

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 165



Yhtenäistetty Robert Schumann

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2013

Julkaisija ja kustantaja
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2013

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Robert Schumann : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Toinen laitos, verkkoversio 1.0. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2013. – 66 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 165).

ISBN 978-952-5363-64-7 (PDF)

ISBN 978-952-5363-64-7

Yhtenäistetty Robert Schumann 2

Lukijalle

Romantiikan ajan säveltäjien joukossa on ROBERT SCHUMANN (8.6.1810 – 29.7.1856) sekä tyypillinen että omalaatuinen. Hänen värikäs, dramaattinen ja traaginen elämänsä tarjoaa paljon aineistoa stereotyyppisille näkemyksille ja ennakkoluuloille, mutta toisaalta Schumannin asema musiikin “suurmiesten” joukossa ei ole syntynyt yksiselitteisesti merkittävän sävellystuotannon ansiosta. Ilman lähinnä vuonna 1840 syntynyttä Lied-aarrearkkuaan Schumann olisi kenties jäänytkin romantiikan ajan rivisäveltäjien joukkoon, niin harvassa ovat hänen muissa musiikin lajeissa luomiensa kiistattomien saavutusten luettelo. Schumann soi 2000-luvullakin konserttiohjelmistoissa, mutta yleensä esillä ovat yhdet ja samat sävellykset, laulut, pianoteokset ja sinfoniat.

On vaikea sanoa, onko Schumannin hieman ristiriitaisella säveltäjäkuvalla ollut vaikutusta siihen, että hänen tuotannostaan valmistui moderni teosluettelo vasta 2000-luvulla*. Sitä ennen yleisimmin käytetty temaattinen luettelo oli joka tapauksessa peräisin 1860-luvulta – joskin 1980-luvun tarkennuksin ja lisäyksin**.

Kirjaston luetteloijalle Schumannin tuotannon standardointi tuottaa vain kohtuullisesti ongelmia, etenkin nyt modernin teosluettelon valmistuttua. Joitakin kielellisiä ratkaisuja on kuitenkin pakko tehdä. Lauluopusten nimistä olen tulkinnut erisnimiksi muodot “Romanzen und Balladen”, “... Gedichte” sekä “Lieder und Gesänge”, mutta kaikki “Romanzen”, “Lieder” ja “Gesänge” -otsikot olen tulkinnut yleisnimiksi, kuten sääntöjen mukaan tuleekin tehdä. “Gedichte” tarkoittaa käytännössä samaa kuin “Lieder” tai “Gesänge”, mutta koska tällaista ei-musiikillista termiä kuitenkin on käytetty eräistä yksittäisen runoilijan teksteihin keskittyvistä lauluopuksista ensipainoksista lähtien, olen tyytynyt tulkitsemaan senkin erisnimeksi.

Eräiden samannimisten vokaaliopusten (“Romanzen und Balladen”, “Lieder und Gesänge”) numeroinnissa olen sekaannusten välttämiseksi käyttänyt järjestysnumeroa vain yksinlauluopuksissa, yhtye- ja kuorolauluopuksissa on pelkästään opusnumero. Kaikissa numeroalkuisissa nimekkeissä olen käyttänyt sanaa numeron sijasta (“3 Gedichte” = “Drei Gedichte” jne.). Joitakin vanhan teosluettelon kielellisiä ratkaisuja olen modernisoinut Groven tavoin, joskin vanhat muodot löytyvät aina huomautuksista. Uusi verkkoversio on painettua luetteloa huomattavasti laajempi ja perusteellisempi tiedoiltaan. Nimekkeiden merkittävät muutokset ovat suhteellisen vähäisiä.

Helsingin Viikissä kesäkuussa 2013

Heikki Poroila

* Robert Schumann : Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / von Margit L. McCorkle ; unter Mitwirkung von Akio Mayeda. – München : Henle, 2003. – 1044 s. – ISBN 3-87329-110-4.

** Robert Schumann : Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens / von Kurt Hoffmann und Siegmund Keil. – 5. erweiterte und revidierte Auflage. – Hamburg : J. Schuberth & Co, 1982.

Opusnumeroidut teokset

[Abegg-Variationen, op1]

- 1829-1830. Piano. **Nimeke on muuttunut.**
- Abegg-muunnelmät. Muunnelmät, piano, op1. Thème sur le nom Abegg varié

[Papillons, op2]

- 1829-1831. Piano.

[Papillons, op2. Introduzione - Moderato]

[Papillons, op2. Nro 1]

[Papillons, op2. Nro 2, Prestissimo]

[Papillons, op2. Nro 3]

[Papillons, op2. Nro 4, Presto]

[Papillons, op2. Nro 5]

[Papillons, op2. Nro 6]

[Papillons, op2. Nro 7, Semplice]

[Papillons, op2. Nro 8]

[Papillons, op2. Nro 9, Prestissimo]

[Papillons, op2. Nro 10, Vivo]

[Papillons, op2. Nro 11]

[Papillons, op2. Nro 12, Finale]

[Etydit, piano, op3]

- 1832. Etydit pohjautuvat Paganinin kapriiseihin.
- Etudes d'après les Caprices Paganini. Paganini-etydit. Studien nach Capricen von Paganini. 6 Etudes pour le pianoforte d'après les caprices de Paganini

[Etydit, piano, op3. Nro 1, a-molli]

- Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 5, a-molli.

[Etydit, piano, op3. Nro 2, E-duuri]

- Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 9, E-duuri.

[Etydit, piano, op3. Nro 3, C-duuri]

- Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 11, C-duuri.

[Etydit, piano, op3. Nro 4, B-duuri]

- Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 13, B-duuri.

[Etydit, piano, op3. Nro 5, Es-duuri]

- Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 19, Es-duuri.

[Etydit, piano, op3. Nro 6, g-molli]

- Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 16, g-molli.

[Intermezzot, piano, op4]

► 1832.

■ Intermezzi. Pièces phantastiques

[Intermezzot, piano, op4. Nro 1, Allegro quasi maestoso]

[Intermezzot, piano, op4. Nro 2, Presto a capriccio]

[Intermezzot, piano, op4. Nro 3, Allegro marcato]

[Intermezzot, piano, op4. Nro 4, Allegro semplice]

[Intermezzot, piano, op4. Nro 5, Allegro moderato]

[Intermezzot, piano, op4. Nro 6, Allegro]

[Impromptut, piano, op5]

► 1833. Tässä laajemmassa varhaisversiossa on 12 osaa.

[Impromptut, piano, op5. Nro 1, Un poco Adagio]

■ Romanza. Thema

[Impromptut, piano, op5. Nro 2]

[Impromptut, piano, op5. Nro 3, Espressivo]

[Impromptut, piano, op5. Nro 4]

[Impromptut, piano, op5. Nro 5]

[Impromptut, piano, op5. Nro 6]

[Impromptut, piano, op5. Nro 7, Presto]

[Impromptut, piano, op5. Nro 8]

[Impromptut, piano, op5. Nro 9]

[Impromptut, piano, op5. Nro 10]

[Impromptut, piano, op5. Nro 11, Allegro con brio]

[Impromptut, piano, op5. Nro 12, Vivace]

[Impromptut, piano, op5 (1850)]

► 1850. Hiukan muutettu versio, josta puuttuvat mm. alkuperäiset osat 2 ja 11.

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 1, Ziemlich langsam]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 2, Lebhafter]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 3, Sehr präcis]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 4, Ziemlich langsam]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 5, Lebhaft]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 6, Schnell]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 7, Tempo di Thema's]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 8, Mit grosser Kraft]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 9, Linke]

[Impromptut, piano, op5 (1850). Nro 10, Lebhaft]

[Davidsbündlertänze, op6]

► 1837. Piano.

■ Die Davidsbündler. 18 Characterstücke für Klavier

[Davidsbündlertänze, op6. Nro 1, Lebhaft]

[Davidsbündlertänze, op6. Nro 2, Innig]

[Davidsbündlertänze, op6. Nro 3, Mit Humor]

[Davidsbündlertänze, op6. Nro 4, Ungeduldig]

[Davidsbündlertänze, op6. Nro 5, Einfach]

[Davidsbündlertänze, op6. Nro 6, Sehr rasch]

[Davidsbündlertänze, op6. Nro 7, Nicht schnell]

[Davidsbündlertänze, op6. Nro 8, Frisch]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 9, Lebhaft]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 10, Balladenmäßig – Sehr rasch]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 11, Einfach]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 12, Mit Humor]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 13, Wild und lustig]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 14, Zart und singend]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 15, Frisch]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 16, Mit gutem Humor]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 17, Wie aus der Ferne]
 [Davidsbündlertänze, op6. Nro 18, Nicht schnell]
 [Davidsbündlertänze, op6. Tanz]

► Kokonaisuuteen suunniteltu, mutta siitä pois jätetty keskeneräinen osa. Sävellaji on g-molli.

[Toccatat, piano, op7]

► 1833.

■ Etude fantastique en double-sons. Toccata für Klavier

[Allegro, piano, op8, h-molli]

► 1835.

[Carnaval, op9]

► 1835. Piano.

■ Fasching. Karnevaali. Scènes mignonnes sur quatre notes

[Carnaval, op9. Nro 1, Prélude]
 [Carnaval, op9. Nro 2, Pierrot]
 [Carnaval, op9. Nro 3, Arlequin]
 [Carnaval, op9. Nro 4, Valse noble]
 [Carnaval, op9. Nro 5, Eusebius]
 [Carnaval, op9. Nro 6, Florestan]
 [Carnaval, op9. Nro 7, Coquette]
 [Carnaval, op9. Nro 8, Réplique]
 [Carnaval, op9. Nro 9, Sphinxes]
 [Carnaval, op9. Nro 10, Papillons]
 [Carnaval, op9. Nro 11, A. S. C. H. – S. C. H. A.]
 ■ Lettres dansantes
 [Carnaval, op9. Nro 12, Chiarina]
 [Carnaval, op9. Nro 13, Chopin]
 [Carnaval, op9. Nro 14, Estrella]
 [Carnaval, op9. Nro 15, Reconnaissance]
 [Carnaval, op9. Nro 16, Pantalon et Colombine]
 [Carnaval, op9. Nro 17, Valse allemande]
 [Carnaval, op9. Nro 18, Paganini]
 [Carnaval, op9. Nro 19, Aveu]
 [Carnaval, op9. Nro 20, Promenade]
 [Carnaval, op9. Nro 21, Pause]
 [Carnaval, op9. Nro 22, Marche des Davidsbündler contre les Philistins]
 [Carnaval, op9. Capriccio]

► Kokonaisuuteen suunniteltu, mutta keskeneräiseksi jäänyt kappale.

[Etydit, piano, op10]

► 1833.

■ Etudes de Concert. Sechs Konzert-Etüden. Paganini-etydit

[Etydit, piano, op10. Nro 1, As-duuri]

► Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 14, As-duuri.

[Etydit, piano, op10. Nro 2, g-molli]

► Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 6, g-molli.

[Etydit, piano, op10. Nro 3, g-molli]

► Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 10, g-molli.

[Etydit, piano, op10. Nro 4, c-molli]

► Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 4, c-molli.

[Etydit, piano, op10. Nro 5, h-molli]

► Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 2, h-molli.

[Etydit, piano, op10. Nro 6, e-molli]

► Sävellyksen lähtökohtana on ollut kapriisi nro 3, e-molli.

[Sonaatit, piano, nro 1, op11, fis-molli]

► 1832-1835. Osat: 1. Introduzione: Un poco Adagio – Allegro vivace, 2. Aria, 3. Scherzo: Allegrissimo – Intermezzo: Lento ja 4. Finale: Allegro, un poco maestoso.

[Fantasiestücke, op12]

► 1837. Piano.

■ Phantasiestücke. Phantasien

[Fantasiestücke, op12. Nro 1, Abends]

[Fantasiestücke, op12. Nro 2, Aufschwung]

[Fantasiestücke, op12. Nro 3, Warum?]

[Fantasiestücke, op12. Nro 4, Grillen]

[Fantasiestücke, op12. Nro 5, In der Nacht]

[Fantasiestücke, op12. Nro 6, Fabel]

[Fantasiestücke, op12. Nro 7, Traumes Wirren]

[Fantasiestücke, op12. Nro 8, Ende vom Lied]

[Fantasiestücke, op12. Feurigst]

► Kokonaisuuteen tarkoitettu, mutta keskeneräiseksi jäänyt osa.

[Symphonische Etüden, op13]

► 1835. Piano. **Nimeke on muuttunut.**

■ Etudes Symphoniques. Etüden im Orchestercharakter. Symphonische Etüden. Sinfoniset etydit

[Symphonische Etüden, op13. Nro 1, Theme – Andante]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 2, Un poco più vivo]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 3, Andante]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 4, Vivace]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 5, Allegro marcato]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 6, Scherzando]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 7, Agitato]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 8, Allegro molto]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 9, Sempre marcatissimo]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 10, Presto possibile]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 11, Allegro con energia]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 12, Andante espressivo]

[Symphonische Etüden, op13. Nro 13, Allegro brillante]

[Symphonische Etüden, op13. Etudes symphoniques en forme de variations]

► Viisi kokonaisuuteen suunniteltua muunnelmaetydiä, jotka julkaistiin 1893. WoO6. Lisäksi tunnetaan vielä kuudes, keskeneräiseksi jäänyt etydi.

[Symphonische Etüden, op13 (1852)]

► 1852. Schumannin julkaisema version, josta puuttuvat etydit nro 3 ja 9. Vuonna 1861 julkaistussa kolmannessa versiossa ne olivat taas mukana.

■ Études en forme de variations für Klavier

[Konsertot, piano, op14, f-molli]

► 1836. Soolokonsertto ilman säestystä. Osat: Allegro brillante – Quasi variazioni – Prestissimo possibile. Schumann suunnitteli teokseen myös kaksi Scherzo-osaa, joista ensimmäinen sisältyy uudistettuun versioon ja toinen julkaistiin 1866 itsenäisenä teoksena (WoO5).

■ Concert sans Orchestre pour le Piano-Forte

[Konsertot, piano, op14, f-molli (1853)]

► 1853. Teoksen uudistettu versio, joka julkaistiin pianosonaattina nro 3. Osat: Allegro – Scherzo – Quasi variazioni – Prestissimo possibile.

■ Grande sonate. Sonaatit, piano, nro 3, op14, f-molli

[Konsertot, piano, op14, f-molli. Vivacissimo – Scherzo – Prestissimo]

► 1836 (julkaistu 1866). Kyseessä on opuksesta 14 pois jätetty Scherzo-osa (WoO5, nro 1) sekä kaksi muuta teokseen liittyvää osaa.

[Kinderszenen, op15]

► 1838. Piano.

■ Leichte Stücke

[Kinderszenen, op15. Nro 1, Von fremden Ländern und Menschen]

[Kinderszenen, op15. Nro 2, Curiose Geschichte]

[Kinderszenen, op15. Nro 3, Hasche-Mann]

[Kinderszenen, op15. Nro 4, Bittendes Kind]

[Kinderszenen, op15. Nro 5, Glückes genug]

[Kinderszenen, op15. Nro 6, Wichtige Begebenheit]

[Kinderszenen, op15. Nro 7, Träumerei]

[Kinderszenen, op15. Nro 8, Am Camin]

[Kinderszenen, op15. Nro 9, Ritter vom Steckenpferd]

[Kinderszenen, op15. Nro 10, Fast zu ernst]

[Kinderszenen, op15. Nro 11, Fürchtenmachen]

[Kinderszenen, op15. Nro 12, Kind im Einschlummern]

[Kinderszenen, op15. Nro 13, Der Dichter spricht]

[Kreisleriana, op16]

- ▶ 1838. Kahdeksan fantasiaa pianolle.
- Fantasiat, piano, op16. Phantasien für Klavier
- [Kreisleriana, op16. Nro 1, Äußerst bewegt]**
- [Kreisleriana, op16. Nro 2, Sehr innig und nicht zu rasch]**
- [Kreisleriana, op16. Nro 3, Sehr aufgeregt]**
- [Kreisleriana, op16. Nro 4, Sehr langsam]**
- [Kreisleriana, op16. Nro 5, Sehr lebhaft]**
- [Kreisleriana, op16. Nro 6, Sehr langsam]**
- [Kreisleriana, op16. Nro 7, Sehr rasch]**
- [Kreisleriana, op16. Nro 8, Schnell und spielend]**

[Fantasiat, piano, op17, C-duuri]

- ▶ 1836-1838.
- Obolen auf Beethovens Monument. Phantasie. Ruine, Siegesbogen und Sternbild. Ruinen, Trophäen, Palmen

[Arabeskit, piano, op18, C-duuri]

- ▶ 1838.

[Blumenstück, op19]

- ▶ 1839. Piano, Des-duuri.
- Guirlande

[Humoreskit, piano, op20, B-duuri]

- ▶ 1838. Teos koostuu kuudesta toisiaan seuraavasta osasta: Einfach – Erstes Tempo – Hastig – Einfach und zart (Intermezzo) – Innig – Sehr lebhaft – Mit einigem Pomp – Zum Beschluss.
- Grosse Humoreske

[Novellettet, piano, op21]

- ▶ 1838.
- [Novellettet, piano, op21. Nro 1, F-duuri]**
- Markiert und kräftig
- [Novellettet, piano, op21. Nro 2, D-duuri]**
- Äußerst rasch und mit Bravour
- [Novellettet, piano, op21. Nro 3, D-duuri]**
- Leicht und mit Humor
- [Novellettet, piano, op21. Nro 4, D-duuri]**
- Ballmäßig – Sehr munter
- [Novellettet, piano, op21. Nro 5, D-duuri]**
- Rauschend und festlich
- [Novellettet, piano, op21. Nro 6, A-duuri]**
- Sehr lebhaft mit vielem Humor
- [Novellettet, piano, op21. Nro 7, E-duuri]**
- Äußerst rasch
- [Novellettet, piano, op21. Nro 8, fis-molli]**
- Sehr lebhaft

[Sonaatit, piano, nro 2, op22, g-molli]

► 1833-1838. Osat: 1. So rasch wie möglich, 2. Andantino. Getragen, 3. Scherzo. Sehr rasch und markiert ja 4. Rondo. Presto.

[Sonaatit, piano, nro 2, op22, g-molli. Presto passionato]

► 1835. Alkuperäinen finaali, jonka Schumann hylkäsi. WoO5:2.

[Nachtstücke, op23]

► 1839. Piano.

[Nachtstücke, op23. Nro 1, Trauerzug]

[Nachtstücke, op23. Nro 2, Kuriose Gesellschaft]

[Nachtstücke, op23. Nro 3, Nächtliches Gelage]

[Nachtstücke, op23. Nro 4, Rundgesang]

[Liederkreis, op24]

► 1840. Lauluääni ja piano. Tekstit Heinrich Heine (1797-1856).

[Liederkreis, op24. Nro 1, Morgens steh' ich auf und frage]

[Liederkreis, op24. Nro 2, Es treibt mich hin]

[Liederkreis, op24. Nro 3, Ich wandelte unter den Bäumen]

[Liederkreis, op24. Nro 4, Lieb' Liebchen]

[Liederkreis, op24. Nro 5, Schöne Wiege meiner Leiden]

[Liederkreis, op24. Nro 6, Warte, warte, wilder Schiffmann]

[Liederkreis, op24. Nro 7, Berg und Burgen schau'n herunter]

[Liederkreis, op24. Nro 8, Anfangs wollt' ich fast verzagen]

[Liederkreis, op24. Nro 9, Mit Myrten und Rosen]

[Myrthen, op25]

► 1840. Lauluääni ja piano.

[Myrthen, op25. Nro 1, Widmung]

► Teksti Friedrich Rückert (1788-1866).

■ Du meine Seele, du mein Herz

[Myrthen, op25. Nro 2, Freisinn]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832),

■ Lasst mich nur

[Myrthen, op25. Nro 3, Der Nussbaum]

► Teksti Julius Mosen (1803-1867).

■ Es grünet ein Nussbaum

[Myrthen, op25. Nro 4, Jemand]

► Teksti Robert Burns (1759-1796), saksannos Wilhelm Gerhard (1780-1858).

■ Mein Herz ist betrübt

[Myrthen, op25. Nro 5, Liedes aus dem Schenkenbuch im Divan I]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Sitz ich allein

[Myrthen, op25. Nro 6, Liedes aus dem Schenkenbuch im Divan II]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Setze mir nicht!

[Myrthen, op25. Nro 7, Die Lotosblume]

- ▶ Teksti Heinrich Heine.
- Die Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne pracht

[Myrthen, op25. Nro 8, Talismane]

- ▶ Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Gottes ist der Orient

[Myrthen, op25. Nro 9, Lied der Suleika]

- ▶ Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Wie mit innigstem Behagen

[Myrthen, op25. Nro 10, Die Hochländer-Witwe]

- ▶ Teksti Robert Burns, saksannos Wilhelm Gerhard.
- Ich bin gekommen ins' Niederland

[Myrthen, op25. Nro 11, Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling I]

- ▶ Teksti Friedrich Rückert.
- Mutter, Mutter! Glaube nicht

[Myrthen, op25. Nro 12, Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling II]

- ▶ Teksti Friedrich Rückert.
- Lass mich ihn am Busen hangen

[Myrthen, op25. Nro 13, Hochländers Abschied]

- ▶ Teksti Robert Burns, saksantajaa ei tiedetä.
- Mein Herz ist im Hochland

[Myrthen, op25. Nro 14, Hochländische Wiegenlied]

- ▶ Teksti Robert Burns, saksantajaa ei tiedetä.
- Schlafe, süßer kleiner Donald

[Myrthen, op25. Nro 15, Aus den hebräischen Gesängen]

- ▶ Teksti George Byron (1788-1824).
- Mein Herz ist schwer!

[Myrthen, op25. Nro 16, Rätsel]

- ▶ Teksti George Byron.
- Es flüstert's der Himmel. Räthsel

[Myrthen, op25. Nro 17, Zwei Venetianische Lieder I]

- ▶ Teksti Thomas Moore (1779-1852), saksannos Ferdinand Freiligrath (1810-1876).
- Leis rudern hier

[Myrthen, op25. Nro 18, Zwei Venetianische Lieder II]

- ▶ Teksti Thomas Moore, saksannos Ferdinand Freiligrath.
- Wenn durch die Piazzetta

[Myrthen, op25. Nro 19, Hauptmann's Weib]

- ▶ Teksti Robert Burns, saksantajaa ei tiedetä.
- Hoch zu Pferd!

[Myrthen, op25. Nro 20, Weit, weit]

- ▶ Teksti Robert Burns, saksantajaa ei tiedetä.
- Wie kann ich froh

[Myrthen, op25. Nro 21, Was will die einsame Träne?]

- ▶ Teksti Heinrich Heine.
- Was will die einsame Thräne?

[Myrthen, op25. Nro 22, Niemand]

- ▶ Teksti Robert Burns, saksantajaa ei tiedetä.
- Ich hab mein Weib allein

[Myrthen, op25. Nro 23, Im Westen]

► Teksti Robert Burns, saksantajaa ei tiedetä.

■ Ich schau über Forth hinüber

[Myrthen, op25. Nro 24, Du bist wie eine Blume]

► Teksti Heinrich Heine.

■ Du bist wie eine Blume, so schön, so rein und hold

[Myrthen, op25. Nro 25, Aus den östlichen Rosen]

► Teksti Friedrich Rückert.

■ Ich sende einen Gruss

[Myrthen, op25. Nro 26, Zum Schluss]

► Teksti Friedrich Rückert.

■ Hier in diesen erdbekommen Lüften

[Faschingsschwank aus Wien, op26]

► 1839-1840. Piano. Osat: 1. Allegro, 2. Romance, 3. Scherzino, 4. Intermezzo ja 5. Finale.

■ Fantasiebilder für Klavier. Phantasiebilder

[Lieder und Gesänge I, op27]

► 1840. Lauluääni ja piano.

■ Gesänge I

[Lieder und Gesänge I, op27. Nro 1, Sag' an, o lieber Vogel]

► Teksti Friedrich Hebbel (1813-1863).

[Lieder und Gesänge I, op27. Nro 2, Dem roten Röslein]

► Teksti Robert Burns, saksantajaa ei tiedetä.

[Lieder und Gesänge I, op27. Nro 3, Was soll ich sagen?]

► Teksti Adelbert von Chamisso (1781-1838).

■ Mein Aug ist trüb

[Lieder und Gesänge I, op27. Nro 4, Jasminenstrauch]

► Teksti Friedrich Rückert.

■ Grün ist der Jasminenstrauch

[Lieder und Gesänge I, op27. Nro 5, Nur ein lächelnder Blick]

► Teksti Georg Wilhelm Zimmermann.

[Romanssit, piano, op28]

► 1839.

■ Drei Romanzen

[Romanssit, piano, op28. Nro 1, b-molli]

[Romanssit, piano, op28. Nro 2, Fis-duuri]

[Romanssit, piano, op28. Nro 3, B-duuri]

[Drei Gedichte, op29]

► 1840. Tekstit Emanuel Geibel (1815-1884).

[Drei Gedichte, op29. Nro 1, Ländliches Lied]

► Kaksi sopraanoa ja piano.

■ Und wenn die Primel schneeweiss

[Drei Gedichte, op29. Nro 2, Lied]

► Kolme sopraanoa ja piano.

■ In meinem Garten die Nelken

[Drei Gedichte, op29. Nro 3, Zigeunerleben]

► Sopraano, altto, tenori, basso ja piano (sekä triangeli ja tamburiini ad lib.).

■ Im Schatten des Waldes

[Drei Gedichte, op30]

► 1840. Lauluääni ja piano. Tekstit Emanuel Geibel.

[Drei Gedichte, op30. Nro 1, Der Knabe mit dem Wunderhorn]

■ Ich bin ein lust'ger Geselle

[Drei Gedichte, op30. Nro 2, Der Page]

■ Da ich nun entsagen müssen

[Drei Gedichte, op30. Nro 3, Der Hidalgo]

■ ■ Es ist so süß zu scherzen

[Laulut, lauluääni, piano, op31]

► 1840. Tekstit Adelbert von Chamisso.

■ Drei Gesänge op. 31

[Laulut, lauluääni, piano, op31. Nro 1, Die Löwenbraut]

■ Mit der Myrte geschmückt

[Laulut, lauluääni, piano, op31. Nro 2, Die Kartenlegerin]

■ Schließ die Mutter endlich ein

[Laulut, lauluääni, piano, op31. Nro 3, Die rote Hanne]

► Esityskokoonpanossa kuoro ad lib.

■ Den Säugling an der Brust

[Kappaleet, piano, op32]

► 1838-1839.

■ Klavierstücke. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Vier Clavierstücke

[Kappaleet, piano, op32. Nro 1, Scherzo]

[Kappaleet, piano, op32. Nro 2, Gigue]

[Kappaleet, piano, op32. Nro 3, Romanze]

[Kappaleet, piano, op32. Nro 4, Fughette]

[Laulut, mieskuoro, op33]

- ▶ 1840. Miesääninen kuoro tai lauluyhtye.
- Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang
- [Laulut, mieskuoro, op33. Nro 1, Der träumende See]**
- ▶ Teksti Julius Mosen.
- Der See ruht tief im blauen Traum
- [Laulut, mieskuoro, op33. Nro 2, Die Minnesänger]**
- ▶ Teksti Heinrich Heine.
- Zu dem Wettgesange schreiten
- [Laulut, mieskuoro, op33. Nro 3, Die Lotosblume]**
- ▶ Teksti Heinrich Heine.
- Die Lotosblume ängstigt
- [Laulut, mieskuoro, op33. Nro 4, Der Zecher als Doktrinär]**
- ▶ Teksti Julius Mosen.
- Was quälte dir dein banges Herz?
- [Laulut, mieskuoro, op33. Nro 5, Rastlose Liebe]**
- ▶ Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Dem Schnee, dem Regen
- [Laulut, mieskuoro, op33. Nro 6, Frühlingsglocken]**
- ▶ Teksti Robert Reinick (1805-1852).
- Schneeglöckchen tut läuten

[Duetot, S, T, piano, op34]

- ▶ 1840.
- Vier Duette
- [Duetot, S, T, piano, op34. Nro 1, Liebesgarten]**
- ▶ Teksti Robert Reinick.
- Die Liebe ist ein Rosenstrauch
- [Duetot, S, T, piano, op34. Nro 2, Liebhabers Ständchen]**
- ▶ Teksti Robert Burns, saksannos Wilhelm Gerhard.
- Wachst du noch, Liebchen, Gruss und Kuss!
- [Duetot, S, T, piano, op34. Nro 3, Unterm Fenster]**
- ▶ Teksti Robert Burns, saksannos Wilhelm Gerhard.
- Wer ist vor meiner Kammertür
- [Duetot, S, T, piano, op34. Nro 4, Familien-Gemälde]**
- ▶ Teksti Anton Alexander, Graf von Auersperg (1806-1876) salanimellä Anastasius Grün.
- Grossvater und Grossmutter

[Zwölf Gedichte, op35]

- ▶ 1840. Lauluääni ja piano. Tekstit Justinus Kerner (1786-1862).
- Gedichte, op. 35
- [Zwölf Gedichte, op35. Nro 1, Lust der Sturmnacht]**
- Wenn durch Berg und Tale
- [Zwölf Gedichte, op35. Nro 2, Stirb, Lieb und Freud!]**
- Zu Augsburg steht ein hohes Haus
- [Zwölf Gedichte, op35. Nro 3, Wanderlied]**
- Wohlauf! Noch getrunken

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 4, Erstes Grün]

- Du jungen Grün, du frisches Gras!

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 5, Sehnsucht nach der Waldgegend]

- Wär ich nie aus euch gegangen

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 6, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes]

- Du herrlich Glas

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 7, Wanderung]

- Wohlauf! Noch getrunken den funkelnden Wein

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 8, Stille Liebe]

- Könnt ich dich in Liedern preisen

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 9, Frage]

- Wärest du nicht, heil'ger Gras

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 10, Stille Tränen]

- Du bist vom Schlaf erstanden

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 11, Wer machte dich so krank]

- Dass du so krank geworden

[Zwölf Gedichte, op35. Nro 12, Alte Laute]

- Hörst du den Vogel singen?

[Sechs Gedichte, op36]

- 1840. Lauluääni ja piano. Tekstit Robert Reinick (kokoelmasta *Lieder eines Malers*).

- Gedichte, op. 36

[Sechs Gedichte, op36. Nro 1, Sonntags am Rhein]

- Des Sonntags in der Morgenstund

[Sechs Gedichte, op36. Nro 2, Ständchen]

- Komm in die stille Nacht

[Sechs Gedichte, op36. Nro 3, Nichts schöneres]

- Wärest du nicht, heil'ger Abendschein!

[Sechs Gedichte, op36. Nro 4, An den Sonnenschein]

- O Sonnenschein!

[Sechs Gedichte, op36. Nro 5, Dichters Genesung]

- Und wieder hatt ich der Schönsten gedacht

[Sechs Gedichte, op36. Nro 6, Liebesbotschaft]

- Wolken, die ihr nach Osten eilt

[Liebesfrühling, op37]

- 1840. Lauluääni ja piano, paitsi numerot 6, 7 ja 12. Tekstit Friedrich Rückert (kokoelmasta *Liebesfrühling*). Kokonaisuudessa on myös Clara Schumannin sävellyksiä (nrot 2, 4 ja 11), joiden takia opuksien numeroinnissa on aukkoja. Nimekkeeksi on valittu tekstikokoelman nimi, koska esityskoonpano vaihtelee.

- Zwölf Gedichte aus Liebesfrühling

[Liebesfrühling, op37. Nro 1, Der Himmel hat ein Träne geweint]

[Liebesfrühling, op37. Nro 3, O ihr Herren]

[Liebesfrühling, op37. Nro 5, Ich hab in mich gesogen]

[Liebesfrühling, op37. Nro 6, Liebste, was kann denn uns scheiden?]

- Sopraano, tenori ja piano.

[Liebesfrühling, op37. Nro 7, Schön ist das Fest des Lenzes]

- Sopraano, tenori ja piano.

[Liebesfrühling, op37. Nro 8, Flügel! Flügel! um zu fliegen]

[Liebesfrühling, op37. Nro 9, Rose, Meer und Sonne]

[Liebesfrühling, op37. Nro 10, O Sonn, o Meer, o Rose]

[Liebesfrühling, op37. Nro 12, So wahr die Sonne scheint]

► Sopraano, tenori ja piano.

[Sinfoniati, nro 1, op38, B-duuri]

► 1841. Orkesteri. Osat: 1. Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace, 2. Larghetto, 3. Scherzo: Molto vivace – Trio I: Molto più vivace – Trio II ja 4. Allegro animato e grazioso

■ Frühlings-Symphonie. Kevätsinfonia. Spring

[Liederkreis, op39]

► 1840. Lauluääni ja piano. Tekstit Joseph von Eichendorff (1788-1857).

[Liederkreis, op39. Nro 1, In der Fremde I]

■ Aus der Heimat hinter den Blitzen rot

[Liederkreis, op39. Nro 2, Intermezzo]

■ Dein Bildnis wunderselig

[Liederkreis, op39. Nro 3, Waldesgespräch]

■ Es ist schon spät

[Liederkreis, op39. Nro 4, Die Stille]

■ Es weiss und rät es doch keiner

[Liederkreis, op39. Nro 5, Mondnacht]

■ Es war, als hätt der Himmel die Erde still geküsst

[Liederkreis, op39. Nro 6, Schöne Fremde]

■ Es rauschen die Wipfel und schauern

[Liederkreis, op39. Nro 7, Auf einer Burg]

■ Eingeschlafen auf der Lauer

[Liederkreis, op39. Nro 8, In der Fremde II]

■ Ich hör die Bächlein rauschen

[Liederkreis, op39. Nro 9, Wehmut]

■ Ich kann wohl manchmal singen

[Liederkreis, op39. Nro 10, Zwielficht]

■ Dämm' rung will die Flügel spreiten

[Liederkreis, op39. Nro 11, Im Walde]

■ Es zog eine Hochzeit den Berg entlang

[Liederkreis, op39. Nro 12, Frühlingsnacht]

■ Überm Garten durch die Lüfte

[Laulut, lauluääni, piano, op40]

► 1840. Tekstit Hans Christian Andersen (1805-1875), saksannos Adelbert von Chamisso.

■ Fünf Lieder

[Laulut, lauluääni, piano, op40. Nro 1, Märzveilchen]

■ Der Himmel wölbt sich rein und blau

[Laulut, lauluääni, piano, op40. Nro 2, Muttertraum]

■ Die Mutter betet herzig

[Laulut, lauluääni, piano, op40. Nro 3, Der Soldat]

■ Es geht bei gedämpfter Trommel Klang

[Laulut, lauluääni, piano, op40. Nro 4, Der Spielmann]

- Im Städtchen gibt es des Jubels viel

[Laulut, lauluääni, piano, op40. Nro 5, Verratene Liebe]

- Da Nachts wir uns küssten

[Kvartetot, jouset, op41]

- 1842.

[Kvartetot, jouset, op41. Nro 1, a-molli]

- Osat: 1. Introduzione – Andante espressivo – Allegro, 2. Scherzo, 3. Adagio ja 4. Presto.

[Kvartetot, jouset, op41. Nro 2, F-duuri]

- Osat: 1. Allegro vivace, 2. Andante, quasi Variazioni, 3. Scherzo ja 4. Allegro molto vivace.

[Kvartetot, jouset, op41. Nro 3, A-duuri]

- Osat: 1. Andante espressivo – Allegro molto moderato, 2. Assai agitato, 3. Adagio molto ja 4. Allegro molto vivace.

[Frauenliebe und Leben, op42]

- 1840. Lauluääni ja piano. Tekstit Adelbert von Chamisso. **Nimeke on muutettu** vastaamaan teosluettelon muotoa.

- Acht Lieder nach Adelbert von Chamisso

[Frauenliebe und Leben, op42. Nro 1, Seit ich ihn gesehen]

[Frauenliebe und Leben, op42. Nro 2, Er, der Herrlichste von allen]

[Frauenliebe und Leben, op42. Nro 3, Ich kann's nicht fassen]

[Frauenliebe und Leben, op42. Nro 4, Du Ring an meinem Finger]

[Frauenliebe und Leben, op42. Nro 5, Helft mir, ihr Schwestern]

[Frauenliebe und Leben, op42. Nro 6, Süßer Freund, du blickest]

[Frauenliebe und Leben, op42. Nro 7, An meinem Herzen, an meiner Brust]

[Frauenliebe und Leben, op42. Nro 8, Nun hast du mir den ersten Schmerz getan]

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op43]

- 1840.

- Drei zweistimmige Lieder, op. 43

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 1, Wenn ich ein Vöglein wär]

- Teksti on perinteinen.

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 2, Herbstlied]

- Teksti Siegfried August Mahlmann (1771-1826).

- Das Laub fällt von den Bäumen

[Laulut, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 3, Schön Blümlein]

- Teksti Robert Reinick.

- Ich bin hinaus gegangen

[Kvintetot, piano, jouset, op44, Es-duuri]

- 1842. Osat: 1. Allegro brillante, 2. In modo d'una marcia. Un poco largamente, 3. Scherzo: Molto vivace ja 4. Allegro ma non troppo.

[Romanzen und Balladen I, op45]

- ▶ 1840. Lauluääni ja piano.
- Romanssit, lauluääni, piano, op45. Balladit, lauluääni, piano, op45

[Romanzen und Balladen I, op45. Nro 1, Der Schatzgräber]

- ▶ Teksti Joseph von Eichendorff.
- Wenn alle Wälder schlifen

[Romanzen und Balladen I, op45. Nro 2, Frühlingsfahrt]

- ▶ Teksti Joseph von Eichendorff.
- Es zogen zwei rüst'ge Gesellen

[Romanzen und Balladen I, op45. Nro 3, Abends am Strand]

- ▶ Teksti Heinrich Heine.
- Wir sassen am Fischerhause

[Andante und Variationen, op46, B-duuri]

- ▶ 1843. Kaksi pianoa.
- Andante, pianot (2), op46, B-duuri

[Andante und Variationen, op46, B-duuri; sov., pianot (2), sellot (2), käyrätorvi]

- ▶ 1893. WoO10, nro 1. Kyseessä on todellisuudessa teoksen varhaismuoto.

[Kvartetot, piano, jouset, op47, Es-duuri]

- ▶ 1842. Osat: 1. Sostenuato assai – Allegro ma non troppo, 2. Scherzo: Molto vivace – Trio I – Trio II, 3. Andante cantabile ja 4. Finale: Vivace.

[Dichterliebe, op48]

- ▶ 1840. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine.
- Liedercyklus aus dem Buche der Lieder

[Dichterliebe, op48. Nro 1, Im wunderschönen Monat Mai]

[Dichterliebe, op48. Nro 2, Aus meinen Tränen spriessen]

[Dichterliebe, op48. Nro 3, Die Rose, die Lilie, die Taube, sie Sonne]

[Dichterliebe, op48. Nro 4, Wenn ich in deine Augen seh']

[Dichterliebe, op48. Nro 5, Ich will meine Seele tauchen]

[Dichterliebe, op48. Nro 6, Im Rhein, im heiligen Strome]

[Dichterliebe, op48. Nro 7, Ich grolle nicht]

[Dichterliebe, op48. Nro 8, Und wüßten's die Blumen, die kleinen]

[Dichterliebe, op48. Nro 9, Das ist eine Flöten und Geigen]

[Dichterliebe, op48. Nro 10, Hör' ich das Liedchen klingen]

[Dichterliebe, op48. Nro 11, Ein Jüngling liebt ein Mädchen]

[Dichterliebe, op48. Nro 12, Am leuchtenden Sommermorgen]

[Dichterliebe, op48. Nro 13, Ich hab' im Traum geweinet]

[Dichterliebe, op48. Nro 14, Allnächtlich im Traume]

[Dichterliebe, op48. Nro 15, Aus alten Märchen]

[Dichterliebe, op48. Nro 16, Die alten, bösen Lieder]

[Romanzen und Balladen II, op49]

► 1840. Lauluääni ja piano.

■ Romanssit, lauluääni, piano, op49. Balladit, lauluääni, piano, op49

[Romanzen und Ballade II, op49. Nro 1, Die beiden Grenadiere]

► Teksti Heinrich Heine.

■ Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'

[Romanzen und Ballade II, op49. Nro 2, Die feindlichen Brüder]

► Teksti Heinrich Heine.

■ Oben auf des Berges Spitze

[Romanzen und Ballade II, op49. Nro 3, Die Nonne]

► Teksti Abraham Emanuel Fröhlich (1796-1865).

■ Im Garten steht die Nonne

[Das Paradies und die Peri, op50]

► 1843. Oratorio solisteille, kuorolle ja orkesterille. Teksti Robert Schumann ja Emil Flechsig (1808-1878) Thomas Mooren kertomuksen pohjalta.

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 1, Vor Edens Thor im Morgen prangen]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 2, Wie glücklich sie wandeln]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 3, Der hehre Engel]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 4, Wo find' ich sie?]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 5, So sann sie nach und schwang die Flügel]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 6, Doch seine Ströme sind jetzt roth]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 7, Und einsam steht ein Jüngling noch]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 8, Weh, weh, weh, er fehlte das Ziel]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 9, Die Peri sah das Mal der Wunde]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 10, Die Peri tritt mit schüchterner Geberde]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 11, Ihr erstes Himmelshoffen schwand]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 12, Fort streift von hier das Kind der Lüfte]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 13, Die Peri weint, von ihrer Träne scheint]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 14, Im Waldesgrün am stillen See]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 15, Verlassener Jüngling]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 16, O laß mich von der Luft durchdringen]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 17, Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 18, Schmücket die Stufen zu Allah's Thron]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 19, Dem Sang von ferne lauschend, schwingt]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 20, Verstoßen!]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 21, Jetzt sank des Abends gold'ner Schein]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 22, Und wie sie niederwärts sich schwingt]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 23, Hinab zu jenem Sonnentempel!]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 24, O heil'ge Thränen inn'ger Reue]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 25, Es fällt ein Tropfen auf's Land]

[Das Paradies und die Peri, op50. Nro 26, Freud', ew'ge Freude, mein Werk ist gethan]

[Lieder und Gesänge II, op51]

► 1840-1850. Lauluääni ja piano.

■ Gesänge II, op. 51

[Lieder und Gesänge II, op51. Nro 1, Sehnsucht]

► Teksti Emanuel Geibel.

■ Ich blick in mein Herz

[Lieder und Gesänge II, op51. Nro 2, Volksliedchen]

► Teksti Friedrich Rückert.

■ Wenn ich früh in den Garten geh

[Lieder und Gesänge II, op51. Nro 3, Ich wandre nicht]

► Teksti Carl Christern (elänyt 1840-luvulla).

■ Warum soll ich denn wandern

[Lieder und Gesänge II, op51. Nro 4, Auf dem Rhein]

► Teksti Karl Leberecht Immermann (1769-1840).

■ Auf deinem Grunde

[Lieder und Gesänge II, op51. Nro 5, Liebeslied]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Dir zu eröffnen mein Herz

[Overture, Scherzo und Finale, op52]

► 1841-1846. Orkesteri.

■ Suite. Symphonette

[Romanzen und Balladen III, op53]

► 1840. Lauluääni ja piano.

■ Romanssit, lauluääni, piano, op53. Balladit, lauluääni, piano, op53

[Romanzen und Balladen III, op53. Nro 1, Blondels Lied]

► Teksti Johann Gabriel Seidl (1804-1875).

■ Spähend nach dem Eisengitter

[Romanzen und Balladen III, op53. Nro 2, Loreley]

► Teksti Wilhelmine Lorenz (1784-1861).

■ Es flüstern und rauschen die Wogen

[Romanzen und Balladen III, op53. Nro 3a, Der Hans und die Grete tanzen herum]

[Romanzen und Balladen III, op53. Nro 3b, In meiner Brust]

[Romanzen und Balladen III, op53. Nro 3c, Der arme Peter wankt vorbei]

► Teksti Heinrich Heine.

[Konsertot, piano, ork., op54, a-molli]

► 1841-1845. Osat: 1. Allegro affettuoso, 2. Intermezzo: Andantino grazioso ja 3. Allegro vivace.

Schumann itse toivoi osat merkittäväksi konserttiosajelmiksi, että ilman taukoa soitettavat toinen ja kolmas osa ilmaistaan "Andantino & Rondo".

■ Fantasiat, piano, ork., op54

[Laulut, sekakuoro, op55]

► 1846. Teksti Robert Burns, saksannokset Wilhelm Gerhard.

■ Fünf Lieder, op. 55

[Laulut, sekakuoro, op55. Nro 1, Das Hochlandmädchen]

■ Nicht Damen tönt von hohem Rang

[Laulut, sekakuoro, op55. Nro 2, Zahnweh]

■ Wie du mit gift'gem Stachel fast

[Laulut, sekakuoro, op55. Nro 3, Mich zieht es nach dem Dörfchen hin]

[Laulut, sekakuoro, op55. Nro 4, Die alte, gute Zeit]

■ Wer lenk nicht gern den heitern Blick

[Laulut, sekakuoro, op55. Nro 5, Hochlandbursch]

■ Schönster Bursch, den je ich traf

[Etydit, jalkiopiano, op56]

► 1845. Soittimen nimi on muutettu vastaamaan täsmälleen sitä soitinta, jolle Schumann nämä ja muutamat muut teoksensa sävelsi. Jalkiopiano on erikoisvalmisteinen flyygeli, johon on yhdistetty jalkio bassokielen soittamiseen.

■ Sechs Stücke in kanonischer Form. Studien für Pedalflügel

[Etydit, jalkiopiano, op56. Nro 1, C-duuri]

[Etydit, jalkiopiano, op56. Nro 2, a-molli]

[Etydit, jalkiopiano, op56. Nro 3, E-duuri]

[Etydit, jalkiopiano, op56. Nro 4, As-duuri]

[Etydit, jalkiopiano, op56. Nro 5, h-molli]

[Etydit, jalkiopiano, op56. Nro 6, H-duuri]

[Belsatzar, op57]

► 1840. Matala lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine.

■ Die Mitternacht zog näher schon. Ballade

[Vier Skizzen, op58]

► 1845. Jalkiopiano. **Nimeke on muuttunut.**

■ Skizzen für den Pedal-Flügel

[Vier Skizzen, op58. Nro 1, c-molli]

[Vier Skizzen, op58. Nro 2, C-duuri]

[Vier Skizzen, op58. Nro 3, f-molli]

[Vier Skizzen, op58. Nro 4, Des-duuri]

[Laulut, lauluyhtye, op59]

► 1846. Sopraano, altto, tenori ja basso (paitsi laulussa nro 6).

■ Vier Gesänge, op. 59

[Laulut, lauluyhtye, op59. Nro 1, Nord oder Süd!]

► Teksti Karl Gottlieb Lappe (1773-1843).

■ Nord oder Süd! Wenn nur im warmen Busen

[Laulut, lauluyhtye, op59. Nro 2, Am Bodensee I]

► Teksti August von Platen-Hallermünde (1796-1835).

■ Schwelle die Segel, günstiger Wind!

[Laulut, lauluyhtye, op59. Nro 3, Jägerlied]

- Teksti Eduard Mörike (1804-1875).
- Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee

[Laulut, lauluyhtye, op59. Nro 4, Gute Nacht]

- Teksti Friedrich Rückert.
- Die gute Nacht, die ich dir sage

[Laulut, lauluyhtye, op59. Nro 5, Am Bodensee II]

- Teksti August von Platen-Hallermünde.
- Wiederkehrend nach dem Vaterlande,

[Laulut, lauluyhtye, op59. Nro 6, Hirtenknabengesang]

- Kaksi sopraanoa ja kaksi tenoria. Teksti Annette Elisabeth, Freiin von Droste-Hülshoff (1797-1848).
- Heloe! Heloe! Komm du auf unsre Heide

[Fuugat, urut, op60, B-duuri]

- 1845. Vaihtoehtoisena soittimena on jalkiapiano.
- Sechs Fugen über den Namen BACH

[Fuugat, urut, op60, B-duuri. Nro 1]

[Fuugat, urut, op60, B-duuri. Nro 2]

[Fuugat, urut, op60, B-duuri. Nro 3]

[Fuugat, urut, op60, B-duuri. Nro 4]

[Fuugat, urut, op60, B-duuri. Nro 5]

[Fuugat, urut, op60, B-duuri. Nro 6]

[Sinfoniat, nro 2, op61, C-duuri]

- 1845-1846. Orkesteri. Osat: 1. Sostenuato assai – Allegro, ma non troppo, 2. Scherzo: Allegro vivace, 3. Adagio espressivo ja 4. Allegro molto vivace.

[Laulut, mieskuoro, op62]

- 1847.
- Drei Gesänge, op. 62

[Laulut, mieskuoro, op62. Nro 1, Der Eidgenossen Nachtwache]

- Teksti Joseph von Eichendorff.
- Im stiller Bucht

[Laulut, mieskuoro, op62. Nro 2, Freiheitslied]

- Teksti Friedrich Rückert.
- Zitr', o Erde dunkle Macht

[Laulut, mieskuoro, op62. Nro 3, Schlachtgesang]

- Teksti Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803).
- Mit unserm Arm ist nichts getan

[Trio, piano, jouset, nro 1, op63, d-molli]

- 1847. Osat: 1. Mit Energie und Leidenschaft, 2. Lebhaft, doch nicht zu rasch, 3. Langsam, mit inniger Empfindung – Bewegt – Tempo I – attacca ja 4. Mit Feuer – Nach und nach schneller.

[Romanzen und Balladen IV, op64]

- ▶ 1847. Lauluääni ja piano, paitsi osassa 3c.
- Romanssit, lauluääni, piano, op64. Balladit, lauluääni, piano, op64

[Romanzen und Balladen IV, op64. Nro 1, Die Soldatenbraut]

- ▶ Teksti Eduard Mörike.
- Ach, wenn's nur der König auch wüsst

[Romanzen und Balladen IV, op64. Nro 2, Das verlassne Mägdelein]

- ▶ Teksti Eduard Mörike.
- Früh wann die Hähne kräht

[Romanzen und Balladen IV, op64. Nro 3a, Entflieh mit mir und sei mein Weib]

- ▶ Teksti Heinrich Heine.
- Tragödie I

[Romanzen und Balladen IV, op64. Nro 3a, Entflieh mit mir und sei mein Weib; sov., kuoro, ork.]

[Romanzen und Balladen IV, op64. Nro 3b, Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht]

- ▶ Teksti Heinrich Heine.
- Tragödie II

[Romanzen und Balladen IV, op64. Nro 3b, Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht; sov., kuoro, ork.]

[Romanzen und Balladen IV, op64. Nro 3c, Auf ihrem Grab]

- ▶ Sopraano, tenori ja piano. Teksti Heinrich Heine.
- Tragödie III

[Romanzen und Balladen IV, op64. Nro 3c, Auf ihrem Grab; sov., kuoro, ork.]

[Ritornelle, op65]

- ▶ 1847. Mieskuoro. Tekstit Friedrich Rückert.
 - Ritornelle nach Friedrich Rückert in kanonischen Weisen
- [Ritornelle, op65. Nro 1, Die Rose stand im Tau]**
- [Ritornelle, op65. Nro 2, Lasst Lautenspiel und Becherklang]**
- [Ritornelle, op65. Nro 3, Blüt' oder Schnee!]**
- [Ritornelle, op65. Nro 4, Gebt mir zu trinken!]**
- [Ritornelle, op65. Nro 5, Zürne nicht des Herbstes Wind]**
- [Ritornelle, op65. Nro 6, In Sommertagen rüste den Schlitten]**
- [Ritornelle, op65. Nro 7, In Meeres Mitten ist ein offener Laden]**
- [Ritornelle, op65. Nro 8, Hätte zu einem Traubenkerne]**

[Bilder aus Osten, op66]

- ▶ 1848. Piano 4-kätisesti.
 - Impromptut, piano, op66. Sechs Impromptus für Klavier zu vier Händen
- [Bilder aus Osten, op66. Nro 1, B-duuri]**
- [Bilder aus Osten, op66. Nro 2, Des-duuri]**
- [Bilder aus Osten, op66. Nro 3, Des-duuri]**
- [Bilder aus Osten, op66. Nro 4, B-duuri]**
- [Bilder aus Osten, op66. Nro 5, F-duuri]**
- [Bilder aus Osten, op66. Nro 6, B-duuri]**

[Romanzen und Balladen, op67]

► 1849. Sekakuoro.

■ Romanssit, sekakuoro, op67. Balladit, sekakuoro, op67

[Romanzen und Balladen, op67. Nro 1, Der König von Thule]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Es war ein König in Thule. Der König in Thule

[Romanzen und Balladen, op67. Nro 2, Schön Rohtraut]

► Teksti Eduard Mörike.

■ Wie heisst König Ringangs Töchterlein?

[Romanzen und Balladen, op67. Nro 3, Heidenröslein]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. Haidenröslein

[Romanzen und Balladen, op67. Nro 4, Ungewitter]

► Teksti Adelbert von Chamisso.

■ Auf hohem Burgeszinnen

[Romanzen und Balladen, op67. Nro 5, John Anderson]

► Teksti Robert Burns, saksannos Wilhelm Gerdardt.

[Album für die Jugend, op68]

1848. Piano. Kokonaisuus on sävelletty Schumannin kolmelle tyttärelle. Kappaleet 1-18 sopivat aloittelijalle, osat 19-42 ovat vaativampia.

■ Weihnachtsalbum

[Album für die Jugend, op68. Nro 1, Melodie]

[Album für die Jugend, op68. Nro 2, Soldatenmarsch]

[Album für die Jugend, op68. Nro 3, Trällerliedchen]

■ Kinderstückchen

[Album für die Jugend, op68. Nro 4, Ein Choral]

■ Freue dich, o meine Seele

[Album für die Jugend, op68. Nro 5, Stückchen]

[Album für die Jugend, op68. Nro 6, Armes Waisenkind]

■ Armes Bettlerkind

[Album für die Jugend, op68. Nro 7, Jägerliedchen]

[Album für die Jugend, op68. Nro 8, Wilder Reiter]

[Album für die Jugend, op68. Nro 9, Volksliedchen]

■ Volkslied

[Album für die Jugend, op68. Nro 10, Fröhlicher Landmann]

[Album für die Jugend, op68. Nro 11, Sizilianisch]

■ Zwei Sizilianische

[Album für die Jugend, op68. Nro 12, Knecht Ruprecht]

[Album für die Jugend, op68. Nro 13, Mai, lieber Mai]

■ Bald bist Du wieder da! Mai, schöner Mai

[Album für die Jugend, op68. Nro 14, Kleine Studie]

[Album für die Jugend, op68. Nro 15, Frühlingsgesang]

[Album für die Jugend, op68. Nro 16, Erster Verlust]

■ Kinderunglück

[Album für die Jugend, op68. Nro 17, Kleiner Morgenwanderer]

[Album für die Jugend, op68. Nro 18, Schnitterliedchen]

[Album für die Jugend, op68. Nro 19, Kleine Romanze]

- [Album für die Jugend, op68. Nro 20, Ländliches Lied]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 21, C-duuri]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 22, Rundgesang]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 23, Reiterstück]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 24, Ernteliedchen]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 25, Nachklänge aus dem Theater]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 26, F-duuri]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 27, Canonisches Liedchen]
- Canon
- [Album für die Jugend, op68. Nro 28, Erinnerung]
- Erinnerung an Mendelssohn
- [Album für die Jugend, op68. Nro 29, Fremder Mann]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 30, F-duuri]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 31, Kriegslied]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 32, Sheherazade]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 33, Weinlesezeit – fröhliche Zeit!]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 34, Thema]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 35, Mignon]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 36, Lied italienischer Marinari]
- Schifferlied
- [Album für die Jugend, op68. Nro 37, Matrosenlied]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 38, Winterszeit I]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 39, Winterszeit II]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 40, Kleine Fuge]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 41, Nordisches Lied]
- Gruss an G[ade]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 42, Figurirter Choral]
- [Album für die Jugend, op68. Nro 43, Sylvesterlied]
- Zum Schluss
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 1, Auf der Gondel]
- Teosluettelossa on lisäksi 30 kokoelmaan tavalla tai toisella liittyvää numeroitua kappaletta.
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 2, Aus ist der Schmaus]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 3, Bärenanz]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 4, Canon]
- Fest im Tact, im Tone rein soll unser Thun und Sorgen sein!
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 5, Choralbearbeitung]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 6, Für ganz kleine]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 7, Fugenfragment, A-duuri]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 8, Fugenfragment, g-molli]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 9, Gukkuk im Versteck]
- Kleine Stücke I. Kuckuck im Versteck
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 10, Haschemann]
- Kleine Stücke II
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 11, C-duuri]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 12, Kleiner Kanon]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 13, Kleiner Walzer]
- Kleine Stücke III
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 14, Lagune in Venedig]
- Kleine Stücke IV

- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 15, Linke Hand]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 16, Preludio]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 17, Puppenschlafliedchen]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 18, Rebus]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 19, Ein Thema von G. F. Händel]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 20, Ein Stückchen von J. S. Bach]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 21, Ein Stück aus Orpheo ed Euridice]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 22, Ein Stück aus Iphigenie]
- ▶ Jäänyt suunnittelun asteelle.
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 23, Ein Stück von J. Haydn]
- ▶ Jäänyt suunnittelun asteelle.
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 24, Ein Stückchen von Mozart]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 25, Andante]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 26, Ein Trinklied]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 27, Eine berühmte Melodie]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 28, Ein Stück aus Jessonsa]
- ▶ Jäänyt suunnittelun asteelle.
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 29, Ein Ländler]
- [Album für die Jugend, op68. Anhang, nro 30, Ein Stück von Mendelssohn]
- ▶ Jäänyt suunnittelun asteelle.

[Romanssit, naiskuoro, op69]

- ▶ 1849. Naiskuoro tai naisääninen lauluyhtye. Pianosaestys ad lib.
- Romanzen I
- [Romanssit, naiskuoro, op69. Nro 1, Tamburinschlägerin]**
- ▶ Teksti Joseph von Eichendorff Alvaro Fernandez de Almeidan alkuperäistekstin pohjalta.
- Schwirrend Tamburin
- [Romanssit, naiskuoro, op69. Nro 2, Waldmädchen]**
- ▶ Teksti Joseph von Eichendorff.
- Bin ein Feuer hell
- [Romanssit, naiskuoro, op69. Nro 3, Klosterfräulein]**
- ▶ Teksti Justinus Kerner.
- Ich armes Klosterfräulein
- [Romanssit, naiskuoro, op69. Nro 4, Soldatenbraut]**
- ▶ Teksti Eduard Mörike.
- Ach, wenn's nur der König auch wüsst
- [Romanssit, naiskuoro, op69. Nro 5, Meerfey]**
- ▶ Teksti Joseph von Eichendorff.
- Still bei Nacht fährt manches Schiff
- [Romanssit, naiskuoro, op69. Nro 6, Die Kapelle]**
- ▶ Teksti Johann Ludwig Uhland (1787-1862). Tästä laulusta tunnetaan myös kaanon-tyylinen sovitus.
- Droben stehet die Kapelle

[Adagio und Allegro, käyrätorvi, piano, op70, As-duuri]

- 1849. Käyrätorvi (viulu/sello ad lib.) ja piano. **Nimeke on muuttunut.**
- Romanze und Allegro

[Adventlied, op71]

- 1848. Sopraano, kuoro ja orkesteri. Teksti Friedrich Rückert.

[Adventlied, op71. Nro 1, Dein König kommt]

[Adventlied, op71. Nro 2, Allmächt'ger Herrscher ohne Heere]

[Adventlied, op71. Nro 3, Und wo du kommest hergezogen]

[Adventlied, op71. Nro 4, O Herr von grosser Huld und Treue]

[Adventlied, op71. Nro 5, Noth ist es, dass du selbst hienieden]

[Adventlied, op71. Nro 6, Dagegen sich die Welt empört]

[Adventlied, op71. Nro 7, Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben]

[Fuugat, piano, op72]

- 1845.

■ Vier Fugen

[Fuugat, piano, op72. Nro 1, d-molli]

[Fuugat, piano, op72. Nro 2, d-molli]

[Fuugat, piano, op72. Nro 3, f-molli]

[Fuugat, piano, op72. Nro 4, F-duuri]

[Drei Fantasiestücke, op73]

- 1849. Klarinetti ja piano. Soolosoittimena voi Schumannin ilmoituksen mukaan olla myös viulu tai sello. **Nimeke on muuttunut.**

■ Fantasiat, klarinetti, piano, op73. Fantasiestücke. Phantasiestücke. Soiréestücke

[Drei Fantasiestücke, op73. Nro 1, Zart und mit Ausdruck]

[Drei Fantasiestücke, op73. Nro 2, Lebhaft, leicht]

[Drei Fantasiestücke, op73. Nro 3, Rasch und mit Feuer]

[Spanisches Liederspiel, op74]

- 1849. Kokoelmassa on sekä duettoja että yksinlauluja. Saksankieliset tekstit Emanuel Geibel espanjankielisten tekstien pohjalta.

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 1, Erste Begegnung]

- Sopraano, altto ja piano. Alkuperäinen teksti Emanuel Geibel.

■ Von dem Rosenbusch

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 2, Intermezzo]

- Tenori, basso ja piano. Alkuperäinen teksti Gil Vicente.

■ Und schläfst du, mein Mädchen, auf?

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 3, Liebesgram]

- Sopraano, altto ja piano. Alkuperäinen teksti Cristobal de Castillejo.

■ Dereinst, dereinst, o Gedanke mein

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 4, In der Nacht]

- Sopraano, tenori ja piano. Alkuperäisen tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Alle gingen, Herz, zu Ruh'

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 5, Es ist verraten]

► Sopraano, altto, tenori, basso ja piano. Alkuperäisen tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Dass ihr steht in Liebesglut

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 6, Melancholie]

► Sopraano ja piano. Alkuperäinen teksti Francisco de Sá de Miranda.

■ Wann, wann erscheint der Morgen

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 7, Geständnis]

► Tenori ja piano. Alkuperäinen teksti Francisco de Portugal, conde de Vimioso.

■ Also lieb ich euch

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 8, Botschaft]

► Sopraano, altto ja piano. Alkuperäinen teksti Don Manuel del Río.

■ Nelken wind ich und Jasmin

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 9, Ich bin geliebt]

► Sopraano, altto, tenori, basso ja piano. Alkuperäisen tekstin tekijää ei tiedetä

■ Mögen alle bösen Zungen

[Spanisches Liederspiel, op74. Nro 10, Der Kontrabandiste]

► Baritoni ja piano. Alkuperäinen teksti Manuel García.

■ Ich bin der Kontrabandiste

[Romanzen und Balladen, op75]

► 1849. Sekakuoro.

■ Romanssit, sekakuoro, op75. Balladit, sekakuoro, op75

[Romanzen und Balladen, op75. Nro 1, Schnitter Tod]

► Teksti on perinteinen.

■ Es ist ein Schnitter

[Romanzen und Balladen, op75. Nro 2, Im Walde]

► Teksti Joseph von Eichendorff.

■ Es zog eine Hochzeit den Berg entlang

[Romanzen und Balladen, op75. Nro 3, Der traurige Jäger]

► Teksti Joseph von Eichendorff.

■ Zur ew'gen Ruh' sie sangen die schöne Müllerin

[Romanzen und Balladen, op75. Nro 4, Der Rekrut]

► Teksti Robert Burns, saksannos Wilhelm Gerhard.

■ Sonst kam mein John mir zu

[Romanzen und Balladen, op75. Nro 5, Vom verwündeten Knaben]

► Teksti on perinteinen.

■ Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n

[Romanzen und Balladen, op75. Jäger Wohlgemut]

► Teksti on perinteinen (*Des Knaben Wunderhorn*). Laulu on teosluettelossa merkitty opukseen 75 liitteenä.

■ Es jagt' ein Jäger wohlgemuth

[Marssit, piano, op76]

- ▶ 1849.
- Vier Märsche für Klavier
- [Marssit, piano, op76. Nro 1, Es-duuri]**
- [Marssit, piano, op76. Nro 2, g-molli]**
- [Marssit, piano, op76. Nro 3, B-duuri]**
- Lager-Szene
- [Marssit, piano, op76. Nro 4, Es-duuri]**

[Lieder und Gesänge III, op77]

- ▶ 1840-1850. Lauluääni ja piano.
- Gesänge III, op. 77
- [Lieder und Gesänge III, op77. Nro 1, Der frohe Wandersmann]**
- ▶ Teksti Joseph von Eichendorff.
- Wem Gott will rechte Gunst erweisen
- [Lieder und Gesänge III, op77. Nro 2, Mein Garten]**
- ▶ Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874).
- Veilchen, Rosmarin, Mimosen
- [Lieder und Gesänge III, op77. Nro 3, Geisternähe]**
- ▶ Teksti Friedrich Halm (1806-1871).
- Was weht um meine Schläfe
- [Lieder und Gesänge III, op77. Nro 4, Stiller Vorwurf]**
- ▶ Teksti Oskar Ludwig Bernhard Wolff (1799-1851).
- In einsamen Stunden drängt Wehmut sich auf
- [Lieder und Gesänge III, op77. Nro 5, Aufträge]**
- ▶ Teksti Christian L'Égru (oikea nimi Carl Julius Gröel, 1809-?).
- Nicht so schnelle

[Duetot, S, T, piano, op78]

- ▶ 1849?
- Vier Duette
- [Duetot, S, T, piano, op78. Nro 1, Tanzlied]**
- ▶ Teksti Friedrich Rückert.
- Eia, wie flattert der Kranz
- [Duetot, S, T, piano, op78. Nro 2, Er und Sie]**
- ▶ Teksti Justinus Kerner.
- Seh ich in das stille Tal
- [Duetot, S, T, piano, op78. Nro 3, Ich denke dein]**
- ▶ Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer
- [Duetot, S, T, piano, op78. Nro 4, Wiegenlied]**
- ▶ Teksti Friedrich Hebbel.
- Schlaf, Kindlein, schlaf

[Liederalbum für die Jugend, op79]

► 1849. Lauluääni ja piano (osittain duettoja).

■ Lieder für die Jugend. Lieder-Album für die Jugend

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 1, Der Abendstern]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Du lieber Stern

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 2, Schmetterling]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ O Schmetterling, sprich

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 3, Frühlingsbotschaft]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 4, Frühlingsgruss]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ So sei begrüsst vieltausendmal!

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 5, Vom Schlaraffenland]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Kommt, wir wollen uns begeben

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 6, Sonntag]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Der Sonntag ist gekommen

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 7a, Zigeunerliedchen I]

► Teksti Emanuel Geibel.

■ Unter die Soldaten

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 7b, Zigeunerliedchen II]

► Teksti Emanuel Geibel.

■ Jeden Morgen, in der Frühe

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 8, Des Knaben Berglied]

► Teksti Johann Ludwig Uhland.

■ Ich bin vom Berg der Hirtenknab

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 9, Mailied]

► Yksi tai kaksi lauluääntä ja piano. Teksti Christian Adolf Overbeck (1755-1821).

■ Komm, lieber Mai

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 10, Das Käuzlein]

► Teksti perinteinen.

■ Ich armes Käuzlein kleine

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 11, Hinaus in's Freie!]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Wie blüht es im Tale

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 12, Der Sandmann]

► Teksti Hermann Kletke (1813-1886).

■ Zwei feine Stieflein hab ich an

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 13, Marienwürmchen]

► Teksti perinteinen.

■ Marienwürmchen, setze dich

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 14, Die Waise]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Der Frühling kehret wieder

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 15, Das Glück]

► Kaksi lauluääntä ja piano. Teksti Friedrich Hebbel.

■ Vöglein vom Zweig

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 16, Weihnachtslied]

► Teksti Hans Christian Andersen, saksannoksen tekijää ei tiedetä.

■ Als das Christkind ward zu Welt gebracht

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 17, Die wandelnde Glocke]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Es war ein Kind

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 18, Frühlingslied]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

► Yksi tai kaksi lauluääntä ja piano.

■ Schneeglöckchen klingen wieder

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 19, Frühlings Ankunft]

► Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Nach diesen trüben Tagen

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 20, Die Schwalben]

► Kaksi lauluääntä ja piano. Teksti perinteinen.

■ Es fliegen zwei Schwalben

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 21, Kinderwacht]

► Teksti ehkä Melchior, Freiherr von Diepenbrock (1798-1853).

■ Wenn fromm Kindlein schlafen gehn

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 22, Des Sennen Abschied]

► Teksti Friedrich von Schiller (1759-1805).

■ Ihr Matten, lebt wohl

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 23, Er ist's]

► Teksti Eduard Mörike.

■ Frühling lässt sein blaues Band

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 24, Spinnlied]

► Yksi tai kolme lauluääntä ja piano. Teksti perinteinen.

■ Spinn, spin. Spinnelied

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 25, Des Buben Schützenlied]

► Teksti Friedrich von Schiller.

■ Mit dem Pfeil, dem Bogen

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 26, Schneeglöckchen]

► Teksti Friedrich Rückert.

■ Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 27, Lied Lynceus des Thürmers]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Zum Sehen geboren

[Liederalbum für die Jugend, op79. Nro 28, Mignon]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Kennst du das Land?

[Liederalbum für die Jugend, op79. Anhang, nro 1, Die Ammenuhr]

► 1849. Teksti kokoelmasta *Des Knaben Wunderhorn*.

■ Der Mond, der scheid

[Liederalbum für die Jugend, op79. Anhang, nro 2, Der weisse Hirsch]

► 1848. Teksti Johann Ludwig Uhland.

[Liederalbum für die Jugend, op79. Anhang, nro 3, Das Schwert]

► 1849. Teksti Johann Ludwig Uhland.

■ Zur Schmiede ging ein junger Held

[Liederalbum für die Jugend, op79. Anhang, nro 4, Deutscher Blumengarten]

► 1840-luku. Lauluäännet (2) ja piano. Teksti Friedrich Rückert.

■ Blumengarten einen schönen will ich hegen

[Liederalbum für die Jugend, op79. Anhang, nro 5, Käuzlein]

► 1840-luku. Teksti kokoelmasta *Des Knaben Wunderhorn*.

■ Ich armes Käuzlein kleine

[Liederalbum für die Jugend, op79. Anhang, nro 6, Vom Reitersmann]

► 1830-luku. Teksti on perinteinen.

■ Es stieg ein Herr zu Roß

[Liederalbum für die Jugend, op79. Anhang, nro 7, Der Rabe]

► 1840-luku? Teksti Wilhelm Hey (1789-1854).

■ Was ist das für ein Bettelmann

[Liederalbum für die Jugend, op79. Anhang, nro 8, Wiegenlied]

► 1840-luku? Teksti Friedrich Hebbel.

■ Schlaf, schlaf mein Kindlein, schlaf

[Triot, piano, jouset, nro 2, op80, F-duuri]

► 1847. Osat: 1. Sehr lebhaft, 2. Mit innigem Ausdruck – Lebhaft, 3. In mässiger Bewegung ja 4. Nicht zu rasch.

[Genoveva, op81]

► 1847-1849. Nelinäytöksinen ooppera. Lopullisen libreton laati Robert Schumann itse, mutta hänellä oli pohjana Robert Reinickin teksti, joka puolestaan pohjautui sekä Johann Ludwig Tieckin (1773-1853) että Friedrich Hebbelin Genoveva-aiheisiin teksteihin.

[Genoveva, op81. Ouvertüre]

■ Ouvertüre zu Genoveva

[Genoveva, op81. Erhebet Herz und Hände voll Andacht himmeln]

[Genoveva, op81. Könnt' ich mit ihnen!]

■ Golon aaria

[Genoveva, op81. So wenig Monden erst]

■ Siegfriedin ja Genovevan duetto

[Genoveva, op81. Dies gilt uns!]

[Genoveva, op81. Auf, auf in das Feld!]

[Genoveva, op81. Der rauche Kriegermann]

[Genoveva, op81. Sieh' da, welch' feiner Rittersmann!]

[Genoveva, op81. O weh des Scheidens]

[Genoveva, op81. Wenn ich ein Vöglein wär']

■ Genovevan ja Golon duetto

[Genoveva, op81. Der Himmel Dank, dass ich Euch finde]

[Genoveva, op81. O du, der über Alle wacht]

■ Genovevan aaria

[Genoveva, op81. Sacht, sacht, sacht aufgemacht]

[Genoveva, op81. Nichts halt mich mehr]

■ Siegfriedin ja Margarethan duetto

[Genoveva, op81. Ja, wart' du bis zum jüngsten Tag]

[Genoveva, op81. Ich sah ein Kind im Traum]
[Genoveva, op81. Steil und steiler ragen die Felsen]
[Genoveva, op81. Kennt Ihr den Ring?]
[Genoveva, op81. Weib, heuchelt nich im letzten Augblick!]
[Genoveva, op81. O lass' es ruh'n, dein Aug' auf mir!]
■ Genovevan ja Siegfriedin duetto
[Genoveva, op81. Bestreut den Weg mit grünen Mai'n]
[Genoveva, op81. Seid mir gegrüsst nach schwerer Prüfung Tagen]

[Waldszenen, op82]

► 1848-1849. Piano.
■ Neun Stücke für Klavier. Waldszenen
[Waldszenen, op82. Nro 1, Eintritt]
[Waldszenen, op82. Nro 2, Jäger auf der Lauer]
■ Jägersmann auf der Lauer
[Waldszenen, op82. Nro 3, Einsame Blumen]
[Waldszenen, op82. Nro 4, Verrufene Stelle]
■ Verrufener Ort
[Waldszenen, op82. Nro 5, Freundliche Landschaft]
■ Freier Ausblick
[Waldszenen, op82. Nro 6, Herberge]
■ Jägerhaus
[Waldszenen, op82. Nro 7, Vogel als Prophet]
[Waldszenen, op82. Nro 8, Jagdlied]
[Waldszenen, op82. Nro 9, Abschied]

[Laulut, lauluääni, piano, op83]

► 1850.
■ Drei Gesänge, op. 83
[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 1, Resignation]
► Teksti mahdollisesti Julius Buddeus (1812-1860?).
■ Lieben, von ganzer Seele lieben
[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 2, Die Blume der Ergebung]
► Teksti Friedrich Rückert.
■ Ich bin die Blum' in Garten
[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 3, Der Einsiedler]
► Teksti Joseph von Eichendorff.
■ Komm, Trost der Welt

[Beim Abschied zu singen, op84]

► 1847. Kuoro ja puhallinyhtye (tai piano). Teksti Ernst Freiherr von Feuchtersleben (1806-1849).
■ Es ist bestimmt in Gottes Rath

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85]

► 1849.

■ Zwölf Klavierstücke zu vier Händen für kleine und große Kinder

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 1, Geburtstagsmarsch]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 2, Bärentanz]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 3, Gartenmelodie]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 4, Beim Kränzewinden]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 5, Kroatienmarsch]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 6, Trauer]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 7, Turniermarsch]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 8, Reigen]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 9, Am Springbrunnen]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 10, Verstecken's]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 11, Gespenstermärchen]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Nro 12, Abendlied]

[Kappaleet, piano, 4-kät., op85. Anhang, nro 1]

[Kappaleet, käyrätorvet (4), ork., op86, F-duuri]

► 1849. Neljä käyrätorvea ja orkesteri. Osat: 1. Lebhaft, 2. Romanze ja 3. Sehr lebhaft.

■ Concertstück. Konzertstück

[Der Handschuh, op87]

► 1850. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Schiller.

■ Ballade. Vor seinem Löwengarten

[Vier Phantasiestücke, op88]

► 1842. Piano, viulu ja sello. **Nimeke on muuttunut.**

■ Fantasiestücke

[Vier Phantasiestücke, op88. Nro 1, Romanze]

[Vier Phantasiestücke, op88. Nro 2, Humoreske]

[Vier Phantasiestücke, op88. Nro 3, Duett]

[Vier Phantasiestücke, op88. Nro 4, Finale]

[Laulut, lauluääni, piano, op89]

► 1850. Tekstit Wilfried von der Neun (1826-1916).

■ Sechs Gesänge von Wilfried von der Neun

[Laulut, lauluääni, piano, op89. Nro 1, Es stürmet am Abendhimmel]

■ Es stürmet am Himmel

[Laulut, lauluääni, piano, op89. Nro 2, Heimliches Verschwinden]

■ Nachts zu unbekannter Stunde

[Laulut, lauluääni, piano, op89. Nro 3, Herbstlied]

■ Durch die Tannen und die Linden

[Laulut, lauluääni, piano, op89. Nro 4, Abschied vom Walde]

■ Nun scheidet vom sterbenden Walde

[Laulut, lauluääni, piano, op89. Nro 5, Ins Freie]

■ Mir ist's so eng allüberall!

[Laulut, lauluääni, piano, op89. Nro 6, Röselein, Röselein]

[Sechs Gedichte und Requiem, op90]

► 1850. Lauluääni ja piano. Tekstit Nikolaus Lenau (1802-1850, oikea nimi Nikolaus Franz Niembsch), paitsi laulussa nro 7. **Nimeke on muuttunut.**

■ Sechs Gedichte von Nikolaus Lenau und Requiem

[Sechs Gedichte und Requiem, op90. Nro 1, Lied eines Schmiedes]

■ Fein Rösslein, ich beschlage dich

[Sechs Gedichte und Requiem, op90. Nro 2, Meine Rose]

■ Dem holden Lenzgeschmeide

[Sechs Gedichte und Requiem, op90. Nro 3, Kommen und Scheiden]

■ So oft sie kam

[Sechs Gedichte und Requiem, op90. Nro 4, Die Sennin]

■ Schöne Sennin, noch einmal singe

[Sechs Gedichte und Requiem, op90. Nro 5, Einsamkeit]

■ Wild verwachs'ne dunkle Fichten

[Sechs Gedichte und Requiem, op90. Nro 6, Der schwere Abend]

■ Die dunklen Wolken hingen

[Sechs Gedichte und Requiem, op90. Nro 7, Requiem]

► Laulun tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Ruh' von schmerzreichen Mühlen aus

[Romanssit, naiskuoro, op91]

► 1849. Naiskuoro tai naisääninen lauluyhtye. Pianosaestys ad lib.

■ Romanzen für Frauenstimmen II

[Romanssit, naiskuoro, op91. Nro 1, Rosmarien]

► Teksti perinteinen.

■ Es wollt die Jungfrau früh aufsteh'n

[Romanssit, naiskuoro, op91. Nro 2, Jäger Wohlgemut]

► Teksti perinteinen.

■ Es jagt' ein Jäger wohlgemut

[Romanssit, naiskuoro, op91. Nro 3, Der Wassermann]

► Teksti Justinus Kerner.

■ Es war in des Maien mildem Glanz

[Romanssit, naiskuoro, op91. Nro 4, Das verlassene Mägdlein]

► Teksti Eduard Mörike.

■ Früh wann die Hähne kräh'n

[Romanssit, naiskuoro, op91. Nro 5, Der Bleicherin Nachtlid]

► Teksti Robert Reinick.

■ Bleiche, bleiche weisses Lein

[Romanssit, naiskuoro, op91. Nro 6, In Meeres Mitten]

► Teksti Friedrich Rückert.

■ In Meeres Mitten ist ein off'ner Laden

[Introduktion und Allegro appassionato, op92]

► 1849. Piano ja orkesteri. Sävellaji on G-duuri.

■ Konzertstück für Klavier und Orchester

[Verzweifle nicht im Schmerzensthal, op93]

► 1849. Motetti. Kaksinkertainen mieskuoro, urut ad lib. Teksti Friedrich Rückert.

■ Verzweifle nicht im Schmerzensthal

[Verzweifle nicht im Schmerzensthal, op93. Nro 1, Verzweifle nicht im Schmerzensthal]

[Verzweifle nicht im Schmerzensthal, op93. Nro 2, Viel Winter sind dir über's Haupt gegangen]

[Verzweifle nicht im Schmerzensthal, op93. Nro 3, Harr' aus im Leid]

[Verzweifle nicht im Schmerzensthal, op93. Nro 4, Und hoffe Gut's vom Hauch des Herrn]

[Verzweifle nicht im Schmerzensthal, op93. Nro 5, Und Freuden ohne Zahl lässt blüh'n]

[Verzweifle nicht im Schmerzensthal, op93; sov., mieskuoro, ork.]

► 1852.

[Romanssit, oboe, piano, op94]

► 1849. Vaihtoehtoisia soolosoittimia ovat viulu ja klarinetti.

■ Drei Romanzen für Oboe und Klavier

[Romanssit, oboe, piano, op94. Nro 1, Nicht zu schnell]

[Romanssit, oboe, piano, op94. Nro 2, Einfach, innig]

[Romanssit, oboe, piano, op94. Nro 3, Nicht schnell]

[Laulut, lauluääni, harppu/piano, op95]

► 1849. Lauluääni ja harppu tai piano. Tekstit George Byron, saksannokset Karl Julius Körner (1793-1873). **Nimeke on muuttunut.**

■ Drei Gesänge aus Lord Byrons Hebräischen Gesängen

[Laulut, lauluääni, harppu/piano, op95. Nro 1, Die Tochter Jephtas]

■ Da die Heimat, o Vater

[Laulut, lauluääni, harppu/piano, op95. Nro 2, An den Mond]

■ Schlaflose Sonne sah die Erde an

[Laulut, lauluääni, harppu/piano, op95. Nro 3, Dem Helden]

■ Dein Tag ist aus, dein Ruhm fängt an

[Lieder und Gesänge IV, op96]

► 1850. Lauluääni ja piano.

■ Laulut, lauluääni, piano IV. Gesänge IV

[Lieder und Gesänge IV, op96. Nro 1, Nachtlied]

► Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Über allen Gipfeln ist Ruh

[Lieder und Gesänge IV, op96. Nro 2, Schneeglöckchen]

► Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Die Sonne sah die Erde an

[Lieder und Gesänge IV, op96. Nro 3, Ihre Stimme]

► Teksti August von Platen-Hallermünde.

■ Lass tief in dir mich lesen

[Lieder und Gesänge IV, op96. Nro 4, Gesungen!]

► Teksti Wilfried von der Neun.

■ Hört ihr im Laube des Regens

[Lieder und Gesänge IV, op96. Nro 5, Himmel und Erde]

► Teksti Wilfried von der Neun.

■ Wie der Bäume kühne Wipfel

[Sinfoniat, nro 3, op97, Es-duuri]

- 1850. Orkesteri. Osat: 1. Lehaft, 2. Scherzo, 3. Nicht schnell, 4. Feierlich ja 5. Lehaft.
- Reiniläinen. Reiniläissinfonia. Rheinisch. Rhenish

[Laulut, lauluääni, piano, op98a]

- 1849. Lauluääni ja piano. Tekstit Johann Wolfgang von Goethe. **Nimeke on muuttunut.**
- Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philinen's. Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meisters Lehrjahre. Lieder und Gesänge V

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 1, Kennst du das Land]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 2, Ballade des Harfners]

- Was hör ich draussen vor dem Tor

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 3, Nur wer die Sehnsucht kennt]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 4, Wer nie sein Brot mit Thränen ass]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 5, Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 6, Wer sich der Einsamkeit ergibt]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 7, Singet nicht in Trauertönen]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 8, An die Thüren will ich schleichen]

[Laulut, lauluääni, piano, op98a. Nro 9, So lasst mich scheinen]

[Requiem für Mignon, op98b]

- 1849. Solistit, kuoro ja orkesteri. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- [Requiem für Mignon, op98b. Nro 1, Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft]**
- [Requiem für Mignon, op98b. Nro 2, Ach! Wie ungern brachten wir ihn her!]**
- [Requiem für Mignon, op98b. Nro 3, Seht die mächtigen Flügel doch an!]**
- [Requiem für Mignon, op98b. Nro 4, In euch lebe die bildende Kraft]**
- [Requiem für Mignon, op98b. Nro 5, Kinder, kehret in's Leben zurück!]**
- [Requiem für Mignon, op98b. Nro 6, Kinder, eilet in's Leben hinan!]**

[Bunte Blätter, op99]

- 1838-1849.
- [Bunte Blätter, op99. Nro 1, Stücklein I]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 2, Stücklein II]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 3, Stücklein III]**
- Jagdstück
- [Bunte Blätter, op99. Nro 4, Albumblätter I]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 5, Albumblätter II]**
- Fata Morgana
- [Bunte Blätter, op99. Nro 6, Albumblätter III]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 7, Albumblätter IV]**
- Jugendschmerz
- [Bunte Blätter, op99. Nro 8, Albumblätter V]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 9, Novellette]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 10, Präludium]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 11, Marsch]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 12, Abendmusik]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 13, Scherzo]**
- [Bunte Blätter, op99. Nro 14, Geschwindmarsch]**

[Die Braut von Messina, op100]

- ▶ 1850-1851. Orkesterialkusoitto Friedrich von Schillerin näytelmään.
- Ouvertüre zur Braut von Messina

[Minnespiel, op101]

- ▶ 1849. Yksin- ja yhtyelauluja. Tekstit Friedrich Rückert.
- Liebesfrühling

[Minnespiel, op101. Nro 1, Meine Töne still und heiter]

- ▶ Tenori ja piano.

[Minnespiel, op101. Nro 2, Liebster, deine Worte stehlen]

- ▶ Sopraano ja piano.

[Minnespiel, op101. Nro 3, Ich bin dein Baum]

- ▶ Altto, basso ja piano.

[Minnespiel, op101. Nro 4, Mein schöner Stern!]

- ▶ Tenori ja piano.

[Minnespiel, op101. Nro 5, Schön ist das Fest des Lenzes]

- ▶ Sopraano, altto, tenori, basso ja piano.

[Minnespiel, op101. Nro 6, O Freund, mein Schirm, mein Schutz!]

- ▶ Sopraano tai altto ja piano.

[Minnespiel, op101. Nro 7, Die tausend Grösse]

- ▶ Sopraano, tenori ja piano.

[Minnespiel, op101. Nro 8, So wahr die Sonne scheint]

- ▶ Sopraano, altto, tenori, basso ja piano.

[Fünf Stücke im Volkston, 102]

- ▶ 1849. Sello ja piano. Myös viulu on soolosoittimena vaihtoehto.

[Fünf Stücke im Volkston, 102. Nro 1, Mit Humor]

[Fünf Stücke im Volkston, 102. Nro 2, Langsam]

[Fünf Stücke im Volkston, 102. Nro 3, Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen]

[Fünf Stücke im Volkston, 102. Nro 4, Nicht zu rasch]

[Fünf Stücke im Volkston, 102. Nro 5, Stark und markirt]

[Mädchenlieder, op103]

- ▶ 1851. Sopraano, altto ja piano tai kaksi sopraanoa ja piano. Tekstit Elisabeth Kulmann (1808-1825).

[Mädchenlieder, op103. Nro 1, Mailied]

- Pflücket Rosen, um das Haar schön

[Mädchenlieder, op103. Nro 2, Frühlingslied]

- Der Frühling kehret wieder

[Mädchenlieder, op103. Nro 3, An die Nachtigall]

- Bleibe hier und singe, liebe Nachtigall!

[Mädchenlieder, op103. Nro 4, An den Abendstern]

- Schweb empor am Himmel

[Laulut, lauluääni, piano, op104]

► 1851. Tekstit Elisabeth Kulmann. Laulut on sävelletty nuorena kuolleen runoilijan muistoksi.

■ Sieben Lieder von Elisabeth Kulmann zur Erinnerung an die Dichterin

[Laulut, lauluääni, piano, op104. Nro 1, Mond, meiner Seele Liebling]

[Laulut, lauluääni, piano, op104. Nro 2, Viel Glück zur Reise, Schwalben!]

[Laulut, lauluääni, piano, op104. Nro 3, Du nennst mich armes Mädchen]

[Laulut, lauluääni, piano, op104. Nro 4, Der Zeisig]

■ Wir sind ja, Kind, im Maie

[Laulut, lauluääni, piano, op104. Nro 5, Reich mir die Hand, o Wolke]

[Laulut, lauluääni, piano, op104. Nro 6, Die letzten Blumen starben]

[Laulut, lauluääni, piano, op104. Nro 7, Gekämpft hat meine Barke]

[Sonaatit, viulu, piano, nro 1, op105, a-molli]

► 1851. Osat: 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck, 2. Allegretto ja 3. Lebhaft.

[Schön Hedwig, op106]

► 1849. Lausuja ja piano. Teksti Friedrich Hebbel.

■ Ballade. Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter

[Laulut, lauluääni, piano, op107]

► 1851-1852.

■ Sechs Gesänge

[Laulut, lauluääni, piano, op107. Nro 1, Herzeleid]

► Teksti Titus Ulrich (1810-1856).

■ Die Weiden lassen matt die Zweige hangen

[Laulut, lauluääni, piano, op107. Nro 2, Die Fensterscheibe]

► Teksti Titus Ulrich.

■ Die Fenster klär ich zum Feiertag

[Laulut, lauluääni, piano, op107. Nro 3, Der Gärtner]

► Teksti Eduard Mörike.

■ Auf ihrem Leibröblein

[Laulut, lauluääni, piano, op107. Nro 4, Die Spinnerin]

► Teksti Paul Heyse (1830-1914).

■ Auf dem Dorf in den Spinnstuben

[Laulut, lauluääni, piano, op107. Nro 5, Im Wald]

► Teksti Wolfgang Müller von Königswinter (1816-1873).

■ Ich zieh' so allein in den Wald hinein!

[Laulut, lauluääni, piano, op107. Nro 6, Abendlied]

► Teksti Gottfried Kinkel (1815-1882).

■ Es ist so still geworden

[Nachtlied, op108]

► 1849. Kuoro ja orkesteri. Teksti Friedrich Hebbel.

■ Quellende, schwellende Nacht

[Ball-Szenen, op109]

► 1851. Piano 4-kätisest.

■ Ballszenen. Kinderball. Neun charakterische Tonstücke für Klavier zu vier Händen

[Ball-Szenen, op109. Nro 1, Prélambule]

[Ball-Szenen, op109. Nro 2, Polonaise]

[Ball-Szenen, op109. Nro 3, Walzer]

[Ball-Szenen, op109. Nro 4, Ungarisch]

[Ball-Szenen, op109. Nro 5, Française]

[Ball-Szenen, op109. Nro 6, Mazurka]

[Ball-Szenen, op109. Nro 7, Ecossaise]

[Ball-Szenen, op109. Nro 8, Walzer]

[Ball-Szenen, op109. Nro 9, Promenade]

[Trio, piano, jouset, nro 3, op110, g-molli]

► 1851. Osat: 1. Bewegt, doch nicht zu rasch, 2. Ziemlich langsam, 3. Rasch ja 4. Kräftig, mit Humor.

[Drei Fantasiestücke, op111]

► 1851. Piano. **Nimeke on muuttunut.**

■ Cyclus für Pianoforte. Drei Fantasiestücke. Phantasiestücke

[Drei Fantasiestücke, op111. Nro 1, c-molli]

[Drei Fantasiestücke, op111. Nro 2, As-duuri]

[Drei Fantasiestücke, op111. Nro 3, c-molli]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112]

► 1851. Oratorio. Solistit, kuoro ja orkesteri. Tekstit Moritz Horn (1814-1874).

■ Die Frühlingslüfte. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 1, Frühlingslüfte bringen]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 2, Johannis war gekommen]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 3, Elfenreigen]

■ Wir tanzen, wir tanzen

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 4, Und wie sie sangen, da hören sie]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 5, So sangen sie; da dämmert's schon]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 6, Bin ein armes Waisenkind]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 7, Es war der Rose erster Schmerz!]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 8, Wie Blätter am Baum]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 9, Die letzte Scholl' hinunterrollt]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 10, Gebet]

■ Dank, Herr, dir dort im Sternenland

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 11, Ins Haus des Totengräbers]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 12, Zwischen grünen Bäumen]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 13, Von dem Greis geleitet]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 14, Bald hat das neue Töchterlein]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 15, Bist du im Wald gewandelt]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 16, Im Wald, gelehnt am Stamme]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 17, Der Abendschlummer umarmt die Flur]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 18, O sel'ge Zeit, da in der Brust]

[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 19, Wer kommt am Sonntagsmorgen]
[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 20, Ei Mühle, liebe Mühle]
[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 21, Was klingen denn die Hörner]
[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 22, Im Hause des Müllers]
[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 23, Und wie ein Jahr verronnen ist]
[Der Rose Pilgerfahrt, op112. Nro 24, Röslein! Zu deinen Blumen nicht]

[Märchenbilder, op113]

► 1851. Alttoviulu (tai viulu) ja piano.
■ Märchen-Bilder
[Märchenbilder, op113. Nro 1, Nicht schnell]
[Märchenbilder, op113. Nro 2, Lebhaft]
[Märchenbilder, op113. Nro 3, Rasch]
[Märchenbilder, op113. Nro 4, Langsam, mit melancholischem Ausdruck]

[Laulut, lauluäänet (3), piano, op114]

► 1853. Äänet ovat täsmentämättömiä naisääniä.
■ Drei Lieder für drei Frauenstimmen und Klavier
[Laulut, lauluäänet (3), piano, op114. Nro 1, Nänie]
► Teksti Ludwig Bechstein (1801-1860).
■ Unter den roten Blumen schlummere
[Laulut, lauluäänet (3), piano, op114. Nro 2, Triolett]
► Teksti Christian L'Égru.
■ Senkt die Nacht den sanften Fittig nieder
[Laulut, lauluäänet (3), piano, op114. Nro 3, Spruch]
► Teksti Friedrich Rückert
■ O blicke, wenn den Sinn dir will die Welt

[Manfred, op115]

► 1848-1849. Näyttämömusiikkia. Teksti George Byron, saksannos Karl Suckow (1802-1847).
[Manfred, op115. Ouvertüre]
■ Manfred-alkusoitto
[Manfred, op115. Nro 1, Gesang der Geister]
[Manfred, op115. Nro 2, Erscheinung eines Zauberbildes]
[Manfred, op115. Nro 3, Geisterbannfluch]
[Manfred, op115. Nro 4, Alpenkuhreigen]
[Manfred, op115. Nro 5, Zwischenaktmusik]
[Manfred, op115. Nro 6, Rufung der Alpenfee]
[Manfred, op115. Nro 7, Hymnus der Geister Ariman's]
[Manfred, op115. Nro 8, Wirf in den Staub dich]
[Manfred, op115. Nro 9, Zermalmt den Wurm]
[Manfred, op115. Nro 10, Beschwörung der Astarte]
[Manfred, op115. Nro 11, Manfred's Ansprache an Astarte]
[Manfred, op115. Nro 12, Ein Friede kam auf mich]
[Manfred, op115. Nro 13, Abschied von der Sonne]
[Manfred, op115. Nro 14, Blick' nur hierher]
[Manfred, op115. Nro 15, Klostersgesang]
■ Requiem aeternam

[Der Königssohn, op116]

► 1851. Solistit, kuoro ja orkesteri. Teksti Johann Ludwig Uhland.

■ Ballade nach Ludwig Uhland

[Der Königssohn, op116. Nro 1, Der alte graue König]

[Der Königssohn, op116. Nro 2, Der Jüngling steht auf dem Verdeck]

[Der Königssohn, op116. Nro 3, Was spähest du nach der Angel vom Morgen zur Nacht?]

[Der Königssohn, op116. Nro 4, Im Walde läuft ein wildes Pferd]

[Der Königssohn, op116. Nro 5, Es steht ein hoher, schroffer Fels]

[Der Königssohn, op116. Nro 6, Der König und die Königin]

[Vier Husarenlieder, op117]

► 1851. Baritoni ja piano. Tekstit Nikolaus Lenau.

[Vier Husarenlieder, op117. Nro 1, Der Husar, tratra!]

[Vier Husarenlieder, op117. Nro 2, Der leidige Frieden]

[Vier Husarenlieder, op117. Nro 3, Den grünen Zeigern]

[Vier Husarenlieder, op117. Nro 4, Da liegt der Feinde]

[Drei Klaviersonaten für die Jugend, op118]

► 1853. Piano. **Nimeke on muuttunut.**

■ Drei Clavier-Sonaten für die Jugend

[Drei Klaviersonaten für die Jugend, op118. Nro 1, G-duuri]

► Osat: Allegro – Thema mit Variationen – Puppenwiegenlied – Rondoletto.

■ Kinder-Sonate. Sonaatit, piano, G-duuri

[Drei Klaviersonaten für die Jugend, op118. Nro 2, D-duuri]

► Osat: Allegro – Canon – Abendlied – Kindergesellschaft.

■ Sonaatit, piano, D-duuri

[Drei Klaviersonaten für die Jugend, op118. Nro 3, C-duuri]

► Osat: Allegro – Andante – Zigeunertanz – Traum eines Kindes.

■ Sonaatit, piano, C-duuri

[Drei Gedichte, op119]

► 1851. Lauluääni ja piano. Tekstit Gustav Pfarrerius (1800-1884).

■ Drei Gedichte aus dem Waldliedern

[Drei Gedichte, op119. Nro 1, Die Hütte]

■ Im Wald, in grüner Runde

[Drei Gedichte, op119. Nro 2, Warnung]

■ Es geht der Tag zur Neige

[Drei Gedichte, op119. Nro 3, Der Bräutigam und die Birke]

■ Birke, Birke, des Waldes Zier

[Sinfoniat, nro 4, op120, d-molli]

► 1841-1851. Orkesteri. Osat: 1. Ziemlich langsam – Lebhaft, 2. Romanze: Ziemlich langsam, 3. Scherzo: Lebhaft ja 4. Langsam – Lebhaft.

[Sinfoniat, nro 4, op120, d-molli (1841)]

► Sinfonian alkuperäisversio, joka esiintyi pitkään sinfoniana nro 2. Osat: 1. Andante con moto - Allegro di molto, 2. Romanza: Andante, 3. Scherzo: Presto ja 4. Largo – Finale: Allegro vivace.

[Sonaatit, viulu, piano, nro 2, op121, d-molli]

- 1851. Osat: 1. Ziemlich langsam – Lebhaft, 2. Sehr lebhaft, 3. Leise, einfach ja 4. Bewegt.
- 2te grosse Sonate

[Balladit, lausuja, piano, op122]

- 1852-1853. **Nimeke on muuttunut.**
- Zwei Balladen für Deklamation mit Klavierbegleitung
- [Balladit, lausuja, piano, op122. Nro 1, Ballade vom Haideknaben]**
 - Teksti Friedrich Hebbel.
 - Der Knabe träumt
- [Balladit, lausuja, piano, op122. Nro 2, Die Flüchtlinge]**
 - Teksti Percy Bysshe Shelley (1792-1822), saksannos Julius Seybt
 - Der Hagel klirrt nieder

[Fest-Ouvertüre, op123]

- 1852-1853. Tenori, kuoro ja orkesteri. Teksti Matthias Claudius (1740-1815). Alkuperäisen *Rheinweinlied*in säveltäjä on Johann André.
- Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher. Rheinweinlied-Ouvertüre

[Albumblätter, op124]

- 1832-1845 (julkaisuvuosi 1854). Piano.
- 20 Klavierstücke
- [Albumblätter, op124. Nro 1, Impromptu]**
- [Albumblätter, op124. Nro 2, Leides Ahnung]**
- [Albumblätter, op124. Nro 3, Scherzino]**
- [Albumblätter, op124. Nro 4, Walzer]**
- [Albumblätter, op124. Nro 5, Phantasietanz]**
- [Albumblätter, op124. Nro 6, Wiegenliedchen]**
- [Albumblätter, op124. Nro 7, Ländler]**
- [Albumblätter, op124. Nro 8, Leid ohne Ende]**
- [Albumblätter, op124. Nro 9, Impromptu]**
- [Albumblätter, op124. Nro 10, Walzer]**
- [Albumblätter, op124. Nro 11, Romanze]**
- [Albumblätter, op124. Nro 12, Burla]**
- [Albumblätter, op124. Nro 13, Larghetto]**
- [Albumblätter, op124. Nro 14, Vision]**
- [Albumblätter, op124. Nro 15, Walzer]**
- [Albumblätter, op124. Nro 16, Schlummerlied]**
- [Albumblätter, op124. Nro 17, Elfe]**
- [Albumblätter, op124. Nro 18, Botschaft]**
- [Albumblätter, op124. Nro 19, Phantasiestück]**
- [Albumblätter, op124. Nro 20, Canon]**

[Fünf heitere Gesänge, op125]

► 1850-1851. Lauluääni ja piano.

[Fünf heitere Gesänge, op125. Nro 1, Die Meerfee]

► Teksti Georg Karl Immanuel Buddeus (1739-1814).

■ Helle Silberglöcklein klingen

[Fünf heitere Gesänge, op125. Nro 2, Husarenabzug]

► Teksti Karl August Candidus (1817-1872).

■ Aus dem dunkeln Tor wallt

[Fünf heitere Gesänge, op125. Nro 3, Jung Volkers Lied]

► Teksti Eduard Mörike.

■ Und die mich trug im Mutterarm

[Fünf heitere Gesänge, op125. Nro 4, Frühlingslied]

► Teksti Ferdinand Braun.

■ Das Körnlein springt

[Fünf heitere Gesänge, op125. Nro 5, Frühlingslust]

► Teksti Paul Heyse.

■ Nun stehen die Rosen in Blüte

[Kappaleet, piano, op126]

► 1853. **Nimeke on muuttunut.**

■ Fughetat, piano, op126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform

[Kappaleet, piano, op126. Nro 1, Nicht schnell, leise vorzutragen]

[Kappaleet, piano, op126. Nro 2, Mässig]

[Kappaleet, piano, op126. Nro 3, Ziemlich bewegt]

[Kappaleet, piano, op126. Nro 4, Lebhaft]

[Kappaleet, piano, op126. Nro 5, Ziemlich langsam, empfindungsvoll vorzutragen]

[Kappaleet, piano, op126. Nro 6, Sehr schnell]

[Kappaleet, piano, op126. Nro 7, Langsam, ausdrucksvoll]

[Lieder und Gesänge, op127]

► 1840-1850. Lauluääni ja piano. **Nimeke on muuttunut.**

■ Fünf Lieder und Gesänge

[Lieder und Gesänge, op127. Nro 1, Sängers Trost]

► Teksti Justinus Kerner.

■ Weint auch einst kein Liebchen

[Lieder und Gesänge, op127. Nro 2, Dein Angesicht so lieb und schön]

► Teksti Heinrich Heine.

[Lieder und Gesänge, op127. Nro 3, Es leuchtet meine Liebe]

► Teksti Heinrich Heine.

[Lieder und Gesänge, op127. Nro 4, Mein altes Roß, mein Spielgenoß]

► Teksti Moritz, Graf von Strachwitz (1822-1847).

[Lieder und Gesänge, op127. Nro 5, Schlußlied des Narren]

► Teksti William Shakespeare (1564-1616), saksannos August Wilhelm Schlegel (1767-1845).

■ Und als ich ein winzig Bübchen war

[Lieder und Gesänge, op127. Ein Gedanke]

► 1840. Lauluääni ja piano. Teksti B. Eduard Schulz (1813-1842). WoO26, nro 1. Opuksessa 127 pois jätetty laulu.

■ Sie schlingt um meinen Nacken

[Julius Cäsar, op128]

- 1851. Alkusoitto orkesterille Shakespearen näytelmään *Julius Cesar*.
- Ouverture zu Shakespeare's Julius Cäsar

[Konsertot, sello, ork., op129, a-molli]

- 1850. Osat: 1. Nicht zu schnell, 2. Langsam ja 3. Sehr lebhaft.

[Kinderball, op130]

- 1853. Piano 4-kätisesti.
- Sechs Leichte Tanzstücke
- [Kinderball, op130. Nro 1, Polonaise]
- [Kinderball, op130. Nro 2, Walzer]
- [Kinderball, op130. Nro 3, Menuett]
- [Kinderball, op130. Nro 4, Ecossaise]
- [Kinderball, op130. Nro 5, Française]
- [Kinderball, op130. Nro 6, Ringelreihe]

[Fantasiat, viulu, ork., op131, a-molli]

- 1853. Teosluettelossa sävellaji on ilmaistu a-molli/C-duuri. **Nimeke on muuttunut.**
- Phantasie für Violine

[Vier Märchenerzählungen, op132]

- 1853. Klarinetti (tai viulu), alttoviulu ja piano. **Nimeke on muuttunut.**
- [Vier Märchenerzählungen, op132. Nro 1, Lebhaft, nicht zu schnell]
- [Vier Märchenerzählungen, op132. Nro 2, Lebhaft und sehr markirt]
- [Vier Märchenerzählungen, op132. Nro 3, Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck]
- [Vier Märchenerzählungen, op132. Nro 4, Lebhaft, sehr markirt]

[Gesänge der Frühe, op133]

- 1853. Piano.
- An Diotima. Diotima. Fünf Gesänge der Frühe
- [Gesänge der Frühe, op133. Nro 1, Im ruhigen Tempo]
- [Gesänge der Frühe, op133. Nro 2, Belebt, nicht zu rasch]
- [Gesänge der Frühe, op133. Nro 3, Lebhaft]
- [Gesänge der Frühe, op133. Nro 4, Bewegt]
- [Gesänge der Frühe, op133. Nro 5, Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo]

[Konzert-Allegro mit Introduction, op134]

- 1853. Piano ja orkesteri. Sävellaji on d-molli. **Nimeke on muuttunut.**
- Concert-Allegro mit Introduction

[Gedichte der Königin Maria Stuart, op135]

► 1852. Lauluääni ja piano. Tekstit Gisbert, Freiherr von Vincke (1813-1892) Skotlannin kuningatar Maryn (1542-1586) runoelman *Adieux à la France* pohjalta.

[Gedichte der Königin Maria Stuart, op135. Nro 1, Abschied von Frankreich]

■ Ich zieh dahin

[Gedichte der Königin Maria Stuart, op135. Nro 2, Nach der Geburt ihres Sohnes]

■ Herr Jesu Christ

[Gedichte der Königin Maria Stuart, op135. Nro 3, An die Königin Elisabeth]

■ Nur ein Gedanke

[Gedichte der Königin Maria Stuart, op135. Nro 4, Abschied von der Welt]

■ Was nützt die mir noch zugemess'ne Zeit

[Gedichte der Königin Maria Stuart, op135. Nro 5, Gebet]

■ O Gott, mein Gebieter

[Hermann und Dorothea, op136]

► 1851. Orkesterialkusoitto Goethen näytelmään *Hermann und Dorothea*.

■ Ouvertüre zu Goethe's Hermann und Dorothea

[Laulut, mieskuoro, op137]

► 1849. Mieskuoro, neljä käyrätorvea ad. lib. Teksti Heinrich Laube (1806-1884).

■ Fünf Gesänge aus H. Laubes Jagdbrevier. Jagdlieder

[Laulut, mieskuoro, op137. Nro 1, Zur hohen Jagd]

■ Frisch auf zum fröhlichen Jagen

[Laulut, mieskuoro, op137. Nro 2, Habet Acht!]

[Laulut, mieskuoro, op137. Nro 3, Jagdmorgen]

■ O frischer Morgen, frischer Mut

[Laulut, mieskuoro, op137. Nro 4, Frühe]

■ Früh steht der Jäger auf

[Laulut, mieskuoro, op137. Nro 5, Bei der Flasche]

■ Wo gibt es wohl noch Jägerei

[Spanische Liebeslieder, op138]

► 1849. Saksannokset Emanuel Geibel.

■ Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 1, Vorspiel]

► Piano 4-kätisesti.

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 2, Tief im Herzen trag' ich Pein]

► Sopraano ja piano. Alkuperäinen teksti Luiz Vaz de Camões (*De dentro tengo mi mal*).

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 3, O wie lieblich ist das Mädchen]

► Tenori ja piano. Alkuperäinen teksti Gil Vicente (*Mui graciosa es la doncella*).

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 4, Bedeckt mich mit Blumen]

► Sopraano, altto ja piano. Alkuperäinen teksti Maria Doceo (*Cubrid me di flores*).

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 5, Flutenreicher Ebro]

► Baritoni ja piano. Alkuperäisen tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Ebro caudolose

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 6, Intermezzo]

► Piano 4-kätisesti.

■ Nationaltanz

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 7, Weh, wie zornig ist das Mädchen]

► Tenori ja piano. Alkuperäinen teksti Gil Vicente (*Sannosa esta la ninna*).

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 8, Hoch, hoch sind die Berge]

► Altto ja piano. Alkuperäinen teksti Pedro de Padilla (*La sierra es alta*).

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 9, Blaue Augen hat das Mädchen]

► Tenori, basso ja piano. Alkuperäinen teksti Juan del Encina (*Ojos garzos ha la ninna*).

[Spanische Liebeslieder, op138. Nro 10, Dunkler Lichtglanz]

► Sopraano, altto, tenori, basso ja piano. Alkuperäinen teksti Rodrigo Cota de Maguaque (*Vista ciega, luz oscura*).

[Des Sängers Fluch, op139]

► 1852. Solistit, kuoro ja orkesteri. Tekstit Richard Pohl (1826-1896) Johann Ludwig Uhlandin alkuperäistekstien pohjalta.

■ In den Talen der Provence. Ballade. In der hohen Hall sass König Siegfrid. Provenzalisches Lied.

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 1, Es stand in alten Zeiten]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 2, Die Stunde ist gekommen!]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 3, Schon steh'n die beiden Säng' im hohen Häulensaal]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 4, Provençalisches Lied]

■ In den Talen der Provence

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 5, Wie schlägt der Greis die Saiten]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 6, Genug des Frühlings und der Lust!]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 7, Ballade]

■ In der hohen Hall' saß König Sifrid

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 8, Nicht diese wilden blut'gen Lieder]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 9, Den Frühling kündigt der Orkane Sausen]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 10, Kamt ihr hier her, mit euren Liedern]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 11, Fangt an']

■ Fangt an'! Lausche, Jungfrau, ans der Höhe

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 12, Und wie vom Sturm zerstoßen]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 13, Weh euch, ihr stolzen Hallen!]

[Des Sängers Fluch, op139. Nro 14, Der Alte hat's gerufen]

[Vom Pagen und der Königstochter, op140]

► 1852. Solistit, kuoro ja orkesteri. Tekstit Robert Schumann Emanuel Geibelin alkuperäistekstien pohjalta.

■ Vier Balladen nach Emanuel Geibel

[Vom Pagen und der Königstochter, op140. Nro 1, Der alte König zog zu Wald]

[Vom Pagen und der Königstochter, op140. Nro 2, Zwei Reiter reiten vom Königsschloß]

[Vom Pagen und der Königstochter, op140. Nro 3, Den Runenstein in der Sommernacht]

[Vom Pagen und der Königstochter, op140. Nro 4, Die Säle funkeln im Königsschloß]

[Laulut, sekakuoro, op141]

- 1849. Kuoro on kaksinkertainen.
- Vier doppelchörige Gesänge für grössere Gesangsvereine

[Laulut, sekakuoro, op141. Nro 1, An die Sterne]

- Teksti Friedrich Rückert.
- Sterne, in des Himmels Ferne!

[Laulut, sekakuoro, op141. Nro 2, Ungewisses Licht]

- Teksti Joseph Christian Freiherr von Zedlitz (1796-1869).
- Bahnlos und pfadlos

[Laulut, sekakuoro, op141. Nro 3, Zuversicht]

- Teksti Joseph Christian Freiherr von Zedlitz.
- Nach oben musst du blicken

[Laulut, sekakuoro, op141. Nro 4, Talismane]

- Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Gottes ist der Orient!

[Laulut, lauluääni, piano, op142]

- 1840.
- Vier Gesänge

[Laulut, lauluääni, piano, op142. Nro 1, Trost im Gesang]

- Teksti Justinus Kerner.
- Der Wanderer, dem verschwunden

[Laulut, lauluääni, piano, op142. Nro 2, Lehn deine Wang]

- Teksti Heinrich Heine.

[Laulut, lauluääni, piano, op142. Nro 3, Mädchen-Schwermut]

- Teksti Lily Bernhard (ollut aktiivinen 1840-luvulla).
- Kleine Tropfen, sied ihr Tränen

[Laulut, lauluääni, piano, op142. Nro 4, Mein Wagen rollet langsam]

- Teksti Heinrich Heine.

[Das Glück von Edenhall, op143]

- 1853. Solistit, kuoro ja orkesteri. Teksti Johann Ludwig Uhland
- Heil Edenhall!

[Neujahrslied, op144]

- 1849-1850. Solistit, kuoro ja orkesteri. Teksti Friedrich Rückert.

[Neujahrslied, op144. Nro 1, Mit ehener Zunge da ruft es]

[Neujahrslied, op144. Nro 2, Du herrschtest noch eben mit mächtiger Lust]

[Neujahrslied, op144. Nro 3, Heil! Heil! neuer Gebieter der harrenden Welt]

[Neujahrslied, op144. Nro 4, Hebt, Brüder, die Blicke]

[Neujahrslied, op144. Nro 5, Lernt Sicheln zu schleifen]

[Neujahrslied, op144. Nro 6, Fürst, auf dem Throne des Zeitlaufs erwacht!]

[Romanzen und Balladen, op145]

- ▶ 1849-1851. Sekakuoro.
- Romanssit, sekakuoro, op145. Balladit, sekakuoro, op145

[Romanzen und Balladen, op145. Nro 1, Der Schmidt]

- ▶ Teksti Johann Ludwig Uhland.
- Ich hör' meinen Schatz

[Romanzen und Balladen, op145. Nro 2, Die Nonne]

- ▶ Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Sie steht am Zellenfenster

[Romanzen und Balladen, op145. Nro 3, Der Sänger]

- ▶ Teksti Johann Ludwig Uhland.
- Noch singt den Widerhallen

[Romanzen und Balladen, op145. Nro 4, John Anderson]

- ▶ Teksti Robert Burns, saksannokset Wilhelm Gerhard.

[Romanzen und Balladen, op145. Nro 5, Romanze vom Gänsebuben]

- ▶ Teksti Ernst Friedrich Georg Otto, Freiherr von der Malsburg (1786-1824).
- Helf' mir Gott

[Romanzen und Balladen, op146]

- ▶ 1849-1851. Sekakuoro.
- Romanssit, sekakuoro, op146. Balladit, sekakuoro, op146

[Romanzen und Balladen, op146. Nro 1, Brautgesang]

- ▶ Teksti Johann Ludwig Uhland.
- Das Haus benedei ich und preis' es laut

[Romanzen und Balladen, op146. Nro 2, Der Bänkelsänger Willie]

- ▶ Teksti Robert Burns, saksannokset Wilhelm Gerhard.
- O Bänkelsänger Willie, du ziehst zum Jahrmarkt aus

[Romanzen und Balladen, op146. Nro 3, Der Traum]

- ▶ Teksti Johann Ludwig Uhland.
- Im schönsten Garten wallten zwei Buhlen

[Romanzen und Balladen, op146. Nro 4, Sommerlied]

- ▶ Teksti Friedrich Rückert.
- Seinen Traum, Lind' wob

[Romanzen und Balladen, op146. Nro 5, Das Schiffein]

- ▶ Teksti Johann Ludwig Uhland. Esityskokoonpanossa myös huilu ja käyrätorvi.
- Ein Schiffein ziehet leise

[Messut, op147, c-molli]

- ▶ 1852-1853. Solistit (3), kuoro ja orkesteri. Osat: Kyrie – Gloria – Credo – Offertorium: Tota pulchra es Maria – Sanctus – Agnus Dei. **Nimeke on muuttunut.**

- Missa sacra

[Messut, op147, c-molli; sov., S, A, Bar, B, kuoro, urut]

[Requiemit, op148, Des-duuri]

- ▶ 1852. Solistit, kuoro ja orkesteri. Osat: Requiem aeternam – Te decet hymnus – Dies irae – Liber scriptus proferetur – Qui Mariam absolvisti – Domine Jesu Christe – Hostias – Sanctus – Benedictus. **Nimeke on muuttunut.**



Opusnumerottomat teokset

Teosluettelossa Schumannin opusnumerottomat sävellykset on järjestetty kahteen pääosaan siten, että ensin ovat kahdeksan WoO-numeroitua teosta ja sovitusta, niiden jälkeen systemaattisesti järjestetty Anhang-osasto, jonka teoksilla on kirjaimesta ja numerosta muodostuva tunniste. Näitten teosten yhteydessä on monissa lähteissä käytetty lyhennettä RSW (Robert Schumann Werke), jonka olen ottanut käyttöön myös tässä ohjeluettelossa tunnisteen alkuosana.

[Konsertot, viulu, ork., WoO1, d-molli]

► 1853. Teos julkaistiin ensimmäisen kerran vasta vuonna 1937. Vanha numerointi WoO23.

[Sonaatit, viulu, piano, nro 3, WoO2, a-molli]

► 1853. Osat: 1. Ziemlich langsam, 2. Intermezzo, 3. Scherzo ja 4. Finale. Tämän sonaatin kaksi osaa (2 ja 3) ovat samoja kuin Schumannin osuus ns. F.A.E.-sonaatissa. Vanha numerointi WoO27.

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3]

► 1844-1853. Solistit, kuoro ja orkesteri. Tekstit Johann Wolfgang von Goethe.

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Ouverture]

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 1, Du kanntest mich, o kleiner Engel]

■ Scene im Garten

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 2, Ach neige, du Schmerzenreiche]

■ Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 3, Wie anders, Gretchen, war dir's]

■ Scene im Dom

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 4, Die ihr dies Haupt umschwebt im luft'gen Kreise]

■ Ariel. Sonnenaufgang

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 5, Ich heisse der Mangel]

■ Mitternacht

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 6, Herbei, herein, ihr schlotternden Lemuren]

■ Faust's Tod

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 7, Waldung, sie schwankt heran]

■ Faust's Verklärung I

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 8, Ewiger Wonnebrand, glühendes Liebesband]

■ Faust's Verklärung II

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 9, Wie Felsen-Abgrund mir zu Füßen]

■ Faust's Verklärung III

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 10, Gerettet ist das edle Glied]

■ Faust's Verklärung IV

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 11, Hier ist die Aussicht frei]

■ Faust's Verklärung V

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 12, Dir, der Unberührbaren]

■ Faust's Verklärung VI

[Szenen aus Goethes Faust, WoO3. Nro 13, Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss]

■ Chorus mysticus. Faust's Verklärung VII

[Drei Freiheitsgesänge, WoO4]

► 1848. Mieskuoro (puhallinsoittimet ad lib.).

[Drei Freiheitsgesänge, WoO4. Nro 1, Zu den Waffen]

► Teksti Titus Ulrich (1813-1891). Vanha numerointi WoO14.

■ Vom Angesicht die Mask' herab!

[Drei Freiheitsgesänge, WoO4. Nro 2, Schwarz-Rot-Gold]

► Teksti Ferdinand Freiligrath. Vanha numerointi WoO13.

■ In Kummernis und Dunkelheit

[Drei Freiheitsgesänge, WoO4. Nro 3, Deutscher Freiheitsgesang]

► Teksti Josef Fürst. Vanha numerointi WoO15.

■ Der Sieg ist dein, mein Heldenvolk!

[Patriotisches Lied, WoO5]

► 1840. Lauluääni, kuoro ja piano. Teksti Nikolaus Becker (1809-1845). Laulusta on tunnettu myös versiot mieskuorolle sekä orkesterille, mutta ne ovat kadonneet.

■ Das deutsche Rhein. Sie sollen ihn nicht haben

[Soldatenlied, WoO6]

► 1844. Lauluääni ja piano. Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Ein scheckiges Pferd

[Sommerruh, WoO7]

► 1849. Lauluäänet (2) ja piano. Teksti Christian Konrad Schad (1821-1850).

■ Sommerruh, wie schön bist du!

Bach, Johann Sebastian

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006; sov., viulu, piano / Schumann (WoO8)]

► 1852.

[Sinfoniat, RSWA1, c-molli]

- 1840-1841. Tunnetut katkelmat näyttää sovittaneen pianokvartetton RSWE1 musiikista.

[Sinfoniat, RSWA2, Es-duuri]

- 1830-1832? Kolme katkelmallista luonnosta tunnetaan.
- Hamlet-Sinfonia

[Sinfoniat, RSWA3, g-molli]

- 1832-1833. Osittain keskeneräinen teos, joka julkaistiin 1972. WoO29.
- Jugendsymphonie. Zwickauer-Symphonie

[Sinfoniat, RSWA4, Es-duuri]

- 1837. Ilmeisesti pelkän idean tasolle jäänyt sävellyshanke.

[Sinfoniat, RSWA5, c-molli]

- 1840. Teoksesta tunnetaan vain yksi katkelma.

[Sinfoniat, RSWA6, c-molli]

- 1841? Teoksesta tunnetaan vain yksi katkelma.
- Sinfonia Solemnis

[Sinfoniat, RSWA7, F-duuri]

- 1841? tai 1845? Teoksesta tunnetaan vain yksi katkelma, jota ei ole pystytty yhdistämään muihin hankkeisiin.

[Konsertot, piano, ork., RSWB1, e-molli]

- 1827. Teos on kadoksissa, jos on koskaan valmistunutkaan.

[Konsertot, piano, ork., RSWB2, Es-duuri]

- 1828. Teos on kadoksissa, jos on koskaan valmistunutkaan.

[Konsertot, piano, ork., RSWB3, F-duuri]

- 1829-1831. Vain keskeneräinen katkelma tunnetaan.

[Konsertot, piano, ork., RSWB4, c-molli]

- 1830-1831. Vain katkelmia tunnetaan.

[Konsertot, piano, ork., RSWB5, d-molli]

- 1839. Vain yksi katkelmallinen osa valmistui.

[Kätkchen von Heilbronn, RSWC1]

- 1841. Orkesterialkusoiton suunnitelma, joka ei ilmeisesti koskaan toteutunut.

[Kvartetot, jouset, RSWD1]

- 1838. Kvartetto tunnetaan vain välillisesti Schumannin kirjeen maininnasta.

[Kvartetot, jouset, RSWD2]

- 1839. Kummastakin kvartetosta valmistui vain katkelmia.

[Kvartetot, jouset, RSWD2. Nro 1, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, RSWD2. Nro 2, Es-duuri]

[Kvartetot, piano, jouset, RSWE1, c-molli]

- 1828-1829. Osittain keskeneräinen teos julkaistiin ensimmäisen kerran vasta vuonna 1979. WoO32.

[Kvartetot, piano, jouset, RSWE2, H-duuri]

- 1831-1832. Teoksesta tunnetaan vai katkelmia.

[Kvintetot, piano, 4-kät., jouset, RSWE3]

- 1836. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti Schumannin kirjeen maininnasta.

[Triot, RSWE4]

- 1836. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti Schumannin kirjeen maininnasta.

[Fandango, RSWE5]

- 1849. Viulu ja piano. Tämä hanke tunnetaan välillisesti.

[Sekstetot, piano, 4-kät., jousikvartetti, RSWE6]

- 1850. Tämä hanke tunnetaan välillisesti.

[Romanssit, sello, piano, RSWE7]

- 1853. Clara Schumann tuhosi nämä viisi romanssia vuonna 1893 ilmeisesti taikauskaisista syistä, eikä muita teosdokumenteja ole löytynyt.

[Tänze, RSWF1]

- 1817-1818. Piano. Schumannin ensimmäisiä sävellyskokeiluja, joista ei ole säilynyt kuin maininta.

[Romanssit, piano, RSWF2, f-molli]

- 1829. Vain katkelma tunnetaan.

[Etydit, piano, RSWF3]

- 1829-1830. Teokset ovat kadoksissa, jos ovat koskaan valmistuneetkaan.

[Rondot, piano, RSWF4, B-duuri]

- 1830-1832? Vain katkelma tunnetaan.

[Klavierschule, RSWF5]

- ▶ 1830-1832. Tästä soitonoppaasta tunnetaan vain katkelma.

[Sonaatit, piano, RSWF6, h-molli]

- ▶ 1831-1832. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Muunnelmat, piano, RSWF7, G-duuri]

- ▶ 1831-1832. Katkelma.

■ Mit Gott

[Muunnelmat, piano, RSWF8, h-molli]

- ▶ 1831-1832. Katkelmia. Teemana on Paganinin *La Campanella*.

[Muunnelmat, piano, RSWF9]

- ▶ 1831-1832. Katkelma. Teemana on Weberin *Preziosamarsch*.

[Vier ganz elegante Blüthen, RSWF10]

- ▶ 1832. Piano. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Exercise fantastique, RSWF11]

- ▶ 1832. Piano. Teos on kadoksissa.

[Etude fantastique, RSWF12]

- ▶ 1830-1832. Piano. Teos on kadoksissa.

[Fantasiat, piano, RSWF13]

- ▶ 1832. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti.

■ XII Fantasien

[Burlesken, RSWF14]

- ▶ 1832. Piano. Kahdentoista pikkukappaleen katkelmia.

■ Burlen und Papilloten. 12 Burlesken

[Fandango, RSWF15]

- ▶ 1832. Piano. Sävellaji on As-duuri/f-molli. Vain katkelma tunnetaan.

■ Fantasie rhapsodique. Rhapsodie musicale

[Idylle, RSWF16]

- ▶ 1832. Piano. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti.

[Rondoletto, RSWF17]

- ▶ 1832. Piano. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti.

[Fantasie satyrique, RWSF18]

► 1832. Piano. Katkelma.

■ Phantasie satyrique

[Fugen und Kanons, RWSF19]

► 1832-1833. Piano.

[Fugen und Kanons, RWSF19. Nro 1, Fuga I]

[Fugen und Kanons, RWSF19. Nro 2, Fuga II]

[Fugen und Kanons, RWSF19. Nro 3, Fuga III]

[Fugen und Kanons, RWSF19. Nro 4, Fuga IV]

[Fugen und Kanons, RWSF19. Nro 5, Fuga V]

[Fugen und Kanons, RWSF19. Nro 6, Fuga VI]

[Fugen und Kanons, RWSF19. Nro 7, Canon a 4]

[Fugen und Kanons, RWSF19. Nro 8, Kanon An Alexis]

► 1853. WoO4.

■ An Alexis send' ich dich. Kanon für Klavier über 'An Alexis send' ich dich'

[Musikalische Gedichte, RSWF20]

► 1833. Piano. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti.

[Scene, RSWF21]

► 1833. Piano. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti.

[Sonaatit, piano, RSWF22]

► 1833. Piano. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti.

■ Zwölf Sonaten

[Andante, piano, RSWF23, d-molli]

► 1833. Vain katkelma tunnetaan.

[Muunnelmat, piano, RSWF24, As-duuri]

► 1831-1834. Keskenäinen. Teema on peräisin Franz Schubertiltä.

■ Scènes mignonnes. Scènes musicales sur un thème connu de Fr. Schubert. Sehnsuchtswalzer

[Etydit, piano, RSWF25]

► 1833-1835. Teema on Beethovenin seitsemännen sinfonian Allegretto-osasta. WoO31.

■ Etüden in Form freier Variationen über ein Beethovensches Thema. Exercices

[Muunnelmat, piano, RSWF26]

► 1834. Keskenäinen. Teema on Chopinin nocturnosta op. 15, nro 3.

■ Variations sur un nocturne de Chopin

[Etydit, piano, RSWF27]

► 1836. Vain katkelma tunnetaan.

[Sonaatit, piano, nro 4, RSWF28, f-molli]

► 1836-1837. Vain katkelma tunnetaan.

[Kleine Sonate, RSWF29]

► 1837. Piano. Sävellaji on G-duuri/e-molli. Vain katkelma tunnetaan.

[Poloneesit, piano, RSWF30]

► 1837. Vain katkelma tunnetaan.

[Valssit, piano, RSWF31]

► 1838. Teokset tunnetaan vain välillisesti Schumannin kirjeestä.

[Etydit, piano, RSWF32, Fis-duuri]

► 1838. Teos tunnetaan vain välillisesti Schumannin kirjeestä.

[Ecossaisset, piano, RSWF33]

► 1838. Vain katkelma tunnetaan.

[Giguet, piano, RSWF34, cis-molli]

► 1838. Vain katkelma tunnetaan.

[Romanssit, piano, RSWF35, a-molli]

► 1838. Teos on kadoksissa.

[Allegro, piano, RSWF36, c-molli]

► 1839. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Preludit, piano, RSWF37]

► 1839. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Kappaleet, urut, RSWF38]

► 1849. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Muunnelmat, piano, RSWF39, Es-duuri]

► 1854. Teos on keskeneräinen.

■ Geistervariationen

[Poloneesit, piano, 4-kät., RSWG1]

► 1828. Tansseja on kahdeksan, ja ne julkaistiin vasta 1933 (Universal-Edition). Vanha numerointi WoO20.

[Muunnelmat, piano, 4-kät., RSWG2]

► 1828. Teema on peräisin Preussin prinssi Louis Ferdinandilta. Vain katkelma tunnetaan.

[Capricciot, piano, 4-kät., RSWG3, B-duuri]

► 1830. Katkelma.

[Etydit, piano, 4-kät., RSWG4]

► 1832. Tämä hanke tunnetaan vain välillisesti.

[Abelard und Heloïse, RSWH1]

► 1831. Opperalibreton suunnitelma.

[Atala, RSWH2]

► 1830-luku? Oopperasuunnitelma François-Auguste Chateaubriandin tekstin pohjalta.

[Columbus, RSWH3]

► 1846. Oopperasuunnitelma Guido Theodor Apelin tekstin pohjalta.

[Das Niebelungenlied, RSWH4]

► 1830-luku? Opperalibreton suunnitelma.

[Der Corsar, RSWH5]

► 1844. Keskenäinen ooppera George Byronin tekstistä tehtyyn saksankieliseen librettoon (Oswald Marbach). Oopperasta valmistui vain yksi kuorokohtaus ja aaria.

■ Der Corsair. Der Korsar

[Der deutsche Bauernkrieg, RSWH6]

► 1848. Oopperasuunnitelma Maltitzin ja Normannin tekstien pohjalta.

[Der letzte Stuart, RSWH7]

► 1830-luku? Opperalibreton suunnitelma.

[Der Paria, RSWH8]

► 1830-luku. Oopperasuunnitelma Jean François Casimir Delavignen tekstin pohjalta.

[Der Schmied von Gretna Green, RSWH9]

► 1849. Opperalibreton suunnitelma.

[Der steinerne Fingerzeig, RSWH10]

► 1840-luku? Oopperasuunnitelma Karl Leberecht Immermannin tekstin pohjalta.

[Der Sturm, RSWH11]

► 1846. Oopperasuunnitelma William Shakespearen tekstin pohjalta.

[Der Talisman, RSWH12]

► 1850. Oopperasuunnitelma Walter Scottin tekstin pohjalta.

[Der todte Gast, RSWH13]

- 1850? Oopperasuunnitelma L. Robertin tekstin pohjalta.

[Der verschleierte Prophet, RSWH14]

- 1843. Oopperasuunnitelma Thomas Mooren tekstin pohjalta.

[Der Wartburgkrieg, RSWH15]

- 1840-luku? Oopperalibreton suunnitelma.

[Der wundertätige Magus, RSWH16]

- 1840-luku? Oopperasuunnitelma Pedro Calderón de la Barcan tekstin pohjalta.

[Die Bergwerke von Falun, RSWH17]

- 1830-luku. Oopperasuunnitelma E. T. A. Hoffmannin tekstin pohjalta.

[Die Blumen des Glücks, RSWH18]

- 1844. Oopperasuunnitelma Hans Christian Andersenin tekstin pohjalta.

[Die Brücke von Mantible, RSWH19]

- 1841. Oopperasuunnitelma Pedro Calderón de la Barcan tekstin pohjalta.

[Die Glockendiebe, RSWH20]

- 1847. Oopperasuunnitelma Eduard Möriken tekstin pohjalta.

[Die hohe Braut, RSWH21]

- 1830-luku? Oopperasuunnitelma Heinrich Josef Königin tekstin pohjalta.

[Die Verschwörung des Fiesko, RSWH22]

- 1850. Oopperasuunnitelma Friedrich von Schillerin tekstin pohjalta.

[Doge und Dogaressa, RSWH23]

- 1840. Oopperasuunnitelma E. T. A. Hoffmannin tekstin pohjalta.

[Donna Diana, RSWH24]

- 1845. Espanjankielisen librettotekstin suunnitelma.

[El Galan, RSWH25]

- 1840-luku? Oopperasuunnitelma Pedro Calderón de la Barcan tekstin pohjalta.

[Francesca da Rimini, RSWH26]

- 1850. Oopperasuunnitelma Silvio Pellicon tekstin pohjalta.

[Götz von Berlichingen, RSWH27]

- 1850. Oopperasuunnitelma Johann Wolfgang von Goethen tekstin pohjalta.

[Hamlet, RSWH28]

- ▶ 1830. Oopperasuunnitelma William Shakespearen näytelmän pohjalta.

[Hans Kohlhas, RSWH29]

- ▶ 1848-1852? Oopperasuunnitelma Gotthelf August von Maltitzin tekstin pohjalta.

[Hermann und Dorothea, RSWH30]

- ▶ 1845-1846. Oopperasuunnitelma Karl Töpferin ja Johann Wolfgang von Goethen tekstien pohjalta. Alkusoitto on opuksena 136.

[Jankó, RSWH31]

- ▶ 1848. Oopperasuunnitelma Carl Isidor Beckin tekstin pohjalta.

[König Artus, RSWH32]

- ▶ 1845. Oopperasuunnitelma August Bürckin tekstin pohjalta.

[Kunz von der Rosen, RSWH33]

- ▶ 1840-luku? Oopperasuunnitelma.

[Macbeth, RSWH34]

- ▶ 1850. Oopperasuunnitelma William Shakespearen näytelmän pohjalta.

[Maria Magdalena, RSWH35]

- ▶ 1847. Oopperasuunnitelma Friedrich Hebbelin tekstin pohjalta.

[Maria Stuart, RSWH36]

- ▶ 1820-luku? Oopperalibreton suunnitelma.

[Mazeppa, RSWH37]

- ▶ 1847. Oopperasuunnitelma Juliusz Slowackin ja George Byronin tekstien pohjalta.

[Novelle, RSWH38]

- ▶ 1840-luku? Oopperasuunnitelma Johann Wolfgang von Goethen tekstin pohjalta.

[Opernszene, RSWH39]

- ▶ 1849. Perinnetekstiin pohjautuvan libreton suunnitelma.

[Othello, RSWH40]

- ▶ 1850. Oopperasuunnitelma William Shakespearen näytelmän pohjalta.

[Otto von Schütz, RSWH41]

- ▶ 1844. Oopperasuunnitelma Anton von Zuccalmaglion tekstin pohjalta.

[Romeo und Julia, RSWH42]

- ▶ 1850. Oopperasuunnitelma William Shakespearen näytelmän pohjalta.

[Sakontala, RSWH43]

- ▶ 1848. Oopperasuunnitelma Wilhelm Gerhardin tekstin pohjalta.

[Sardanapal, RSWH44]

- ▶ 1849. Oopperasuunnitelma George Byronin tekstin pohjalta.

[Tasso, RSWH45]

- ▶ 1850. Oopperasuunnitelma Johann Wolfgang von Goethen tekstin pohjalta.

[Till Eulenspiegel, RSWH46]

- ▶ 1843-1844. Oopperalibreton suunnitelma.

[Tristan und Isolde, RSWH47]

- ▶ 1846. Oopperasuunnitelma Karl Leberecht Immermannin tekstin pohjalta.

[Wilhelm Meister, RSWH48]

- ▶ 1844. Oopperasuunnitelma Johann Wolfgang von Goethen tekstin pohjalta.

[Ziska, RSWH49]

- ▶ 1851. Oopperan suunnitelma.

[Das Rosenfest, RSWI1]

- ▶ ? Kuoroteoksen suunnitelma. Teksti Thomas Moore.

[Deutsches Requiem, RSWI2]

- ▶ 1850. Suunnitelma vokaalitekseksi Friedrich Rückertin tekstiin.

[Die Kunst Tjalfs, RSWI3]

- ▶ ? Suunnitelma vokaalitekseksi Friedrich Gottlieb Klopstockin tekstiin.

[Eine Rheinsage, RSWI4]

- ▶ 1849? Suunnitelma sävellykseksi solisteille ja kuorolle.

[Gesangsszene, RSWI5]

- ▶ 1850. Suunnitelma sävellykseksi naiskuorolle ja orkesterille.

[Luther-Oratorium, RSWI6]

- ▶ 1851. Oratoriosuunnitelma Richard Pohlin tekstiin.

[Maria, RSWI7]

- ▶ ? Suunnitelma oratoriosävellykseksi.

[Ouvertüre mit Chor, RSWI8]

- ▶ 1849? Suunnitelma sävellykseksi kuorolle ja orkesterille.

[Ouvertüre mit Chor von Landleuten, RSWI9]

- ▶ 1822-1823. Suunnitelma sävellykseksi kuorolla ja orkesterille Schumannin omaan tekstiin.
- Wie reizend ist der schöne Morgen

[Psalm 150, RSWI10]

- ▶ 1822-1824. Sopraano, alto ja orkesteri.
- Alleluja! Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

[Psalm, RSWI11]

- ▶ 1849? Psalmisävellyksen suunnitelma.

[Stabat mater, RSWI12]

- ▶ 1850. Kuorosävellyksen suunnitelma.

[Weihnachtslied, RSWI13]

- ▶ 1850. Suunnitelma sävellykseksi solisteille, kuorolla ja orkesterille Friedrich Rückertin tekstiin.

[Gerstenmehlbrode, RSWJ1]

- ▶ 1840. Solistit ja mieskuoro. Teksti Robert Burns, saksannos Wilhelm Gerhard.

[Solfeggien, RSWJ2]

- ▶ 1847. Kuoro tai lauluyhtye. Teos on kadonnut.

[Liederheft, RSWK1]

- ▶ 1840. Neljä naisääntä. Teos on kadonnut.

[Solfeggien, RSWL1]

- ▶ 1847. Sekakuoro. Teos on kadonnut.

[Chorstücke, RSWL2]

- ▶ 1849. Sekakuoro. Teksti Friedrich Rückert. Teos on jäänyt suunnitelman asteelle.

[Glockentürmers Töchterlein, RSWL3]

- ▶ 1851. Sekakuoro. Teksti Friedrich Rückert.
- Mein hochgebornes Schätzlein

[Wenn zweie auseinandergehen, RSWL4]

- ▶ 1850. Sekakuoro. Teos on kadonnut.

[Chöre zu Schillers Die Braut von Messina, RSWL5]

- ▶ 1850. Sekakuoro. Teos on jäänyt suunnitelman asteelle.

[Achtstimmige Chor, RSWL6]

- ? Sekakuoro. Teos on jäänyt suunnitelman asteelle.

[Zwei Jugendlieder, RSWM1]

- 1827. Lauluääni ja piano.

[Zwei Jugendlieder, RSWM1. Nro 1, Verwandlung]

- Teksti Ernst Schulze (1789-1817).
- Wenn der Winter sonst entschwand

[Zwei Jugendlieder, RSWM1. Nro 2, Lied für XXX]

- Teksti Robert Schumann.
- Leicht wie gaukelnde Sylphiden

[Elf Jugendlieder, RSWM2]

- 1827-1828. Lauluääni ja piano.

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 1, Die Weinende]

- 1827. Teksti George Byron, saksannos Karl Julius Körner. Vanha numerointi WoO21, nro 2.
- Ich sah dich weinen!

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 2, Kurzes Erwachen]

- Teksti Justinus Kerner. Vanha numerointi WoO21, nro 4.
- Ich bin im Mai gegangen

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 3, Gesanges Erwachen]

- Teksti Justinus Kerner. Vanha numerointi WoO21, nro 5.
- Könnt' ich einmal wieder singen

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 4, An Anna]

- Teksti Justinus Kerner. Vanhat numeroinnit WoO10, nro 2 ja WoO21, nro 6.
- Lange harrt' ich

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 5, Sehnsucht]

- 1827. Lauluääni ja piano. Teksti Robert Schumann. Vanha numerointi WoO21, nro 1.
- Sterne der blauen himmlischen Auen

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 6, Der Fischer]

- Teksti Johann Wolfgang von Goethe. Vanha numerointi WoO19.
- Das Wasser rauscht

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 7, An Anna]

- Teksti Justinus Kerner. Schumann käytti sävellyksen musiikkia opuksessa 11.
- Nicht im Thale der süßen Heimath

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 8, Im Herbste]

- Teksti Justinus Kerner. Vanha numerointi WoO10, nro 3.
- Zieh' nur, du Sonne

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 9, Hirtenknabe]

- Teksti Robert Schumann. Vanha numerointi WoO10, nro 4.
- Bin nur ein armer Hintenknab

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 10, Erinnerung]

- Teksti Johann Georg Jacobi (1740-1814). Vanha numerointi WoO21, nro 3.
- Glück der Engel!

[Elf Jugendlieder, RSWM2. Nro 11, Klage]

- Teksti Johann Georg Jacobi. Laulusta tunnetaan vain katkelma.
- Ihr bangen, schwarzen Stunden

[Die Wallfahrt nach Kevelaer, RSWM3]

- 1840. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine. Katkelma.

[Balladit, lauluääni, piano, RSWM4]

- 1840. Molemmat laulut ovat säilyneet vain katkelmina.

- Zwei Balladen

[Balladit, lauluääni, piano, RSWM4. Nro 1, Der Reiter und der Bodensee]

- Teksti Gustav Schwab (1792-1850). Vanha numerointi WoO11, nro 1.

- Der Reiter reitet durchs helle Tal

[Balladit, lauluääni, piano, RSWM4. Nro 2, Die nächtliche Heerschau]

- Teksti Joseph Christian, Freiherr von Zedlitz (1796-1869). Vanha numerointi WoO11, nro 2.

- Nachts um die zwölfte Stunde

[Lied, RSWM5]

- 1840. Lauluääni ja piano. Teksti *Orpheus*-almanakasta. Teos on kadonnut.

[Auf Wiedersehen, RSWM6]

- 1844. Lauluääni ja piano. Vanha numerointi WoO8. Teos on kadoksissa.

- Albumblatt für Niels W. Gade

[Duette, RSWM7]

- 1849. Tenori, basso ja piano. Suunnitelman asteelle jäänyt hanke.

[Soloquartette, RSWM8]

- 1850. Sopraano, altto, tenori, basso ja piano. Suunnitelman asteelle jäänyt hanke.

[Quintette, RSWM9]

- 1850. Kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso ja piano. Suunnitelman asteelle jäänyt hanke.

[Geistliche Lieder, RSWM10]

- 1850. Suunnitelman asteelle jäänyt hanke lauluiksi Clement Brentanon teksteihin.

[Lenau-Lieder, RSWM11]

- 1851. Lauluääni ja piano. Tekstit Nikolaus Lenau.

[Lenau-Lieder, RSWM11. Nro 1, Frühlingsgrüße]

- Vanha numerointi WoO26, nro 2.

- Nach langem Frost

[Lenau-Lieder, RSWM11. Nro 2]

- Laulu on kadonnut, eikä sen nimeäkään tiedetä.

[Lied, RSWM12]

- 1851. Lauluääni ja piano. Teksti Elisabeth Kulmann. Laulu on kadonnut.

[Mailed von Marie und Papa, RSWM13]

- ▶ 1851. Lauluäänet (2). Teksti Marie Schumann (1841-1929)
- Seht ihr den Mai nicht vor der Tür

[Liedchen von Marie und Papa, RSWM14]

- ▶ 1852. Lauluäänet (2). Teksti Marie Schumann. Vanha numerointi WoO26, nro 3.
- Gern mach' ich Dir heute eine kleine Freude

[Bei Schenkung eines Flügels, RSWM15]

- ▶ 1853. Neliääninen lauluyhtye ja piano. Teksti Robert Schumann. Vanha numerointi WoO26:4.
- Die Orange und Myrthe hier

[Drei Satyrische Fugen, RSWN1]

- ▶ 1832. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

[Acht Bilder, RSWN2]

- ▶ 1832. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

[Grande Etude, RSWN3]

- ▶ 1832. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä, vain sen neliäänisyys. Sävellyksen suunnitelma.

[Elegien, RSWN4]

- ▶ 1833. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

[Zwei kleine Melodien für Marie, RSWN5]

- ▶ 1842. Teosten esityskokoonpanoa ei tiedetä.

[Kaanonit, RSWN6 (Bezeth)]

- ▶ 1844. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä.

[Altdeutsches Minnespiel, RSWN7]

- ▶ 1849. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

[Aus der Musikbuch eines fahrenden Schülers, RSWN8]

- ▶ 1849. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

[Musik zu lebenden Bildern, RSWN9]

- ▶ 1849. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

[Dramatische Szenen, RSWN10]

- ▶ 1850. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

[Scheherazade, RSWN11]

- ▶ 1850. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

[Situationen, RSWN12]

► 1850. Teoksen esityskokoonpanoa ei tiedetä. Sävellyksen suunnitelma.

Teosluettelon numeroilla O1-10 on Schumannin muiden säveltäjien teosten sovituksia ja orkestrointeja. Seuraavassa on mainittu vain ne kaksi, joissa on selkeästi uusi esityskokoonpano.

Bach, Johann Sebastian

[Sonaatit, sello, BWV1007-1012; sov., sello, piano / Schumann (RSWO2)]

► 1853.

Paganini, Niccolò

[Capricciot, viulu, op1; sov., viulu, piano / Schumann (RSWO8)]

► 1853.

Teosluettelossa on numeroilla P1-13 Schumannin muiden säveltäjien teoksista tekemiä analyyskejä ja analyyttisiä sovituksia, joita ei ole tarkoituksenmukaista standardoida. Numeroilla Q1-61 on Schumannin julkaisukuntoon toimittamia muiden säveltäjien sävellyksiä.

[Studienbuch I, RSWR1]

► 1830-1832. Teosluettelossa on listattu Schumannin lukuisat luonnosvihkot, joiden sisältöä on myös avattu tunnistettavissa olevilta osiltaan. Kyse on pääosin opusnumeroitujen teosten luonnoksista. Vihkokokonaisuudet on koottu tähän lähinnä selvyiden vuoksi, vaikka kyse ei ole varsinaisista yhtenäistetyistä nimekkeistä.

[Studienbuch II, RSWR2]

► 1837.

[Studienbuch III, RSWR3]

► 1828-1832.

[Studienbuch IV, RSWR4]

► 1832.

[Studienbuch V, RSWR5]

► 1830?

[Klaviertechnische Studien - Kompositionsstudien, RSWR6]

► 1830.

[Themenvergleich, RSWR7]

► 1830.

[Skizzenkonvolut I, RSWR8]

► 1830-1831.

[Skizzenkonvolut II, RSWR9]

► 1830-1845.

[Fugenstudien, RSWR10]

► 1837-1838.

[Brautbuch, RSWR11]

► 1837-1839.

[Liederbuch I, RSWR12]

► 1840.

[Liederbuch II, RSWR13]

► 1840.

[Liederbuch II, RSWR14]

► 1840-1847.

[Dresdner Skizzenheft, RSWR15]

► 1845-1849.

[Taschennotizbuch, RSWR16]

► 1848-1851.

[Die Lehre vom Contrapunct und der Fuge, RSWR17]

► 1847-1848.

[Choralsätze, RSWR18]

► 1854-1856.

