### [Die Schiffende, D990D]

Tällainen laulu tunnetaan vain välillisesti.

### [L'incanto degli occhi, D990E]

Aaria sopraanolle ja todennäköisesti orkesterille, vaikka vain lauluääni on säilynyt.

■ Da voi, cari lumi

### [Il traditor deluso, D990F]

Kadonnut aaria sopraanolle ja orkesterille.

D991 ks. D323

D992 ks. D383

D993 ks. D2E

D994 ks. D769A

D995 ks. D2D

D996 ks. D2A

D997 ks. D2B

D998 ks. D2C

## 3. Epäilyksenalaiset ja epäaidot teokset

Seuraavassa luettelossa on mainittu Schubertin nimiin perusteettomasti tai epäilyttävin perustein kirjatuihin teoksista vain ne, joilla on aiemmin ollut D-numero (poikkeuksena ns. Kupelwieser-Walzer). Muut löytyvät tarvittaessa teosluettelon liitteestä Anhang I.

**Anh. I:1** Jousikvartetto Es-duuri, ollut aiemmin D40. Teos on kadonnut.

**Anh. I:4** Jousikvartetton osa, G-duuri, aikaisemmin D2. Säveltäjä on Albert Stadler.

**Anh. I:7** Marssi 2 pianolle 8-kätisesti, aikaisemmin D858. Teos on kadonnut.

**Anh. I:14** *Kupelwieser-Walzer*, jonka Richard Strauss on merkinnyt kuulonvaraisesti muistiin. Tämä pianovalssi on mahdollisesti syntynyt 1826.

**Anh. I:15** Menuetti pianolle, D-duuri, numerona on ollut aikaisemmin D336.

**Anh. I:18** *Lied beim Rundetanz*. Numerona on ollut aikaisemmin D132.

**Anh. I:19** *Lied im Freien*, tertsetin tai kvartetton katkelma vuodelta 1815-1816. Numerona on ollut aikaisemmin D133.

**Anh. I:20** *Amors Macht*, tertsetin tai kvartetton katkelma vuodelta 1815-1816. Numerona on ollut aikaisemmin D339.

**Anh. I:21** *Badelied*, tertsetin tai kvartetton katkelma vuodelta 1815-1816. Numerona ollut aikaisemmin D340.

**Anh. I:22** *Sylphen*, tertsetin tai kvartetin katkelma vuodelta 1815-1816. Numerona on ollut aikaisemmin D341.

**Anh. I:28** *Klage* (Nimmer länger trag ich) noin vuodelta 1817. Numerona on ollut aikaisemmin D512.

**Anh. I:32** *Generalbassübungen*, viisi liuskaa kenraalibassoharjoituksia, joilla on ollut aikaisemmin numero D598A.

*Schneewittchen* (Lumikki) on F. Weingartnerin Schubertin melodioista koostama satuooppera.

## 4. Schubertin muiden teoksista tekemät sovitukset

Teosluettelossa on liitteissä II ja III Schubertin sovituksia ja kopioita muiden säveltäjien teoksista. Ne suositellaan merkittäväksi seuraavasti:

Gluck, Christoph Willibald

**[Iphigenie in Aulis. Alkusoitto; sov., piano, 4-kät. (Schubert, AnhII:1)]**

Kyseessä on 29 tahdin katkelma noin vuodelta 1810.

Matiegka, Wenzeslau

**[Nocturnet, huilu, alttoviulu, kitara, op21; sov., huilu, alttoviulu, kitara, sello (Schubert, AnhII:2)]**

Tämä vuonna 1814 syntynyt sovitus on ollut aikaisemmin numerolla D96.

Gluck, Christoph Willibald

**[Echo et Narcisse. Otteita; sov., lauluääni, piano (Schubert, AnhII:3)]**

1816. Sovitukset kahdesta aariasta, *Rien de la nature* ja *O combats, o désordre extrême!*

Stadler, Maximilian

**[Psalmi, lauluääni, piano (Der 8. Psalm); sov., lauluääni, kamariork. (Schubert, AnhII:4)]**

■ Unendlicher Gott, unser Herr

Preindl, Josef

**[Clamavi ad te, op16]**

Schubertin tästä offertoriumista tekemällä kopiolla (Anh. III:6) on ollut aiemmin numero D85.

Mozart, Wolfgang Amadeus

**[Adagio, basettitorvet (2), fagotti, KV484d=410, B-duuri; sov., lauluäänet (2) (Schubert, AnhIII:11)]**

Tämä kaanonsovitus on ollut aiemmin numerolla D92. Sovituksessa on tuntemattoman runoilijan teksti *Lass immer in der Jugend Glanz.*

Mozart, Wolfgang Amadeus

**[Kaanonit, lauluäänet (2), KV382b=239 (Selig, selig alle)]**

Schubertin tästä kaanonista tekemällä kopiolla (Anh. III:12) on ollut aiemmin numero D127.

# Liite

## Opus- ja teosluettelonumeroiden vertailutaulukko

Osa Schubertin teoksista julkaistiin hänen elinaikanaan ja kuoleman jälkeen opusnumeroilla varustettuna. Kunkin teoksen kohdalla on edellä mainittu tämä opusnumero. Seuraavassa taulukossa on esitetty kaikki opusnumerot ja niistä viittaukset vastaavaan D-numeroon.

Opus	D-numero	40	819
1	328	41	800
2	118	42	845
3	121, 216, 257, 368	43	828, 827
4	493, 684, 224	44	457
5	138, 162, 225, 226, 367	45	739
6	541, 542, 504	46	136
7	514, 515, 531	47	223
8	702, 516, 586, 539	48	452
9	365	49	735
10	624	50	779
11	598, 724, 747	51	733
12	478	52	837, 838, 835, 846, 839, 843
13	517, 711, 524	53	850
14	720, 719	54	818
15	760	55	859
16	740, 422	56	767, 737, 738
17	983, 983A-C	57	633, 634, 193
18	145	58	312, 113, 191
19	369, 161, 544	59	756, 775, 776, 777
20	741, 686, 552	60	778, 801
21	553, 536, 525	61	824
22	771, 772	62	877
23	751, 743, 744, 761	63	823:1
24	583, 527	64	825, 825A, 825B
25	795	65	360, 649, 753
26	797:3b	66	885
27	602	67	734
28	809	68	742
29	804	69	759A, 773
30	617	70	895
31	717	71	770
32	550	72	774
33	783	73	745
34	675	74	37
35	813	75	599
36	707, 672	76	796 (Alkusoitto)
37	794, 588	77	969
38	209	78	894
39	636	79	851, 852

80	870, 871, 880	99	898
81	904, 905, 903	100	929
82	908, 968A	101	882, 546, 833, 768
83	902	102	875
84	823:2-3	103	940
85	830, 831	104	930
86	907	105	865, 867, 878, 879
87	713, 637, 638	106	922, 926, 927, 891
88	856, 595, 862, 547	107	951
89	911	108	884, 229, 758
90	899	109	361, 143, 530
91	924	110	594
92	764, 543, 142	111	189, 395, 391
93	834, 853	112	985, 986, 232
94	780	113	696
95	866	114	667
96	939, 909, 768, 881	115	917, 260, 410
97	955	116	159
98	497, 498, 573	117	149
118	233, 221, 234, 248, 270, 247	146	763
119	943	147	575
120	664	148	897
121	968B	149	811
122	568	150	184
123	786	151	912
124	857	152	952
125	87, 353	153	676
126	134	154	948
127	146	155	847
128	472	156	848
129	965	157	748
130	990C	158	666
131	141, 148, 23	159	934
132	706	160	802
133	757	161	887
134	892	162	574
135	920	163	956
136	942	164	537
137	384, 385, 408	165	673, 670, 155, 230, 923
138	608	166	803
139	815, 913	167	714
140	812	168	112
141	324	169	984
142	935	170	591
143	784	171	790
144	947	172	213, 214, 196, 231, 283, 691
145	505, 506	173	195, 793, 177, 731, 519, 627

Joissakin yhteyksissä esiintyy myös Diabellin Schubertin kuoleman jälkeen kustantamiin julkaisuihin liittyviä numeroita (*Franz Schubert's nachgelassene musikalische Dichtungen*, Diabelli, Wien). Näitä ei pidä käyttää kirjastojen luetteloissa, eikä sekoittaa varsinaisiin opusnumeroihin.

Diabelli	D-numero	26	938
1	534	27	931, 932, 933
2	282, 217	28	322, 286, 280, 445, 290
3	150	29	412, 788, 564, 578
4	293, 278, 281	30	876, 210, 616
5	375	31	102, 116, 115
6	584	32	620
7	832, 890, 690, 889	33	694, 712
8	246	34	807, 626
9	785, 746, 650	35	182, 822
10	291, 444, 623, 632, 343, 551, 171, 651	36	300, 301, 736
11	548, 699, 540, 700	37	754, 12
12	77	38	393, 508, 715
13	860, 861	39	153, 174, 403
14	716, 450	40	652, 653, 654
15	639, 698, 869	41	352, 442
16	708	42	677, 219, 263, 218, 95
17	883, 906, 518, 59	43	710
18	789, 614, 526	44	671, 358, 492, 269
19	474, 397	45	520, 75, 140, 264
20	799, 126, 321	46	749
21	622, 792	47	674, 261, 255, 119, 259
22	805, 585, 669, 806	48	684, 434, 436, 888, 727, 560, 274
23	762, 473	49	611, 151
24	910, 842	50	197, 432, 297
25	854, 882, 120		