

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 178



Yhtenäistetty Ottorino Respighi

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Helsinki 2015

Julkaisija

Suomen musiikkikirjastoyhdistys

© Heikki Poroila 2015

Toimitustyö ja taitto

Heikki Poroila

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Ottorino Respighi / Heikki Poroila. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2015. – 28 s. ; kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322; 178). – ISBN 978-952-5363-76-0 (PDF)

978-952-5363-76-0

~ Yhtenäistetty Ottorino Respighi 2 ~

Respighi-luettelon käyttäjälle

OTTORINO RESPIGHI (9.7.1879 – 18.4.1936) kuuluu niihin säveltäjiin, jonka nimen mainitseminen tuottaa välittömiä teosassosiaatioita. Respighin tapauksessa todennäköisin mieleen juolahtava nimi on *Fontane di Roma, I pini di Roma* tai *Feste romane*. Näiden värikylläisten orkesteriteosten jälkeen voikin sitten tulla miettimistäuko, vaikka Respighi sävelsi melkein kymmenen oopperaa, useita baletteja ja melkoisen joukon kamari- ja laulumusiikkia, josta osa ammensi sisältönsä suoraan renessanssin ajan säveltäjien musiikista. Suosion keskittyminen pieneen orkesteriteosten ryhmään on tosiasia, vaikka Respighin muutakin musiikkia on levytetty melko paljon.

Kun Respighin sävellystuotannosta on useiden levytysten lisäksi tarjolla suhteellisen uusi ja selkeillä P-koodeilla varustettu teosluettelo (Potito Pedarra: *Catalogo delle composizioni di Ottorino Respighi* julkaisussa *Ottorino Respighi*, ed. G. Rostivolla, Torino 1985), on tällaisen ohjeluetelun koostaminen tuntunut mielekkäältä. Ehkä tämän luettelon avulla muutama hiukan hankala nimenmuutokin saa suomalaisissa kirjastoissa yhtenäisen ja löytämistä helpottavan ratkaisunsa.

Suurimman ongelmaryhmän muodostavat lukuisat eriaisteiset sovitukset ja mukaelmat, joita Respighi teki barokki- ja renessanssiajan säveltäjien musiikista. Teosluettelossa näille on kaikille annettu oma P-numero, vaikka joissakin tapauksissa Respighin luova panos on ollut asiallisesti ottaen varsin vähäinen.

Kiitän Suomen kirjastosäätiötä tämän verkkojulkaisun tekemisen tukemisesta.

Helsingin Viikissä heinäkuussa 2015

Heikki Poroila

P-numeroidut teokset

Teokset ovat seuraavassa teosluettelon määrittämässä järjestyksessä, joka on pääosin kronologinen (numeroiden P180-199 sävellysaikaa ei tunneta). Lisätietoja on tarjolla perinteiseen tapaan.

[Piccola ouverture, P1]

▶ 1893. Kamariorkesteri.

[Preludit, kamariork., P2]

▶ 1894.

■ Preludio

[Compito di armonia, P3]

▶ 1894. Teoreettinen opiskelijatyö.

[Compito di armonia, P4]

▶ 1895. Teoreettinen opiskelijatyö.

[Compito polifonica, P5]

▶ 1896. Teoreettinen opiskelijatyö.

[Andante, piano, P6]

▶ 1896.

[Andante, piano, P7]

▶ 1896.

[L'ultima ebbrezza!, P8]

▶ 1896. Romanssi sopraanolle ja pianolle. Teksti Ada Negri (1870-1945).

■ Un ultimo profumo inebriante

[Lagrime!, P9]

▶ 1896. Romanssi tenorille ja pianolle. Teksti Ada Negri.

■ Tornai: la bocca tiepida

[Allegro, piano, P10]

▶ 1896.

[Notturmo, P11]

▶ 1897. Romanssi sopraanolle ja pianolle. Teksti Ada Negri.

■ Su' cespugli vezzose

[Tanto bella, P12]

- ▶ 1897. Romanssi sopraanolle ja pianolle. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- A la tua culla vennero le fate

[Gösdemlan, P13]

- ▶ 1897. Alkusoitto pianolle nelikäteisesti.
- Ouverture von Heirpigs Otto. Scorze di melone

[Tema di contrappunto, P14]

- ▶ 1897. Teoreettinen opiskelijatyö.

[Sonaatit, viulu, piano, P15, d-molli]

- ▶ 1897. Osat: Lento – Adagio – Scherzo-Allegretto.

[Sonaatit, viulu, piano, P16, f-molli]

- ▶ 1897. Osat: Allegro – Lento – Allegretto.

[Salutazione angelica, P17]

- ▶ 1897. Sopraano, kuoro ja orkesteri. Teksti Enrico Panzacchi

[Kvartetot, jouset, nro 1, P18, D-duuri]

- ▶ 1898. Osat: Allegro con brio – Adagio – Scherzo – Rondò.

Moszkowski, Moritz

[Kappaleet, pianot (2), op43. Nro 1, Cortège;sov., jousikvartetti / Respighi (P19)]

- ▶ 1898. Sovituksen kohteena olleen teoksen tunnustus on epävarmaa. Tässä on lähdetty ainoasta Cortège-nimisestä osasta Moszkowskin tuotannossa.

[Kvartetot, jouset, nro 2, P20, B-duuri]

- ▶ 1898. Osat: Adagio – Allegro moderato – Adagio – Scherzo.

[Kvintetot, puhaltimet, P21, g-molli]

- ▶ 1898. Osat: Allegro – Andante.

[Sarjat, piano, P22]

- ▶ 1898. Osat: 1. Vivace, 2. Tema, 3. Lento, Sarabanda, 4. Allegro con brio.

[Preludit, piano, P23]

- ▶ 1898.

[Christus, P24]

- ▶ 1899. Kantaatti Raamatun tekstiin solisteille, kuorolle ja orkesterille.

[Fuga reale, P25]

- ▶ 1899. Neljä ääntä.

[Fuugat, jousikvartetti, P26]

▶ 1900.

[Oktetot, jouset, P27, d-molli]

▶ 1900. Kyseessä on kaksoiskvartetti, esityskokoonpanossa on neljä viulua, kaksi alttoviulua ja kaksi selloa. Osat: 1. Allegro, 2. Adagio non troppo – Quasi andante, 3. Intermezzo – Allegro vivace ma non troppo ja 4. Presto all' ungherese.

■ Doppio quartetto

[Variazioni sinfoniche, P28]

▶ 1900. Orkesteri.

[I Persiani, P29]

▶ 1900. Kantaatti solisteille, kuorolle ja orkesterille Aiskhyloksen tekstiin.

[Preludio, corale e fuga, P30]

▶ 1901. Orkesteri.

[Kappaleet, viulu, piano, P31]

▶ 1901.

■ Sei pezzi per violino e pianoforte

[Kappaleet, viulu, piano, P31. Nro 1, Berçeuse]

[Kappaleet, viulu, piano, P31. Nro 2, Melodia]

[Kappaleet, viulu, piano, P31. Nro 3, Leggenda]

[Kappaleet, viulu, piano, P31. Nro 4, Valse caressante]

[Kappaleet, viulu, piano, P31. Nro 5, Serenata]

[Kappaleet, viulu, piano, P31. Nro 6, Aria]

[Aariat, jousiork., P32]

▶ 1901.

■ Aria

[Kvintetot, jouset, P33, g-molli]

▶ 1901.

[Sarjat, ork., P34]

▶ 1901. Osat: 1. Adagio – Allegro vivace – Lentamente, 2. Adagio, 3. Allegretto vivace ja 4. Allegro energico – Più sostenuto – Marziale – Più mosso – Tempo primo – Marziale – Sostenuto – Presto.

■ Sinfonia

[Kvintetot, piano, jouset, P35, f-molli]

▶ 1902. Osat: 1. Allegro, 2. Andantino, 3. Presto ja 4. Adagio.

[Leggenda, P36]

▶ 1902. Viulu ja orkesteri.

[Valssit, piano, 4-kät., P37, cis-molli]

▶ 1902.

[Berceuset, jouset, P38]

▶ 1902. Esityskokoonpanossa on kolme viulua, alttoviulu, sello ja kontrabasso.

[Miranda, P39]

▶ 1902. Lauluääni ja piano. Teksti Antonio Fogazzaro (1842-1911).

■ Rassomigliano invan le tue parole

[Konsertot, piano, ork., P40, a-molli]

▶ 1902. Osat: Moderato – Allegro – Moderato – Adagio molto – Presto.

[Sarjat, jousiork., P41]

▶ 1902.

[Sarjat, jousiork., P41. Nro 1, Ciaccona]

[Sarjat, jousiork., P41. Nro 2, Siciliana]

[Sarjat, jousiork., P41. Nro 3, Giga]

[Sarjat, jousiork., P41. Nro 4, Sarabanda]

[Sarjat, jousiork., P41. Nro 5, Burlesca]

[Sarjat, jousiork., P41. Nro 6, Rigaudon]

[Melodia e Valse caressante, P42]

▶ 1902. Huilu ja jousiorkesteri.

[Sarjat, piano, P43]

▶ 1903.

[Sarjat, piano, P43. Nro 1, Preludio]

[Sarjat, piano, P43. Nro 2, Canone]

[Sarjat, piano, P43. Nro 3, Intermezzo]

[Sarjat, piano, P43. Nro 4, Studio]

[Sarjat, piano, P43. Nro 5, Fuga]

[Kappaleet, piano, P44]

▶ 1903.

■ Sei pezzi per pianoforte

[Kappaleet, piano, P44. Nro 1, Valse caressante]

[Kappaleet, piano, P44. Nro 2, Canone]

[Kappaleet, piano, P44. Nro 3, Notturmo]

[Kappaleet, piano, P44. Nro 4, Minuetto]

[Kappaleet, piano, P44. Nro 5, Studio]

[Kappaleet, piano, P44. Nro 6, Intermezzo]

■ Intermezzo dall'opera Re Enzo

[Humoreskit, viulu, ork., P45]

▶ 1903.

[Kvartetot, jouset, P46, Des-duuri]

▶ 1903.

[Menuetit, jousiork., P47]

▶ 1903.

[Di sera, P48]

▶ 1903. Kaksi oboeta ja jousiorkesteri ("Adagio per 2 oboi ed archi").

[Konsertot, viulu, ork., P49, A-duuri]

▶ 1903. Osat: Allegro energico – Allegro.

[Fantasia slava, P50]

▶ 1903. Piano ja orkesteri. Osat: Andante – Allegro con fuoco – Lento – Allegro.

[Sarjat, ork., P51]

▶ 1903.

[Sarjat, ork., P51. Nro 1, Nella foresta]

[Sarjat, ork., P51. Nro 2, Visione]

[Sarjat, ork., P51. Nro 3, Danza]

[Sarjat, ork., P51. Nro 4, Eroica]

[Storia breve, P52]

▶ 1904. Mezzosopraano ja piano. Teksti Ada Negri.

■ Ella pareva un sogno di poeta

[Kvartetot, jouset, nro 3, P53, D-duuri]

▶ 1904. Osat: Allegro – Tema con variazione – Intermezzo (Allegretto) – Finale (Allegro vivace).

[Serenatat, kamariork., P54]

▶ 1904.

[Re Enzo, P55]

▶ 1905. Ooppera. Libretto Alberto Donini (Respighin opiskelijaystävä, jonka elinvuosia ei tiedetä).

[Preludit, urut, P56]

▶ 1905.

■ Preludio per organo

[Sarjat, huilu, jousiork., P57]

▶ 1905.

[Sarjat, huilu, jousiork., P57. Nro 1, Badinage]

[Sarjat, huilu, jousiork., P57. Nro 2, Valse]

[Sarjat, huilu, jousiork., P57. Nro 3, Berçeuse de Noël]

[Sarjat, huilu, jousiork., P57. Nro 4, Furlana]

[Sarjat,urut,jousiork.,P58,G-duuri]

▶ 1905.

■ Suite in sol maggiore per archi ed organo

[Sarjat,urut,jousiork.,P58,G-duuri.Nro 1,Preludio]

[Sarjat,urut,jousiork.,P58,G-duuri.Nro 2,Aria]

[Sarjat,urut,jousiork.,P58,G-duuri.Nro 3,Pastorale]

[Sarjat,urut,jousiork.,P58,G-duuri.Nro 4,Cantico]

[Burlesca,P59]

▶ 1906. Orkesteri.

[I Persiani,P60]

▶ 1906. Kantaatin P29 uudistettu versio.

[Kvartetot,quinton,viola d'amore,viola da gamba,bassogamba,P61,D-duuri]

▶ 1906. Osat: 1. Adagio – Allegro moderato, 2. Minuetto, 3. Largo ja 4. Tambourin.

[Kappaleet,viulu,piano,P62]

▶ 1906.

■ Cinque pezzi per violone e pianoforte

[Kappaleet,viulu,piano,P62.Nro 1,Romanza]

[Kappaleet,viulu,piano,P62.Nro 2,Aubade]

[Kappaleet,viulu,piano,P62.Nro 3,Madrigale]

[Kappaleet,viulu,piano,P62.Nro 4,Berçeuse]

[Kappaleet,viulu,piano,P62.Nro 5,Humoresque]

[Luce,P63]

▶ 1906. Mezzosopraano ja piano. Teksti Ada Negri.

■ A fasci s'effonde

[Nebbie,P64]

▶ 1906. Mezzosopraano ja piano. Teksti Ada Negri. Myös orkesterisäestyksinen versio tunnetaan.

■ Soffro lontan lontano

[Nevicata,P65]

▶ 1906. Mezzosopraano ja piano. Teksti Ada Negri.

■ Sui campi e sulle strade

[Contrasto,P66]

▶ 1906. Mezzosopraano ja piano. Teksti Carlo Zangarini (1874-1943).

■ Piange lenta la luna

[Invito alla danza,P67]

▶ 1906. Mezzosopraano ja piano. Teksti Carlo Zangarini.

■ Madonna, d'un braccio soave

[Scherzo, P68]

- ▶ 1906. Sopraano ja piano. Teksti Carlo Zangarini.
- Una notte, al davanzale

[Stornellatrice, P69]

- ▶ 1906. Sopraano ja piano. Teksti Carlo Zangarini ja Alberto Donini.
- Che mi giova cantar

[Stornello, P70]

- ▶ 1906. Mezzosopraano ja piano. Teksti Alberto Donini. Laulu on peräisin oopperasta *Re Enzo*.
- O fior del prato

[Cinque canti all'antica, P71]

- ▶ 1906. Mezzosopraano ja piano.

[Cinque canti all'antica, P71. Nro 1, L'udir talvolta]

- ▶ Teksti Giovanni Boccaccio (1313-1375).
- L'udir talvolta nominare il loco

[Cinque canti all'antica, P71. Nro 2, Ma come potrei]

- ▶ Teksti Giovanni Boccaccio.
- Ma come potrei io mai soffrire

[Cinque canti all'antica, P71. Nro 3, Ballata]

- ▶ Teksti Giovanni Boccaccio.
- Non so qual io mi voglia

[Cinque canti all'antica, P71. Nro 4, Bella porta di rubini]

- ▶ Tekstin tekijää ei tiedetä, mahdollisesti Andreas Falconeri (1585-1656).

[Cinque canti all'antica, P71. Nro 5, Canzone di Re Enzo]

- ▶ Teksti Alberto Donini.
- Amor mi fa sovente

Ariosti, Attilo

[Sonaatit, viola d'amore, nro 2;sov., viola d'amore, cembalo / Respighi (P72)]

- ▶ 1906. Osat: Cantabile – Allegro vivace – Adagio. Attilo Ariosti (1666-1729) oli italialainen barokkiajan säveltäjä.
- Sonata II

Ariosti, Attilo

[Sonaatit, viola d'amore, nro 6, D-duuri;sov., viola d'amore, cembalo / Respighi (P73)]

- ▶ 1906. Osat: Largo – Corrente – Minuetto.

[Nocturnet, ork., P74]

- ▶ 1907.
- Notturmo

[Concerto all'antica, P75]

- ▶ 1908. Viulu ja orkesteri. Osat: Allegro – Adagio non troppo – Vivace.
- Concerto in la minore per violino e orchestra, stile antico

[Al mulino, P76]

▶ 1908. Ooppera (keskeneräinen). Libretto Alberto Donini.

Numeroilla P77-P88 on Respighin sovituksia vuodelta 1908 pääosin viululle ja pianolle barokin ajan säveltäjien teoksista, joista useimpia on lähteiden niukkuuden takia käytännössä mahdoton täsmällisesti tunnistaa. Epäselvät sovitukset on jätetty tässä luettelossa standardoimatta.

Locatelli, Pietro

Sonata VI (P77)

▶ Osat: Largo – Andante – Allegro – Minuetto con variazioni.

Porpora, Nicola

Sonata in C (P78)

▶ Osat: Adagio – Allegro – Adagio – Allegretto vivace.

Tartini, Giuseppe

Pastorale (P79)

▶ Osat: Grave – Allegro – Largo (Pastorale).

Tartini, Giuseppe

Sonata in mi (P80)

▶ Osat: Grave – Allegro – Tema con variazioni.

Verazini, Francesco Maria

Sonata in la minore (P81)

▶ Osat: Preludio (Adagio) – Allemanda (Larghetto) – Siciliana (Allegro giocoso) – Allegro.

Verazini, Francesco Maria

Sonata VI (P82)

▶ Osat: Largo – Alemanda (Larghetto) – Pastorale – Adagio – Giga (Allegro).

Verazini, Francesco Maria

Sonata VIII (P83)

▶ Osat: Largo – Allegro – Grave – Largo – Allegro.

Vivaldi, Antonio

[Sonaatit, viulu, continuo, RV10, D-duuri; sov., viulu, piano / Respighi (P84)]

▶ 1908. Osat: Moderato – Allegro moderato – Largo – Vivace.

Bach, Johann Sebastian

[Sonaatit, viulu, continuo, BWV1023, e-molli; sov., viulu, ork. / Respighi (P85)]

▶ 1908. Osat: Allegro – Adagio ma non tanto – Allemanda (Allegro moderato) – Giga (Vivace assai).

Tartini, Giuseppe

Pastorale (P86)

▶ Viulu ja orkesteri.

Anonyymi

[Chaconnet, viulu, continuo, g-molli; sov., viulu, ork. / Respighi (P87)]

▶ 1908. Osat: Molto moderato – Largamente – Tempo I. Teosta on pidetty Tomaso Antonio Vitalin sävellyksenä, mutta uudemman tutkimuksen mukaan hän ei ainakaan ole teoksen oikea säveltäjä.

Monteverdi, Claudio

[Lamento d'Arianna, SV22; sov., ork. / Respighi (P88)]

▶ 1908.

[Kappaleet, lauluääni, piano, P89]

▶ 1909.

■ Sei melodie per canto e pianoforte

[Kappaleet, lauluääni, piano, P89. Nro 1, In alto mare]

▶ Teksti Enrico Panzatti.

■ È sdruscito il navil l'ira del flotto

[Kappaleet, lauluääni, piano, P89. Nro 2, Abbandono]

▶ Teksti Anna Emilia Vivanti (1868-1942).

■ Io sono tanto stanca di lottare

[Kappaleet, lauluääni, piano, P89. Nro 3, Mattinata]

▶ Teksti Gabriele D'Annunzio (1863-1938).

■ Spandono le campane

[Kappaleet, lauluääni, piano, P89. Nro 4, Povero cor]

▶ Teksti A. Graf.

■ O mio povero cor, morta è la pace

[Kappaleet, lauluääni, piano, P89. Nro 5, Si tu veux]

▶ Teksti Victor Hugo (1802-1885).

■ Si tu veux, faisons un rêve

[Kappaleet, lauluääni, piano, P89. Nro 6, Soupîr]

▶ Teksti René-François Sully-Prudhomme (1839 - 1907).

■ Ici-bas tous les lilas meurent

[Sei liriche, P90]

▶ 1909. Mezzosopraano ja piano.

■ Sei liriche, prima serie

[Sei liriche, P90. Nro 1, O falce di luna calante]

▶ Teksti Gabriele D'Annunzio, samoin laulu nro 2.

[Sei liriche, P90. Nro 2, Van li effluvi de le rose]

[Sei liriche, P90. Nro 3, Au milieu du jardin]

▶ Teksti Jean Moréas (= Joannes Papadiamantopulos, 1856-1910).

[Sei liriche, P90. Nro 4, Noël ancien]

▶ Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Noël nouvelet, Noël chantons ici

[Sei liriche, P90. Nro 5, Serenata indiana]

▶ Teksti Roberto Ascoli.

■ Del sonno tra i fantasimi

[Sei liriche, P90. Nro 6, Pioggia]

▶ Teksti Vittoria Aganoor Pompilj (1855-1910).

■ Piovea: per le finestre spalancate

[Sei liriche, P90. Nro 6, Pioggia; sov., Mz, ork.]

[Kvartetot, jouset, P91, d-molli]

- ▶ 1909. Osat: Allegro – Lentamente con tristezza – Presto – Allegro energico.
- Ernst ist das Leben heiter ist die Kunst

[Kappaleet, urut, P92]

- ▶ 1910.

- Tre pezzi per organo

[Kappaleet, urut, P92. Nro 1, Preludio, d-molli]

[Kappaleet, urut, P92. Nro 2, Preludio, B-duuri]

- ▶ Musiikki perustuu Bachin kantaatin BWV52 finaaliin (In dich hab' ich geoffenet, Herr).

[Kappaleet, urut, P92. Nro 3, Preludio, a-molli]

- ▶ Musiikki perustuu Bachin koraalin BWV351 musiikkiin (Ich hab' mein Sach Gott heimgestellt).

Bach, Johann Sebastian

[Passiot, BWV244 (Matthäuspassion). Erbarme dich, italia (Pietà ti prenda, mio Dio; sov., A, viulu, piano / Respighi (P93)]

- ▶ 1910.

[Semirâma, P94]

- ▶ 1910. Ooppera ("poema tragic"). Libretto Alessandro Cerè.

[Semirâma, P94; sov., lauluääni, piano]

- ▶ 1911.

[Aretusa, P95]

- ▶ 1911. Mezzosopraano ja orkesteri. Alkuperäinen teksti *Arethusa* Percy Bysshe Shelley (1792-1822), italiantkielinen käännös ilmeisesti Roberto Ascoli.

- Poemetto lirica. Sorge Aretusa, lieve

[Aretusa, P95; sov., lauluääni, piano]

[E se un giorno tornasse, P96]

- ▶ 1911. Resitatiivi mezzosopraanolle ja pianolle (säestyssoitinta ei ole lähteissä täsmennetty). Teksti Vittoria Aganoor Pompilj (pohjana Maurice Maeterlinckin runo *Et s'il revenait un jour*).

[Sei liriche, P97]

- ▶ 1912. Mezzosopraano ja piano.

- Sei liriche, seconda serie

[Sei liriche, P97. Nro 1, Notte]

- ▶ Teksti Ada Negri.

- Sul giardino fantastic

[Sei liriche, P97. Nro 1, Notte; sov., Mz, Bar, piano]

[Sei liriche, P97. Nro 1, Notte; sov., Mz, ork.]

[Sei liriche, P97. Nro 2, Su una violetta morta]

- ▶ Teksti Francesco Rocchi (pohjana Shelleyn runo *On a faded violet*).

- È vanito l'odor di questo fiore

[Sei liriche, P97. Nro 3, Le repos en Egypte]

- ▶ Teksti Albert Victor Samain (1858-1900).

- La nuit est bleue et chaude, et le calme infini...

[Sei liriche, P97. Nro 4, Noël ancien]

▶ Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Noël nouvelet, noël chantons ici,

[Sei liriche, P97. Nro 5, Piccola mano bianca]

▶ Teksti Francesco Rocchi.

■ Piccola mano bianca, che tanto destino racchiudi

[Sei liriche, P97. Nro 6, Nel giardino]

▶ Teksti Francesco Rocchi.

■ Mormora nel giardino a piè del colle

Pasquini, Bernardo

[Al tramontar del giorno; sov., lauluääni, piano / Respighi (P98, nro 1)]

▶ 1912. Numerolla P98 on teosluettelossa viisi Respighin tekemää barokkilaulun sovitusta laulu-äänelle ja pianolle kokoavalla otsikolla *Antiche cantate d'amore*. Neljän tunnetun sävellyksen lisäksi mukana on yksi sävellys, jonka alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

■ Antiche cantate d'amore

Marcello, Benedetto

[Quanta invidia mi fai; sov., lauluääni, piano / Respighi (P98, nro 2)]

■ Antiche cantate d'amore

Marcello, Benedetto

[Cantata; sov., lauluääni, piano / Respighi (P98, nro 3)]

▶ Sovituksen kohteena olevaa teosta ei ole lähteissä kunnolla yksilöity, joten tämä nimeke on epävarma.

■ Antiche cantate d'amore

Anonyymi

[Son come farfallette; sov., lauluääni, piano / Respighi (P98, nro 4)]

■ Antiche cantate d'amore

Galuppi, Baldassare

[Evviva Rosabella; sov., lauluääni, piano / Respighi (P98, nro 5)]

■ Antiche cantate d'amore

[Ouverture carnevalesca, P99]

▶ 1913. Orkesteri. Osat: Andante – Presto – Andate – Allegretto vivace – Presto – Largo – Presto.

[Marie Victoire, P100]

▶ 1914. Ooppera. Libretto Edmond Guiraud (1879-1961).

■ Marie-Victoire

[Il tramonto, P101]

▶ 1914. Mezzosopraano ja jousikvartetti. Teksti Roberto Ascoli (pohjana Shelley'n runo *The Sunset*).

■ Già v'ebbe un uomo, nel cui tenue spirto. Poemetto lirico

[Il tramonto, P101; sov., Mz, jousiork.]

[Sinfonia drammatica, P102]

▶ 1914. Orkesteri. Osat: 1. Allegro energico, 2. Andante sostenuto ja 3. Allegro impetuoso.

[Quattro rispetti toscani, P103]

▶ 1915. Sopraano ja piano. Tekstit Arturo Birga.

■ 4 rispetti toscani

[Quattro rispetti toscani, P103. Nro 1, Quando nasceste voi]

■ Quando nasceste voi, disse la rosa

[Quattro rispetti toscani, P103. Nro 2, Venitelo a vedere '1 mi' piccino]

[Quattro rispetti toscani, P103. Nro 3, Viene di là, lontan]

■ Viene di là, lontan, lontan 'l vento

[Quattro rispetti toscani, P103. Nro 4, Razzolan, sopra a l'aia, le galline]

[La sensitiva, P104]

▶ 1915. Mezzosopraano ja orkesteri. Teksti Roberto Ascoli (pohjana Shelley'n runo *The Sensitive Plant*).

■ Cresceva in un giardino, sola, una Sensitiva. Poema lirico

[La sensitiva, P104; sov., lauluääni, piano]

[Canzone e danza, P105]

▶ 1915. Kuoro ja orkesteri. Musiikissa on hyödynnetty venäläisten kansanlaulujen teemoja. Osat: Andante lento – Allegro animato – Più vivo – Ancora più vivo – Presto – Più Presto.

■ Canzone e danza sopra temi popolari russi. La canzone degli alatori e la canzone della strada

[Fontane di Roma, P106]

▶ 1916. Orkesteri. Osat: 1. La fontana di valle Giulia all'alba, 2. La fontana del tritone al mattino, 3. La fontana di Trevi al meriggio ja 4. La fontana di Villa Medici al tramonto.

■ Poema sinfonico

[Fontane di Roma, P106; sov., piano, 4-kät. (P115)]

▶ 1918.

[Deità silvane, P107]

▶ 1917. Sopraano ja piano. Tekstit Antonio Rubino (1880-1951).

[Deità silvane, P107. Nro 1, I fauni]

■ S'odono al monte i saltellanti rivi

[Deità silvane, P107. Nro 2, Musica in horto]

■ Uno squillo di cròtali clangenti

[Deità silvane, P107. Nro 3, Egle]

■ Frondeggia il bosco d'uberi verzure

[Deità silvane, P107. Nro 4, Acqua]

■ Acqua, e tu ancora sul tuo flauto lene

[Deità silvane, P107. Nro 5, Crepuscolo]

■ Nell'orto abbandonato ora l'edace

[Deità silvane, P107; sov., S, ork. (P147)]

▶ 1925.

■ Cinque liriche di Antonio Rubino

[Cinque liriche, P108]

▶ 1917. Lauluääni ja piano.

[Cinque liriche, P108. Nro 1, I tempi assai lontani]

▶ Teksti Roberto Ascoli (pohjana Shelley'n runo *Time Long Past*).

■ Come l'ombra di cara estinta vita

[Cinque liriche, P108. Nro 2, Canto funebre]

▶ Teksti Roberto Ascoli (pohjana Shelley'n runo *A Dirge*).

■ Rude vento, che diffondi in suon di pianto

[Cinque liriche, P108. Nro 3, Par les soires]

▶ Teksti Jacques d'Adelswärd-Fersen (1880-1923).

[Cinque liriche, P108. Nro 4, Par l'etreinte]

▶ Teksti Jacques d'Adelswärd-Fersen.

[Cinque liriche, P108. Nro 5, La fine]

▶ Teksti Clary Zannoni Chaunet (pohjana Rabindranath Tagoren runo *The End*).

■ È tempo per me d'andare, mamma, me ne vado

[Antiche danze ed arie per liuto I, P109]

▶ 1917. Orkesteri. Musiikki pohjautuu renessanssiajan säveltäjien musiikkiin, mutta sovitukset ovat niin vapaita ja moderneja, että tätä ja muita vastaavia sarjoja on perinteisesti kohdeltu Respighin sävellyksinä.

[Antiche danze ed arie per liuto I, P109; sov., piano, 4-kät. (P116)]

▶ 1918.

[Antiche danze ed arie per liuto I, P109. Nro 1, Balletto detto Il conte Orlando]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Simone Molinaro.

[Antiche danze ed arie per liuto I, P109. Nro 2, Gagliarda]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Vincenzo Galilei.

[Antiche danze ed arie per liuto I, P109. Nro 3, Villanella]

▶ Sävelmän alkuperää ei tunneta.

[Antiche danze ed arie per liuto I, P109. Nro 4, Passo mezzo e mascherata]

▶ Sävelmän alkuperää ei tunneta.

[Sonaatit, viulu, piano, P110, h-molli]

▶ 1917. Osat: 1. Moderato, 2. Andante espressivo ja 3. Allegro moderato ma energico (Passacaglia).

■ Sonata in si minore per violin e pianoforte

[Passacaglias, piano, P111]

▶ 1917. Sävellyksen pohjana on Girolamo Frescobaldin urkusävellys, mutta sovitus on vapaa.

■ Passacaglia per organo

[Preludit ja fuugat, piano, P112, g-molli]

▶ 1917. Sävellyksen pohjana on Girolamo Frescobaldin urkusävellys, mutta sovitus on vapaa.

■ Preludio e fuga in sol minore per organo

[Toccatat ja fuugat, piano, P113, a-molli]

▶ 1917. Sävellyksen pohjana on Girolamo Frescobaldin urkusävellys, mutta sovitus on vapaa.

■ Toccata e fuga in la minore per organo

[Antiche danze ed arie per liuto, P114]

▶ 1917. Ensimmäisen orkesterisarjan kolme osaa ja kolme muuta sävelmää sovitettuna pianolle. Nimekettä ei perinteisesti ole numeroitu itsenäisesti.

[Antiche danze ed arie per liuto, P114. Nro 1, Balletto detto Il conte Orlando]

[Antiche danze ed arie per liuto, P114. Nro 2, Villanella]

[Antiche danze ed arie per liuto, P114. Nro 3, Gagliarda]

[Antiche danze ed arie per liuto, P114. Nro 4, Italiana]

▶ Sävelmän alkuperää ei tunneta.

[Antiche danze ed arie per liuto, P114. Nro 5, Siciliana]

▶ Sävelmän alkuperää ei tunneta.

[Antiche danze ed arie per liuto, P114. Nro 6, Passacaglia]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Ludocivo Roncalli.

P115 katso P106

P116 katso P109

[Ai lancieri Vittorio Emanuele II, P117]

▶ 1918. Hymni lauluäänille ja trumpeteille.

Bach, Johann Sebastian

[Koraalit, urut, BWV651-668. BWV659, Nun komm, der Heiden Heiland I; sov., viulu, jousiork. / Respighi (P118)]

▶ 1918. Jousiorkesteri koostuu selloista ja kontrabassoista. On jossain määrin epäselvää, mikä Bachin useista tämän sävelmän versioista on ollut sovituksen pohjana, mutta BWV659 on todennäköisin.

[Il flauto di Pane, P119]

▶ 1918. Lauluääni ja orkesteri. Lähteissä ei ole tietoa teoksen tekstin alkuperästä.

[La boutique fantasque, P120]

▶ 1918. Orkesteri. Respighi kokosi tämän balettimusiikin Giacomo Rossinin pianosävellysten pohjalta, mutta kokonaisuutta on perinteisesti pidetty Respighin musiikkina.

■ The Magic Toyshop

[La boutique fantasque, P120. Nro 1, Ouverture]

[La boutique fantasque, P120. Nro 2, Tarantella]

[La boutique fantasque, P120. Nro 3, Mazurca]

[La boutique fantasque, P120. Nro 4, Dance cosaque]

[La boutique fantasque, P120. Nro 5, Can-can]

[La boutique fantasque, P120. Nro 6, Valse lente]

[La boutique fantasque, P120. Nro 7, Nocturne]

[La boutique fantasque, P120. Nro 8, Galop]

[La boutique fantasque, P120; sov., piano]

[La donna sul sarcofago, P121]

▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Gabriele D'Annunzio.

■ Lirica per canto e pianoforte

[La statua, P122]

▶ 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Gabriele D'Annunzio.

[Due liriche, P123]

▶ 1919. Lauluääni ja piano. Tekstit Jacques d'Adelswärd-Fersen.

[Due liriche, P123. Nro 1, Voici Noël]

[Due liriche, P123. Nro 2, Il pleut, bergère]

[Ballata delle Gnomidi, P124]

▶ 1919. Orkesteri.

■ Poema sinfonico ispirato all'omonimo testo poetico di Carlo Clausetti

[Quattro liriche, P125]

▶ 1920. Lauluääni ja piano. Tekstit Gabriele D'Annunzio.

[Quattro liriche, P125. Nro 1, Un sogno]

■ Io non odo i miei passi nel viale muto

[Quattro liriche, P125. Nro 2, La najade]

■ Pullula ne l'opaco bosco e lene tremula e si dilata

[Quattro liriche, P125. Nro 3, La sera]

■ Rimanete, vi prego, rimanete qui

[Quattro liriche, P125. Nro 4, Sopra un'aria antica]

■ Non sorgono ascolta

Cimarosa, Domenico

[Le astuzie femminili; sov. / Respighi (P126)]

▶ 1920. Ooppera. Libretto Giuseppe Palomba. Lähteiden perusteella on epäselvää, millä tavalla ja missä määrin Respighi muokkasi itse musiikkia.

Paisiello, Giovanni

[La serva padrona, GP163. Intermezzo; sov. / Respighi (P127)]

▶ 1920. Paisiellon oopperan (libretto G. A. Federico) välisoiton sovitus, jonka laadusta ei ole täsmällistä tietoa.

[Sèvres de la vieille France , P128]

▶ 1920. Orkesteri (balettimusiikkia). Musiikki perustuu ranskalaisten säveltäjien teemoihin 1600- ja 1700-luvuilta.

■ Balletto su temi francesi dei secoli XVII-XVIII

[Sèvres de la vieille France , P128; sov., piano]

[Sèvres de la vieille France , P128. Nro 1, Allegro non troppo]

[Sèvres de la vieille France , P128. Nro 2, Tambourin per Camargot]

[Sèvres de la vieille France , P128. Nro 3, Bergère légère]

[Sèvres de la vieille France , P128. Nro 4, Gavotta di Luigi XIII]

[La pentola magica, P129]

▶ 1920. Näyttämömusiikkia orkesterille venäläisten teemojen pohjalta.

■ Azione coreografica in due quadri su temi popolari russi

[La pentola magica, P129. Nro 1, Preludio]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Aleksandr Gretšaninov.

[La pentola magica, P129. Nro 2, Canzone armena]

▶ Säveltäjää ei tiedetä.

[La pentola magica, P129. Nro 3, Entrata dello Tzar coi fidanzati]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Anton Arenski.

[La pentola magica, P129. Nro 4, Scena dello Tzarewich]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Henryk Pachulski (Genri Pahulski).

[La pentola magica, P129. Nro 5, Danza degli arcieri tartari]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Anton Rubinstein.

[La pentola magica, P129. Nro 6, Introduzione e danze]

▶ Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

[La pentola magica, P129. Nro 7, Danza cosacca]

▶ Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

[La pentola magica, P129. Nro 8, Danza della seduzione]

▶ Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

[La pentola magica, P129. Nro 9, Scena dei baci e arrivo dello Tzar]

▶ Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

[La pentola magica, P129. Nro 10, Finale]

▶ Säveltäjäksi mainitaan lähteissä ”Rabikaff”, jonka tarkempi henkilöllisyys ei ole selvinnyt.

[La pentola magica, P129; sov., piano]

[Scherzo veneziano, P130]

▶ 1920. Näyttämömusiikkia orkesterille.

■ Le astuzie di Colombina

[Tre preludi sopra melodie gregoriane, P131]

▶ 1920. Piano.

■ Three Preludes on Gregorian Melodies

[Tre preludi sopra melodie gregoriane, P131. Nro 1, Molto lento]

[Tre preludi sopra melodie gregoriane, P131. Nro 2, Tempestoso]

[Tre preludi sopra melodie gregoriane, P131. Nro 3, Lento]

[Quattro liriche, P132]

▶ 1921. Lauluääni ja piano. Alkuperäistekstit ovat armenialaisten runoilijoiden käsialaa. Italiankielisten versioiden tekijää ei tiedetä.

■ Antica poesia popolare armena. Quattro liriche su parole di poeti armeni

[Quattro liriche, P132. Nro 1, No, non è morto il figlio tuo]

▶ Teksti Constant Zarian (1885-1969).

[Quattro liriche, P132. Nro 2, La mamma è come il pane caldo]

▶ Teksti Constant Zarian.

[Quattro liriche, P132. Nro 3, Io sono la madre]

▶ Teksti Constant Zarian.

[Quattro liriche, P132. Nro 4, Mattino di luce, sole di giustizia]

▶ Teksti Shnorhall Nerses (1100-1173).

[Adagio con variazioni, P133]

▶ 1921. Sello ja orkesteri.

[La bella addormentata nel bosco, P134]

▶ 1921. Marionettiooppera. Libretto Gian Bistolfi. Respighi teki musiikista myöhemmin myös normaalin oopperaversioon (P176).

[Concerto gregoriano, P135]

▶ 1921. Viulu ja orkesteri. Osat: 1. Andante tranquillo, 2. Andante espressivo e sostenuto ja 3. Finaale (Alleluja) – Allegro energico.

[Concerto gregoriano, P135; sov., viulu, piano]

[La primavera, P136]

▶ 1922. Solisti, kuoro ja orkesteri. Teksti Constantin Zarian (*Sirvard figlia della terra*).

[La primavera, P136; sov., lauluääni, piano]

[Belfagor, P137]

▶ 1922. Ooppera. Libretto Claudio Guastalla (1880-1948).

■ Commedia lirica

[Antiche danze et arie per liuto II, P138]

▶ 1923. Orkesteri.

[Antiche danze et arie per liuto II, P138; sov., piano, 4-kät. (P139)]

[Antiche danze et arie per liuto II, P138. Nro 1, Laura soave]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Fabrizio Caroso.

[Antiche danze et arie per liuto II, P138. Nro 2, Danza rustica]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Jean-Baptiste Besard.

[Antiche danze et arie per liuto II, P138. Nro 3, Campanae parisienses – Aria]

▶ Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä, osan *Aria* säveltäjä on Marin Mersenne.

[Antiche danze et arie per liuto II, P138. Nro 4, Bergamasca]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Bernardo Gianoncelli.

P139 katso P138

[Belfagor, P140]

▶ 1924. Orkesterialkusoitto samannimisestä oopperasta (P137).

[Pini di Roma, P141]

▶ 1924. Orkesteri.

[Pini di Roma, P141. Nro 1, I pini di villa Borghese]

[Pini di Roma, P141. Nro 2, I pini presso una catacomba]

[Pini di Roma, P141. Nro 3, I pini del Gianicolo]

[Pini di Roma, P141. Nro 4, I pini della Via Appia]

[Pini di Roma, P141; sov., piano, 4-kät. (P142)]

[Four Scottish songs, P143]

▶ 1924. Lauluääni ja piano. Tekstit ja ilmeisesti myös sävelmät ovat skotlantilaista perinnettä.

■ Quattro arie scozzesi

[Four Scottish songs, P143. Nro 1, *Wen the Key come Hame*]

[Four Scottish songs, P143. Nro 2, *Withing a mile of Edinburgh*]

[Four Scottish songs, P143. Nro 3, *My heart in the Highlands*]

[Four Scottish songs, P143. Nro 4, *The pipe of Dundee*]

[Quartetto dorico, P144]

▶ 1924. Jousikvartetti. Osat: Energico – Allegro moderato – Elegiaco – Moderato energico (Passacaglia).

[Concerto in modo misolidio, P145]

▶ 1925. Piano ja orkesteri. Osat: 1. Moderato, 2. Lento ja 3. Allegro energico (Passacaglia).

[Concerto in modo misolidio, P145; sov., pianot (2)]

[Poema autunnale, P146]

▶ 1925. Viulu ja orkesteri. Osat: Calmo – Molto lento (con grande espressione) – Largamente – Allegro moderato – Allegro con fuoco – Allegro con spirit – Moderato – Tranquillo – Lento – Calmo come al principio.

P147 katso P107

[Rossiniana, P148]

▶ 1925. Orkesteri. Sarjan musiikki pohjautuu Giacomo Rossinin teokseen *Les riens*.

■ Suite per orchestra da *Les riens* di G. Rossini

[Rossiniana, P148. Nro 1, *Capri e Taormina*]

[Rossiniana, P148. Nro 2, *Lamento*]

[Rossiniana, P148. Nro 3, *Intermezzo*]

[Rossiniana, P148. Nro 4, *Tarantella puro sangue*]

[Sei pezzi per bambini, P149]

▶ 1926. Piano nelikätesesti.

[Sei pezzi per bambini, P149. Nro 1, *Romanza*]

[Sei pezzi per bambini, P149. Nro 2, *Canto di caccia siciliano*]

[Sei pezzi per bambini, P149. Nro 3, *Canzone armena*]

[Sei pezzi per bambini, P149. Nro 4, *Natale, Natale!*]

[Sei pezzi per bambini, P149. Nro 5, *Cantilena scozzese*]

[Sei pezzi per bambini, P149. Nro 6, *Piccoli Highlanders*]

[Vetrare di chiesa, P150]

▶ 1926. Orkesteri.

■ Quattro impressioni per orchestra

[Vetrare di chiesa, P150. Nro 1, *La fuga in Egitto*]

[Vetrare di chiesa, P150. Nro 2, *S. Michele Arcangelo*]

[Vetrare di chiesa, P150. Nro 3, *Il mattutino di S. Chiara*]

[Vetrare di chiesa, P150. Nro 4, *S. Gregorio Magno*]

[Trittico botticelliano, P151]

▶ 1927. Kamariorkesteri.

[Trittico botticelliano, P151. Nro 1, La primavera]

[Trittico botticelliano, P151. Nro 2, L'adorazione dei Magi]

[Trittico botticelliano, P151. Nro 3, La nascita di Venere]

[La campana sommersa, P152]

▶ 1927. Ooppera. Libretto Claudio Guastalla (Gerhart Hauptmannin näytelmän pohjalta).

[Impressioni brasiliane, P153]

▶ 1928. Orkesteri.

■ Suite brasiliana

[Impressioni brasiliane, P153. Nro 1, Notte tropicale]

[Impressioni brasiliane, P153. Nro 2, Butantan]

[Impressioni brasiliane, P153. Nro 3, Canzone e danza]

[Gli Uccelli, P154]

▶ 1928. Kamariorkesteri. Musiikki pohjautuu barokin ajan säveltäjien teoksiin.

■ Suite per piccolo orchestra

[Gli uccelli, P154. Nro 1, Preludio]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Bernardo Pasquini.

[Gli uccelli, P154. Nro 2, La colomba]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Jacques de Gallot.

[Gli uccelli, P154. Nro 3, La gallina]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Jean-Philippe Rameau.

[Gli uccelli, P154. Nro 4, L'usignolo]

▶ Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

[Gli uccelli, P154. Nro 5, Il cuccu]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Bernardo Pasquini.

[Gli uccelli, P154; sov., piano]

[Canzone sarda, P155]

▶ 1928. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Din t'ò monte su spiccu

[Toccatat, piano, ork., P156]

▶ 1928. Osat: Grave – Allegro moderato – Andante lento ed espressivo – Allegro vivo.

■ Toccata per pianoforte e orchestra

[Feste Romane, P157]

▶ 1928. Orkesteri.

■ Poema sinfonico

[Feste Romane, P157. Nro 1, Circenses]

[Feste Romane, P157. Nro 2, Il Giubileo]

[Feste Romane, P157. Nro 3, L'Ottobrata]

[Feste Romane, P157. Nro 4, La Befana]

Bach, Johann Sebastian

[Preludit ja fuugat, urut, BWV532, D-duuri; sov., ork. / Respighi (P158)]

▶ 1929.

■ Preludio e fuga in re maggiore

Bach, Johann Sebastian

[Passacagliat, urut, BWV582, c-molli; sov., ork. / Respighi (P159)]

▶ 1930.

■ Passacaglia in do minore

Rahmaninov, Sergei

[Etudes-tableaux, op39. Nro 2, a-molli; sov., ork. / Respighi (P160, nro 1)]

▶ 1930.

■ La mer et les mouettes

Rahmaninov, Sergei

[Etudes-tableaux, op33. Nro 4, a-molli; sov., ork. / Respighi (P160, nro 2)]

▶ 1930.

■ La foire

Rahmaninov, Sergei

[Etudes-tableaux, op39. Nro 7, c-molli; sov., ork. / Respighi (P160, nro 3)]

▶ 1930.

■ Marche funèbre

Rahmaninov, Sergei

[Etudes-tableaux, op39. Nro 6, a-molli; sov., ork. / Respighi (P160, nro 4)]

▶ 1930.

■ Le chaperon rouge et le loup

Rahmaninov, Sergei

[Etudes-tableaux, op39. Nro 9, D-duuri; sov., ork. / Respighi (P160, nro 5)]

▶ 1930.

■ Marche

[Vocalizzo, P161]

▶ 1930. Sopraano tai tenori ja piano.

■ Andantino

[Vocalizzo, P162]

▶ 1930. Mezzosopraano tai baritone ja piano.

■ Allegro

[Vocalizzo, P163]

▶ 1930. Kontra-altto tai basso ja piano.

■ Allegro moderato

[La funtanelle, P164]

- ▶ 1930. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Canzone dell' Abruzzo. Tutte le funtanelle se so sèccàte

[Due liriche, P165]

- ▶ 1930. Lauluääni ja piano. Tekstien tekijää ei tiedetä.

[Due liriche, P165. Nro 1, Mon elué]

[Due liriche, P165. Nro 2, Kroung]

- La Cigogne

[Lauda per la natività del Signore, P166]

- ▶ 1930. Solistit, kuoro, piano nelikäisesti ja pieni orkesteri. Teksti Jacopone da Todi (1230-1306).

Bach, Johann Sebastian

[Koraalit, urut, BWV651-668. BWV659, Nun komm, der Heiden Heiland I; sov., ork. / Respighi (P167, nro 1)]

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler). BWV648, Meine Seele erhebt den Herren; sov., ork. / Respighi (P167, nro 2)]

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler). BWV645, Wachet auf, ruft uns die Stimme; sov., ork. / Respighi (P167, nro 3)]

- ▶ 1930.
- Tre corali dai Choralvorspiele per organo di J. S. Bach

[Suite della tabacchiera, P168]

- ▶ 1930. Piccolo, 2 huilua, 2 oboeta, englannintorvi, 2 fagottia ja piano nelikäisesti.
- Scherzo musicale per strumenti a fiato e pianoforte a 4 mani

[Metamorphoseon modi XII, P169]

- ▶ 1930. Orkesteri. Osat: 1. Moderato non troppo, 2. Allegretto, 3. Lento, 4. Lento espressivo, 5. Molto vivace, 6. Vivo, 7. Cadenza, 8. Andantino, 9. Lento, 10. Molto allegro, 11. Molto allegro ja 12. Vivo non troppo.
- Tema e variazioni per orchestra

[Maria egiziaca, P170]

- ▶ 1931. Ooppera. Libretto Claudio Guastalla.
- Mistero. Trittico per concerto

[Belkis, regina di Saba, P171]

- ▶ 1931. Balettimusiikkia solisteille, kuorolle ja orkesterille.
- [Belkis, regina di Saba, P171; sov., lauluääni, piano]**

[Antiche danze ed arie per liuto III, P172]

▶ 1931. Orkesteri.

[Antiche danze ed arie per liuto III, P172. Nro 1, Italiana]

▶ Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

[Antiche danze ed arie per liuto III, P172. Nro 2, Arie de corte]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Jean-Baptiste Besard.

[Antiche danze ed arie per liuto III, P172. Nro 3, Siciliana]

▶ Alkuperäistä säveltäjää ei tiedetä.

[Antiche danze ed arie per liuto III, P172. Nro 4, Passacaglia]

▶ Alkuperäinen säveltäjä on Ludovico Roncalli.

[Huntingtower, P173]

▶ 1932. Puhallinorkesteri.

[Konsertot, oboe, trumpetti, viulu, kontrabasso, piano, jousiork., P174]

▶ 1933.

■ Concerto a cinque

[La fiamma, P175]

▶ 1933. Ooppera. Libretto Claudio Guastalla.

[La bella dormente nel bosco, P176]

▶ 1933. Marionettioopperan (P134) pohjalta tehty normaalioppera. Libretto Gian Bistolfi.

■ Fiaba musicale in 3 atti

[Belkis, regina di Saba, P177]

▶ 1934. Samannimisen baletin musiikista koottu orkesterisarja.

[Belkis, regina di Saba, P177. Nro 1, Il sogno di Salomone]

[Belkis, regina di Saba, P177. Nro 2, La danza di Belkis all'aurora]

[Belkis, regina di Saba, P177. Nro 3, Danza guerresca]

[Belkis, regina di Saba, P177. Nro 4, Danza orgiastica]

Monteverdi, Claudio

[L'Orfeo, SV318; sov. / Respighi (P178)]

▶ 1934. Monteverdin viisinäytöksisen oopperan kolminäytöksinen versio, jonka libreton on tehnyt Claudio Guastalla.

Marcello, Benedetto

[Didone; sov. / Respighi (P179)]

▶ 1935. Kantaatti sopraanolle ja orkesterille. Sovituksen laajuudesta ei ole tarkempia tietoja.

[Lucrezia, P180]

▶ 1935. Ooppera. Libretto Claudio Guastalla. Teos jäi Respighiltä kesken, sen täydensivät Elsa Respighi ja Ennio Porrino.

[Sonaatit, piano, P181, a-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Sonaatit, piano, P182, a-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Kyseessä on teoksen P181 toinen versio.

[Presto, piano, P183]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Lento, piano, P184]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Scherzot, piano, P185]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Allegretto vivace, viulu, piano, P186]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Giguet, viulu, piano, P187]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

■ Giga

[Adagio con variazioni, P188]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Sello ja piano.

[Sonaatit, sello, piano, P189]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Kvartetot, jouset, P190, D-duuri]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Scherzot, jousikvartetti, P191]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[La Pirrica, P192]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Orkesteri (keskeneräinen baletti). Musiikki perustuu Frédéric Chopinin sävellyksiin (poloneesi, op. 40, nro 1, A-duuri ja preludi op. 28, nro 20, c-molli).

[Kappaleet, ork., P193]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, eikä teoksella ole käsikirjoituksessa nimeä. Kyseessä on kuitenkin sinfoninen teos.

Boccherini, Luigi

[Konsertot, sello, ork., nro 2, G475, A-duuri; sov., D-duuri / Respighi (P194)]

▶ Sovitusaikaa ei tiedetä.

Corelli, Arcangelo

[Sonaatit, viulu, continuo, op5. Nro 12, d-molli; sov., viulu, kamariorkesteri / Respighi (P195)]

▶ Sovitusaikaa ei tiedetä.

■ Folia di Spagna

Grieg, Edvard

[Peer Gynt, op23. Nro 19, Solveigs sang; sov., kuoro / Respighi (P196)]

▶ Sovitusaikaa ei tiedetä.

[Inno omerico ad Atena, P197]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Keskeneräinen näyttämömusiikki solisteille, kuorolle ja orkesterille. Teksti R. Cantarella.

[Kirie, P198]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä ja teos on kadonnut, mutta sen tiedetään olleen laulusävellys.

[Laulut, Bar, orkesteri, P199]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

■ Tre canti

[Laulut, Bar, orkesteri, P199. Nro 1, Ballata]

[Laulut, Bar, orkesteri, P199. Nro 2, Stornellatrice]

[Laulut, Bar, orkesteri, P199. Nro 3, Notte]

P-numerottomat teokset

Groven musiikkitietosanakirjassa on mainittu joitakin julkaisemattomia ja osin kadoksissa olevia teoksia, joilla ei ole alkuperäistä P-numeroa. Grovessa on käytetty P-numeroiden kirjaimilla varustettuja alanumeroita, mutta niitä ei ole hyväksytty tähän luetteloon. Niiden sijasta on käytetty ilmaisu **Pdeest**. Teokset ovat nimensä mukaisessa aakkosjärjestyksessä.

[L'Autunno, Pdeest]

▶ 1920. Julkaisematon ja kadoksissa oleva balettimusiikki, joka perustuu Tšaikovskin musiikkiin. Grovessa P129d.

[Canzoni arabe, Pdeest]

▶ 1920. Julkaisematon ja kadoksissa oleva balettimusiikki, joka perustuu Borodin ja Rimski-Korsakovin musiikkiin. Grovessa P129c.

[Fantasia indiana, Pdeest]

▶ 1920. Julkaisematon ja kadoksissa oleva balettimusiikki, joka perustuu Glinkan ja Rimski-Korsakovin musiikkiin. Grovessa P129b.

[Fiori di mandorlo, Pdeest]

▶ 1920. Julkaisematon ja kadoksissa oleva balettimusiikki. Grovessa P129e.

[Giguette, viulu, piano, Pdeest]

▶ 1897. Grovessa P15b.

[Impromptu, Pdeest]

▶ 1921. Julkaisematon ja kadoksissa oleva balettimusiikki. Grovessa P130a.

[Kvartetot, jouset, Pdeest, B-duuri]

▶ 1907. Teos on keskeneräinen ja julkaisematon.

[Konsertot, sello, ork., Pdeest, E-duuri]

▶ 1902. Julkaisematon ja osittain kadoksissa oleva teos, jonka yhden osan Respighi julkaisi myöhemmin teoksena P133. Grovessa P40a.

[La musica, Pdeest]

▶ 1917. Mezzosopraano ja piano. Teksti Percy Bysshe Shelley. Grovessa P108a.

[Preludit, urut, Pdeest]

▶ 1916. Grovessa P105a.

■ Preludio

[Sarabandet, viulu, piano, Pdeest]

▶ 1897. Grovessa P15a.

■ Sarabanda

[Sentite, Pdeest]

▶ 1893-1894? Sopraano, kuoro ja orkesteri. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Tintinnan le mandrie. Grovessa P1b.

[Sonaatit, piano, Pdeest, a-molli]

▶ 1895-1896. Teoksesta tunnetaan kaksi versiota, jotka ovat Grovessa numeroilla P4a ja P4b.

[Toccatat ja fuugat, piano, Pdeest]

▶ 1916. Grovessa P105b ja P105c.

[Vous étiez sur mon coeur, Pdeest]

▶ 1912-1913. Mezzosopraano tai baritoni ja piano. Teksti Edmond Guiraud. Grovessa P98a.

Numerolla P57a on Grovessa sarja "nro 2" huilulle, cisterille ja jousille, jonka Pedarra on koonnut vuonna 1993 teoksista P32, P55, P31 ja P44.