

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 170



Yhtenäistetty Dieterich Buxtehude

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Jaakko Tuohiniemi

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2014

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

Toinen laitos, verkkoversio 1.0

© Jaakko Tuohiniemi 2014

01.4

TUOHINIEMI, JAAKKO

Yhtenäistetty Dieterich Buxtehude : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo / Jaakko Tuohiniemi ; toimitustyö ja ulkoasu Heikki Poroila. – Toinen laitos, verkkoversio 1.0. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2014. – 38 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 170). – ISBN 978-952-5363-69-2 (PDF)

ISBN 978-952-5363-69-2

Yhtenäistetty Dieterich Buxtehude 2

Esipuhe

Tanskalais-saksalainen säveltäjä **Dieterich Buxtehude*** syntyi todennäköisesti Helsingborgissa noin vuonna 1637 ja kuoli Lyypekissä 9.5.1707. Buxtehude teki varsinaisen elämäntyönsä Lyypekin Mariankirkossa, jonka urkurina hän toimi vuodesta 1668 lähtien kuolemaansa asti. Mariankirkossa Buxtehude työnsä ohella järjesti kuuluisia Abendmusik-konsertteja vuosittain adventin aikana. Valitettavasti ne teokset, jotka hän näihin laajalti tunnettuihin tilaisuuksiin sävelsi, ovat kaikki kadonneet.

Omana aikanaan Buxtehude oli erittäin arvostettu säveltäjä ja urkuri. Itse Johann Sebastian **Bach** käveli yli kolmesataa kilometriä päästäkseen kuulemaan tätä ”Marian-urkuri”. Jälkipolvet kuitenkin unohtivat Buxtehuden nopeasti ja hänen teoksiaan pääsi katoamaan.

Kun J. S. Bach koki ensimmäisen uuden tulemisensa jo 1800-luvun alkupuolella, heräsi samalla kiinnostus myös muihin vanhoihin säveltäjiin. Bach nostettiin jalustalle, mutta muut säveltäjät saivat tyytyä olemaan vain Bachin ”edeltäjiä” tai ”aikalaisia”, eivät suinkaan yksilöllisiä mestareita. Tuolloin Buxtehudekin oli vain urkuteoksistaan tunnettu ”Bachin edeltäjä” ilman omaa persoonallista musiikillista ilmaisua.

Kiinnostus Buxtehudea kohtaan on kasvanut muun muassa eräitten kadoksissa olleitten sävellysten löytymisen myötä. Esimerkiksi lähes kaikki cembalosarjat olivat kadoksissa aina vuoteen 1938 saakka, jolloin ne löydettiin erään tanskalaisen genealogian välistä. Muutamat kantaatit ilmaantuivat päivänvaloon vasta toisen maailmansodan jälkeen (valitettavasti sodassa myös tuhoutui joukko hänen teoksiaan).

Pohjoismaisesta näkökulmasta Buxtehude on kiintoisa henkilö paitsi tanskalaisen syntyperänsä, myös Tukholman-yhteyksiensä takia. Suurin osa Buxtehuden vokaali- ja kamarimusiikkiteoksista on säilynyt jälkipolville Tukholmassa toimineen saksalaissyntyisen hovikapellimestari Gustav Dübenin ja hänen poikiensa teettämänä kopioina Uppsalan yliopiston kirjaston vuonna 1732 saamassa Düben-kokoelmassa. Buxtehude lähetti Dübenille alkuperäiskäsikirjoituksia, jotka palautettiin kopioinnin jälkeen – tuhoutumaan erilaisissa katastrofeissa.

Vaikka Buxtehuden tuotannon pääpaino on edelleen urku- ja vokaalimusiikissa, on myös kamari- ja kosketinsoitinmusiikki alkanut nauttia ansaitsemaansa huomiota ja arvostusta. Tämä on helposti todettavissa tyylinmukaisten levytysten määrän selvässä kasvussa. Nykyään Buxtehude tunnustetaankin yhdeksi aikansa suurimmista mestareista.

* * *

Kiitokset erityisesti Heikki Poroilalle arvokkaista neuvoista sekä Jorma Siikalalle avusta tietokoneitten käytössä – ilman heidän apuaan tätä luetteloa ei olisi julkaistu. Kiitokset myös kaikille muille tässä työssä avustaneille suuresta avusta.

Toivottavasti tämä kirjanen herättää mahdollisimman monet tutustumaan säveltäjänä kaltoin kohdellun Dieterich Buxtehuden tuotantoon mahdollisimman laajasti.

Tampereella lokakuussa 1993

Jaakko Tuohiniemi

* Säveltäjän etunimestä ei ole päästy maailmalla yksimielisyyteen. Suomessa ovat kirjastot päättäneet käyttää muotoa ”Dietrich Buxtehude”, vaikka monet hakuteokset ovat päätyneet muotoon ”Dieterich”. Tanskalaista muotoa ”Diderich” tai ”Diderik” ei juurikaan käytetä Tanskan ulkopuolella. – Heikki Poroila

Muutamia huomautuksia luettelon käyttäjille

Tämä ohjeluetelo perustuu Georg Karstädtin teosluettelon *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude* (Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1985. ISBN 3-7651-0065-X) tietoihin. Lisäksi olen käyttänyt apuna The New Grove's Dictionary of Music and Musicians -tietosanakirjan asianomaista osaa.

Nimen muodoksi olen yleensä valinnut teosluettelossa olevan, mutta eräissä tapauksissa olen palttanut säveltäjän alkuperäisen vanhakieliseen muodon. Saksalainen ß on kuitenkin korvattu aina kahdella tavallisella s-kirjaimella, ja ŷ on korvattu i:llä kuten teosluettelossa. Nimekkeen alla on lisäkirjausehdotuksia, kuten osien nimiä (esimerkiksi cembalosarjojen kohdalla), soitinnus (jos se ei ilmene nimekkeestä itsestään) ja sävellaji (jos sillä on teoksen tunnistamisen kannalta merkitystä).

Soitinnus on annettu yksittäisten stemmojen tarkkuudella, eli eroa esimerkiksi viisiäänisen jousiorkesterin ja viiden solistisen jousisoittimen osalta ole tehty. Sama koskee lauluääniä. Kantaateissahan voidaan käyttää solistista kuoromiehitystä, jolloin eroa ei edes ole solistien ja kuoron välillä.

Esityskokoonpanon ilmaisemisessa olen noudattanut seuraavia periaatteita.

Alttoviulu on otettu yleisnimeksi seuraavista soittimista, jos teosluettelo on antanut useamman kuin yhden vaihtoehdon: alttoviulu, viola da braccio, violetta (alttogamba ja muut tarkemmin määrittelemättömät alttotason jousisoittimet). Kantaateissa BuxWV59 ja 82 violetta on teosluettelossa ainoana vaihtoehtona, siksi sitä on myös käytetty.

Violone on teosluettelossa ilman lisämääreitä, joten kysymyksessä on nähtävästi ”violone 16” eli kontrabassogamba, vaikka esimerkiksi kamarimusiikin kohdalla voisi kysymykseen tulla myöskin soittimen 8-jalkainen versio (violone 8’ eli bassogamba eli kamaribasso).

Viola da gamballa tarkoitetaan soittimen tavallisinta eli tenorikokoa (engl. Bass viol, saks. Tenorgambe), vaikka esimerkiksi kantaateissa myös alttokoko (engl. Tenor viol, saks. Altgambe) tulisi kysymykseen.

Cembalo on valittu yleisnimeksi ilmaisemaan kaikkia tarkemmin määrittelemättömiä kosketinsoittimia.

Lauluäänet on ilmaistu luettelointisääntöjen mukaisilla lyhenteillä (S = sopraano, A = alto, T = tenori, B = basso).

Continuo-sanana jäljessä olevissa sulkeissa on ilmaistu käsikirjoituksessa mainitut continuo-soittimet.

Koska Buxtehuden sävellysten syntyajat ovat pääosin selvittämättä, ohjeluetelossa on mainittu vain ne, joista jotain tietoa on. Tiedon puuttumista ei ole erikseen merkitty.

Hakemisto on pyritty tekemään mahdollisimman laajaksi. Esimerkiksi teosten suomenkielisiä nimiä on mukana mahdollisimman paljon. Tämä helpottaa toivottavasti niitä kirjastoja, joilla ei ole käytössään Karstädtin luetteloa.

Kommentteja verkkoversioon

Jaakko Tuohiniemen Buxtehude-luettelo on saavuttanut jo yli 20 vuoden iän, joten sen ratkaisuisissa näkyvät monet 1990-luvun alkupuolen luettelointikäytännöt. Vaikka olen jättänyt luettelon pääosin alkuperäiseen asuunsa, muutamia asioita on tässä kohdassa tarpeen lyhyesti kommentoida.



Kysymys siitä, tulisiko kantaatteja ja muita samantyyppisiä vokaaliteoksia käsitellä ensi sijassa lajityyppinsä edustajina vai erisnimisinä teoksina, näyttäytyy nyt hieman toisin kuin vuonna 1993. Tuolloin pidimme tärkeänä, että kaikki kantaatit löytyvät kirjaston luettelosta yhdestä paikasta, mistä syystä ratkaisut Bachista Buxtehudeen noudattivat mallia [**Kantaatit, BuxWV1 (Accedite gentes, accurrite populi)**]. Tätä ratkaisua on perusteltu usein myös sillä, että varsinkaan kirkkomusiikkiteoksia ei varsinaisesti sävelletty tietynnimisiksi teoksiksi, vaan kyseessä oli ”kantaatti siihen ja siihen tekstiin” ja teoksen nimi on käytännössä ensimmäisen osan alkutekstin mukainen. Kaikkien kantaattien kohdalla tämä perustelu ei kuitenkaan päde.

Jos näitä ohjelueluetteloita nyt ryhdyttäisiin rakentamaan ensimmäistä kertaa, olisi suuri houkutus käyttää mallia [**Accedite gentes, accurrite populi, BuxWV1**], jossa lajityyppi ”kantaatti” ilmaistaisiin vain huomautuksena. Tämä ratkaisu lyhentäisi usein varsin pitkiä nimekkeitä, mutta ryhmittelisi ne useimmiten aakkosjärjestykseen tekstin alkusanojen mukaan, jolloin Buxtehuden kantaatteja yleisemmin etsivä joutuisi käyttämään rajaajana sisällönkuvailua (luokitus ja asiasanoitus).

Kummallakin ratkaisulla on hyvät puolensa, mutta olen jättänyt ratkaisut ennalleen ennen muuta välttääkseni taannehtivaa työtä tietokannoissa. Perinteinen ratkaisu ei ole sekään sinänsä huono, vaikka ehkä korostaakin yleisnimitystä enemmän kuin olisi välttämätöntä.



Olen poistanut nimekkeiden edessä olleet BuxWV-numerot tarpeettomina, koska teokset joka tapauksessa ovat tämän numeroinnin mukaisessa järjestyksessä. Olen myös yksinkertaistanut sävellysvuosien ilmaisutapaa, milloin tämä tieto ylipäänsä on saatavilla. Luettelon typografiaa olen pyrkinyt selkeyttämään suurentamalla yhtenäistetyn nimekkeen kirjainkokoja. Tavoitteena on ollut, että luettelo verkkoa käytettäessä pääasia näkyy selkeästi erillään muusta tekstistä.

Helsingin Viikissä heinäkuussa 2014

Heikki Poroila

BuxWV-luettelo

1. Kantaatit

Ilmaisulla ”kantaatit” tarkoitetaan tässä luettelossa vokaalikonserttoja (BuxWV 2, 5, 7, 11, 12, 15, 17, 18, 23, 31, 37, 44, 45, 49, 53, 64, 67, 71, 73, 79, 82, 83, 94, 95, 97, 98 ja 113), vokaalichaconneja (BuxWV 38, 57, 62, 69, 70, 92), hengellisiä aarioita (BuxWV 6, 8, 9, 13, 14, 22, 25, 28, 56, 59, 63, 66, 68, 72, 75, 76, 80, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 96, 99, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 115, 116, 117, 118, 119 ja 120), koraalisovituksia (BuxWV 3, 10, 20, 21, 27, 32, 40, 41, 42, 52, 60, 78, 81, 100, 102 ja 103), musiikillisia dialogeja (BuxWV 36, 61, 111 ja 112), konserttoaariakantaatteja (ei siis konserttiaaria; BuxWV 19, 24, 30, 33, 35, 39, 46, 47, 48, 50, 54, 55, 75, 77 ja 122) sekä muita ja sekoitettuja teostyyppisiä (BuxWV 4, 34, 51, 29, 86 ja 112).

[Kantaatit, BuxWV1 (Accedite gentes, accurrite populi)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), continuo. Teoksen aitous on epävarma.

[Kantaatit, BuxWV2 (Afferte Domino gloriam honorem)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, continuo.

[Kantaatit, BuxWV3 (All solch dein Güt’ wir preisen)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV4 (Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV5 (Also hat Gott die Welt geliebet)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), viola da gamba, continuo.

[Kantaatit, BuxWV6 (An filius non est Dei, fons gratiae salus rei)]

▶ Esityskokoonpano: ATB, viola da gambat/pasuunat (3), continuo.

[Kantaatit, BuxWV7 (Aperite mihi portas justitiae)]

▶ Esityskokoonpano: ATB, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV8 (Att du, Jesu, will mig höra)]

▶ Esityskokoonpano: S; viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV9 (Bedenke Mensch, das Ende, bedenke deinen Tod)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (3), continuo.

[Kantaatit, BuxWV10 (Befiehl dem Engel, dass er komm)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV11 (Canite Jesu nostro citharae, cymbala, organa)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV12 (Cantate Domino canticum novum)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, continuo.

[Kantaatit, BuxWV13 (Das neugeborne Kindelein, das herzeliebe Jesulein)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (3), violone/fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV14 (Dein edles Herz, der Liebe Thron)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV15 (Der Herr ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV16 (Dies ist der Tag)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), violone, continuo. Teos on säilynyt vain katkelmana.

[Kantaatit, BuxWV17 (Dixit Dominus Domino meo)]

▶ Esityskokoonpano: S/T, viulut (2), alttoviulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV18 (Domine, salvum fac regem et exaudi nos)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV19 (Drei schöne Dinge sind)]

▶ Esityskokoonpano: SB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV20 (Du Frieden-Fürst, Herr Jesu Christ)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV21 (Du Frieden-Fürst, Herr Jesu Christ)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), alttoviulut (2), fagotti/alttoviuluIII, continuo.

[Kantaatit, BuxWV22 (Du Lebens-Fürst, Herr Jesu Christ)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV23 (Ecce, nunc benedicite Domino)]

▶ Esityskokoonpano: ATTB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV24 (Eins bitte ich vom Herrn)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, huilut, viulut (2), alttoviulut (2), violone (/fagotti), continuo.

[Kantaatit, BuxWV25 (Entreisst euch, meine Sinnen)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV26 (Erfreue dich, Erde! Du Himmel erschall!)]

▶ Esityskokoonpano: SSAB, trumpetit (2), rummut, viulut (2), violone, continuo. Musiikki on sama kuin teoksessa BuxWV122.

[Kantaatit, BuxWV27 (Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), violone/bombardi, continuo.

[Kantaatit, BuxWV28 (Fallax mundus ornat vultus)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV29 (Frohlocket mit Händen)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, trumpetit (2), viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV30 (Fürchtet euch nicht, siehe ich verkündige euch grosse Freude)]

▶ Esityskokoonpano: SB, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV31 (Fürwahr, er trug unsere Krankheit)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), alttoviulut/viola da gambat (2), violone/fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV32 (Gen Himmel zu dem Vater mein)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulu, viola da gamba, continuo.

[Kantaatit, BuxWV33 (Gott fährt auf mit Jauchzen)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, sinkit (2), trumpetit (2), pasuunat (2), fagotti, viulut (2), alttoviulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV34 (Gott hilf mir, denn das Wasser geht mir bis an die Seele)]

▶ Esityskokoonpano: SSATBB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV35 (Herr, auf dich traue ich)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV36 (Herr, ich lasse dich nicht)]

▶ Esityskokoonpano: TB, viulut (2), alttoviulut/pasuunat (2), viola da gambat (2), violone/viola da gamba, continuo.

[Kantaatit, BuxWV37 (Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren)]

▶ Esityskokoonpano: T; viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV38 (Herr, wenn ich nur dich hab)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV39 (Herr, wenn ich nur dich habe)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), violone, continuo (teorbi, urut).

[Kantaatit, BuxWV40 (Herren vår Gud)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), violone, continuo. Alkuperäinen saksankielinen nimi on ”Der Herr erhöre dich”.

[Kantaatit, BuxWV41 (Herzlich lieb hab ich dich, o Herr)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone/fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV42 (Herzlich tut mich verlangen)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV43 (Heut triumphieret Gottes Sohn)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, trumpetit (2), viulut (2), alttoviulut (2), violone (/sello), continuo. Teoksen aitous on epävarma.

[Kantaatit, BuxWV44 (Ich bin die Auferstehung und das Leben)]

▶ Esityskokoonpano: B, trumpetit (2), viulut/sinkit (2), alttoviulut (2), fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV45 (Ich bin eine Blume zu Saron)]

▶ Esityskokoonpano: B, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV46 (Ich habe Lust abzuschneiden)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), violone/fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV47 (Ich habe Lust abzuschneiden und bei Christo zu sein)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV48 (Ich halte es dafür, dass dieser Zeit Leiden der Herrlichkeit nicht wert sei)]

▶ Esityskokoonpano: SB, viulu, alttoviulu, violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV49 (Ich sprach in meinem Herzen)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (3), fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV50 (Ich suchte des Nachts in meinem Bette)]

▶ Esityskokoonpano: TB, oboet (2), viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV51 (Ihr lieben Christen, freut euch nun)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, sinkit (3), trumpetit (2), pasuunat (3), fagotti, viulut (3), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV52 (In dulci jubilo, nun singet und seid froh!)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV53 (In te, Domine, speravi. Non confundar in aeternum)]

▶ Esityskokoonpano: SAB, continuo.

[Kantaatit, BuxWV54 (Ist es recht, dass man dem Kaiser Zinse gebe oder nicht?)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV55 (Je höher du bist, je mehr dich demütige)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV56 (Jesu dulcis memoria)]

▶ Esityskokoonpano: SS, viulut (2), violone/fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV57 (Jesu dulcis memoria)]

▶ Esityskokoonpano: ATB, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV58 (Jesu, komm, mein Trost und Lachen)]

▶ Esityskokoonpano: ATB, viulut (2), alttoviulu, violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV59 (Jesu, meine Freud und Lust)]

▶ Esityskokoonpano: A, viulut (2), violetta, violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV60 (Jesu, meine Freude, meines Herzens Weide)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV61 (Jesu, meiner Freuden Meister)]

▶ Kantaatti julkaistiin vuonna 1677 Ratzeburgissa. Esityskokoonpano: SAB, alttoviulut (3), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV62 (Jesu, meines Lebens Leben)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viuluI (+huilu), viuluII, alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV63 (Jesulein, du Tausendschön, Blümlein aus dem Himmelsgarten)]

▶ Esityskokoonpano: ATB, viulut (2), fagotti/violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV64 (Jubilate Domino omnis terra)]

▶ Esityskokoonpano: A; viola da gamba, continuo.

[Kantaatit, BuxWV65 (Klinget mit Freuden, ihr klaren Klarinen)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, trumpetit (2), viulut (2), violone, continuo. Musiikki on sama kuin teoksessa BuxWV119.

■ Aria in festo Circumcisionis

[Kantaatit, BuxWV66 (Kommst du, kommst du, Licht der Heiden)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV67 (Lauda anima mea Dominum!)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV68 (Lauda Sion Salvatorem)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), viola da gamba, continuo.

[Kantaatit, BuxWV69 (Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini)]

▶ Esityskokoonpano: SS, viola da gambat (5), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV70 (Liebster, meine Seele saget mit durchaus verliebtem Sinn)]

▶ Esityskokoonpano: SS, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV71 (Lobe den Herrn, meine Seele)]

▶ Esityskokoonpano: T, viulut (3), alttoviulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV72 (Mein Gemüt erfreuet sich)]

▶ Esityskokoonpano: SAB, sinkit (2), trumpetit (2), pasuunat (3), huilut (2), fagotit (3), viulut (4), continuo.

[Kantaatit, BuxWV73 (Mein Herz ist bereit, Gott, dass ich singe und lobe)]

▶ Esityskokoonpano: B, viulut (3), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV74 (Meine Seele, willst du ruhn)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu nostri)]

► Sävellyskokonaisuus julkaistiin vuonna 1680 ja se on omistettu Gustaf Dübenille. Esityskoonpano: osat 1-5, 7: SSATB, viulut (2), violone, continuo; osa 6: SSB, viola da gambat (5), continuo. Kukin kantaatti koostuu soitinosista (sonata) ja vokaaliosuuksista (aria, concerto). Tässä on valittu yksittäisen kantaatin nimeksi sen ensimmäisen vokaaliosuuden (concerto) tekstinalku ja tulkittu Jeesuksen ruumiiseen liittyvät nimitykset ”Ad pedes” (jaloille) jne. alanimekkeiksi. Ratkaisu vaihtelee eri tiedonlähteissä.

■ Membra Jesus nostri patientis sanctissima – Rhythmica oratorio: Membra Jesu Nostri

[Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu nostri). Nro 1, Ecce super montes]

■ Ad pedes

[Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu nostri). Nro 2, Ad ubera portabimini]

■ Ad genua

[Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu nostri). Nro 3, Quid sunt plagae istae]

■ Ad manus

[Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu nostri). Nro 4, Surge, amica mea]

■ Ad latus

[Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu nostri). Nro 5, Sicut modo geneti]

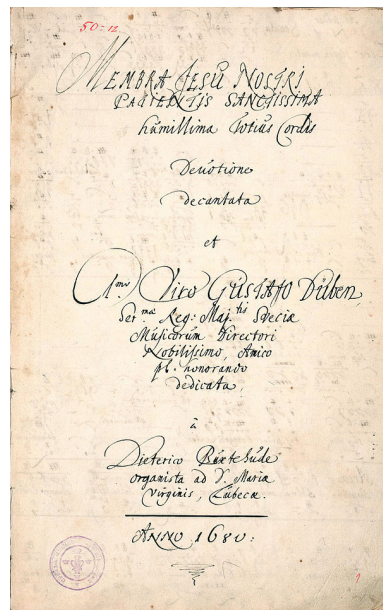
■ Ad pectus

[Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu nostri). Nro 6, Vulnerasti cor meum]

■ Ad cor

[Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu nostri). Nro 7, Illustra faciem tuam]

■ Ad faciem



[Kantaatit, BuxWV76 (Fried- und Freudenreiche Hinfahrt)]

► Esityskoonpano: SB, jousisoittimet (4), [continuo]. Kaksiosainen hautajaiskantaatti, jonka osat ovat Mit Fried und Freud ich far dahin ja Klaglied. Teos julkaistiin Lyypekissä vuonna 1674.

[Kantaatit, BuxWV77 (Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes)]

► Esityskoonpano: SAB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV78 (Nimm von uns, Herr, du treuer Gott)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), alttoviulut (2), fagotti (violone), continuo.

[Kantaatit, BuxWV79 (Nun danket alle Gott)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, sinkit (2), trumpetit (2), fagotti, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV80 (Nun freut euch, ihr Frommen, mit mir)]

▶ Esityskokoonpano: SS, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV81 (Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), violone, continuo. Käsikirjoituksessa on toisena nimenä ”Nu låt oss Gudh wår Herra tacka”.

[Kantaatit, BuxWV82 (O clemens, o mitis, o coelestis Pater)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulu, violettat (2), violone, continuo. Teos on tarkoitettu esitettäväksi poikkeuksellisesti ehtoollisen aikana (”sub communion”).

[Kantaatit, BuxWV83 (O dulcis Jesu, o amor cordis mei)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV84 (O fröhliche Stunden, o fröhliche Zeit)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV85 (O fröhliche Stunden, o herrliche Zeit)]

▶ Esityskokoonpano: SSAB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV86 (O Gott, wir danken deiner Güt’)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV87 (O Gottes Stadt, o güldnes Licht)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), alttoviulu, violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV88 (O Jesu mi dulcissime)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV89 (O lux beata, trinitas et principalis unitas)]

▶ Esityskokoonpano: SS, viulut (3), fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV90 (O wie selig sind, die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind)]

▶ Esityskokoonpano: AB, viulut (2), violone, continuo. Teos on tarkoitettu esitettäväksi poikkeuksellisesti ehtoollisen aikana (”sub communion”).

[Kantaatit, BuxWV91 (Pange lingua gloriosi, corporis mysterium)]

▶ Esityskokoonpano: SSAB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV92 (Quemadmodum desiderat cervus)]

▶ Esityskokoonpano: T, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV93 (Salve desiderium, salve clamor gentium)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), violone/fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV94 (Salve Jesu, Patris gnate unigenite)]

▶ Esityskokoonpano: SS, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV95 (Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV96 (Schwinget euch himmelan, Herzen und Sinnen)]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (3), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV97 (Sicut Moses exaltavit serpentem)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), viola da gamba, continuo.

[Kantaatit, BuxWV98 (Singet dem Herrn ein neues Lied)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulu, continuo.

[Kantaatit, BuxWV99 (Surrexit Christus hodie)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (3), fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV100 (Wachet auf, ruft uns die Stimme)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (3), viulu/alttoviulu, fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV101 (Wachet auf, ruft uns die Stimme)]

▶ Esityskokoonpano: ATB, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV102 (Wär Gott nicht mit uns diese Zeit)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV103 (Walts Gott, mein Werk ich lasse)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV104 (Was frag' ich nach der Welt und allen ihren Schätzen)]

▶ Esityskokoonpano: SAB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV105 (Was mich auf dieser Welt betrübt)]

▶ Esityskokoonpano: S, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV106 (Welt, packe dich, ich sehne mich nur nach dem Himmel)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV107 (Wenn ich, Herr Jesu, habe dich)]

▶ Esityskokoonpano: A, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV108 (Wie schmeckt es so lieblich und wohl)]

▶ Esityskokoonpano: SAB, viulut (2), violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV109 (Wie soll ich dich empfangen)]

▶ Esityskokoonpano: SSB, viulut (2), fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV110 (Wie wird erneuet, wie wird erfreuet)]

▶ Esityskokoonpano: SSATTB, trumpetit (3), pasuunat (3), viulut (3), violone, continuo (cembalo).

[Kantaatit, BuxWV111 (Wo ist doch mein Freund geblieben?)]

▶ Esityskokoonpano: SB, viulut (2), fagotti, continuo.

■ Dialogus inter Christum et fidelem animam

[Kantaatit, BuxWV112 (Wo soll ich fliehen hin?)]

▶ Esityskokoonpano: SATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.

2. Muut kirkkomusiikkiteokset

[Motetit, BuxWV113 (Benedicam Dominum in omni tempore)]

▶ Esityskokoonpano: 1. kuoro: viulut (2), violone; 2. kuoro: trumpetit (4), pasuuna, bombardi tai bassopasuuna; 3. kuoro: SSATB, 4. kuoro: sinkit (2), fagotti; 5. kuoro: pasuunat (3); 6. kuoro: SATB, continuo.

[Messut, BuxWV114, a-molli]

▶ Esityskokoonpano: SSATB, continuo. Sisältää vain osat Kyrie ja Gloria. Teoksen aitous on epävarma.

3. Häääariat (kantaatit)

[Kantaatit, BuxWV115 (Auf, Saiten, auf! Lasst euren Schall erklingen!)]

▶ 1673. Esityskokoonpano: S, viulut (2), viola da gambat (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV116 (Auf, stimmet die Saiten, Gott Phoebus tritt ein)]

▶ 1672. Esityskokoonpano: AAB, trumpetit (2), pasuunat (2), fagotti, continuo.

[Kantaatit, BuxWV117 (Deh credete il vostro vanto)]

▶ 1695. Esityskokoonpano: S, viulut (2), continuo.

[Kantaatit, BuxWV118 (Gestreuet mit Blumen)]

▶ 1675. Esityskokoonpano: A; viulut (2), alttoviulut (2), fagotti/violone, continuo.

[Kantaatit, BuxWV119 (Klinget für Freuden, ihr lärmen Klarinen)]

▶ 1680. Esityskokoonpano: SSB, trumpetit (2), viulut (2), violone, continuo. Musiikki on sama kuin teoksessa BuxWV65.

■ Aria sopra le nozze di Sua Maesta il Re di Svecia

[Kantaatit, BuxWV120 (O fröhliche Stunden, o herrlicher Tag)]

▶ 1705. Esityskokoonpano: oboet (2), viulu, continuo.

[Kantaatit, BuxWV121 (Opachi boschetti)]

▶ 1698. Esityskokoonpano: S/T, viulut (2), continuo. Teos on säilynyt vain katkelmana.

[Kantaatit, BuxWV122 (Schlagt, Künstler, die Pauken und Saiten)]

▶ 1681. Esityskokoonpano: SSAB, trumpetit (2), rummut, viulut (2), violone, continuo. Musiikki on sama kuin teoksessa BuxWV26.

4. Kaanonit

[Kaanonit, äänet (4), BuxWV123]

▶ 1674. Esityskokoonpano on ilmaistu käsikirjoituksessa ”quatuor voces simul cantantur”.

■ Canon duplex per Augmentationem

[Kaanonit, äänet (3), BuxWV124 (Divertisons nous aujourd’hui)]

▶ 1670.

■ Canon a. 3 in Epi diapente et Epi diapason

[Kaanonit, äänet (5), BuxWV124a (Reinken Nahme bleibt ein Kern)]

■ Canon quadruplex à 5

5. Kadonneet kirkkomusiikkiteokset

[**Christum lieb haben ist viel besser, BuxWV125**]

- ▶ Esityskokoonpano: ”à 16. 5 Strom. Fag. 5 Voc. in Conc. CCATB, 5 Voc. in Rip. (G)”.

[**Musik zur Einweihung des Fredenhagen-Altars, BuxWV126**]

- ▶ 1697. Esityskokoonpano: ”Musik von 3 Chören / mit Pauken und Trompeten”.

[**Pallidi salvete, BuxWV127**]

- ▶ Soitinnus on ilmaistu: ”à 10. 6 strom. 4 voc”.

6. Abendmusiken

[**Oratoriot, BuxWV128 (Die Hochzeit des Lamms)**]

- ▶ 1678. Teos on kadoksissa, kuten muutkin tähän Abendmusiken-ryhmään kuuluvat sävellykset.
- Und die Freudenvolle Einholung der Braut zu derselben

[**Oratoriot, BuxWV129 (Das allerschrecklichste und allererfreulichste)**]

- ▶ Esityskokoonpano: ”5 voc. concert. u. instr.”. Maininta teoksesta on vuodelta 1684.
- Das allerschrecklichste und allererfreulichste, nemlich Ende der Zeit und Anfang der Ewigkeit

[**Oratoriot, BuxWV130 (Himmlische Seelenlust auf Erden)**]

- ▶ Maininta tästä teoksesta on vuodelta 1684.

[**Oratoriot, BuxWV131 (Der verlorene Sohn)**]

- ▶ 1688.

[**Oratoriot, BuxWV132 (Hundertjähriges Gedicht für die Wohlfahrt)**]

- ▶ 1700.

[**Die Abendmusiken des Jahres 1700, BuxWV133**]

- ▶ 1700.

[**Oratoriot, BuxWV134 (Castrum Doloris)**]

- ▶ 1705.

[**Oratoriot, BuxWV135 (Templum Honoris)**]

- ▶ 1705. Esityskokoonpano: (solistit, kuoro, 2 kuoroa trumpetteja ja rumpuja, 2 kuoroa käyrätorvia ja oboeita, jouset, urut ja continuo).

7. Urkuteokset

Buxtehuden urkuteosten täsmällistä esitysoitinta ei pystytä dokumenttien valossa ehdottomasti toteamaan, mutta koska useimmat näistä teoksista on tarkoitettu soittoa jalkion avulla ja koska säveltäjä toimi urkurin ammatissa, on urkuja pidetty todennäköisimpänä soittimena.

[Preludit, urut, BuxWV136, C-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV137, C-duuri]

■ Prelude, Fuge & Ciacona

[Preludit, urut, BuxWV138, C-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV139, D-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV140, d-molli]

[Preludit, urut, BuxWV141, E-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV142, e-molli]

[Preludit, urut, BuxWV143, e-molli]

[Preludit, urut, BuxWV144, F-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV145, F-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV146, fis-molli]

[Preludit, urut, BuxWV147, G-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV148, g-molli]

[Preludit, urut, BuxWV149, g-molli]

[Preludit, urut, BuxWV150, g-molli]

[Preludit, urut, BuxWV151, A-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV152, a-molli]

[Preludit, urut, BuxWV153, a-molli]

[Preludit, urut, BuxWV154, B-duuri]

[Toccatat, urut, BuxWV155, d-molli]

[Toccatat, urut, BuxWV156, F-duuri]

[Toccatat, urut, BuxWV157, F-duuri]

[Preludit, urut, BuxWV158, a-molli]

▶ Teosluettelossa nimenä on ”Praembulum”.

[Chaconnet, urut, BuxWV159, c-molli]

[Chaconnet, urut, BuxWV160, e-molli]

[Passacagliat, urut, BuxWV161, d-molli]

[Preludit, urut, BuxWV162, G-duuri]

▶ Ilman jalkiota soitettava teos. Teosten BuxWV162-176 vaihtoehtoisena soittimena pidetään nykyään cembaloa.

[Preludit, urut, BuxWV163, g-molli]

[Toccatat, urut, BuxWV164, G-duuri]

▶ Ilman jalkiota soitettava teos.

[Toccatat, urut, BuxWV165, G-duuri]

[Canzonat, urut, BuxWV166, C-duuri]

[Canzonettat, urut, BuxWV167, C-duuri]

[Canzonettat, urut, BuxWV168, d-molli]

[Canzonettat, urut, BuxWV169, e-molli]

[Canzonat, urut, BuxWV170, G-duuri]

[Canzonettat, urut, BuxWV171, G-duuri]

[Canzonettat, urut, BuxWV172, G-duuri]

[Canzonettat, urut, BuxWV173, g-molli]

[Fuugat, urut, BuxWV174, C-duuri]

[Fuugat, urut, BuxWV175, G-duuri]

▶ Joissakin lähteissä teoksesta on käytetty nimeä ”Canzona”.

[Fuugat, urut, BuxWV176, B-duuri]

▶ Joissakin lähteissä teoksesta on käytetty nimeä ”Canzona”.

[Koraalit, urut, BuxWV177 (Ach Gott und Herr)]

[Koraalit, urut, BuxWV178 (Ach Herr, mich armen Sünder)]

[Koraalit, urut, BuxWV179 (Auf meinen lieben Gott)]

▶ Sarjan muotoon tehty koraali, jonka osat ovat [Allemande] – Double – Sarabande – Courante – Gigue.

[Koraalit, urut, BuxWV180 (Christ unser Herr zum Jordan kam)]

[Koraalit, urut, BuxWV181 (Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich)]

[Koraalit, urut, BuxWV182 (Der Tag, der ist so freudenreich)]

[Koraalit, urut, BuxWV183 (Durch Adams Fall ist ganz verderbt)]

[Koraalit, urut, BuxWV184 (Ein feste Burg ist unser Gott)]

[Koraalit, urut, BuxWV185 (Erhalt uns Herr bei deinem Wort)]

[Koraalit, urut, BuxWV186 (Es ist das Heil uns kommen her)]

[Koraalit, urut, BuxWV187 (Es spricht der Unweisen Mund wohl)]

[Koraalit, urut, BuxWV188 (Gelobet seist du, Jesu Christ)]

[Koraalit, urut, BuxWV189 (Gelobet seist du, Jesu Christ)]

[Koraalit, urut, BuxWV190 (Gott der Vater wohn uns bei)]

[Koraalit, urut, BuxWV191 (Herr Christ, der einig Gottes Sohn)]

[Koraalit, urut, BuxWV192 (Herr Christ, der einig Gottes Sohn)]

[Koraalit, urut, BuxWV193 (Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl)]

[Koraalit, urut, BuxWV194 (Ich dank dir, lieber Herre)]

[Koraalit, urut, BuxWV195 (Ich dank dir schon durch deinen Sohn)]

[Koraalit, urut, BuxWV196 (Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ)]

[Koraalit, urut, BuxWV197 (In dulci jubilo)]

[Koraalit, urut, BuxWV198 (Jesus Christus, unser Heiland)]

[Koraalit, urut, BuxWV199 (Komm, heiliger Geist, Herre Gott)]

[Koraalit, urut, BuxWV200 (Komm, heiliger Geist, Herre Gott)]

[Koraalit, urut, BuxWV201 (Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn)]

[Koraalit, urut, BuxWV202 (Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich)]

[Magnificatit, urut, BuxWV203, d-molli]

■ Magnificat Primi Toni

[Magnificatit, urut, BuxWV204, d-molli]

■ Magnificat Primi Toni

[Magnificatit, urut, BuxWV205, d-molli]

■ Magnificat Noni Toni

▶ Kaksi koraalimuunnelmaa.

[Koraalit, urut, BuxWV206 (Mensch, willst du leben seliglich)]

[Koraalit, urut, BuxWV207 (Nimm von uns, Herr, du treuer Gott)]

▶ Teoksesta on käytetty myös nimeä ”Vater unser in Himmelreich”. Neljä koraalimuunnelmaa.

[Koraalit, urut, BuxWV208 (Nun bitten wir den heiligen Geist)]

[Koraalit, urut, BuxWV209 (Nun bitten wir den heiligen Geist)]

[Koraalit, urut, BuxWV210 (Nun freut euch lieben Christen g’mein)]

[Koraalit, urut, BuxWV211 (Nun komm der Heiden Heiland)]

[Koraalit, urut, BuxWV212 (Nun lob mein Seel' den Herren)]

[Koraalit, urut, BuxWV213 (Nun lob mein Seel' den Herren)]

[Koraalit, urut, BuxWV214 (Nun lob mein Seel' den Herren)]

[Koraalit, urut, BuxWV215 (Nun lob mein Seel' den Herren)]

[Koraalit, urut, BuxWV216 (O Lux beata Trinitas)]

[Koraalit, urut, BuxWV217 (Puer natus in Bethlehem)]

[Koraalit, urut, BuxWV218 (Te deum laudamus)]

[Koraalit, urut, BuxWV219 (Vater unser im Himmelreich)]

[Koraalit, urut, BuxWV220 (Von Gott will ich nicht lassen)]

[Koraalit, urut, BuxWV221 (Von Gott will ich nicht lassen)]

[Koraalit, urut, BuxWV222 (Wär Gott nicht mit uns diese Zeit)]

[Koraalit, urut, BuxWV223 (Wie schön leuchtet der Morgenstern)]

[Koraalit, urut, BuxWV224 (Wir danken dir, Herr Jesu Christ)]

[Canzonettat, urut, BuxWV225, a-molli]

► Teoksen sijainti teosluettelossa johtuu siitä, että se löydettiin juuri ennen kirjan painoon menemistä ja jouduttiin sijoittamaan urkuteosten loppuun, ei muiden canzonettojen joukkoon.

8. Teokset kosketinsoittimelle

[Sarjat, cembalo, BuxWV226, C-duuri]

► Osat: Allemande – Courante – Sarabande I – Sarabande II – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV227, C-duuri]

► Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV228, C-duuri]

► Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Double – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV229, C-duuri]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande.

[Sarjat, cembalo, BuxWV230, C-duuri]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV231, C-duuri]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande.

[Sarjat, cembalo, BuxWV232, D-duuri]

▶ Osat: Allemande – Courante.

[Sarjat, cembalo, BuxWV233, d-molli]

▶ Osat: Allemande d'amour – Courante – Sarabande d'amour – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV234, d-molli]

▶ Osat: Allemande – Double – Courante – Double – Sarabande – Sarabande.

[Sarjat, cembalo, BuxWV235, e-molli]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV236, e-molli]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV237, e-molli]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV238, F-duuri]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV239, F-duuri]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV240, G-duuri]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV241, g-molli]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV242, g-molli]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV243, A-duuri]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Sarjat, cembalo, BuxWV244, a-molli]

▶ Osat: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

[Courant zimble, BuxWV245]

▶ Teema ja 7 muunnelmaa, a-molli.

[Aariat, cembalo, BuxWV246, C-duuri]

▶ Teema ja 10 muunnelmaa.

[Aariat, cembalo, BuxWV247, C-duuri (More Palatino)]

▶ Teema ja 11 muunnelmaa.

[Aariat, cembalo, BuxWV248, d-molli (Rofilis)]

▶ Teema ja 2 muunnelmaa.

[Aariat, cembalo, BuxWV249, a-molli]

▶ Teema ja 2 muunnelmaa.

[Partite diverse una Aria d’Inventione detta La Capricciosa, BuxWV250]

▶ Teema ja 31 muunnelmaa, G-duuri.

[Sieben Klavier-Suiten, in denen die Natur und Eigenschaft der Planeten artig abgebildet sind, BuxWV251]

▶ Seitsemän kadoksissa olevaa kosketinsoitinsarjaa, jotka tunnetaan vain vuodelta 1739 olevasta *Johann Matthesonin* maininnasta.

9. Kamarimusiikki

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op1)]

▶ Kokoelma on painettu Lyypekissä vuonna 1694.

■ VII. Suonate à doi, Violino & Violadagamba, con Cembalo, (...) Opera prima

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op1). BuxWV252, F-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op1). BuxWV253, G-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op1). BuxWV254, a-molli]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op1). BuxWV255, B-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op1). BuxWV256, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op1). BuxWV257, d-molli]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op1). BuxWV258, e-molli]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op2)]

▶ Kokoelma on painettu Lyypekissä vuonna 1696.

■ VII. Suonate à due, Violino et Violadagamba con Cembalo, (...) Opera Secunda

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op2). BuxWV259, B-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op2). BuxWV260, D-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op2). BuxWV261, g-molli]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op2). BuxWV262, c-molli]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op2). BuxWV263, As-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op2). BuxWV264, E-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op2). BuxWV265, F-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), viola da gamba, continuo, BuxWV266, C-duuri]

[Sonaatit, viola da gamba, violone, continuo, BuxWV267, D-duuri]

[Sonaatit, viola da gamba, continuo, BuxWV268, D-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), viola da gamba, continuo, BuxWV269, F-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, BuxWV270, F-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), viola da gamba, continuo, BuxWV271, G-duuri]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV272, a-molli]

[Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV273, B-duuri]

▶ Osat: Allamanda – Courant – Saraband – Gigue – [nimetön] – Adagio – [nimetön]. Kaksi viimeistä osaa (BuxWV273:6-7) ovat samat kuin BuxWV255:2-3.

[Sonaten â 2 und 3 Violini und Viola da gamba cum continuo zur Kirchen- u. Tafel-Music bequemlich, BuxWV274]

▶ Teos on kadoksissa.

[Sonatina forte con molti violini doi Oboi, BuxWV275]

▶ Tämä kadoksissa oleva musiikki on todennäköisesti kuulunut hääkantaattiin BuxWV120.

Anhang

Liitteen teokset 1-8 ja kaksi vuonna 1987 julkaistua teosta ovat säveltäjyydeltään epävarmoja, teokset 9-13 eivät ole Buxtehuden sävellyksiä, vaikka kaikkien säveltäjää ei tiedetäkään.

[Magnificatit, BuxWVAnh1, D-duuri]

- ▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), alttoviulut (2), violone, continuo.
- Magnificat anima mea, Domine

[Kantaatit, BuxWVAnh2 (Man singet mit Freuden vom Sieg)]

- ▶ Esityskokoonpano: SSATB, ”clarinet” (2), viulut (2), alttoviulut/pasuunat (2), fagotti+sello, continuo.

[Oratoriot, BuxWVAnh3 (Jüngste Gericht)]

- ▶ Esityskokoonpano: SSATB, viulut (2), alttoviulut (2), continuo. – W. Maxton pitää tätä vuonna 1927 löytämänsä teosta identtisenä kadonneen BuxWV129 kanssa. Nykykäsitöksen mukaan nämä kuitenkin ovat kaksi eri teosta.

[Natalitia Sacra, BuxWVAnh4]

- ▶ Teos on vuodelta 1682 ja kadoksissa.

[Sonaatit, urut, BuxWVAnh5]

[Courantet, cembalo, BuxWVAnh6, d-molli]

[Courantet, cembalo, BuxWVAnh7, G-duuri]

[Sinfoniat, cembalo, BuxWVAnh8, G-duuri]

- ▶ Teosluettelossa nimenä on ”Simphonie”.

Numeroilla BuxWVAnh9 ja 10 on kaksi Ludwig Busbetzkyn kantaattia (*Erbarm dich mein, o Herre Gott* ja *Laudate Dominum omnes gentes*), joita aiemmin pidettiin Buxtehuden sävellyksinä.

[Koraalit, urut (Erhalt uns Herr, bei deinem Wort) (BuxWVAnh11)]

- ▶ Säveltäjää ei tiedetä, mutta Buxtehuden sävellyksestä ei ole kysymys.

Numeroilla BuxWVAnh12 ja 13 on Nicolas Lebèguen (1630-1702) kokoelmassa ”Second Liure de Clavessin” 1687 julkaistut cembalosävellykset (sarja nro 1, d-molli ja sarja nro 2, g-molli).

[Kyrie, BuxWVdeest]

- ▶ Vuonna 1987 julkaistu teos sekakuorolle, kahdelle viululle ja continuoolle.

[Koraalit, urut, BuxWVdeest (Christ lag in Todesbanden)]

- ▶ Vuonna 1987 julkaistu urkuteos.

Hakemisto

A

Aariat, cembalo 250
Aariat, cembalo, BuxWV246
Aariat, cembalo, BuxWV247 (More Palatino)
Aariat, cembalo, BuxWV248 (Rofilis)
Aariat, cembalo, BuxWV249
Accedite gentes, accurrite populi 1
Ach Gott und Herr 177
Ach Herr, mich armen Sünder 178
Ach ja, mein Gott, ich hoff' auf dich 34
Ad cor 75.6
Ad faciem 75.7
Ad genua 75.2
Ad latus 75.4
Ad manus 75.3
Ad pectus 75.5
Ad pedes 75.1
Ad ubera portabimini 75.2
Afferte Domino gloriam honorem 2
All solch dein Güt wir preisen 3
Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken 4
Also hat Gott die Welt geliebt 5
An filius non est dei 6
Anfang der Ewigkeit 129
Aperite mihi portas justitiæ 7
Aria: More Palatino 247
Aria Rofilis 248
Att du, Jesu, will mig höra 8
Auf dich, Herr, hab ich gehoffet 53
Auf meinen lieben Gott 179
Auf, Saiten, auf! Laßt euren Schall erklingen! 115
Auf, stimmt die Saiten 116
Auff HimmelFahrt Christi 22

B

Bedenke, Mensch, das Ende 9
Befiehl dem Engel, dass er komm 10
Benedicam Dominum 113

C

Canite Jesu nostro citharae, cymbala, organa 11
Canon a. 3 in Epidiapente et Epidiapason 124
Canon duplex per Augmentationem 123
Canon quadruplex à 5 124a
Cantate Domino canticum novum 12
Canzonat, urut 175, 176
Canzonat, urut, BuxWV166, C-duuri
Canzonat, urut, BuxWV170, G-duuri
Canzonettat, urut, BuxWV167, C-duuri
Canzonettat, urut, BuxWV168, d-molli
Canzonettat, urut, BuxWV169, e-molli

Canzonettat, urut, BuxWV171, G-duuri
Canzonettat, urut, BuxWV172, G-duuri
Canzonettat, urut, BuxWV173, g-molli
Canzonettat, urut, BuxWV225, a-molli
Capricciosa 250
Castrum Doloris 134
Cembalosarjat 226-244, 251, Anh. 12-13
Chaconnet, urut, BuxWV159, c-molli
Chaconnet, urut, BuxWV160, e-molli
Christ lag in Todesbanden BuxWVdeest
Christ unser Herr zum Jordan kam 180
Christum lieb haben ist viel besser, BuxWV125
Courant zimble, BuxWV245
Courantet, cembalo 245
Courantet, cembalo, BuxWVAnh. 6, d-molli
Courantet, cembalo, BuxWVAnh. 7, G-duuri

D

Da ich ein wenig für ihnen übergang 50
Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich 181
Das allerschöcklichste und allererfreulichste, nemlich Ende der Zeit und Anfang der Ewigkeit 129
Das Jüngste Gericht Anh. 3
Das neugeborne Kindelein 13
Deh dredete il vostro vanto 117
Dein edles Herz 14
Der Herr erhöre dich 40
Der Herr ist mit mir 15
Der Tag, der ist so freudenreich 182
Der verlorene Sohn 131
Dialogus inter Christum et fidelem animam 111
Die Abendmusik des Jahres 1700, BuxWV133
Die Freudenvolle Einholung der Braut zu derselben 128
Die Hochzeit des Lamms/Und die Freudenvolle Einholung der Braut zu derselben 128
Dir, dir, Höchster, dir alleine 4
Divertisons nous aujourd'huý 124
Dixit Dominus Domino meo 17
Domine salvum fac regem 18
Drei schöne Dinge sind 19
Du Frieden-Fürst, Herr Jesu Christ 20, 21
Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ 22, 33
Du Lebenss-Fürst, Herr Jesu Christ 22
Durch Adams Fall ist ganz verderbt 183

E

Ecce, nunc benedicite Domino 23
Ecce super montes 75.1
Eders hele Værk 4
Ei, lieber Herr, eil' zum Gericht 51
Ein feste Burg ist unser Gott 184
Eins bitte ich von Herrn 24
Ende der Zeit und Anfang der Ewigkeit 129
Entreisst euch, meine Sinnen 25
Erbarm dich mein, o Herre Gott Anh. 9
Erfreue dich, Erde! Du Himmel erschall 26
Erhalt uns Herr bei deinem Wort 185
Erhalt uns Herr, bei deinem Wort Anh. 11

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort 27
Erstanden ist der heilig Christ 99
Es funden mich die Wächter 50
Es ist das Heil uns kommen her 186
Es spricht der Unweisen Mund wohl 187

F

Fallax mundus ornat vultus 28
Freudenvolle Einholung der Braut zu derselben 128
Fried- und Freudenreiche Hinfahrt 76
Frohlocket mit Händen 29
Fruchten Ehr eij 30
Fugiant omnes in igni confundentur 85
Fuugat, urut, BuxWV174, C-duuri
Fuugat, urut, BuxWV175, G-duuri
Fuugat, urut, BuxWV176, B-duuri
Fürchtet Euch nicht 30
Fürwahr, er trug unsere Krankheit 31

G

Gelobet seist du, Jesu Christ 188, 189
Gen Himmel zu dem Vater mein 32
Gestreuet mit Blumen 118
Gloria in excelsis Deo 114
Gloria patri et filio et spirito sancto 57
God, Create in me a Clean Heart 95
Gott der Vater wohn uns bei 190
Gott führet auf mit Jauchzen 33
Gott hilf mir 34
Gott Phoebus tritt ein 116
Gott will ich lassen raten 4
Gottes reiche Segenswolke 86

H

Habe deine Lust am Herrn 4
He lives, he lives 115
Herr, auf dich traue ich 35
Herr Christ, der einig Gottes Sohn 191, 192
Herr, ich lasse dich nicht 36
Herr ist mit mir 15
Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl 193
Herr, nun lässt du deinen Diener 37
Herr, wenn ich nur dich hab 38
Herr, wenn ich nur dich habe 39
Herr, zu dir steht all mein Hoffen 53
Herraas' Siion riemuin kiitä 68
Herren vår Gud 40
Herzlich tut mich verlangen 42, 178
Heut' triumphieret Gottes Sohn 43
Himmlische Seelenlust auf Erden 130
Hochzeit des Lamms 128
Hunderjähriges Gedicht für die Wohlfahrt 132
Hääaariat → 3. Hääaariat
Hääkantaatit → 3. Hääaariat

I

Ich bin die Auferstehung 44
Ich bin eine Blume zu Saron 45
Ich dank dir, lieber Herre 194
Ich dank dir schon durch deinen Sohn 195
Ich durch den Sündenfall verfluchte 50
Ich habe Lust abzucheiden 46, 47
Ich halte es dafür 48
Ich ruf zu dir, herr Jesu Christ 196
Ich sprach in meinem Herzen 49
Ich suchte des Nachts in meinem Bette 50
Ihr lieben Christen 51
Ihr Wächter, habt ihr nicht gesehn 50
Illustra faciem tuam 75:7
Iltamusiikki → 6. Abendmusiken
In dulci jubilo 52, 197
In te, Domine, speravi 53
Israel, hoffe auf den Herrn 34
Ist es recht, dass man dem Kaiser Zinse gebe 54

J

Je höher du bist 55
Jeesus, puolees käännyn 60
Jesu dulcis memoria 56, 57
Jesu, ich bin blind von Sinnen 35
Jesu, Joy and Treasure 60
Jesu, komm, mein Trost und Lachen 58
Jesu, meine Freud' und Lust 59
Jesu, meine Freude 60
Jesu, meiner Freuden Meister 61
Jesu, meines Lebens Leben 62
Jesulein, du Tausendschön 63
Jesus Christus, unser Heiland 198
Jésus ma joie 60
Jubilate Domino, omnis terra 64
Jumalan tuomio Anh. 3
Jüngste Gericht Anh. 3

K

Kaanonit, äänet (3), BuxWV124 (Divertisons aujourd'hui)
Kaanonit, äänet (4), BuxWV123
Kaanonit, äänet (5), BuxWV124a (Reinken Nahme bleibt ein Kern)
Kantaatit, BuxWV1 (Accedite gentes, accurrite populi)
Kantaatit, BuxWV2 (Afferte Domino gloriam honorem)
Kantaatit, BuxWV3 (All solch dein Güt' wir preisen)
Kantaatit, BuxWV4 (Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken)
Kantaatit, BuxWV5 (Also hat Gott die Welt geliebet)
Kantaatit, BuxWV6 (An filius non est Dei, fons gratiae salus rei)
Kantaatit, BuxWV7 (Aperite mihi portas justitiae)
Kantaatit, BuxWV8 (Att du, Jesu, will mig höra)
Kantaatit, BuxWV9 (Bedenke Mensch, das Ende, bedenke deinen Tod)
Kantaatit, BuxWV10 (Befiehl dem Engel, dass er komm)
Kantaatit, BuxWV11 (Canite Jesu nostro citharae, cymbala, organa)
Kantaatit, BuxWV12 (Cantate Domino canticum novum)
Kantaatit, BuxWV13 (Das neugeborne Kindelein, das herzeliebe Jesulein)
Kantaatit, BuxWV14 (Dein edles Herz, der Liebe Thron)

Kantaatit, BuxWV15 (Der Herr ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht)
Kantaatit, BuxWV16 (Dies ist der Tag) (katkelma)
Kantaatit, BuxWV17 (Dixit Dominus Domino meo)
Kantaatit, BuxWV18 (Domine, salvum fac regem et exaudi nos)
Kantaatit, BuxWV19 (Drei schöne Dinge sind)
Kantaatit, BuxWV20 (Du Frieden-Fürst, Herr Jesu Christ)
Kantaatit, BuxWV21 (Du Frieden-Fürst, Herr Jesu Christ)
Kantaatit, BuxWV22 (Du Lebens-Fürst, Herr Jesu Christ)
Kantaatit, BuxWV23 (Ecce, nunc benedicite Domino)
Kantaatit, BuxWV24 (Eins bitte ich vom Herrn)
Kantaatit, BuxWV25 (Entreisst euch, meine Sinnen)
Kantaatit, BuxWV26 (Erfreue dich, Erde! Du Himmel erschall!)
Kantaatit, BuxWV27 (Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort)
Kantaatit, BuxWV28 (Fallax mundus ornat vultus)
Kantaatit, BuxWV29 (Frochloeket mit Händen)
Kantaatit, BuxWV30 (Fürchtet euch nicht, siehe ich verkündige euch grosse Freude)
Kantaatit, BuxWV31 (Fürwahr, er trug unsere Krankheit)
Kantaatit, BuxWV32 (Gen Himmel zu dem Vater mein)
Kantaatit, BuxWV33 (Gott fährt auf mit Jauchzen)
Kantaatit, BuxWV34 (Gott hilf mir, denn das Wasser geht mir bis an die Seele)
Kantaatit, BuxWV35 (Herr, auf dich traue ich)
Kantaatit, BuxWV36 (Herr, ich lasse dich nicht)
Kantaatit, BuxWV37 (Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren)
Kantaatit, BuxWV38 (Herr, wenn ich nur dich hab)
Kantaatit, BuxWV39 (Herr, wenn ich nur dich habe)
Kantaatit, BuxWV40 (Herren vår Gud)
Kantaatit, BuxWV41 (Herzlich lieb hab ich dich, o Herr)
Kantaatit, BuxWV42 (Herzlich tut mich verlangen)
Kantaatit, BuxWV43 (Heut triumphieret Gottes Sohn)
Kantaatit, BuxWV44 (Ich bin ein Auferstehung und das Leben)
Kantaatit, BuxWV45 (Ich bin eine Blume zu Saron)
Kantaatit, BuxWV46 (Ich habe Lust abzuschneiden)
Kantaatit, BuxWV47 (Ich habe Lust abzuschneiden und bei Christo zu sein)
Kantaatit, BuxWV48 (Ich halte es dafür, dass dieser Zeit Leiden der Herrlichkeit nicht wert sei)
Kantaatit, BuxWV49 (Ich sprach in meinem Herzen)
Kantaatit, BuxWV50 (Ich suchte des Nachts in meinem Bette)
Kantaatit, BuxWV51 (Ihr lieben Christen, freut euch nun)
Kantaatit, BuxWV52 (In dulci júbilo, nun singet und seid froh!)
Kantaatit, BuxWV53 (In te, Domine, speravi. Non confundar in aeternum)
Kantaatit, BuxWV54 (Ist es recht, dass man dem Kaiser Zinse gebe oder nicht?)
Kantaatit, BuxWV55 (Je höher du bist, je mehr dich gemüthige)
Kantaatit, BuxWV56 (Jesu dulcis memoria)
Kantaatit, BuxWV57 (Jesu dulcis memoria)
Kantaatit, BuxWV58 (Jesu, komm, mein Trost und Lachen)
Kantaatit, BuxWV59 (Jesu, meine Freude und Lust)
Kantaatit, BuxWV60 (Jesu, meine Freude, meines Herzens Weide)
Kantaatit, BuxWV61 (Jesu, meiner Freuden Meister)
Kantaatit, BuxWV62 (Jesu, meines Lebens Leben)
Kantaatit, BuxWV63 (Jesulein, du Tausendschön, Blümlein aus dem Himmelsgarten)
Kantaatit, BuxWV64 (Jubilate Domino omnis terra)
Kantaatit, BuxWV65 (Klinget mit Freuden, ihr klaren Klarinen)
Kantaatit, BuxWV66 (Kommst du, kommst du, Licht der heiden)
Kantaatit, BuxWV67 (Lauda anima mea Dominum!)
Kantaatit, BuxWV68 (Lauda Sion Salvatorem)
Kantaatit, BuxWV69 (Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini)
Kantaatit, BuxWV70 (Liebster, meine Seele saget mit durchaus verliebtem Sinn)
Kantaatit, BuxWV71 (Lobe den Herrn, meine Seele)

Kantaatit, BuxWV72 (Mein Gemüt erfreuet sich)
 Kantaatit, BuxWV73 (Mein Herz ist bereit, Gott, dass ich singe und lobe)
 Kantaatit, BuxWV74 (Meine Seele, willst du ruhn)
 Kantaatit, BuxWV75 (Membra Jesu Nostri)
 Kantaatit, BuxWV76 (Fried- und Freudenreiche Hinfahrt)
 Kantaatit, BuxWV77 (Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes)
 Kantaatit, BuxWV78 (Nimm von uns, Herr, du treuer Gott)
 Kantaatit, BuxWV79 (Nun danket alle Gott)
 Kantaatit, BuxWV80 (Nun freut euch, ihr Frommen, mit mir)
 Kantaatit, BuxWV81 (Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen)
 Kantaatit, BuxWV82 (O clemens, o mitis, o coelestis Pater)
 Kantaatit, BuxWV83 (O dulcis Jesu, o amor cordis mei)
 Kantaatit, BuxWV84 (O fröhliche Stunden, o fröhliche Zeit)
 Kantaatit, BuxWV85 (O fröhliche Stunden, o herrliche Zeit)
 Kantaatit, BuxWV86 (O Gott, wir danken deiner Güte)
 Kantaatit, BuxWV87 (O Gottes Stadt, o güldnes Licht)
 Kantaatit, BuxWV88 (O Jesu mi dulcissime)
 Kantaatit, BuxWV89 (O lux beata, trinitas et principalis unitas)
 Kantaatit, BuxWV90 (O wie selig sind, die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind)
 Kantaatit, BuxWV91 (Pange lingua gloriosi, corporis mysterium)
 Kantaatit, BuxWV92 (Quemadmodum desiderat cervus)
 Kantaatit, BuxWV93 (Salve desiderium, salve clamor gentium)
 Kantaatit, BuxWV94 (Salve Jesu, Patris genite unigenite)
 Kantaatit, BuxWV95 (Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz)
 Kantaatit, BuxWV96 (Schwinget euch himmelan, Herzen und Sinnen)
 Kantaatit, BuxWV97 (Sicut Moses exaltavit serpentem)
 Kantaatit, BuxWV98 (Singet dem Herrn ein neues Lied)
 Kantaatit, BuxWV99 (Surrexit Christus hodie)
 Kantaatit, BuxWV100 (Wachet auf, ruft uns die Stimme)
 Kantaatit, BuxWV101 (Wachet auf, ruft uns die Stimme)
 Kantaatit, BuxWV102 (Wär Gott nicht mit uns diese Zeit)
 Kantaatit, BuxWV103 (Walt's Gott, mein Werk ich lasse)
 Kantaatit, BuxWV104 (Was frag' ich nach der Welt und allen ihren Schätzen)
 Kantaatit, BuxWV105 (Was mich auf dieser Welt betrübt)
 Kantaatit, BuxWV106 (Welt, packe dich, ich sehne mich nur nach dem Himmel)
 Kantaatit, BuxWV107 (Wenn ich, Herr Jesu, habe dich)
 Kantaatit, BuxWV108 (Wie schmeckt es so lieblich und wohl)
 Kantaatit, BuxWV109 (Wie soll ich dich empfangen)
 Kantaatit, BuxWV110 (Wie wird erneuet, wie wird erfreuet)
 Kantaatit, BuxWV111 (Wo ist doch mein Freund geblieben?)
 Kantaatit, BuxWV112 (Wo soll ich fliehen hin?)
 Kantaatit, BuxWV115 (Auf, Saiten, auf! Lasst euren Schall erklingen!)
 Kantaatit, BuxWV116 (Auf, stimmet die Saiten, Gott Phoebus tritt ein)
 Kantaatit, BuxWV117 (Deh credete il vostro vanto)
 Kantaatit, BuxWV118 (Gestreuet mit Blumen)
 Kantaatit, BuxWV119 (Klinget für Freuden, ihr lärmten Klarinen)
 Kantaatit, BuxWV120 (O fröhliche Stunden, o herrlicher Tag)
 Kantaatit, BuxWV121 (Opachi boschetti) (katkelma)
 Kantaatit, BuxWV122 (Schlagt, Künstler, die Pauken und Saiten)
 Kantaatit, BuxWVAnh. 2 (Man singet mit Freuden vom Sieg)
 Kantaatit, BuxWVAnh. 9 (Erbarm dich mein, o Herre Gott)
 Kantaatit, BuxWVAnh. 10 (Laudate Dominum omnes gentes)
 Ken meiltä riistää Isän rakkauden 77
 Klaglied 76:2
 Klinget für Freuden, ihr lärmten Klarinen 119
 Klinget mit Freuden, ihr klaren Klarinen 65
 Klopfet an die Himmelspforte 112

Komm, heiliger geist, Herre Gott 199, 200
 Kommst du, kommst du, Licht der Heiden? 66
 Kommt her zu mir alle 112
 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn 201
 Koraalimuunnemat, urut 177, 179, 205, 207, 213
 Koraalit, urut, BuxWV177 (Ach Gott und Herr)
 Koraalit, urut, BuxWV178 (Ach Herr, mich armen Sünder)
 Koraalit, urut, BuxWV179 (Auf meinen lieben Gott)
 Koraalit, urut, BuxWV180 (Christ unser Herr zun Jordan kam)
 Koraalit, urut, BuxWV181 (Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich)
 Koraalit, urut, BuxWV182 (Der Tag, der ist so freudenreich)
 Koraalit, urut, BuxWV183 (Durch Adams Fall ist ganz verderbt)
 Koraalit, urut, BuxWV184 (Ein feste Burg ist unser Gott)
 Koraalit, urut, BuxWV185 (Erhalt uns Herr bei deinem Wort)
 Koraalit, urut, BuxWV186 (Es ist das Heil uns kommen her)
 Koraalit, urut, BuxWV187 (Es spricht der Unweisen Mund wohl)
 Koraalit, urut, BuxWV188 (Gelobet seist du, Jesu Christ)
 Koraalit, urut, BuxWV189 (Gelobet seist du, Jesu Christ)
 Koraalit, urut, BuxWV190 (Gott der Vater wohn uns bei)
 Koraalit, urut, BuxWV191 (Herr Christ, der einig Gottes Sohn)
 Koraalit, urut, BuxWV192 (Herr Christ, der einig Gottes Sohn)
 Koraalit, urut, BuxWV193 (Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl)
 Koraalit, urut, BuxWV194 (Ich dank dir, lieber Herre)
 Koraalit, urut, BuxWV195 (Ich dank dir schon durch deinen Sohn)
 Koraalit, urut, BuxWV196 (Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ)
 Koraalit, urut, BuxWV197 (In dulci jubilo)
 Koraalit, urut, BuxWV198 (Jesus Christus, unser Heiland)
 Koraalit, urut, BuxWV199 (Komm, heiliger Geist, Herre Gott)
 Koraalit, urut, BuxWV200 (Komm, heiliger Geist, Herre Gott)
 Koraalit, urut, BuxWV201 (Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn)
 Koraalit, urut, BuxWV202 (Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich)
 Koraalit, urut, BuxWV206 (Mensch, willst du leben seliglich)
 Koraalit, urut, BuxWV207 (Nimm von uns, Herr, du treuer Gott)
 Koraalit, urut, BuxWV208 (Nun bitten wir den heiligen Geist)
 Koraalit, urut, BuxWV209 (Nun bitten wir den heiligen Geist)
 Koraalit, urut, BuxWV210 (Nun freut euch lieben Christen g'mein)
 Koraalit, urut, BuxWV211 (Nun komm den Heiden Heiland)
 Koraalit, urut, BuxWV212 (Nun lob mein Seel' den Herren)
 Koraalit, urut, BuxWV213 (Nun lob mein Seel' den Herren)
 Koraalit, urut, BuxWV214 (Nun lob mein Seel' den Herren)
 Koraalit, urut, BuxWV215 (Nun lob mein Seel' den Herren)
 Koraalit, urut, BuxWV216 (O Lux beata Trinitas)
 Koraalit, urut, BuxWV217 (Puer natus in Bethlehem)
 Koraalit, urut, BuxWV218 (Te deum laudamus)
 Koraalit, urut, BuxWV219 (Vater unser im Himmelreich)
 Koraalit, urut, BuxWV220 (Von Gott will ich nicht lassen)
 Koraalit, urut, BuxWV221 (Von Gott will ich nicht lassen)
 Koraalit, urut, BuxWV222 (Wär Gott nicht mit uns diese Zeit)
 Koraalit, urut, BuxWV223 (Wie schön leuchtet der Morgenstern)
 Koraalit, urut, BuxWV224 (Wir danken dir, Herr Jesu Christ)
 Koraalit, urut, BuxWVAnh. 11 (Erhalt uns Herr, bei deinem Wort)
 Koraalit, urut, BuxWVdeest (Christ lag in Todesbanden)
 Kyrie BuxWVdeest
 Kyrie eleison 114

L

La Capricciosa 250
Lasst euren Schall erklingen! 115
Lauda anima mea Dominum! 67
Lauda Sion Salvatorem 68
Laudate Dominum omnes gentes Anh.10
Laudate pueri Dominum 69
Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange 24
Liebster, meine Seele saget 70
Liebstes Kind bleib gern im Stande 55
Lobe den Herrn meine Seele 71
Lobet Christen, euren Heiland 68
Lobsinget Gott dem Herrn Anh. 10
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich 202
Lord, be gracious to Thy Servant 37

M

Magnificat anima mea, Domine Anh. 1
Magnificat Noni Toni 205
Magnificat Primi Toni 203, 204
Magnificatit, BuxWVAnh. 1, D-duuri
Magnificatit, urut, BuxWV203, d-molli
Magnificatit, urut, BuxWV204, d-molli
Magnificatit, urut, BuxWV205, d-molli
Man singet mit Freuden vom Sieg Anh. 2
Mein Gemüt erfreuet sich 72
Mein Herz ist bereit 73
Meine Seele willtu ruhn 74
Meister, ist es recht 54
Mensch, willst du leben seliglich 206
Messut, BuxWV114, a-molli
Mit Fried und Freud ich far dahin 76:1
More Palatino 247
Motetit, BuxWV113 (Benedicam Dominum in omni tempore)
Musik zur Einweihung des Fredenhagen-Altars, BuxWV126
Muss der Tod denn auch entbinden 76
Muunnelmat, cembalo 245...250
Muunnelmat, urut 177, 179, 205, 207, 213

N

Natalitia Sacra, BuxWVAnh. 4
Nichts soll uns scheiden 77
Nimm von uns Herr 78
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 207
Nun bitten wir den heiligen Geist 208, 209
Nun danket alle Gott 79
Nun freut euch, ihr Frommen 80
Nun freut euch lieben Christen g'mein 210
Nun komm der Heiden Heiland 211
Nun laßt uns Gott, dem Herrn, Danke sagen 81
Nun liegt Höll' und Tod geschlagen 43
Nun lob mein Seel' den Herren 212...215
Nyt enkelilles käsky suo 10

O

O clemens, o mitis 82
O dulcis Jesu 83
O fröhliche Stunden, o fröhliche Zeit 84
O fröhliche Stunden, o herrliche Zeit 85
O fröhliche Stunden, o herrlicher Tag 120
O gnadenreiches Leben 30
O Gott, wir danken deiner Güt' 86
O Gottes Stadt, o güldnes Licht 87
O Haupt voll Blut und Wunden 178
O herrlicher Tag 120
O Häut voll blut vnd wunden 103
O Jesu Christe, Gottes Sohn 105
O Jesu mi dulcissime 88
O Jesu, voller Gnad 112
O Lux beata Trinitas 216
O lux beata trinitas 89
O wie selig sind 90
Oi saapukaa kaikki 2
Opachi boschetti 121
Oratoriot 75, 133
Oratoriot, BuxWV128 (Die Hochzeit des Lamms/Und die Freudenvolle Einholung der Braut zu derselben)
Oratoriot, BuxWV129 (Das allerschrecklichste und allerfreulichste, nemlich Ende der Zeit und Anfang der Ewigkeit)
Oratoriot, BuxWV130 (Himmlische Seelenlust auf Erden)
Oratoriot, BuxWV131 (Der verlorene Sohn)
Oratoriot, BuxWV132 (Hundertjähriges Gedicht für die Wohlfahrt)
Oratoriot, BuxWV134 (Castrum Doloris)
Oratoriot, BuxWV135 (Templum Honoris)
Oratoriot, BuxWVAnh. 3 (Jüngste Gericht)

P

Pallidi salvete, BuxWV127
Pange lingua gloriosi 91
Partite diverse una Aria d'Inventione detta La Capricciosa, BuxWV250
Passacagliat, urut, BuxWV161, d-molli
Praembulum in a 158
Preludit, urut, BuxWV136, C-duuri
Preludit, urut, BuxWV137, C-duuri
Preludit, urut, BuxWV138, C-duuri
Preludit, urut, BuxWV139, D-duuri
Preludit, urut, BuxWV140, d-molli
Preludit, urut, BuxWV141, E-duuri
Preludit, urut, BuxWV142, e-molli
Preludit, urut, BuxWV143, e-molli
Preludit, urut, BuxWV144, F-duuri
Preludit, urut, BuxWV145, F-duuri
Preludit, urut, BuxWV146, fis-molli
Preludit, urut, BuxWV147, G-duuri
Preludit, urut, BuxWV148, g-molli
Preludit, urut, BuxWV149, g-molli
Preludit, urut, BuxWV150, g-molli
Preludit, urut, BuxWV151, A-duuri
Preludit, urut, BuxWV152, a-molli
Preludit, urut, BuxWV153, a-molli
Preludit, urut, BuxWV154, B-duuri
Preludit, urut, BuxWV158, a-molli

Preludit, urut, BuxWV162, G-duuri
Preludit, urut, BuxWV163, g-molli
Puer natus in Bethlehem 217

Q

Quadrot 266, 269, 271
Quemadmodum desiderat cervus 92
Quid sunt plagae istae 75:3

R

Rejouce, Earth and Heaven! 26
Rhythmica oratorio: Membra Jesu Nostri 75
Rofilis 248

S

Salve caput cruentatum 75:7
Salve desiderium 93
Salve, Jesu, pastor bone 75:3
Salve Jesu, patris gnate unigenite 94
Salve, Jesu rex sanctorum 75:2
Salve latus Salvatoris 75:4
Salve mundi salutare 75:1
Salve, salus mea, Deus 75:5
Sarjat, cembalo, BuxWVAnh. 12, d-molli
Sarjat, cembalo, BuxWVAnh. 13, g-molli
Sarjat, cembalo, BuxWV226, C-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV227, C-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV228, C-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV229, C-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV230, C-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV231, C-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV232, D-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV233, d-molli
Sarjat, cembalo, BuxWV234, d-molli
Sarjat, cembalo, BuxWV235, e-molli
Sarjat, cembalo, BuxWV236, e-molli
Sarjat, cembalo, BuxWV237, e-molli
Sarjat, cembalo, BuxWV238, F-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV239, F-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV240, G-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV241, g-molli
Sarjat, cembalo, BuxWV242, g-molli
Sarjat, cembalo, BuxWV243, A-duuri
Sarjat, cembalo, BuxWV244, a-molli
Sarjat, cembalo 251
Sarjat, urut 179
Sarjat, viulu, viola da gamba, continuo 273
Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz 95
Schlagt, Künstler, die Pauken 122
Schwinget euch himmelan 96
Sicut modo geneti 75.5
Sicut Moses exaltavit serpentem 97
Sieben Klavier-Suiten, in denen die Natur und Eigenschaft der Planeten artig abgebildet sind, BuxWV251
Siehe, der Herr kommt mit vier tausend Heiligen 51
Siehe, ich komme bald 51
Simphonie in G Anh. 8

Sinfoniat, cembalo, BuxWVAnh. 8, G-duuri
Singet dem Herrn 98
So komm doch, Jesu, komme bald 51
So komm ich nun, mein Gott 112
So wahr ich lebe 112
Sonaatit, urut, BuxWVAnh. 5
Sonaatit, viola da gamba, continuo, BuxWV268, D-duuri
Sonaatit, viola da gamba, violone, continuo, BuxWV267, D-duuri
Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV252-258 (op. 1)
Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV259-265 (op. 2)
Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV272, a-molli
Sonaatit, viulu, viola da gamba, continuo, BuxWV273, B-duuri
Sonaatit, viulut (2), continuo, BuxWV270, F-duuri
Sonaatit, viulut (2), viola da gamba, continuo, BuxWV266, C-duuri
Sonaatit, viulut (2), viola da gamba, continuo, BuxWV269, F-duuri
Sonaatit, viulut (2), viola da gamba, continuo, BuxWV271, G-duuri
Sonaatit, viulut (2-3), viola da gamba, continuo 274
Sonaten à 2 und 3 Violini und Viola da gamba cum continuo zur Kirchen- u. Tafel-Music bequemlich, BuxWV274
Sonatina forte con molti violini doi Oboi, BuxWV275
Sonetto per honorar le felicissime Nozze degl' illustrissimi Sposi 121
Spann aus, spann aus, ach frommer Gott 46, 47
Summi regis cor 75.6
Surge, amica mea 75.4
Surrexit Christus hodie 99

T

Tag, der ist so freudenreich 182
Te deum laudamus 218
Tehkää kaikki nimeen Jeesuksen 4
Templum Honoris 135
Toccatat, urut, BuxWV155, d-molli
Toccatat, urut, BuxWV156, F-duuri
Toccatat, urut, BuxWV157, F-duuri
Toccatat, urut, BuxWV164, G-duuri
Toccatat, urut, BuxWV165, G-duuri
Triosonaatit, jousisoittimet 252-258, 259-265, 267, 270, 272, 273
Triosonaatit, urut Anh. 5
Tuomion päivä Anh. 3

U

Ubera portabimini 75.2
Und die Freudenvolle Einholung der Braut zu derselben 128
Urkusonaatit Anh. 5

V

Vater unser im Himmelreich 207, 219
Verlorene Sohn 131
Viimeinen tuomio Anh. 3
Vonn Gott will ich nicht lassen 220, 221
Vulnerasti cor meum 75.6

W

Wachet auf, ruft uns die Stimme 100, 101
Wake, Awake, for night is flying 100
Walt's Gott, mein Werk ich lasse 103
Was frag ich nach der Welt 104

Was mich auf dieser Welt betrübt 105
Was quälet mein Herz 48
Welt packe dich 106
Wenn ich, Herr Jesu, habe dich 39, 107
Wer hofft in Gott und dem vertraut 34
What sorrows in the world I mourn 105
While shepherds watched 124
Wie Moses in der Wüste 97
Wie schmeckt es so lieblich 108
Wie schön leuchtet der Morgenstern 223
Wie soll ich dich empfangen 109
Wie sollte wohl heissen das zeitliche Leben? 77
Wie wird erneuet 110
Wir danken dir, Herr Jesu Christ 224
Wo ist doch mein Freund geblieben 111
Wo soll ich fliehen hin? 112
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit 102, 222

Dieterich Buxtehude