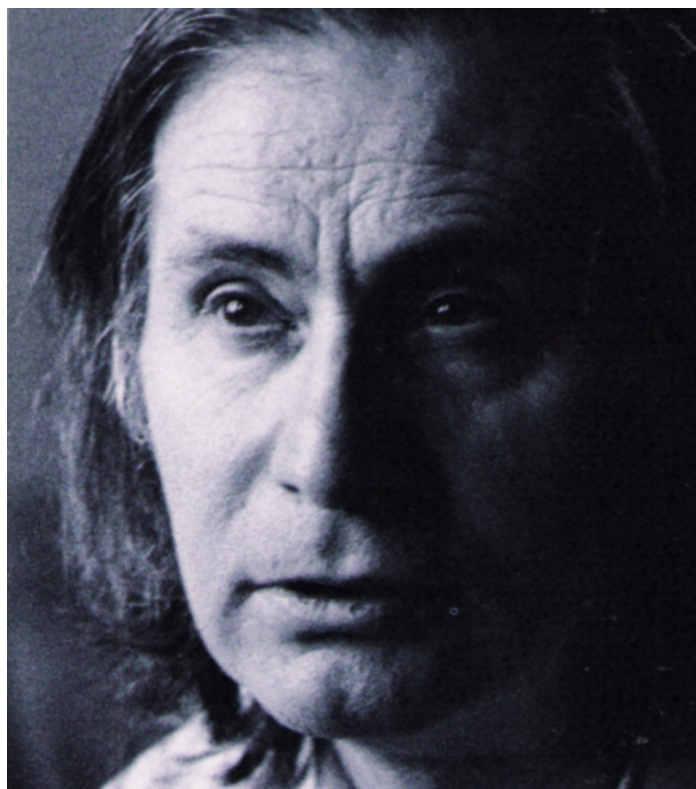


Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 113



# Yhtenäistetty Alfred Schnittke

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys  
Helsinki 2013

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2013

Verkkoversio 2.0

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Alfred Schnittke : Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2013. – Verkkoversio 2.0 – 38 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 113). – ISBN 952-5363-12-0 (PDF)

**ISBN 952-5363-12-0 (PDF)**

Yhtenäistetty Alfred Schnittke 2

# Luettelon käyttäjälle

ALFRED SCHNITTKE (Альфред Гáрриевич Шнитке, 1934 – 1998) oli Neuvostoliitossa toiminut saksalaissyntyinen säveltäjä, jonka tuotanto on sekä laaja, kulttuurisesti monimuotoinen että huonosti dokumentoitu. Vaikka Schnittke – tai Šnitke, kuten hänen nimensä pitkään standardoitiin suomalaisissa kirjastoissa – ei ole saavuttanut yksiselitteistä asemaa taidemusiikin 1900-luvun lopun säveltäjien joukossa, on hänen tuotantonsa kuitenkin suhteellisen hyvin tunnettua myös Neuvostoliiton ulkopuolella. Tähän on vaikuttanut varmasti se suhteellisen helposti lähestyttävä pastisseja ja kollaaseja suosiva tyyli, joka moniin Schnittken teoksiin on liitetty. Suuri tekijä lienee ollut myös se, että ruotsalainen levy-yhtiö BIS on levyttänyt ison osan Schnittken tuotannosta ja tuonut sen laajempien kuulijajoukkojen ulottuville.

Schnittke muutti Saksaan vuonna 1990, mutta jo sitä ennen hänen teostensa nimistön kielellisessä kirjavuudessa heijastuu paitsi säveltäjän oma tausta, myös ilmeinen pyrkimys kansainväliseen ilmaisuun ja yleisöön. Schnittkellä oli elinaikanaan usein kahnauksia epäluuloisten viranomaisten kanssa, mutta hänen tuotantaan on silti vaikea hahmottaa missään suhteessa yhteiskunnallisiin oloihin verrattuna esimerkiksi monessa suhteessa esikuvalliseen Dmitri Šostakovitšiin.

Kirjaston luetteloijalle Schnittken tuotanto on aiheuttanut monissa tapauksissa epämukavuutta, koska tiedonlähteet ovat niin vajavaiset. Internetin avulla alkukielisiä tietoja on kuitenkin ollut mahdollista kerätä ja siten parantaa luettelon ratkaisuiden autenttisuutta. Tiettyä epävarmuutta on silti edelleen, koska kunnollista teosluetteloa ei ole. Tämä uudistettu verkkoversio tarjoaa joka tapauksessa olennaisesti kattavamman kuvan Schnittken sävellystuotannosta kuin edellinen, vuonna 2003 koottu ohjeluetelo. Erityisesti nimekkeiden kieli on muuttunut alkuperäiseksi niin monen teoksen kohdalla, että tämä uusi versio on monella tavalla kokonaan eri luettelo kuin aiempi.

Joissakin verkosta löytyvissä Schnittken teosluetteloissa on harrastettu omavaltaista opusnumerointia. Schnittke ei itse tietävästi koskaan opusnumeroinut teoksiaan, joten niiden käyttämiseen ei ole mitään perustetta. Schnittken tuotannon monet yleisnimiset teokset hyötyisivät teosluettelokoodista, mutta sellaisia ei ainakaan toistaiseksi ole käytettävissä.

On ymmärrettävää, jos luetteloija ei innostu suhteellisen laajaan takautuvaan muuttamiseen, kun myös julkaisuissa näkee paljon ei-autenttisia nimenmuotoja. Tämän ohjeluetelon tarkoituksena on kuitenkin kertoa mahdollisimman luotettavasti, mikä on ollut Alfred Schnittken antama alkuperäinen nimi sävellyksilleen. Se on ainakin toistaiseksi luettelointisäännöissämme standardoinnin lähtökohta.

Helsingin Viikissä tammikuussa 2013

Heikki Poroila

# Pääluetelo

Luettelo on järjestetty kronologisesti tiedetyn sävellysajan mukaisesti ja kunkin vuoden sisällä aakkosellisesti yhtenäistetyn nimekkeen mukaisesti. Sovitukset on merkitty alkuperäisen teoksen yhteyteen. Jos uudistettu versio on käsitelty itsenäisenä teoksena, se on kronologisesti omalla kohdallaan.

## 1949

### [Konsertot, harmonikka, ork.]

- 1949. Kadonnut, vain joitakin luonnoksia tunnetaan.

## 1953

### [Fuugat, viulu]

- 1953. Teoksen ensiesitys oli vuonna 1999.

### [Poema]

- 1953. Piano ja orkesteri. Teos on kadonnut.

- Поэма

### [Redejet oblakov letutšaja grjada]

- 1953. Lauluääni ja piano. Teksti Aleksandr Puškin.

- Редеет облаков летучая гряда

## 1954

### [Preludit ja fuugat, piano]

- 1953-1954. Teoksen ensiesitys oli vuonna 2009. Teoksessa ja kuusi preludia ja yksi fuuga (7).

- Six preludes and fuga

[Preludit ja fuugat, piano. Nro 1, A-duuri]

[Preludit ja fuugat, piano. Nro 2, d-molli]

[Preludit ja fuugat, piano. Nro 3, e-molli]

[Preludit ja fuugat, piano. Nro 4, e-molli]

[Preludit ja fuugat, piano. Nro 5, A-duuri]

[Preludit ja fuugat, piano. Nro 6, d-molli]

[Preludit ja fuugat, piano. Nro 7, h-molli]

# 1955

## [Alkusoitot, ork.]

► 1954-1955.

## [Berjoza]

► 1954-1955. Teksti Stepan Štšipatšev.

■ Берёза

## [Intermezzot, piano, jousikvartetti]

► 1954-1955. Teos on kadoksissa.

## [Laulut, sekakuoro (1955)]

► 1954-1955. Tekstit Aleksandr Prokofjev, Mihail Isakovski ja Aleksandr Mašistov.

## [Muunnelmat, piano]

► 1954-1955.

■ Variations

## [Ništšy]

► 1954-1955. Teksti Mihail Lermontov.

■ Нищы

## [Sarjat, jousiork.]

► 1954-1955.

[Sarjat, jousiork.; sov., kamariorc.]

## [Scherzot, piano, jousikvartetti]

► 1954-1955. Kadoksissa. Vain orkesterisovitus tunnetaan.

[Scherzot, piano, jousikvartetti; sov., ork.]

## [Sonata 1955]

► 1955. Viulu ja piano. Osat: 1. Allegro moderato ja 2. Andante. Teoksen ensiesitys oli vuonna 2003.

## [Sumrak]

► 1954-1955. Romanssi lauluäänelle ja pianolle. Teksti Fjodor Tjutšev

■ Сумрак

## 1957

### [Konsertot, viulu, ork., nro 1]

► 1957. Osat: 1. Allegro ma non troppo, Tempo iniziale – Presto – Andante – Allegro scherzando. Säveltäjän ilmoituksen mukaan osan Presto voi jättää esityksistä pois.

### [Konsertot, viulu, ork., nro 1 (1962)]

► 1962. Konserton uudistettu versio.

### [Sinfoniat (1957)]

► 1957.

■ Nulevaja. Sinfonia nro 0. нулевая

## 1958

### [Debjut]

► 1958. Näyttämömusiikkia Majakovskin teksteihin.

■ Majakovsky's Debut. дебют

### [Nagasaki]

► 1958. Oratorio mezzo-sopraanolle, sekakuorolle ja sinfoniaorkesterille. Tekstit Anatoli Sofronov, Georgi Fere, Yoneda Eisaku ja Shimazaki Toson.

■ Нагасаки

### [Nagasaki. Nro 1, Nagasaki – gorod skorbi]

■ Нагасаки – город скорби

### [Nagasaki. Nro 2, Utro]

■ Утро

### [Nagasaki. Nro 3, V etot tjagostnyi den]

■ В этот тягостный день

### [Nagasaki. Nro 4, Na pepelištse]

■ На пепелище

### [Nagasaki. Nro 5, Solntse mira]

■ Солнце мира

### [Vokaliz]

► 1958. Sekakuoro.

■ Вокализ. Vocalise

## 1959

### [Kvartetot, jouset (1959)]

- ▶ 1959. Kadoksissa.

### [Pesni voiny i mira]

- ▶ 1959. Kantaatti sopraanolle, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Anatoli Leontjev ja Andrei Pokrovski venäläisten kansanlaulujen pohjalta. Osat: 1. Moderato, 2. Allegretto, 3. Andante ja 4. L'istesso tempo
- Songs of war and peace. Песни войны и мира

## 1960

### [Konsertot, piano, ork.]

- ▶ 1960. Osat: Allegro – Andante – Allegro.

### [Kontsert dlja ansamblja elektroinstrumentov]

- ▶ 1960. Osat: 1. Allegro moderato, 2. Allegretto ja 3. Andante. Teos on esitetty ensimmäisen kerran julkisesti vuonna 2009, jolloin teoksen esitti kahdeksan muusikkoa, soittiminaan theremin, shumophone, crystadin, camerton piano ja ekvodin.
- Concerto for electric instruments. Концерт для ансамбля электроинструментов

## 1961

### [Poema o kosmose]

- ▶ 1961. Orkesteri. Teos on omistettu Juri Gagarinin ensimmäiselle avaruuslennolle.
- Poem about the universe

## 1962

### [Detskaja sjuita]

- ▶ 1962. Kamariorkesteri. Osat: 1. Moderate, 2. Vivo, 3. Moderato, 4. Andantino, 5. Allegro ja 6. Andantino. Kyseessä on sovitus pianosarjasta *Šesti detskih pes* uudella nimellä.
- Malenkaja sjuita. Suite for children. Детская сюита. Маленькая сюита

### [Odinnadtsataja zapoved]

- ▶ 1962. Ooppera. Libretto M. Tšurov, G. Ansimov ja Alfred Schnittke.
- The 11th commandment. Одиннадцатая заповедь

### [Roza i krest]

- ▶ 1962. Musiikkia Lev Elagininin televisiosarjaan. Tekstit Aleksandr Blok.
- The rose and the cross. Роза и крест

Yhtenäistetty Alfred Schnittke 7

### [Šesti detskih pes]

- ▶ 1962. Piano. Detskaja pesy
- Detskaja pesy. Шести детских пьес для фортепиано

### [Vstuplenije]

- ▶ 1962. Musiikkia Igor Talankinin elokuvaan.
- Introduction. Вступление Introduction

## 1963

### [Caesar i Cleopatra]

- ▶ 1963. Musiikkia Bernard Shaw'n näytelmään. Todennäköisesti teos on esitetty Moskovassa vasta vuonna 1976.
- Tsezar i Kleopatra. Цезарь и Клеопатра

### [Preludit ja fuugat, piano]

- ▶ 1963.
- Прелюдия и fuga для фортепиано

#### [Preludit ja fuugat, piano. Nro 1, Andante]

#### [Preludit ja fuugat, piano. Nro 2, Allegretto]

### [Sonaatit, viulu, piano, nro 1]

- ▶ 1963. Osat: 1. Andante, 2. Allegretto, 3. Largo ja 4. Allegretto (Scherzando) – Allegro – Largo – Allegretto.

#### [Sonaatit, viulu, piano, nro 1; sov., viulu, kamariork.]

- ▶ 1968.

## 1964

### [Muzyka]

- ▶ 1964. Piano ja kamariorkesteri. Osat: 1. Variazioni, 2. Cantus firmus, 3. Cadenza ja 4. Basso ostinato.
- Music for piano and chamber orchestra. Музыка для фортепиано и камерного оркестра.

### [Vyzyvajem ogon na sebja]

- ▶ 1963-1964. Musiikkia Sergei Kolosovin elokuvaan.
- Aim the barrage at us. Вызываем огонь на себя



## 1965

### [Dialog]

► 1965. Sello ja soitinyhtye (septetti) eli esityskokoonpano on oktetti.

■ Dialogue. Диалог

### [Dialog; sov., pasuuna, soitinyhtye]

► 1988. Sovitus Christian Lindberg.

### [Dialog; sov., bassoklarinetti, soitinyhtye]

► 2000. Sovitus Volker Hemken.

### [Improvizatsija i fuga]

► 1965. Piano.

■ Импровизация и fuga для фортепиано

### [Improvizatsija i fuga. Nro 1, Lento]

### [Improvizatsija i fuga. Nro 2, Vivo]

### [Laulut, Mz, piano (Tsvetajeva)]

► 1965. Mezzo-sopraano ja piano. Tekstit Marina Tsvetajeva.

■ Tri stihotvorenija. Three poems by Marina Tsvetajeva. Три стихотворения М. И. Цветаевой для mezzo-сопрано и фортепиано

### [Laulut, Mz, piano (Tsvetajeva). Nro 1, Prosta moja osanka]

■ Проста моя осанка

### [Laulut, Mz, piano (Tsvetajeva). Nro 2, Tšornaja, kak zratšok]

■ Чёрная, как зрачок

### [Laulut, Mz, piano (Tsvetajeva). Nro 3, Vskryla žily]

■ Вскрыла жилы

### [Pohoždenija zubnogo vratša]

► 1965. Musiikkia Elem Klimovin elokuvaan.

■ The adventures of a dentist. Похождения зубного врача

### [Pohoždenija zubnogo vratša. Charleston]

### [Sprjatannyi kabalero]

► 1965. Musiikkia Pedro Calderón de la Barcan tekstin pohjalta tehtyyn televisiosarjaan. Sävellysaika on epävarma.

■ The concealed caballero. Спятанный кабальеро

### [Tšja-to žizn]

► 1965. Musiikkia Dmitri Holendron näytelmään.

■ Somebody's life. Чья-то жизнь

### [Variatsi na odin akkord]

► 1965. Piano. Osat: Grave – Lento – Allegretto – Andante – Agitato – Lento – Maestoso – Andante. **Nimeke on muuttunut.**

■ Variations on one chord. Вариации на один аккорд для фортепиано

## 1966

### [Konsertot, viulu, ork., nro 2]

► 1966. Säestävä orkesteri on kamariorkesteri, mutta numeroinnin johdonmukaisuuden takia sitä ei ole erikseen merkitty. Konserton ensimmäinen esitys oli Jyväskylässä 12.7.1966, solistina Mark Lubotsky, jolle teos on omistettu.

### [Kvartetot, jouset, nro 1]

► 1966. Osat: 1. Sonata, 2. Canon ja 3. Cadenza.

### [Muunnelmat, ork. (Mjaskovski)]

► 1966. Schnittken osuus yhdentoista säveltäjän kollektiiviteoksesta Mjaskovskin 16. sinfonian teemoista.

■ Вариации на темы Шестнадцатой симфонии Н. Я. Мясковского

### [Šutotška]

► 1966. Musiikkia Andrei Smirnovin elokuvaan.

■ Just a little joke. Шуточка

### [Vdova polkovnika]

► 1966. Musiikkia Juhan Smuulin näytelmään.

■ The colonel's widow. Вдова полковника

## 1967

### [Komissar]

► 1967. Musiikkia Aleksandr Askoldovin elokuvaan.

■ In the town of Berdichev. Die Kommissarin. The Commisar. Комиссар. В городе Бердичеве

## 1968

### [Angel]

► 1968. Musiikkia Sergei Smirnovin elokuvaan.

■ Ангел. Начало неведомого века

### [Dnevnyke zvjozdy]

► 1968. Musiikkia Igor Talankinin elokuvaan.

■ Day stars. Дневные звёзды

### [Dom i Hozjain]

► 1968. Musiikkia Budimir Metalnikovin elokuvaan.

■ The ownerless house. Дом и Хозяин

### [Notšnoi zvonok]

- ▶ 1968. Musiikkia Valerian Kvatšadzen elokuvaan.
- The night call. Ночной звонок

### [Pianissimo]

- ▶ 1967-1968. Orkesteri.
- Пианиссимо

### [Serenadit, viulu, klarinetti, kontrabasso, piano, lyömäsoittimet]

- ▶ 1968. Osat: 1. [Nimetön], 2. Lento ja 3. Allegretto.
- Serenada dlja pjat musikantov. Серенада для пят мусикантов

### [Šestoje ijulja]

- ▶ 1968. Musiikkia Juli Karasikin elokuvaan.
- The sixth of July. Шестое июля

### [Sonaatit, viulu, piano, nro 2]

- ▶ 1968. Sovitus viululle ja kamariorkesterille nimellä *Quasi una Sonata* (1987) on käsitelty itsenäisenä teoksena.

### [Stekljannaja garmonika]

- ▶ 1968. Musiikkia Andrei Hržanovskin elokuvaan.
- The glass harmonica. Стеклянная гармоника

### [Streljanyje gilzy]

- ▶ 1968. Musiikkia Jevgeni Fridmanin elokuvaan.
- Used cartridge cases. Стреляные гильзы

## 1969

### [Balerina na korable]

- ▶ 1969. Musiikkia Lev Atamanovin elokuvaan.
- A ballerina abroad. Балерина на корабле

### [Boris Godunov]

- ▶ 1969? Musiikkia Aleksandr Puškinin näytelmään. Sävellyksen valmistumisvuotta ei tiedetä.
- Борис Годунов

### [Potok]

- ▶ 1969. Elektroakustinen sävellys.
- Stream. Поток

### [Toska]

- ▶ 1969. Musiikkia Boris Blankin elokuvaan.
- Sick at heart. Тоска

## [Vals]

- ▶ 1969. Musiikkia Viktor Titovin elokuvaan.
- The waltz. Вальс

# 1970

## [Krestnyi put]

- ▶ 1969. Musiikkia Aleksei Tolstoin romaaniin perustuvaan näytelmään.
- Way of the cross. Крестный путь

# 1971

## [Belorusski vokzal]

- ▶ 1971. Musiikkia Andrei Smirnovin elokuvaan.
- Belorussian station. Белорусский вокзал

## [Detskih pes]

- ▶ 1971. Piano. Tästä säveltäjän Andrei-pojalleen omistamasta pianosarjasta on lähteissä ristiriitaisia tietoja. Kahdeksan sävelmän lisäksi esiintyy myös kuuden pianokappaleen sarja, josta puuttuvat kaksi viimeistä kappaletta. **Nimeke on muuttunut.**

- Little pieces. Vosem detskih pes. Восемь детских пьес для фортепиано. Шесть пьес

### [Detskih pes. Nro 1, Naigryš]

- Наигрыш

### [Detskih pes. Nro 2, V gorah]

- В горах

### [Detskih pes. Nro 3, Kukušla i djatel]

- Кукушка и дятел

### [Detskih pes. Nro 4, Melodija]

- Мелодия

### [Detskih pes. Nro 5, Skazka]

- Сказка

### [Detskih pes. Nro 6, Igra]

- Игра

### [Detskih pes. Nro 7, Detskih pes]

- Детских пьес

### [Detskih pes. Nro 8, Marš]

- Марш

## [Djadja Vanja]

- ▶ 1971. Musiikkia Andron Mihalkov-Kontšalovskin elokuvaan.
- Uncle Vanja. Vanja-eno. Дядя Ваня

### [Domik v Kolomne]

- ▶ 1971. Musiikkia Lev Jelagin elokuvaa.
- A cottage in Kolomna. Домик в Коломне

### [Kanon pamjati I. F. Stravinskogo]

- ▶ 1971. Jousikvartetti. Teos on yksiosainen (Lento). **Nimeke on muuttunut.**
- Canon in memoriam Igor Stravinsky. Канон памяти И. Ф. Стравинского

### [Konsertot, oboe, harppu, jousiork.]

- ▶ 1971. Teoksessa on vain yksi osa, Lento.

### [Naš Gagarin]

- ▶ 1968. Musiikkia Irina Besaravovan dokumenttielokuvaan.
- Our Gagarin. Наш Гагарин

### [Posledni reis Albatrosa]

- ▶ 1971. Musiikkia Leonid Ptšelkinin elokuvaa.
- The last run of the Albatross. Последний рейс Альбатроса

### [Škaf]

- ▶ 1968. Musiikkia Andrei Hržanovskin elokuvaa.
- The wardrobe. Шкаф

### [Sport, sport, sport]

- ▶ 1971. Musiikkia Elem Klimovin elokuvaa.
- Спорт, спорт, спорт

### [Stihi, sotšinennyje notšju bo vremja bessonnitsy]

- ▶ 1971. Lauluääni ja piano. Teksti Aleksandr Puškin.
- Mne ne spitsja, net ognja. Verses written in the sleeplessness of the night. Мне не спится, нет огня

### [Tšaika]

- ▶ 1971. Musiikkia Juli Karasikin elokuvaa.
- The seagull. Чайка

## 1972

### [Babotška]

- ▶ 1972. Musiikkia Andrei Hržanovskin elokuvaa.
- The butterfly. Бабочка

### [Golosa prirodi]

- ▶ 1972. Naiskuoro ja vibrafoni. Kuoro laulaa ilman tekstiä. Teos on yksiosainen (Lento).
- Voices of nature. Голоса природы

## [Pro tšudaka-ljagušonka]

- ▶ 1972. Musiikkia Valeri Ugarovin elokuvaan.
- The funny merry-go-round 4. The strange little frog. Про чудака-лягушонка

## [Sinfoniat, nro 1]

- ▶ 1969-1972. Osat: 1. Senza tempo – Moderato, 2. Allegretto, 3. Lento ja 4. Lento – Allegro.

### [Sinfoniat, nro 1. Otteita (Endstation Sehnsucht)]

- ▶ 1983. Tähän John Neumeierin balettiin sisältyi Schnittken ensimmäisen sinfonian lisäksi Sergei Prokofjevin musiikkia. Musiikkia ei ilmeisesti ole erikseen sovitettu balettia varten.
- A streetcar named Desire

## [Sjuita v starinnom stile]

- ▶ 1972. Viulu ja piano tai cembalo.
- Suite in Old Style. Сюита в старинном стиле

### [Sjuita v starinnom stile. Nro 1, Pastoral]

- Пастораль

### [Sjuita v starinnom stile. Nro 2, Balet]

- Балет

### [Sjuita v starinnom stile. Nro 3, Menuet]

- ▶ Sovitus kahdelle viululle nimellä *Moz-Art* vuodelta 1976 on käsitelty itsenäisenä teoksena.
- Менуэт

### [Sjuita v starinnom stile. Nro 4, Fuga]

- Фуга

### [Sjuita v starinnom stile. Nro 5, Pantomima]

- Пантомима

### [Sjuita v starinnom stile; sov., jousiork.]

- ▶ 1982. Sovitus Jolán Berta Schnittken hyväksymänä.

### [Sjuita v starinnom stile; sov., alttoviulu, soitinyhtye]

- ▶ 1986.

### [Sjuita v starinnom stile; sov., kamariorkesteri.]

- ▶ 1987. Sovitus Vladimir Spivakov ja Vladimir Milman.

## [Tšili v borbe, nadežde i trevoge]

- ▶ 1972. Musiikkia Juri Monglovskin dokumenttielokuvaan.
- Chile fights and hopes. Чили в борьбе, надежде и тревоге

## [Ty i ja]

- ▶ 1972. Musiikkia Larisa Šepitkon elokuvaan.
- You and me. Ты и я

## [Vyše golovu]

- ▶ 1972. Musiikkia Lev Atamanovin elokuvaan.
- Cheer up, the worst is yet to come. Выше голову

## 1973

### [Byloje i dumy]

► 1973. Musiikkia Lev Jelagininin elokuvaan.

■ My past and my thoughts. Die Vergangenheit und die Gedanken. Былое и думы

### [Gorjatši sneg]

► 1973. Musiikkia Gavril Jegiasarovin elokuvaan.

■ Hot snow. Горячий снег

### [Na uglu Arbata i ulitsy Bubulinas]

► 1973. Musiikkia Manos Zahariasin elokuvaan.

■ Where the Arbat crosses Bubulinas street. На углу Арбата и улицы Бубулинас

### [Pravo na pryžok]

► 1973. Musiikkia Valeri Kremnjovin elokuvaan.

■ The right to jump. Право на прыжок

### [S mire basen]

► 1973. Musiikkia Andrei Hržanovskin elokuvaan.

■ In fableworld. S мире басен

### [Trudnyje dorogi mira]

► 1973. Musiikkia Mihail Rommin elokuvaan (täydentäneet Elem Klimov ja Marlen Hutsjev).

■ The arduous roads of peace. The balance of terror. Ravnovesije straha. Трудные дороги мира. Равновесие страха

## 1974

### [Agonija]

► 1974. Musiikkia Elem Klimovin elokuvaan (ensimmäinen ohjaus).

■ The agony. Агония

### [Der gelbe Klang]

► 1973-1974. Pantomiiimi solisteille, soitinyhtyeelle ja ääninauhalle. Libretto saksalaisten satujen pohjalta Vasili Kandinsky. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Der gelbe Klang. Yellow sound. Žoltyi zvuk Жёлтый звук

### [Gimn I]

► 1974. Sello, harppu ja patarummut. Teos on yksiosainen (Quasi Andante). Hymnit II-IV on käsitelty itsenäisinä teoksina, koska ne ovat syntyneet eri aikoina eri esityskokoonpanoille. Schnittke tarkoitti kaikki neljä osaa jonkinlaiseksi kokonaisuudeksi, mutta ilmoitti toisaalta, että ne voidaan esittää itsenäisesti.

■ Hymn I. ГИМН I

## [Goroda i gody]

- ▶ 1974. Musiikkia Aleksandr Zarhin elokuvaan.
- Cities and years. Города и годы

## [Kapitanskaja dotška]

- ▶ 1974. Musiikkia Pavel Resnikovin elokuvaan.
- The captain's daughter. Капитанская дочка

## [Mir segodnja]

- ▶ 1972-1974. Musiikkia Elem Klimovin ja Marlen Hretsijevin elokuvaan.
- And yeat I believe. I vse-taki ja verju. The world today. Мир сегодня. И все-таки я верю

## [Pozdravitelnoje rondo]

- ▶ 1974. Viulu ja piano. Sävellys on yksiosainen (Allegro).
- Congratulatory rondo. Greeting rondo. Поздравительное рондо

## [Pozdravitelnoje rondo; sov., jousiork.]

- ▶ 2005. Sovitus Andrei Puškarjev.

# 1975

## [Cantus perpetuus]

- ▶ 1975. Kosketinsoitin (piano, cembalo, urut tai celesta) ja 1-4 lyömäsoittajalle ad libitum. Sävellyksen käsikirjoitus on graafinen kaavio, jonka musiikillisessa tulkitsemisessä on ollut vaikeuksia.

## [Cantus perpetuus; sov., kamariorke.]

- ▶ 1981. Tämän uudistetun version esityskokoonpanossa on lyömäsoittimia, ksylofoni, vibrafoni tai celesta, cembalo, piano, kaksi harppua ja jousiorkesteri.

## [Don Carlos]

- ▶ 1975. Baritoni ja piano (tai kitara). Osassa 4 myös lyömäsoittimia ja sähkökitara. Alkukieliset tekstit Friedrich Schiller, venäjänkielisen käännöksen tekijä ei ole tiedossa. Laulut on sävelletty näyttämöteokseen. **Nimeke on muuttunut.**

### [Don Carlos. Nro 1, Prošeniye]

- Прошение

### [Don Carlos. Nro 2, Nadežda]

- Надежда

### [Don Carlos. Nro 3, Gornaja doroga]

- A path in the mountains. Горная дорога

### [Don Carlos. Nro 4, Durnyje monahi]

- Evil monks. Дурные монахи Evil monks

### [Don Carlos. Nro 5, Pesn o ljubvi]

- Love song. Песнь о любви

### [Don Carlos. Nro 6, O teatre]

- About theatre. О театре About theatre

### [Don Carlos. Nro 7, Druzjam]

- To my friends. Друзьям

### [Don Carlos. Nro 8, Pesnja marodjorov]

- Song of the marauders. Песня мародёров



## [Osen]

- ▶ 1975. Musiikkia Andrei Smirnovin elokuvaan.
- Autumn. Осень

## [Preludija pamjati D. D. Šostakoviča]

- ▶ 1975. Kaksi viulua tai viulu ja ääninauha. Teos on yksiosainen (Andante). **Nimeke on muuttunut.**
- Prelude in memoriam Dmitri Shostakovich

## [Requiemit]

- ▶ 1975. Kolme sopraanoa, alto, tenori sekakuoro ja soitinyhtye. Musiikki on sävelletty näyttämöteokseen *Don Carlos*, mutta se koostuu normaaleista latinankielisistä osista (14 osaa).
- Реквием из музыки к драме Дон Карлос

## [Rikki-Tikki-Tavi]

- ▶ 1975. Musiikkia Aleksandr Zguridin elokuvaan.
- Рикки-Тикки-Тави

## [Višnevyy sad]

- ▶ 1975. Musiikkia Leonid Heifetsin elokuvaan.
- The cherry orchard. Вишневый сад

### [Višnevyy sad. Cotillon; sov., huilu, viulut (4), kontrabasso]

### [Višnevyy sad. Mazurka; sov., huilu, viulut (4), kontrabasso]

- ▶ Sovitus Sergei Pavlenko.

# 1976

## [Belyi parohod]

- ▶ 1976. Musiikkia Bulat Šamšijevin elokuvaan.
- The white steamer. Белый пароход

## [Don Carlos]

- ▶ 1976. Musiikkia Friedrich Schillerin näytelmän venäjänkieliseen esitykseen. Teokseen sisältyvä *Requiem* on tässä luettelossa myös itsenäisenä teoksena.
- Don Karlos. Дон Карлос

## [Dressirovštšiki]

- ▶ 1976. Musiikkia Aleksandr Zguridin ja Nana Kldiašvilin elokuvaan.
- Trainers. Дрессировщики

## [Klouny i deti]

- ▶ 1976. Musiikkia Aleksandr Mittan elokuvaan.
- Clowns and kids. Клоуны и дети

### [Kvintetot, piano, jouset]

► 1972-1976. Osat: 1. Moderato, 2. Tempo di valse, 3. Andante, 4. Lento ja 5. Moderato pastorale. Teos on omistettu säveltäjän äidille, Maria Vogelille. Teoksen orkesterisovitus on käsitelty itsenäisenä teoksena *In memoriam*.

### [Moz-Art I]

► 1976. Kaksi viulua. Teos perustuu Mozartin luonnoksiin KV 416d=446 (Pantalon und Colombine) ja on sovitettu sarjan *Sjuita v starinnom stile* osasta 3, *Menuet*. Järjestysnumero ei kuulu teoksen alkuperäiseen nimeen, vaan on yhtenäistetyssä nimekkeessä erottamassa sen neljä vuotta myöhemmästä, samannimisestä teoksesta.

### [Skaz pro to, kak tsar Petr arapa ženil]

► 1976. Musiikkia Aleksandr Mittan elokuvaan.

■ How tsar Peter got the black man married. Wie Zar Peter seinen Mohren verheiratete. Сказ про то, как царь Петр арапа женил

[Skaz pro to, kak tsar Petr arapa ženil. Gavot]

[Skaz pro to, kak tsar Petr arapa ženil. Menuet]

### [Der Sonnengesang des Franz von Assisi]

► 1976. Kaksi sekakuoroa ja soitinyhtye (urut, celesta, patarummut, tam-tam, vibrafoni ja kellot). Alkuperäinen teksti Franciscus Assisilainen.

### [Voshoždenije]

► 1976. Musiikkia Larisa Šepitkon elokuvaan.

■ The ascent. Восхождение

### [Vybor tseli]

► 1976. Musiikkia Igor Talankinin elokuvaan.

■ Selecting a target. Выбор цели

## 1977

### [Concerto grossot, nro 1]

► 1977. Kaksi viulua, cembalo, preparato piano ja jousiorkesteri. **Teoksen nimi on lyhennetty**, kuten kaikkien muidenkin concerto grosso -nimisten sävellysten kohdalla on tehty selkeyden takia.

■ Concerto grossot, viulut (2), cembalo, preparato piano, jousiork.

[Concerto grossot, nro 1. Nro 1, Preludio]

[Concerto grossot, nro 1. Nro 2, Toccata]

[Concerto grossot, nro 1. Nro 3, Recitativo]

[Concerto grossot, nro 1. Nro 4, Cadenza]

[Concerto grossot, nro 1. Nro 5, Rondo]

[Concerto grossot, nro 1. Nro 6, Postludio]

[Concerto grossot, nro 1. Otteita; sov., ork. (Othello)]

► 1985. John Neumeierin balettiin *Othello* sisältyy otteita tästä Schnittken teoksesta, mutta mukana on musiikkia useilta muiltakin säveltäjiltä.

[Concerto grossot, nro 1; sov., huilu, oboe, cembalo, preparato piano, jousiork.]

► 1988.

[Concerto grossot, nro 1; sov., huilut (2), cembalo, preparato piano, jousiork.]

► 1989. Sovitus András Adorján säveltäjän hyväksymänä.

### [Ja k vam letšu...]

► 1977. Musiikkia Andrei Hranovskin elokuvaan.

■ My memories take me to you. Я к вам лечу...

### [Magdalina]

► 1977. Lauluääni ja piano. Teksti Boris Pasternak.

■ Magdalena's song. Magdalena's song. Tšut notš, moi demon tut kak tut. Магдалина. Чуть ночь, мой демон тут как тут

### [Moz-Art à la Haydn]

► 1977. Kaksi viulua, kaksi jousiorkesteria ja kontrabasso. Musiikki pohjautuu Mozartin fragmenttiin KV416d, jota Schnittke käytti eräissä muissakin teoksissaan.

### [Povest o neizvestnom aktjore]

► 1977. Musiikkia Aleksandr Zarhin elokuvaan.

■ The life story of an unknown actor. Повесть о неизвестном актёре

### [Prikljutsšenija Travki]

► 1977. Musiikkia Arkadi Kordonin lastenelokuvaan.

■ Travka's adventures. Приключения Травки

### [Stšot tšelovetšeski]

► 1977. Musiikkia Aleksandr Svetlanovin elokuvaan.

■ Human requital. Счёт человеческий

# 1978

## [In memoriam]

► 1972-1978. Orkesteri. Musiikki on peräisin pianokvintetosta, mutta teos on tässä tulkittu itsenäiseksi teokseksi. Osat: Moderato – Tempo di Valse – Andante – Lento – Moderato pastorale.

■ В ПАМЯТЬ

## [Konsertot, viulu, ork., nro 3]

► 1978. Säestävä orkesteri on kamariorkesteri. Osat: Moderato — Agitato – Moderato.

## [Labirinty]

► 1971-1978. Orkesterimusiikkia Vladimir Vasiljevin balettiin.

■ Labyrinths. Лабиринты

## [Otets Sergi]

► 1978. Musiikkia Igor Talankinin elokuvaan.

■ Father Sergei. Отец Сергей

## [Revizkaja skazka]

► 1978. Musiikkia Juri Ljubimovin ohjaamaan Nikolai Gogolin näytelmään.

■ The inspector's tale. Reviisori. Ревизская сказка

## [Sonaatit, sello, piano, nro 1]

► 1978. Osat: 1. Largo, 2. Presto ja 3. Largo.

[Sonaatit, sello, piano, nro 1; sov., alttoviulu, jousiork.]

► Sovitus Juri Bašmet.

## [Stille Nacht]

► 1978. Viulu ja piano. Tämä yksiosainen teos (Lento) perustuu Franz Gruberin tunnetun joululaulun *Stille Nacht, heilige Nacht* teemoihin.

[Stille Nacht; sov., viulu, jousiork.]

► 2000. Sovitus Eckhard Schloifer.

## [Utinaja ohot]

► 1978. Musiikkia Aleksandr Vampilovin näytelmään.

■ A duck shooting party. Утиная охота

## 1979

### [Fantazii Farjatjeva]

- ▶ 1979. Musiikkia Ilja Averbahin elokuvaan.
- The fancies of Faryatyev. Фантазии Фарятъева

### [Gimn II]

- ▶ 1979. Sello ja kontrabasso. Teos on yksiosainen (Adagio).
- Гимн II. ГИМН II

### [Gimn III]

- ▶ 1979. Sello, fagotti, cembalo ja kellot/patarummut. Teos on yksiosainen (Lento).
- Гимн III. ГИМН III

### [Gimn IV]

- ▶ 1979. Sello, kontrabasso, fagotti, cembalo, harppu, patarummut ja kellot. Teos on yksiosainen (Allegretto).
- Гимн IV. ГИМН IV

### [Konsertot, piano, jousiork.]

- ▶ 1979. Teos on yksiosainen, mutta jakautuu tempomerkintöihin seuraavasti: Moderato – Andante – Maestoso – Allegro – Tempo di Valse – Moderato – Maestoso – Moderato – Tempo primo.

### [Paradoksy evoljutsii]

- ▶ 1979. Musiikkia Aleksandr Zguridin ja Nana Kldiašvilin dokumenttielokuvaan.
- Paradoxes of evolution. Парадоксы эволюции

### [Polifonitšeskoje tango]

- ▶ 1979. Kamariorkesteri.
- Polyphonic tango. Полифоническое танго

### [Posvjaštšeniye Igorju Stravinskomu, Sergeju Prokofjevu, Dmitriju Šostakovitšu]

- ▶ 1979. Piano kuusikäsisesti. Osat: 1. Senza metro, tempo libro, 2. Allegretto, ma poco pesante ja 3. Senza metro. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**
- Dedication to Igor Stravinsky, Sergey Prokofiev and Dmitry Shostakovich. Hommage à Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev and Dmitri Shostakovich

### [Sinfoniat, nro 2]

- ▶ 1979. Kamarikuoro ja orkesteri. Osat: 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 4. Credo, 5. Sanctus – Benedictus ja 6. Agnus Dei. **Nimeke on muuttunut.**
- St. Florian

### [Tihaja muzyka]

- ▶ 1979. Viulu ja sello. Teos on yksiosainen (Lento). **Nimekkeen kieli on muuttunut.**
- Stille Musik. Тихая музыка

## [Turandot]

- ▶ 1979. Musiikkia Juri Ljubimovin ohjaamaan Bertolt Brechtin näytelmään.
- Турандот

## 1980

### [Dve malenkije pesy]

- ▶ 1980. Urut. Teos on omistettu Thomas Daniel Scheeelle.
- Two short pieces. Две маленькие пьесы

### [Dve malenkije pesy; sov., harmonikka]

- ▶ 1997. Sovitus Friedrich Lips.

### [Ekipaž]

- ▶ 1980. Musiikkia Aleksandr Mittan elokuvaan.
- The plane crew. Экипаж

### [Kvartetot, jouset, nro 2]

- ▶ 1980. Osat: 1. Moderato, 2. Agitato, 3. Mesto ja 4. Moderato.

### [Larisa]

- ▶ 1980. Musiikkia Elem Klimovin elokuvaan.
- Лариса

### [Malenkije tragedii]

- ▶ 1980. Musiikkia Mihail Šveitserin elokuvaan.
- Little tragedies. Маленькие трагедии

### [Moz-Art II]

- ▶ 1980. Oboe, harppu, cembalo, viulu, sello ja kontrabasso. Järjestysnumero ei ole alkuperäinen, vaan se on lisätty erotukseksi varhaisempaan, samannimiseen teokseen. Tämäkin yksiosainen teos (Allegretto) perustuu Mozartin fragmenttiin KV416d.

### [Madrigaalit, S, soitinyhtye]

- ▶ 1980. Sopraano, viulu, alttoviulu, kontrabasso, vibrafoni ja cembalo. Tekstit Francesco Tanzer.  
**Nimeke on muuttunut.**

- Три мадригала. Three madrigals

#### [Madrigaalit, S, soitinyhtye. Nro 1, Sur une étoile]

- Nous nous sommes

#### [Madrigaalit, S, soitinyhtye. Nro 2, Entfernung]

- Zwei Menschen trafen

#### [Madrigaalit, S, soitinyhtye. Nro 3, Reflection]

- Love transferred to outer space

## [Polka]

► 1980. Viulu ja piano. Teos on yksiosainen (Moderato) ja se on omistettu Aleksandr Roždestvenskille.

■ Польшка

[Polka; sov., alttoviulu, jousiork.]

[Polka; sov., jousikvartetti]

► Molemmat sovitukset Sergei Dreznin.

## [Sinfoniat, nro 3]

► 1980. Osat: 1. Moderato, 2. Allegro, 3. Allegro pesante ja 4. Adagio.

## [Tri stseny]

► 1980. Sopraano ja lyömäsoitinyhtye. Laulu on sanatonta. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Three scenes. Три сцены

[Tri stseny. Nro 1, Poco pesante]

[Tri stseny. Nro 2, Moderato]

[Tri stseny. Nro 3, Andante]

# 1981

## [Agonija (1981)]

► 1981. Musiikkia Elem Klimovin elokuvaan (toinen ohjaus).

■ The agony. Агония

## [Gogol-sjuita]

► 1981. Orkesteri. Gennadi Roždestvenskin orkesterioima kahdeksanosainen sarja Taganka-teatterin esitykseen *Revizkaja skazka*. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Gogol-Suite

[Gogol-sjuita. Nro 1, Uvertjura]

■ Увертюра

[Gogol-sjuita. Nro 2, Destvo Tšitšikova]

■ Детство Чичикова

[Gogol-sjuita. Nro 3, Portret]

■ Портрет

[Gogol-sjuita. Nro 4, Šinel]

■ Шинель

[Gogol-sjuita. Nro 5, Ferdinand VIII]

■ Фердинанд VIII

[Gogol-sjuita. Nro 6, Tšinovniki]

■ Чиновники

[Gogol-sjuita. Nro 7, Bal]

■ Бал

[Gogol-sjuita. Nro 8, Zaveštšanije]

■ Завещание

### [I s vami snova ja]

- ▶ 1981. Musiikkia Andrei Hržanovskin elokuvaan.
- I am with you again. И с вами снова я

### [Jevgeni Onegin]

- ▶ 1981. Musiikkia P. Krokenkon elokuvaan.
- Evgeni Onegin. Евгений Онегин

### [Minnesang]

- ▶ 1980-1981. Sekakuoro (52 laulajaa). Tekstit ovat 1100- ja 1200-lukujen minnelaulajien (Mönch von Salzburg, Friedrich von Sonnenburg, Meister Alexander, Heinrich von Meissen, Neidhart von Reuenthal, Walther von der Vogelweide ja Wolfram von Eschenbach) käsialaa. Teos on yksiosainen.
- Миннезанг

### [Passacagliat, ork.]

- ▶ 1979-1981.
- Пассакалия

### [Zatšem babirusse klyki?]

- ▶ 1981. Musiikkia Aleksandr Zguridin ja Nana Kldiašvilin dokumenttielokuvaan.
- What does babirusya need tusks for? Зачем бабируссе клыки?

### [Žizn Klima Samgina]

- ▶ 1981. Musiikkia Andrei Gontšarovin ohjaamaan Maksim Gorkin näytelmään.
- Klim Samgin. Жизнь Клима Самгина

## 1982

### [A Paganini]

- ▶ 1982. Sooloviulu. Teos on yksiosainen (Andante).

### [Concerto grossot, nro 2]

- ▶ 1981-1982. Viulu, sello ja orkesteri. Osat: 1. Andantino, 2. Pesante, 3. Allegro ja 4. Andantino.
- Nimeke on muuttunut.
- Concerto grossot, viulu, sello, ork.

### [Karandaš i lastik]

- ▶ 1982. Musiikkia Jelena Gavrilkon elokuvaan.
- The funny merry-go-round 12. Pencil and eraser. Карандаш и Ластик

### [Krepyš]

- ▶ 1982. Musiikkia Aleksandr Zguridin ja Nana Kldiašvilin elokuvaan.
- Sturdy boy. Крепыш



## [Lebenslauf]

► 1982. Neljä metronomia, kolme lyömäsoittajaa ja piano.

## [Marš: Lebed, rak i šuka. Nro 2, Rak]

► 1982. Vaskipuhallinyhtye. Kyseessä on kolmen säveltäjän yhteisteos, jonka osa 2 (Rak) on Schnittken säveltämä. Schnittke käytti tätä kokonaisuutta myös teoksessaan *Eskizy*.

■ Марш Лебедь, рак и щука

Denisov, Edison

## [Marš: Lebed, rak i šuka. Nro 1, Lebed]

Gubaidulina, Sofija

## [Marš: Lebed, rak i šuka. Nro 3, Šuka]

## [Ne streljajte belyh lebedei]

► 1982. Musiikkia Nikolai Nirošnitšenkon näytelmään. Vitali Fridmanin tulkinnessa 1982 oli myös muiden säveltäjien musiikkia (Juri Schwarz ja Nino Rota).

■ Spare the white bird. Не стреляйте белых лебедей

## [Osen (1982)]

► 1982. Musiikkia Andrei Hržanovskin elokuvaan.

■ Autumn. Осень

## [Septetot, huilu, klarinetit (2), jousitrio, cembalo]

► 1981-1982. Cembalon vaihtoehtoinen soitin on urut. Osat: Introduction, 1. Perpetuum mobile ja 2. Choral.

## [Skazka stranstvi]

► 1982. Musiikkia Aleksandr Mittan elokuvaan.

■ Das Märchen der Wanderungen. The tale of wanderings. Сказка странствий

## [Zvezdopad]

► 1982. Musiikkia Igor Talankinin elokuvaan.

■ Star fall. Звездопад

# 1983

## [Kvartetot, jouset, nro 3]

► 1983. Osat: 1. Andante, 2. Agitato ja 3. Pesante.

## [Kvartetot, jouset, nro 3; sov., jousiork.]

► Sovitus Peter Manning.

## [Ljubimets publiki]

► 1983. Musiikkia Aleksandr Zguridin ja Nana Kldiašvilin elokuvaan.

■ The darling of the audience. Любимец публики

## [Proštšanije]

- ▶ 1983. Musiikkia Elem Klimovin elokuvaan. Muut säveltäjät elokuvassa Vjatseslav Artjomov, Sofija Gubaidulina ja Viktor Suslin. Tarkempaa tietoa työnjaosta ei ole.
- The leave-taking. Прощание

## [Schall und Hall]

- ▶ 1983. Pasuuna ja urut. Teos on yksiosainen (Lento).

## [Seid nüchtern und wachet...]

- ▶ 1983. Kantaatti altolle, kontratenorille, tenorille, bassolle, sekakuorolle ja orkesterille. Schnittke sisällytti kantaatin myös oopperaansa *Historia von D. Johann Fausten*, mutta tässä se on käsitelty itsenäisenä teoksena. Tekstit Jörg Morgener ja Alfred Schnittke.

- Faust cantata. Faust-kantaatti. Faust Kantate

## [Seid nüchtern und wachet..., venäjä (Byt blagorazumny i boдрstvuite)]

- ▶ Venäjänkielinen versio Viktor Schnittken käännöksenä.
- быть благоразумны и бодрствуйте

# 1984

## [Belyi pudel]

- ▶ 1984. Musiikkia Aleksandr Zguridin ja Nana Kldiašvilin elokuvaan.
- The white poodle. Белый пудель

## [Besy]

- ▶ 1984. Musiikkia Juri Ljubimovin tulkintaan Fjodor Dostojevskin romaanista.
- The devils. Riivaajat

## [Konsertot, viulu, ork., nro 4]

- ▶ 1984. Osat: Andante – Vivo – Adagio – Lento.

## [Mjortvyje duši]

- ▶ 1984. Musiikkia Mihail Šveitserin elokuvaan.
- Dead souls. Kuolleet sielut. Мёртвые души

## [Sinfoniat, nro 4]

- ▶ 1984. Solistit (SATB) ja kamariorkesteri. Laulajien osuuksissa ei ole tekstiä. Sinfonia on yksiosainen sisältäen 22 muunnelmaa.

## [Tri hora]

- ▶ 1984. Sekakuoro.
- Three sacred hymns. Три хора

## [Tri hora. Nro 1, Bogoroditse Devo raduisja]

- Богородице Дево радуйся

## [Tri hora. Nro 2, Gosподи Iisuse Hriste]

- Господи Иисусе Христе

## [Tri hora. Nro 3, Ottše naš]

- Отче наш

# 1985

## [Concerto grossot, nro 3]

► 1985. Kaksi viulua ja kamariorkesteri. Osat: 1. Allegro, 2. Risoluto, 3. Pesante, 4. Adagio ja 5. Moderato. **Nimeke on muuttunut.**

■ Concerto grossot, viulut (2), kamariork.

## [Eskizy]

► 1985. Orkesterimusiikkia Andrei Petrovin balettiin. Pääosan musiikista on orkestroinut Gennadi Roždestvenski. Osan 1 ja 14 musiikki on Schnittken, Edison Denisovin ja Sofija Gubaidulinan yhteinen sävellys. Puolet musiikista on peräisin Gogol-sarjasta. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Koreografinen fantasia Gogolin teemoista. Sketches Эскизы. Хореографическая фантазия по мотивам Гоголя

### [Eskizy. Nro 1, Lebed, rak i šuka]

■ Марш Лебедь, рак и щука

### [Eskizy. Nro 2, Vstuplenije]

### [Eskizy. Nro 3, Destvo Tšitšikova]

### [Eskizy. Nro 4, Portret]

### [Eskizy. Nro 5, Maior Kovaljov]

■ Майор Ковалёв

### [Eskizy. Nro 6, Nos]

■ Нос

### [Eskizy. Nro 7, Šinel]

### [Eskizy. Nro 8, Ferdinand VIII]

### [Eskizy. Nro 9, Tšinovniki]

### [Eskizy. Nro 10, Neznakomka]

■ Незнакомка

### [Eskizy. Nro 11, Ispanski korolevski marš]

■ Испанский королевский марш

### [Eskizy. Nro 12, Bal]

### [Eskizy. Nro 13, Zaveštšanije]

### [Eskizy. Nro 14, Lebed, rak i šuka]

## [(K)ein Sommernachtstraum]

► 1985. Orkesteri.

■ Kein Sommernachtraum. Ne po Šekspiru. Не по Шекспиру

## [Konsertot, alttoviulu, ork., nro 1]

► 1985. Osat: Largo – Allegro molto – Largo

## [Konsertot, sekakuoro]

► 1984-1985. Kuorossa on sopraanosoolo-osuus. Tekstit Naum Grebnev.

■ Kontsert dlja smešannogo hora. Концерт для смешанного хора

### [Konsertot, sekakuoro. Nro 1, O, povelitel suštšego vsego]

■ О, повелитель сущего всего

### [Konsertot, sekakuoro. Nro 2, Sobranje pesen sih]

■ Собрание песен сих

**[Konsertot, sekakuoro. Nro 2, Sobranje pesen sih; sov., jousikvartetti]**

► 1997. Sovitus David Harrington Kronos-kvartetille.

■ These songs where every verse is filled with grief

**[Konsertot, sekakuoro. Nro 3, Vsem tem, kto vniknet v suštšnost skorbnyh slov]**

■ Всем тем, кто вникнет в сущность скорбных слов

**[Konsertot, sekakuoro. Nro 4, Sei trud, tšto natšinal ja s upovanem I s imenem Tvojim]**

■ Сей труд, что начинал я с упованьем и с именем Твоим

**[Muzyka k voobražajemomu spektaklju]**

► 1985. Soitinyhtye ja sanattomasti laulavia laulusolisteja.

■ Music to an imaginary play

**[Muzyka k voobražajemomu spektaklju. Nro 1, Zimnjaja doroga]**

■ Winter road. Зимняя дорога

**[Muzyka k voobražajemomu spektaklju. Nro 2, Zapev]**

■ Budding song. Запев

**[Muzyka k voobražajemomu spektaklju. Nro 3, Marš]**

■ Марш

**[Ritual]**

► 1984-1985. Orkesteri. Teos on sävelletty Belgradin vapautuksen 40-vuotisjuhliin.

■ Ритуал. Памяти погибших к 40-летию освобождения Белграда

**[Trio, jouset]**

► 1985. Osat: 1. Moderato ja 2. Adagio. Teos tilattiin Alban Bergin syntymän 100-vuotisjuhlille.

**[Trio, jouset; sov., kamariorkesteri.]**

► 1987. Sovitus Juri Bašmet.

■ Trio-Sonata

**[Trio, jouset; sov., viulu, sello, piano]**

► 1992. Sovitus Alfred Schnittke.

## 1986

**[Konsertot, sello, ork., nro 1]**

► 1985-1986. Osat: Pesante moderato – Largo – Allegro vivace – Largo.

**[Ništši, ili Smert Zanda]**

► 1986. Musiikkia Juri Olešan näytelmään Mihail Levitinin tulkintana.

■ The beggar or Sand's death. Нищий, или Смерть Занда

**[Peer Gynt]**

► 1986. Orkesterimusiikkia John Neumaierin balettiin. Vaikka baletti perustuu venäjänkieliseen librettoon, nimeke on pidetty alkukielisessä muodossaan ymmärrettävyyssyistä.

■ Per Gynt. Пер Гюнт

**[Peer Gynt. Epilog; sov., sekakuoro, ork.]**

**[Peer Gynt. Epilog; sov., sello, piano, ääninauha]**

► 1992.

## **[Povelitel muh]**

- ▶ 1986. Musiikkia Lev Dodinin William Goldingin romaanin pohjalta kirjoittamaan näytelmään. Näytelmässä oli myös D. Pokrovskin musiikkia.
- Lord of the flies. Повелитель мух

## 1987

## **[Quasi una sonata]**

- ▶ 1987. Viulu ja kamariorkesteri. Teos on sovitus viulusonaatista nro 2 (1968), mutta on käsitelty itsenäisenä teoksena uuden nimensä takia.

## **[Sonaatit, piano, nro 1]**

- ▶ 1987. Osat: Lento – Allegretto – Lento – Allegro. Teos on omistettu Vladimir Feltsmanille.

## 1988

## **[Balkon]**

- ▶ 1984. Musiikkia Kalykbek Sadykovin elokuvaan. Elokuvassa on myös Sofija Gubaidulinan musiikkia.
- The balcony. Балкон

## **[Ja bednyi Soso]**

- ▶ 1984. Musiikkia Viktor Korkijan näytelmään.
- I am poor Soso. Тщорnyi tšelovek. Чёрный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили

## **[Konsertot, piano, 4-kät., kamariork.]**

- ▶ 1987-1988. **Nimeke on muuttunut.**

## **[Kvartetot, piano, jouset]**

- ▶ 1988. Kuhmon kamarimusiikkijuhlien tilausteos, joka on omistettu Oleh Krysalle. Teos on yksiosainen (Allegro) ja se pohjautuu Gustav Mahlerin pianokvartettokatkelmaan.

## **[Kvartetot, piano, jouset; sov., viulu, alttoviulu, sello, jousiork.]**

- ▶ 2001. Sovitus Aleksandr Asteriades.

## **[Laulut, baritoni, piano (Schnittke)]**

- ▶ 1988. Kolme laulua Viktor Schnittken runoihin. **Nimeke on muuttunut.**

- Drei Gedichte. Три стихотворения Виктора Шнитке

## **[Laulut, baritoni, piano (Schnittke). Nro 1, Wer Gedichte macht]**

## **[Laulut, baritoni, piano (Schnittke). Nro 2, Der Geiger]**

- Скрипач

## **[Laulut, baritoni, piano (Schnittke). Nro 3, Dein Schweigen]**

- Твоё молчание

## [Mandat]

► 1988. Musiikkia Nikolai Erdmanin näytelmään. Näytelmän ensiesityksessä 1988 (Aleksandr Burdonski) oli myös Dmitri Šostakovitšin musiikkia.

■ The mandate. Мандат

## [Poezija Puškina]

► 1988. Musiikkia Ljudmila Hmelnitskajan elokuvaan, jossa on myös Dmitri Šostakovitšin musiikkia.

■ Pushkin's poetry. Поэзия Пушкина

## [Sinfoniat, nro 5]

1988. Orkesteri. Osat: 1. Allegro, 2. Allegretto, 3. Lento – Allegro ja 4. Lento. Teoksen nimeäminen on ongelmallista, koska Schnittke nimesi sen sekä viidenneksi sinfoniaksi että concerto grossoksi nro 4. **Nimeke on nyt muutettu sinfoniaperustaiseksi.**

■ Concerto grossot, nro 4. Concerto grossot, viulu, oboe, ork.

## [Stihi pokajannyje]

► 1988. Sekakuoro. Tekstit ovat vanhasta hengellisestä kirjasta 1500-luvulta.

■ Twelve penitential psalms. Zwölf Bußverse. Стихи покаянные

### [Stihi pokajannyje. Nro 1, Plakasja Adamo pred rajemo sedja]

■ Плакася Адамо предъ раемо съдя

### [Stihi pokajannyje. Nro 2, Priimja mja, pustyni, jako mati tšado svoje]

■ Приимя мя, пустыни, яко мати чадо свое

### [Stihi pokajannyje. Nro 3, Sego radi ništš jesm]

■ Сего ради нищъ есмъ

### [Stihi pokajannyje. Nro 4, Duše moja]

■ Душе моя, душе моя, почто во гръсех пребываеши

### [Stihi pokajannyje. Nro 5, Okajanne ubogyi tšelovetše!]

■ Окаянне убогыйи чelовъче!

### [Stihi pokajannyje. Nro 6, Zrja korable naprasno pristavajema]

■ Зря корабле напрасно приставаема

### [Stihi pokajannyje. Nro 7, Duše moja, kako ne ustrašaješisja]

■ Душе моя, како не устрашаешися

### [Stihi pokajannyje. Nro 8, Aštše hoštšesi pobediti bezvremjannuju petšal]

■ Аще хощеши победити безвременную печаль

### [Stihi pokajannyje. Nro 9, Vospomjanuk žitije svoje kliroskoje]

■ Воспомянух житие свое клироское

### [Stihi pokajannyje. Nro 10, Pridete, hristonoseni ljudije]

■ Придъте, христоносении людие

### [Stihi pokajannyje. Nro 11, Nago izydoho na platš sei]

■ Наго изыдохо на плачь sei

### [Stihi pokajannyje. Nro 12]

► Viimeinen osa on tekstitön.

## [Tšetyre aforizma]

► 1988. Kamariorkesteri. Osat: 1. Lento, 2. Moderato, 3. Allegretto ja 4. Lento.

■ Four aphorisms. Четыре афоризмов

### [Zvutšaštšije bukvy]

► 1988. Soolosello. Yksiosainen (Andantino) teos on omistettu Aleksandr Ivaškinille tämän 40-vuotispäivänä. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Klingende Buchstaben. Sounding letters. Звучащие буквы

## 1989

### [Eröffnungsvers zum Festspielsonntag]

► 1989. Sekakuoro ja urut. Teksti on psalmista nro 47.

■ Ihr Völker alle, klatscht in die Hände. Вступление к первому воскресному празднику

### [Eto slutšilos v Viši]

► 1989. Musiikkia Mihail Kozakovin elokuvaan

■ Incident at Vichy. Это случилось в Виши

### [I svet vo tme svetit]

► 1989. Musiikkia Mihail Kozakovin elokuvaan

■ And a light is shining through the darkness. И свет во тьме светит

### [Kvartetot, jouset, nro 4]

► 1989. Osat: 1. Lento, 2. Allegro, 3. Lento, 4. Vivace ja 5. Lento.

### [Kvartetot, piano, jouset (Mahler)]

► 1989. Teos perustuu Mahlerin luonnoksiin.

### [Monolog]

► 1989. Altoviulu ja jousiorkesteri. Teoksessa on yksi osa Largo. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Monologue. Монолог

### [Pir vo vremja tšumy]

► 1989. Musiikkia Aleksandr Puškinin näytelmään Juri Ljubimovin tulkintana.

■ A feast in time of plague. Пир во время чумы

### [Posetitel muzeja]

► 1989. Musiikkia Konstantin Lopuskinin elokuvaan

■ Visitor of a museum. Посетитель музея

### [3 x 7]

► 1989. Klarinetti, käyrätorvi, pasuuna, cembalo, viulu, sello ja kontrabasso. Teos on yksiosainen (Moderato).

## 1990

### [Konsertot, sello, ork., nro 2]

► 1990. Osat: Moderato – Allegro – Lento – Allegretto vivo – Grave.

### [Madrigal pamjati Olega Kagana]

► 1990. Viulu tai sello. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Madrigal in memoriam Oleg Kagan. Мадригал памяти Олега Кагана

[Madrigal pamjati Olega Kagana; sov., sello]

### [Moz-Art à la Mozart]

► 1990. Kahdeksan huilua ja harppu. Musiikki pohjautuu jälleen Mozartin fragmenttiin KV416d.

### [Pjat aforizmov]

► 1990. Piano. **Nimeke on muuttunut.**

■ Five aphorisms. Пять афоризмов

[Pjat aforizmov. Nro 1, Moderato assai]

[Pjat aforizmov. Nro 2, Allegretto]

[Pjat aforizmov. Nro 3, Lento]

[Pjat aforizmov. Nro 4, Senza tempo]

[Pjat aforizmov. Nro 5, Grave]

### [Rossija]

► 1990. Musiikkia Aleksandr Mittan elokuvaan. Elokuvan alkuperäistä nimeä ei ole toistaiseksi löytynyt. Kyseessä saattaa olla dokumentaarinen elokuva.

■ Russia – love for this country. Россия

### [Tri fragmenta]

► 1990. Cembalo. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ Three fragments. Три фрагмента. Три пьесы для клавесина

[Tri fragmenta. Nro 1, Andante]

[Tri fragmenta. Nro 2, Vivo]

[Tri fragmenta. Nro 3, Lento]

## 1991

### [Concerto grossot, nro 5]

► 1991. Viulu, orkesteri ja näyttämön ulkopuolella oleva piano. Osat: 1. Allegretto, 2. [Nimetön], 3. Allegro vivace ja 4. Lento. **Nimeke on muuttunut.**

■ Concerto grossot, viulu, piano, ork.

### [Herrn Alfred Schlee zum 90. Geburtstag]

► 1991. Altoviulu. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

■ To the 90th birthday of Alfred Schlee



### [Sonaatit, piano, nro 2]

- ▶ 1990-1991. Osat: Moderato – Lento – Allegro moderato. Teos on omistettu Irina Schnittkelle.

### [Sutartines]

- ▶ 1991. Urut, lyömäsoittimet ja jousiorkesteri. Musiikki pohjautuu liettualaisiin kansansävelmiin.

### [Toržestvennyi kant]

- ▶ 1991. Kuoro, viulu, piano ja orkesteri. Teos on yksiosainen (Moderato).
- Festive chant. Festlicher Cantus. Solemn Canto. Торжественный кант

### [Žizn s idiotom]

- ▶ 1991. Ooppera. Libretto Viktor Jerofejev.
- Leben mit einem Idioten. Life with an Idiot. Жизнь с идиотом

## 1992

### [Agnus Dei]

- ▶ 1992. Kaksi sopraanoa, naiskuoro ja kamariorkesteri.

### [Hommage à Grieg]

- ▶ 1992. Orkesteri. Musiikki on baletin *Peer Gynt* yhden osan sovitus (Adagio).
- Posvjaštšeniye Grigu. Посвящение Григу

### [Konets Sankt-Peterburga]

- ▶ 1992. Musiikkia Vsevolod Pudovkinin vuonna 1927 ohjaamaan mykkäelokuvaan. Elokvassa on myös Andrei Schnittken musiikkia.
- The last days of St. Petersburg. Конец Санкт-Петербурга

### [Musica nostalgica]

- ▶ 1992. Sello ja piano. Tämä yksiosainen teos (In tempo di minuetto) on omistettu Mstislav Rostropovitšille.

### [Sinfoniat, nro 6]

- ▶ 1992. Orkesteri. Osat: 1. Allegro moderato, 2. Presto, 3. Adagio ja 4. Allegro vivace.

### [Sonaatit, piano, nro 3]

- ▶ 1992. Osat: Lento – Allegro – Largo – Allegro.

## 1993

### [Concerto grossot, nro 6]

- ▶ 1993. Viulu, piano ja jousiorkesteri. **Nimeke on muuttunut.**
- Concerto grossot, viulu, piano, jousiork.

Schnittke, Alfred & Schnittke, Andrei

### [Doktor Živago]

- ▶ 1993. Musiikkia laulajalle, kuorolle, soitinyhtyeelle ja ääninauhalle. Tekstit Boris Pasternak, Aleksandr Blok ja Osip Mandelstam, muu teksti Juri Ljubimov.
- Doctor Zhivago. Hommage à Zhivago. Доктор Живаго

### [Master i Margarita]

- ▶ 1993. Musiikkia Juri Karan elokuvaan. Itse elokuva ilmestyi vasta 1994.
- The Master and Margarita. Мастер и Маргарита

### [Mjortvyje duši]

- ▶ 1993. Gennadi Roždestvenskin kokoama orkesterisarja samannimisestä elokuvasta.

### [Mutter]

- ▶ 1993. Mezzo-sopraano ja piano. Teksti Else Lasker-Schüler.
- Ein weisser Stern singt ein Totenlied in der Julinacht

### [Sinfoniat, nro 7]

- ▶ 1993. Orkesteri. Osat: 1. Andante, 2. Largo ja 3. Allegro.

## 1994

### [Cantata]

- ▶ 1994. Kontratenori ja kamariorkesteri. Tekstit Sebastian Brant (osa 2), Pieter Bruegel (osa 4) ja Jakob Böhme (osa 5). Teos on tarkoitettu viisiosaiseksi, mutta se jäi osien 4 ja 5 kohdalta luonnosmaiseksi. Osat 1-3 esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 2001. Teoksen nimen kieliasu on epävarma.

#### [Cantata. Nro 1, Lento]

#### [Cantata. Nro 2, Und vor uns die schändliche Eitelkeit]

#### [Cantata. Nro 3]

#### [Cantata. Nro 4, Ihr Leute von Mallegem]

#### [Cantata. Nro 5, Wem Zeit wie Ewigkeit]

### [For Liverpool]

- ▶ 1994. Orkesteri.

## [Fünf Fragmente zu Bildern von Hieronymus Bosch]

► 1994. Tenori ja kamariorkesteri. Tekstit Nikolaus Reuser (1545-1602) ja Aiskhylos (Αἰσχύλος) Johann Gustav Droysenin (1808-1884) käännöksenä. Osat: 1. Lento, 2. Moderato, 3. Andantino, 4. Agitato ja 5. Senza tempo.

■ Пять фрагментов по картинам И. Босха

## [Gesualdo]

► 1994. Ooppera. Libretto Richard Bletschacher.

■ Džezualdo. Джезуальдо

## [Historia von D. Johann Fausten]

► 1983-1994. Ooppera. Tekstit Jörg Morgener ja Alfred Schnittke vuonna 1587 julkaistun teoksen (Johan Spies) pohjalta. Oopperasta irrotettu kantaatti *Seid nüchtern und wachet* on itsenäisenä teoksena.

■ Istorija doktora Ioganna Fausta. The history of D. Johann Faustus. История доктора Иоганна Фауста

## [Improvisaatiot, sello]

► 1993-1994. Yksiosainen teos (Andante poco rubato) on omistettu Mstislav Rostropovitšille.

## [Konzert zu Dritt]

► 1994. Viulu, alttoviulu, sello, jousiorkesteri ja piano. Osat: 1. Moderato, 2. Larghetto, 3. Largo ja 4. Allegro. **Nimeke on muuttunut.**

■ Concerto for three. Kontsert dlja troih. Концерт для троих

## [Kvartetot, lyömäsoittimet]

► 1994. Esityskokoonpanossa on putket, kellopeli, vibrafoni ja marimba. Teos on yksiosainen (Andante).

## [Lux aeterna]

► 1994. Sekakuoro ja orkesteri. Schnittken osuus yhteissävellyksessä *Requiem der Vörsöhnung*. Teos on yksiosainen (Andante).

■ Communio II

## [Menuetit, jousitrio]

► 1994. Teos on omistettu Gidon Kremerille, Juri Bašmetille ja Mstislav Rostropovitšille. Teos on alkujaan sävelletty konsertton *Konzert du Dritt* encore-numeroksi.

■ Minuet

## [Sinfoniat, nro 8]

► 1993-1994. Orkesteri. Osat: 1. Moderato, 2. Allegro moderato, 3. Lento, 4. Allegro moderato ja 5. Lento.

## [Sinfonisches Vorspiel]

► 1994. Orkesteri. Yksiosaisen teoksen tempomerkintänä on Andante.

■ Simfonišeski prolog. Symphonic prelude. Симфонический пролог

### [Sonaatit, sello, piano, nro 2]

► 1993-1994. Osat: 1. Senza tempo, 2. Allegro, 3. Largo, 4. Allegro ja 5. Lento. Teos on omistettu Mstislav Rostropovitšille.

### [Sonaatit, viulu, piano, nro 3]

► 1994. Osat: 1. Andante, 2. Allegro molto, 3. Adagio ja 4. Senza tempo. Teos on omistettu Mark Lubotskille.

### [Sonatiinit, piano, 4-kät.]

► 1994. Teos on yksiosainen (Allegro moderato).

■ Сонатина для фортепиано в 4 руки

## 1997

### [Sinfoniat, nro 9]

► 1995-1997. Orkesteri. Osat: 1. Andante, 2. Moderato ja 3. Presto. Gennadi Roždestvenski teki vuonna 1998 esitysversion, jota Schnittke ei kuitenkaan virallisesti hyväksynyt. Sinfonia esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 2007.

## 1998

### [Konsertot, alttoviulu, ork., nro 2]

► 1995-1998. Konserton käsikirjoitus löydettiin säveltäjän kuoleman jälkeen.

### [Muunnelmat, jousikvartetti]

► 1995-1998.

### Suite of fragments

Gidon Kremer kokosi vuonna 2002 esitystä varten sekalaisista osista kokonaisuuden nimeltä *Suite of fragments*. Vaikka musiikki on pääosin Schnittken käsialaa, sitä ei perusteltua käsitellä Schnittken sävellyksenä. Tässä viululle ja jousiorkesterille (cembalolla vahvistettuna) sovitetussa kokonaisuudessa on seuraavat osat: 1. Canon an das Frankfurter Opernhaus (Alban Berg –sovitus), 2. Cantata (1994, ensimmäinen osa), 3. Pianokvartetti (1988 –Aleksandr Asteriadesin sovituksena) ja 4. 4. Five Fragments based on Paintings by Hieronymus Bosch (1994, toinen osa).

# Schnittken sovituksset muiden säveltäjien teoksista

Mozart, Wolfgang Amadeus

**[Pantolon und Colombine, KV416d=446; sov., kamariork.]**

► 1975. Vain katkelmina säilyneen pantomiiniteoksen 13-osainen sovitus kamariorkesterille.

■ Pantomima. ПАНТОМИМА

Šostakovitš, Dmitri

**[Preludit, piano, op2. Nro 1, g-molli; sov., kamariork.]**

**[Preludit, piano, op2. Nro 2, G-duuri; sov., kamariork.]**

► 1975.

Tšaikovski, Pjotr

**[Pikovaja dama, op68; sov. / Schnittke]**

► 1977. Sovitus on tehty yhteistyössä Juri Ljubimovin kanssa ja siinä on enimmäkseen tehty lyhennyksiä ja muutettu tekstiä. Versioon on myös lisätty tekstiä Puškinin romaanista. Näitä puheosuuksia myötäilee Schnittken tätä varten säveltämä cembalosäestys. Schnittken versio esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1990.

■ Patarouva. Pique dame. Queen of spades

Joplin, Scott

**[Ragtime; sov., ork.]**

► 1984. Lähteissä puhutaan yleisesti jostain Joplinin säveltämästä ragtimesta, eikä varmuutta sovituksen kohteena olleesta sävellyksestä ole. Tätä sovitusta ei kannata standardoida ennen teoksen tunnistamista.

Jensen, Adolf

**[Serenade; sov., Mz, ork.]**

► 1984. Sovituksen kohteena on ollut jokin Jensenin yksinlaulu, mutta täsmällinen tieto laulusta puuttuu edelleen.

Nietzsche, Friedrich

**[Beschwörung, NWV20; sov., Mz, ork.]**

► 1984. Teksti alun perin Aleksandr Puškin, saksannos Theodor Opitz.

Berg, Alban

**[Alban Berg an das Frankfurter Opernhaus; sov., jousisoittimet (9)]**

► 1985.

**[Alban Berg an das Frankfurter Opernhaus; sov., viulu, jousiork.]**

► 1987.

# Schnittken laatimat kadenssit

Mozart, Wolfgang Amadeus

**[Konsertot, piano, ork., KV491, c-molli. Allegro. Kadenssi / Schnittke]**

► 1975.

Beethoven, Ludwig van

**[Konsertot, viulu, ork., op61, D-duuri. Kadenssit / Schnittke]**

► 1977. Kadenssit ovat viululle ja patarummuille, viululle sekä viululle ja 10 viululle ja patarummuille.

Mozart, Wolfgang Amadeus

**[Konsertot, piano, ork., KV497, C-duuri. Allegro maestoso. Kadenssi / Schnittke]**

**[Konsertot, piano, ork., KV497, C-duuri. Allegro vivace assai. Kadenssi / Schnittke]**

► 1980.

Mozart, Wolfgang Amadeus

**[Konsertot, piano, ork., KV503, C-duuri. Allegro maestoso. Kadenssi / Schnittke]**

► 1983.

Mozart, Wolfgang Amadeus

**[Konsertot, fagotti, ork., KV186e=191, B-duuri. Allegro. Kadenssi / Schnittke]**

**[Konsertot, fagotti, ork., KV186e=191, B-duuri. Andante ma adagio. Kadenssi / Schnittke]**

► 1983.

Mozart, Wolfgang Amadeus

**[Konsertot, piano, ork., KV39, B-duuri. Allegro spiritoso. Kadenssi / Schnittke]**

**[Konsertot, piano, ork., KV39, B-duuri. Molto allegro. Kadenssi / Schnittke]**

► 1990.