

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 182



Yhtenäistetty Bedřich Smetana

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Helsinki 2015

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

© Heikki Poroila 2015

Toimitustyö ja taitto
Heikki Poroila

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Bedřich Smetana / Heikki Poroila. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2015. – 26 s. ; kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322; 182). – ISBN 978-952-5363-80-7 (PDF)

978-952-5363-80-7

Yhtenäistetty Bedřich Smetana 2

Smetana-luettelon käyttäjälle

BEDŘICH SMETANA (2.3.1824 – 12.5.1884) mainitaan usein tšekkiläisen musiikin isänä, vaikka hänen laajasti tunnettujen ja edelleen esitettyjen teostensa luettelo on suhteellisen suppea ja Antonín Dvořák oli todellisuudessa merkittävämpi 1800-luvun böömiläinen säveltäjä. Ooppera *Prodaná nevěsta*, jousikvartetto *Z mého života* ja orkesterisarja *Má vlast* (ja siitä erityisesti osa *Vltava* eli *Die Moldau*) takaavat Smetanalle joka tapauksessa pysyvän suosion myös tulevaisuudessa.

Ohjeluetelun tekeminen on tullut mahdolliseksi sen jälkeen, kun Jiří Berkovecin kokoama moderni teosluettelo *Tematický katalog skladeb Bedřicha Smetany* vuonna 2001 ilmestyi tarjoten kaikille Smetanan teoksille täsmällisen JB-koodin. Valitettavasti tätä luetteloa ei ehditty hankkia Suomeen mihinkään julkiseen kokoelmaan ennen painoksen loppumista. Tästä syystä ohjeluetelo on koottu muiden lähteiden avulla ja osa teosluettelon sisällöstä jää myöhemmin täydennettäväksi. Vanhempia B- ja T-numeroiteja (František Bartoš ja Karel Teige) ei ole syytä missään yhteyksissä käyttää.

Vaikka Smetanan tuotannon pääosaa ei juurikaan jouduta kirjastoissa luetteloimaan, tarjoaa tällainen laaja luettelo hyvän yleiskuvan siitä, mitä säveltäjän tuotantoon muutamien suosikkien lisäksi kuuluu. Myös tšekinkielisten nimekkeiden oikeinkirjoituksen osalta ohjeluetelo tarjoaa apua kirjastojen luetteloinnissa. Sekin on mahdollista, että Smetana kokee jossain vaiheessa uuden suosion vaiheen, jolloin ehkä myös hänen tuotantoaan ruveta esittämään ja levyttämään myös Tšekin tasavallan ulkopuolella.

Kiitän Suomen kirjastosäätiötä tämän verkkojulkaisun tekemisen tukemisesta.

Helsingin Viikissä heinäkuussa 2015

Heikki Poroila

Bedřich Smetanan sävellykset

Sävellykset on järjestetty teosluettelon JB-koodien mukaiseen järjestykseen. Muut tiedot on annettu perinteisellä tavalla.

[Louisen-Polka, JB1:1]

- ▶ 1840. Piano. Sävellaji on F-duuri.
- Louisiana Polka

[Jiřinková Polka, JB1:2]

- ▶ 1840. Piano.
- Dahlia Polka – Georginen-Polka

[Galopp di bravoura, JB1:3]

- ▶ 1840. Piano. Sävellaji on B-duuri.

[Impromptut, piano, JB1:4, es-molli]

- ▶ 1841-1842.

[Impromptut, piano, JB1:5, h-molli]

- ▶ 1841-1842.

[Impromptut, piano, JB1:6, As-duuri]

- ▶ 1841-1842.

[Alkusoitot, piano, 4-kät., JB1:7, c-molli]

- ▶ 1842.

[Alkusoitot, piano, 4-kät., JB1:8, A-duuri]

- ▶ 1842.

[Ze studentského života, JB1:9]

- ▶ 1842/1858. Piano. Polkka C-duuri.
- Aus dem Studentenleben

[Menuetit, ork., JB1:10, B-duuri]

- ▶ 1842.

[Kvapík bajadér, JB1:11]

- ▶ 1842. Orkesteri.
- Bajaderen Galopp – Bayadere Galop – Galop bajadérek

[Fantaisie sur un air bohémian, JB1:12]

- ▶ 1843. Viulu ja piano.

[Duo beze slov, JB1:13]

- ▶ 1842. Piano. Sävellaji on E-duuri.
- Duo sans mots

[Katrillit, piano, JB1:14, B-duuri]

- ▶ 1843.
- Čtverylka – Kadryla

[Mazurkové capriccio, JB1:15]

- ▶ 1843. Piano. Sävellaji on cis-molli. Teoksesta tunnetaan vain katkelma.

[Katrillit, piano, JB1:16, F-duuri]

- ▶ 1843. Piano.

[Vzpomínka na Plzeň, JB1:17]

- ▶ 1843. Piano. Polkka E-duuri.
- Erinnerung an Pilsen

[Valssit, piano, JB1:18]

- ▶ 1844. Kokonaisuus on säilynyt vain osittain.
- Valčíky

[Valssit, piano, JB1:18. Nro 1, c-molli]

[Valssit, piano, JB1:18. Nro 2, A-duuri]

[Valssit, piano, JB1:18. Nro 3, E-duuri]

[Valssit, piano, JB1:18. Nro 4, c-molli]

[Valssit, piano, JB1:18. Nro 5, A-duuri]

[Bagately a impromptus, JB1:19]

- ▶ 1844. Piano.
- Bagatelles et impromptus
- [Bagately a impromptus, JB1:19. Nro 1, Nevinnost]
 - L'innocence
- [Bagately a impromptus, JB1:19. Nro 2, Sklíčenost]
 - L'abattement
- [Bagately a impromptus, JB1:19. Nro 3, Idyla]
 - Idylle
- [Bagately a impromptus, JB1:19. Nro 4, Touha]
 - Le desir
- [Bagately a impromptus, JB1:19. Nro 5, Radost]
 - La joie
- [Bagately a impromptus, JB1:19. Nro 6, Pohádka]
 - Le conte
- [Bagately a impromptus, JB1:19. Nro 7, Láska]
 - L'amour
- [Bagately a impromptus, JB1:19. Nro 8, Nesvár]
 - La discorde

[Lístek do památníku Kateřině Kolářové, JB1:20]

► 1844. Piano. Eri lähteissä hiukan vaihtelevasti ilmaistut pianokappaleet nimetyille henkilöille on tässä ohjeluetelossa standardoitu samalla tavalla.

■ Album leaf for Kateřině Kolářová – Moderato

[Lístek do památníku Josefině Finkeové, JB1:21]

► 1845. Piano. Sävellaji on E-duuri.

■ In ein Stammbuch der Fräulein Josephine Finke

[Lístek do památníku Jeanu Kunzovi, JB1:22]

► 1845. Piano. Sävellaji on C-duuri.

■ Ins Stammbuch dem Jean Kunz

[Lístek do památníku Vaclavu Ulverovi, JB1:23]

► 1845. Piano. Sävellaji on e-molli.

■ Ins Stammbuch dem Ulwer

[Pensée fugitive, JB1:24]

► 1845. Piano. Sävellaji on d-molli.

[Lístek do památníku Alžbětě Felicii Thunové, JB1:25]

► 1845. Piano. Sävellaji on A-duuri.

■ Allegro

[Kappaleet, pianot, 8-kät., JB1:26, g-molli]

► 1845.

[Schmerz der Trennung. JB1:27]

► 1846. Lauluääni ja piano. Teksti Christoph Martin Wieland (1733-1813).

■ Bolest odloučení

[Polkat, piano, JB1:28, E-duuri]

► 1845.

[Einladung, JB1:29]

► 1846. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Georg Jacobi (1740-1814).

■ Vyzvání

[Preludit, urut, JB1:30]

► 1846.

[Preludit, urut, JB1:30. Nro 1, C-duuri]

[Preludit, urut, JB1:30. Nro 2, c-molli]

[Preludit, urut, JB1:30. Nro 3, G-duuri]

[Preludit, urut, JB1:30. Nro 4, g-molli]

[Preludit, urut, JB1:30. Nro 5, D-duuri]

[Preludit, urut, JB1:30. Nro 6, F-duuri]

[Lesní city a dojmy: nocturne, JB1:31]

► 1845. Piano.

■ Impromptu, piano, JB1:31, f-molli – Woodland Feelings and Impressions

[Allegro capriccioso, piano, JB1:32, h-molli]

► 1847.

■ Rondo capriccio

[Romanssit, piano, JB1:33, B-duuri]

► 1847.

■ Romanza

[Charakteristická skladba, JB1:34]

► 1847-1848. Piano. Sävellaji on C-duuri

■ Charakterstück

[Šest charakteristických skladeb, JB1:35]

► 1847-1848. Piano.

■ Six morceaux caractéristiques

[Šest charakteristických skladeb, JB1:35. Nro 1, V lese]

■ Im Walde

[Šest charakteristických skladeb, JB1:35. Nro 2, Vznikající vášeň]

■ Erwachende Leidenschaft

[Šest charakteristických skladeb, JB1:35. Nro 3, Pastýřka]

■ Das Schäfermädchen

[Šest charakteristických skladeb, JB1:35. Nro 4, Touha]

■ Die Sehnsucht

[Šest charakteristických skladeb, JB1:35. Nro 5, Válečník]

■ Der Krieger

[Šest charakteristických skladeb, JB1:35. Nro 6, Zoufalství]

■ Die Verzweiflung

[Pochod pražské studentské legie, JB1:36]

► 1848. Piano. Sävellaji on F-duuri.

■ Marsch der Prager Studenten-Legion – Studenten-Marsch

[Pochod národní gardy, JB1:37]

► 1848. Piano

■ Nationalgarde-Marsch

[Pochod národní gardy, JB1:37; sov., ork.]

[Píseň svobody, JB1:38]

► 1848. Unisonokuoro ja piano. Teksti Josef Kolár (1812-1896).

■ Song of freedom

[Velká předehra, JB1:39]

- ▶ 1848-1849. Orkesteri. Teoksen yhteydessä on esiintynyt opusnumero 4. Sävellaji on D-duuri.
- Celebratory overture – Ceremonial overture – Grand Overture – Jásavá ouvertura – Jubel-Ouvertüre – Slavnostní ouvertura

[Muunnelmat, piano, JB1:40, G-duuri]

- ▶ 1844-1849.
- Thema mit Veränderungen

[Kappaleet, piano, JB1:41, G-duuri]

- ▶ 1848-1849.
- Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JB1:42, g-molli]

- ▶ 1848-1849.
- Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JB1:43, h-molli]

- ▶ 1848-1849.
- Lístek do památníku

[Svatební scény, JB1:44]

- ▶ 1849. Piano.
- Hochzeitsszenen
- [Svatební scény, JB1:44. Nro 1, Svatební průvod]**
- Der Hochzeitszug
- [Svatební scény, JB1:44. Nro 2, Ženich a nevěsta]**
- Das Brautpaar
- [Svatební scény, JB1:44. Nro 3, Svatební veselí: tanec]**
- Das Hochzeitsfest: der Tanz

[Kappaleet, piano, JB1:45, A-duuri]

- ▶ 1849.
- Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JB1:46, B-duuri]

- ▶ 1849.
- Lístek do památníku

[Sonaatit, pianot (2), 8-kät., JB1:47, e-molli]

- ▶ 1849.
- Sonatensatz

[Poklad melodií, JB1:48]

► 1849-1850. Piano.

■ Melodien-Schatz I

[Poklad melodií, JB1:48. Nro 1, Preludium]

[Poklad melodií, JB1:48. Nro 2, Capriccio]

[Poklad melodií, JB1:48. Nro 3, G-duuri]

[Poklad melodií, JB1:49]

► 1849-1850. Piano.

■ Melodien-Schatz II

[Poklad melodií, JB1:49. Nro 1, Moderato]

[Poklad melodií, JB1:49. Nro 2, G-duuri]

[Poklad melodií, JB1:49. Nro 3, Toccata]

[Poklad melodií, JB1:49. Nro 4, Moderato]

[Poklad melodií, JB1:49. Nro 5, Tempo di marcia]

[Rondo pro mládež, JB1:50]

► 1850. Kaksi pianoa kahdeksankätisesti. Sävellaji on C-duuri.

■ Jugend-Rondo

[Lístky do památníku, JB1:51]

► 1849-1850. Piano. Teoksen yhteydessä on esiintynyt opusnumero 2.

■ Stammbuch-Blätter

[Lístky do památníku, JB1:51. Nro 1, Prélude]

[Lístky do památníku, JB1:51. Nro 2, Chanson]

[Lístky do památníku, JB1:51. Nro 3, G-duuri]

[Lístky do památníku, JB1:51. Nro 4, c-molli]

[Lístky do památníku, JB1:51. Nro 5, D-duuri]

[Lístky do památníku, JB1:51. Nro 6, h-molli]

[Kappaleet, piano, JB1:52, h-molli]

► 1848-1852?

■ Lístek do památníku

[Liebesfrühling, JB1:53a]

► 1853. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich Rückert (1788-1866). Teosluettelossa on sama numero JB1:53 annettu kahdelle teokselle, mistä syystä tässä luettelossa on käytetty lisäksi pieniä kirjaimia.

■ Jaro lásky

[Toccatina, JB1:53b]

► 1849-1854. Piano. Sävellaji on B-duuri.

[Kappaleet, piano, JB1:54, e-molli]

► 1849-1854?

■ Lístek do památníku

[Polkat, piano, JB1:55, E-duuri]

[Polkat, piano, JB1:56, g-molli]

[Polkat, piano, JB1:57, A-duuri]

► 1850-1853.

JB1:58 puuttuu

[Triumfální symfonie, JB1:59]

► 1853-1854/1881. Orkesteri. Teoksen yhteydessä on esiintynyt opusnumero 6.

■ Slavnostní symfonie – Triumph-Sinfonie mit Benützung der österreichische Volkshymne

[Tři salonní polky, JS1:60]

► 1848-1854. Piano.

■ Salonní polky – Trois polkas de salon

[Tři salonní polky, JS1:60. Nro 1, Fis-duuri]

[Tři salonní polky, JS1:60. Nro 2, f-molli]

[Tři salonní polky, JS1:60. Nro 3, E-duuri]

[Tři poetické polky, JB1:61]

► 1848-1854. Piano. Kokonaisuus on esiintynyt opusnumerolla 8.

■ Trois polkas poétiques

[Tři poetické polky, JB1:61. Nro 1, E-duuri]

[Tři poetické polky, JB1:61. Nro 2, g-molli]

[Tři poetické polky, JB1:61. Nro 3, A-duuri]

[Andante, piano, JB1:62, E-duuri]

► 1849-1852.

[Polkat, piano, JB1:63, f-molli]

► 1853-1855.

[Trio, piano, jouset, JB1:64, g-molli]

► 1855/1857. Teoksen yhteydessä on käytetty opusnumeroita 9 (käsikirjoituksessa) ja 15.

■ Klavírní Trio

[Kappaleet, piano, JB1:65]

► 1848-1856. Kokonaisuudella on ollut opusnumero 3.

■ Lístky do památníku – Tři skladby – 3 Stücke

[Kappaleet, piano, JB1:65. Nro 1, Robertu Schumannovi]

■ An Robert Schumann

[Kappaleet, piano, JB1:65. Nro 2, Píseň pocerstného]

■ Wanderlied

[Kappaleet, piano, JB1:65. Nro 3, Je slyšet sykot, hukot a svist]

■ Es siedet und braust

[Črty, JB1:66]

► 1848-1857. Piano. Kokonaisuudella on ollut opusnumero 4.

■ Skizzen I

[Črty, JB1:66. Nro 1, Preludium]

[Črty, JB1:66. Nro 2, Idyla]

■ Idylle

[Črty, JB1:66. Nro 3, Vzpomínka]

■ Erinnerung

[Črty, JB1:66. Nro 4, Vyrvalá snaha]

■ Beharrliches Streben

[Črty, JB1:67]

► 1848-1857. Piano. Kokonaisuudella on ollut opusnumero 5.

■ Skizzen II

[Črty, JB1:67. Nro 1, Scherzo-Polka]

[Črty, JB1:67. Nro 2, Zádumčivost]

■ Schwermut

[Črty, JB1:67. Nro 3, Přivětivá krajina]

■ Freundliche Landschaft

[Črty, JB1:67. Nro 4, Rhapsodie]

[Erinnerung an Weimar, JB1:68]

► 1857. Piano. Sävellaji on A-duuri.

■ Paměť Weimar

Schubert, Franz

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 18, Trockne Blumen; sov., piano / Smetana (JB1:69, nro 1)]

► 1858. Sovitus on kadoksissa.

Schubert, Franz

[Die schöne Müllerin, D795. Nro 16, Die Neugierige; sov., piano / Smetana (JB1:69, nro 2)]

► 1858.

■ Zvědavý

[Richard III, JB1:70]

► 1857-1858. Orkesteri. Sinfoninen runo Shakespearen näytelmän pohjalta. Teoksen yhteydessä on käytetty opusnumeroa 11.

[Richard III, JB1:70; sov., piano, 4-kät.]

► 1891.

[Vidění na plese, JB1:71a]

► 1858. Piano.

■ Ball vision – Polka-Rhapsodie

[Valdštýnův tábor, JB1:72]

- ▶ 1858-1859. Sinfoninen runo orkesterille. Teoksen yhteydessä on esiintynyt opusnumero 14.
- Wallensteins Lager

[Polkat, piano, JB1:71b, C-duuri]

- ▶ 1858.

[Koncertní etuda, JB1:73]

- ▶ 1858. Piano.
- Etydit, piano, JB1:73, C-duuri – Konzert-Etüde

[Bettina Polka, JB1:74a]

- ▶ 1859. Piano.

[Bettina Polka, JB1:74b]

- ▶ 1883. Piano.

[Macbeth a čarodějnice, JB1:75]

- ▶ 1859. Piano.
- Sketch to the Scene Macbeth and the Witches – Skica ke scéně Macbeth a čarodějnice ze Shakespeara

[Vzpomínky na Čechy ve formě polek, JB1:76]

- ▶ 1859-1860. Piano. Kokonaisuus on esiintynyt opuksena 12.
- Souvenir de Bohême en forme de polkas I
- [Vzpomínky na Čechy ve formě polek, JB1:76. Nro 1, a-molli]**
- [Vzpomínky na Čechy ve formě polek, JB1:76. Nro 2, e-molli]**

[Vzpomínky na Čechy ve formě polek, JB1:77]

- ▶ 1859-1860. Piano. Kokonaisuus on esiintynyt opuksena 13.
- Souvenir de Bohême en forme de polkas II
- [Vzpomínky na Čechy ve formě polek, JB1:77. Nro 1, e-molli]**
- [Vzpomínky na Čechy ve formě polek, JB1:77. Nro 2, E-duuri]**

[Píseň česká, JB1:78]

- ▶ 1860. Mieskuoro (tai sekakuoro). Teksti J. z Hvězdy (J.J. Marek). Teoksen yhteydessä on esiintynyt opusnumero 17.
- Czech song

[Hakon Jarl, JB1:79]

- ▶ 1860-1861. Sinfoninen runo orkesterille. Teoksen yhteydessä on esiintynyt opusnumero 15 ja 16.

[Na břehu mořském – Vzpomínka, JB1:80]

- ▶ 1861. Piano.
- Am Seegestade – eine Erinnerung

[Lístek do památníku Marii Prokschové, JB1:81]

- ▶ 1862. Piano. Sävellaji on C-duuri.
- Ins Stammbuch des Fräulein Marie Proksch

[Cantabile, piano, JB1:82, A-duuri]

- ▶ 1862.

[Fantasie na české národní písně, JB1:83]

- ▶ 1862. Piano.
- Fantasia on Czech Folksongs

[Tři jezdci, JB1:84]

- ▶ 1862. Mieskuoro. Teksti Jiljí Vratislav Jahn (1838-1902).
- The three riders

[Doktor Faust, JB1:85]

- ▶ 1862. Kamariorkesteri. Alkusoitto Kopeckýn nukkenäytelmään.

[Našim děvám, JB1:86]

- ▶ 1863. Orkesteri.
- Polka – Třasák Svoboda – To our girls

[Našim děvám, JB1:86; sov., piano]

- ▶ 1888.

[Braniboři v Čechách, JB1:87]

- ▶ 1862-1863. Ooppera. Libretto Karel Sabina (1813-1877).
- The Brandenburgers in Bohemia

[Oldřich a Božena, JB1:88]

- ▶ 1863. Kamariorkesteri. Alkusoitto Kopeckýn nukkenäytelmään.

[Odrodilec, JB1:89]

- ▶ 1863-1864. Mieskuoro. Teksti František Čelakovský (1799-1852) A.L. Metlińskijin runon pohjalta.
- The renegade

[Pochod k slavnosti Shakespearově, JB1:90]

- ▶ 1864. Orkesteri. Teoksen yhteydessä on esiintynyt opusnumero 20.
- Solemn March for Shakespeare Festival

[Pochod k slavnosti Shakespearově, JB1:90; sov., piano, 4-kät.]

[Odrodilec, JB1:91]

- ▶ 1864. Solistit ja mieskuoro. Teksti František Čelakovský. Laulun JB1:89 uudistettu versio.

[**Fanfáry k Richardovi III, JB1:92**]

- ▶ 1867. Puhallinorkesteri ja patarummut.
- Fanfares for Richard III

[**O Gustave, můj králi, JB1:93**]

- ▶ 1867-1868. Lauluääni ja piano. Teksti Emanuel Bozděch (1841-1889).
- Song for tragedy Baron Goertz

[**Rolnická, JB1:94**]

- ▶ 1868. Mieskuoro. Teksti Václav Trnobranský (1819-1893).
- Farming

[**Slavnostní předehra, JB1:95**]

- ▶ 1868. Orkesteri
- Ceremonial prelude

[**Česká píseň, JB1:96**]

- ▶ 1868. Sekakuoro ja piano. Teksti on perinteinen. Orkesterisäestyksinen version on numerolla JB1:111.
- Czech song

[**Rybář, JB1:97**]

- ▶ 1869. Kamariorkesteri.
- Der Fischer

[**Libušin soud, JB1:98**]

- ▶ 1869. Orkesteri.
- Libuše's Judgment

[**Slavnostní sbor, JB1:99**]

- ▶ 1870. Mieskuoro. Teksti Emanuel Züngel.
- Ceremonial chorus

[**Prodaná nevěsta, JB1:100**]

- ▶ 1866/1869/1870. Koominen ooppera. Libretto Karel Sabina. Lopullinen, neljäs versio valmistui vuonna 1870 ja nimeke viittaa siihen.

[**Prodaná nevěsta, JB1:100, englantti (The bartered bride)**]

[**Prodaná nevěsta, JB1:100, saksa (Die verkaufte Braut)**]

[**Prodaná nevěsta, JB1:100, suomi (Myyty morsian)**]

[**Dalibor, JB1:101**]

- ▶ 1865-1867/1870. Ooppera. Libretto Josef Wenzig (1807-1876), tšekinkielinen käännös Ervín Špindler (1843-1918).

[**Libuše, JB1:102**]

- ▶ 1869-1872. Ooppera. Libretto Josef Wenzig, tšekinkielinen käännös Ervín Špindler.

[Sny, JB1:103]

► 1862. Piano.

■ Rêves

[Sny, JB1:103. Nro 1, Zaniklé štěstí]

■ Le bonheur éteint

[Sny, JB1:103. Nro 2, Útěcha]

■ La consolation

[Sny, JB1:103. Nro 3, V Čechách: vesnický výjev]

■ En Bohême: scène champêtre

[Sny, JB1:103. Nro 4, V saloně]

■ Au salon

[Sny, JB1:103. Nro 5, Před hradem]

■ Près du château

[Sny, JB1:103. Nro 6, Slavnost českých venkovanů]

■ La fête des paysans bohémiens

[Hubička, JB1:104]

► 1875-1876. Oopera. Libretto Eliška Krásnohorská (1847-1926) Karolina Světlán (1830-1899) romaanin pohjalta.

■ The kiss

[Z mého života, JB1:105]

► 1876. Jousikvartetto.

■ Elämästäni – From my life – Kvartetot, jouset, nro 1, JB1:105, e-molli – Smyčcový kvartet č. 1

[Píseň na moři, JB1:106]

► 1876-1877. Mieskuoro. Teksti Vítězslav Hálek (1835-1874).

■ Song of the sea

[České tance, JB1:107]

► 1877. Piano.

■ Czech dances

[České tance, JB1:107. Nro 1, Polka, fis-molli]

[České tance, JB1:107. Nro 2, Polka, a-molli]

[České tance, JB1:107. Nro 3, Polka, D-duuri]

[České tance, JB1:107. Nro 4, Polka, B-duuri]

[Dvě vdovy, JB1:108]

► 1873-1874/1877. Oopera. Libretto Emanuel Züngel (1840-1894).

■ The two widows

[Laulut, naiskuoro, JB1:109]

► 1878. Naiskuoro.

■ Sbory trojhlasné pro ženské hlasy – Three-part choruses for women's voices

[Laulut, naiskuoro, JB1:109. Nro 1, Má hvězda]

► Teksti Bedřich Peška (1820-1904).

[Laulut, naiskuoro, JB1:109. Nro 2, Přiletěly vlaštovičky]

► Teksti Josef Sládek (1845-1912).

[Laulut, naiskuoro, JB1:109. Nro 3, Za hory slunce zapadá]

► Teksti Josef Sládek.

[Tajemství, JB1:110]

► 1877-1878. Ooppera. Libretto Eliška Krásnohorská.

■ The secret

[Česká píseň, JB1:111]

► 1878. Sekakuoro ja orkesteri. Teksti on perinteinen.

■ Czech song

[Má vlast, JB1:112]

► 1872-1879. Orkesteri. Kuuden sinfonisen runon sarja.

■ Isänmaani – Mein Vaterland – My Fatherland

[Má vlast, JB1:112; sov., piano, 4-kät.]

► 1879-1880.

[Má vlast, JB1:112. Nro 1, Vyšehrad]

[Má vlast, JB1:112. Nro 2, Vltava]

■ Moldau

[Má vlast, JB1:112. Nro 3, Šárka]

[Má vlast, JB1:112. Nro 4, Z českých luhů a hájů]

■ From Bohemian Fields and Groves

[Má vlast, JB1:112. Nro 5, Tábor]

[Má vlast, JB1:112. Nro 6, Blaník]

JB1:113 puuttuu

[České tance, JB1:114]

► 1880-1881. Piano.

■ Czech dances

[České tance, JB1:114. Nro 1, Furiant]

[České tance, JB1:114. Nro 2, Slepíčka]

[České tance, JB1:114. Nro 3, Oves]

[České tance, JB1:114. Nro 4, Medvěd]

[České tance, JB1:114. Nro 5, Cibulíčka]

[České tance, JB1:114. Nro 6, Dupák]

[České tance, JB1:114. Nro 7, Hulán]

[České tance, JB1:114. Nro 8, Obkročák]

[České tance, JB1:114. Nro 9, Sousedská]

[České tance, JB1:114. Nro 10, Skočná]

[Venkovanka, JB1:115]

► 1879. Polkka orkesterille.

[Venkovanka, JB1:115; sov., piano]

► 1880.

[Večerní písně, JB1:116]

► 1879. Lauluääni ja piano. Tekstit Vítězslav Hálek.

■ Evening songs

[Večerní písně, JB1:116. Nro 1, Kdo v zlaté struny zahrát zná]

■ He who can play the golden strings

[Večerní písně, JB1:116. Nro 2, Nekamenujte proroky!]

■ Do not stone the prophets!

[Večerní písně, JB1:116. Nro 3, Mně zdálo se]

■ I once dreamed

[Večerní písně, JB1:116. Nro 4, Hej, jaká radost v kole]

■ O what joy when dancing

[Večerní písně, JB1:116. Nro 5, Z svých písní trůn ti udělám]

■ I'll build you a throne from my songs

[Andante, piano, JB1:117, f-molli]

► 1880.

[Z domoviny, JB1:118]

► 1880. Viulu ja piano.

■ From the homeland

[Z domoviny, JB1:118. Nro 1, A-duuri]

[Z domoviny, JB1:118. Nro 2, g-molli]

[Věno, JB1:119]

► 1880. Mieskuoro. Teksti Josef Srb-Debrnov (1836-1904).

■ Dedication

[Modlitba, JB1:120]

► 1880. Mieskuoro. Teksti Josef Srb-Debrnov.

[Romanssit, piano, JB1:121, g-molli]

► 1881.

■ Romanza

[Čertova stěna, JB1:122]

► 1879-1882. Ooppera. Libretto Eliška Krásnohorská.

■ The Devil's wall

[Heslo, JB1:123]

► 1882. Mieskuoro. Teksti Josef Srb-Debrnov.

■ Motto

[Kvartetot, jouset, nro 2, JB1:124, d-molli]

- ▶ 1882-1883.
- Smyčcový kvartet č. 2

[Naše píseň, JB1:125]

- ▶ 1883. Mieskuoro. Teksti Josef Srb-Debrnov.
- Our song

[Pražský karneval, JB1:126]

- ▶ 1883. Orkesteri.
- The Prague carnival

[Pražský karneval, JB1:126; sov., piano, 4-kät.]

Ryhmä JB2 – keskeneräiset teokset

[Galopit, piano, JB2:1, D-duuri]

- ▶ 1831.
- Kvapík

[Muunnelmat, piano, JB2:2]

- ▶ 1839-1840. Teema on oopperasta *I Capuletti ed I Montecchi*.

[Muunnelmat, piano, JB2:3]

- ▶ 1840. Teema on oopperasta *I Capuletti ed I Montecchi*.
- Variace na thema z Belliniho opery Montecchi e Capuletti

[Valssit, jousikvartetti, JB2:4, F-duuri]

- ▶ 1840. Vain ykkösviulun osuus tunnetaan.

[Fantasiat, jousikvartetti, JB2:5]

- ▶ 1840. Teos on kadoksissa.

[Adagio, piano, JB2:6, A-duuri]

- ▶ 1839-1841?

[Mariina Polka, JB2:7]

- ▶ 1841. Piano. Teoksesta tunnetaan vain katkelma.
- Marien-Polka

[Velká Polka, JB2:8]

- ▶ 1841. Piano. Vain luonnoksia tunnetaan.
- Grosse Polka – Polčinka

[Etydit, piano, JB2:9, c-molli]

- ▶ 1842. Teos on keskeneräinen.

[Rapsodiat, piano, JB2:10, A-duuri]

- ▶ 1843. Teos tunnetaan vain katkelmana. Nimi ”Rapsodia” ei ole alkuperäinen.

[Kappaleet, piano, JB2:11, A-duuri]

- ▶ 1844.

[Fantasie na narodní písně, JB2:12]

- ▶ 1847. Piano. Teos tunnetaan vain katkelmana.
- Fantasia on national songs

[Alkusoitot, ork., JB2:13, d-molli]

- ▶ 1847. Keskeneräinen katkelma.

[Kappaleet, oboe, piano, JB2:14, F-duuri]

- ▶ 1846-1847? Vain katkelma tunnetaan.

[Polkat, piano, JB2:15, C-duuri]

- ▶ 1848. Teos tunnetaan vain katkelmana.

[Zdráv budiž Josefe, JB2:16]

- ▶ 1848. Kuorolaulun luonnos. Teksti H. Poděbradský.
- Hail Joseph! – Hymn in Honour of the Czech King – Hymna ku cti českého krále

[Capricciot, piano, JB2:17, g-molli]

- ▶ 1848. Teos tunnetaan vain katkelmana.
- Caprice – Rhapsodie

[Übungen in den ersten rhythmischen Bildungen, JB2:18a]

- ▶ 1844-1849. Piano. Teos on osittain kadoksissa.
- Acht rhythmische Übungen

[Fingerübungen auf der Grundlage der Tonleiter, JB2:18b]

- ▶ 1844-1849. Piano. Teos on osittain kadoksissa.

[Höhere Bildungen, JB2:18c]

- ▶ 1845-1849. Piano. Teos on osittain kadoksissa.

JB2:19 & JB2:20 puuttuvat

[Kappaleet, piano, JB2:21, g-molli]

- ▶ 1849-1854? Teos on säilynyt vain osittain.
- Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JB2:22, Fis-duuri]

- ▶ 1848-1850? Teos on säilynyt vain osittain.
- Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JB2:23, Duuri]

- ▶ 1848-1849. Teos on keskeneräinen.
- Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JB2:24, Duuri]

- ▶ 1848-1849. Teos on keskeneräinen.
- Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JB2:25, d-molli]

- ▶ 1848-1850? Teos on säilynyt vain osittain.
- Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JB2:26, G-duuri]

- ▶ 1848-1850? Teos on säilynyt vain osittain.
- Lístek do památníku

[Polkat, piano, JB2:27, e-molli]

- ▶ 1848-1849. Teos tunnetaan vain katkelmana.

[Nehled' bolně dívko na mne, JB2:28]

- ▶ 1848-1849. Lauluääni ja piano. Teksti F. B. Květ. Laulu tunnetaan vain keskeneräisenä katkelmana.
- Don't look, my girl, painfully at me

[Smutně včela v pousti, JB2:29]

- ▶ 1848-1849. Lauluääni ja piano. Teksti F. B. Květ. Laulu tunnetaan vain keskeneräisenä katkelmana.
- Sadly the honey-bee in the desert

[Když se slunko zas usmívá, JB2:30]

- ▶ 1848-1849. Lauluääni ja piano. Teksti F. B. Květ. Keskeneräinen katkelma.
- When the sun smiles again

[Polkat, piano, JB2:31, G-duuri]

- ▶ 1850? Teos tunnetaan vain luonnoksena.

[Sonaatit, pianot (2), JB2:32, E-duuri]

- ▶ 1850. Teos tunnetaan vain luonnoskatkelmina.

[Trio, jouset, JB2:33, B-duuri]

- ▶ 1850? Vain katkelma tunnetaan.

JB2:34 puuttuu

[Kvartetot, piano, jouset, JB2:35, A-duuri]

▶ 1852-1853? Vain katkelma tunnetaan.

JB2:36 puuttuu

[Kappaleet, piano, JB2:37, f-molli]

▶ 1850-1853? Teos tunnetaan vain katkelmana.

[Sinfoniat, JB2:38, a-molli]

▶ 1850-1853? Orkesteri. Vain luonnoksia tunnetaan.

■ Synfonie

[Plavba Vikingů, JB2:39]

▶ 1850? Orkesterialkusoitto. Vain katkelmia tunnetaan.

■ Vikinger-Fahrt

[Kappaleet, ork., JB2:40, c-molli]

▶ 1854-1856. Vain katkelmia tunnetaan.

JB2:41 puuttuu

[Cid campeador, JB2:42]

▶ 1857-1858. Piano. Teoksesta tunnetaan vain katkelmallisia luonnoksia.

■ Ximene

[Balladit, piano, JB2:43, e-molli]

▶ 1858. Teos tunnetaan vain luonnoskatkelmana.

■ Balada

JB2:44 puuttuu

[Grosse Fantasie, JB2:45]

▶ 1862. Piano. Teos on keskeneräinen.

■ Skladba a moll

JB2:46 puuttuu

[Kappaleet, ork., JB2:47, d-molli]

▶ 1874-1878. Teoksesta tunnetaan vain katkelma.

[Viola, JB2:48]

▶ 1874-1875/1883-1884. Keskeneräiseksi jäänyt ooppera. Libretto Eliška Krásnohorská.

Teosluettelossa on numeroilla JB3:1-23 pianolle sävellettyjä harjoituksia vuosilta 1844-1846.

[Sonaatit, piano, JB3:24, g-molli]

► 1846.

[Pohled mé dívky, JB3:25, nro 1]

► 1846. Lauluääni ja piano. Teksti B. Breiger.

[Sbohem!, JB3:25, nro 2]

► 1846. Lauluääni ja piano. Teksti W. Melhop.

[Jesu meine Freude, JB3:26, nro 1]

► 1846. Sekakuoro. Teksti Raamatusta.

[Ich hoffe auf den Herrn, JB3:26, nro 2]

► 1846. Sekakuoro. Teksti Raamatusta.

[Lobet den Herrn, JB3:26, nro 3]

► 1846. Sekakuoro. Teksti Raamatusta.

[Heilig ist der Herr Zebaoth, JB3:26, nro 4]

► 1846. Sekakuoro. Teksti Raamatusta.

[Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus, JB3:27, nro 1]

► 1846. Sekakuoro ja kamariorkesteri. Teksti on hengellinen.

[Meditabitur in mandatis tuis, JB3:27, nro 2]

► 1846. Sekakuoro ja kamariorkesteri. Teksti on hengellinen.

■ Offertorium à la Händel

Numerolla JB3:28 on täsmentämätön resitatiivi, numerolla JB3:29 sovitus Mozartin duettinosta. Numeroilla JB3:30-31 on kaksi orkesterille tehtyä harjoitussävellystä vuosilta 1846-1847.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Konsertot, piano, ork., KV466, d-molli. Kadenssit / Smetana (JB4:1)]

► 1856. Kadenssi on ensimmäiseen ja kolmanteen osaan.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Konsertot, piano, ork., KV491, c-molli. Kadenssit / Smetana (JB4:2)]

► 1856. Kadenssi on ensimmäiseen osaan.

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Konsertot, piano, ork., KV595, B-duuri. Kadenssit / Smetana (JB4:3)]

► 1856. Kadenssi on ensimmäiseen ja kolmanteen osaan.

Beethoven, Ludwig van

[Konsertot, piano, ork., nro 3, op37, c-molli. Kadenssit / Smetana (JB4:4)]

► 1857-1861. Kadenssi on ensimmäiseen osaan.

Yhtenäistetty Bedřich Smetana 22

Ryhmä JB11 – kadonneet teokset

[Valssit, piano, JB11:1]

▶ 1829-1831.

[Galopit, piano, JB11:2]

▶ 1829-1831.

[Kappaleet, piano, JB11:3]

▶ 1835-1840. Nimettömiä ja kadoksissa olevia pianokappaleita.

[Polkat, jousikvartetti, JB11:4]

▶ 1839-1840.

[Osmanen-Polka, JB11:5]

▶ 1839-1840. Jousikvartetti.

[Kvartetot, jouset, JB11:6, d-molli]

▶ 1839-1840.

[Alkusoitot, jousikvartetti, JB11:7]

▶ 1840.

[Vzpomínka na Nové Město nad Metují, JB11:8]

▶ 1840. Piano nelikätisesti.

■ Erinnerung an Neustadt

[Der Pilgrim, JB11:9]

▶ 1840. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Schiller.

■ Poutník

[Valssit, piano, JB11:10, A-duuri]

▶ 1841.

[Galopit, piano, JB11:11, B-duuri]

▶ 1841.

[Valssit, piano, JB11:12, A-duuri]

▶ 1841.

[Hymne zum h. Johannes von Nepomuk, JB11:13]

▶ 1841. Lauluääni ja piano.

[Katharinen-Polka, JB11:14]

► 1841. Piano.

[Elisabethen-Galopp, JB11:15]

► 1841. Piano.

JB21:1 & JB21:2 puuttuvat

[Kappaleet, piano, JB21:3, F-duuri]

► 1845. Teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, piano, JB21:4, nro 1, B-duuri]

► 1844. Teos on keskeneräinen.

[Kappaleet, piano, JB21:4, nro 2, C-duuri]

► 1844. Teos on keskeneräinen.

JB21:5-11 puuttuvat

[Grosse Sinfonie Viola als Muster, JB21:12]

► 1884. Luonnoksia orkesteriteokseen.

Teosluettelonnumeroilla JB42:2 – JB42:9 on pianosovituksia Smetanan omista sekä viiden muun säveltäjän teoksista (Beethoven, Bertini, Mendelssohn, Schumann, Wagner). Kokonaisuus on osittain kadoksissa, eikä sen sisältöä ole tässä eritelty.

Wikipedian artikkelin mukaan JB-luettelosta puuttuvat myös seuraavat teokset. Teokset ovat nimikkeen mukaisessa aakkosjärjestyksessä.

[Charakteristické variace na českou píseň Sil jsem proso, JBdeest]

► 1846. Piano, G-duuri

[Čtyřhlasá fuga, JBdeest]

► 18-?. Piano.

[Dvojitá fuga, JBdeest]

► 18-? Piano.

[Heilig ist der Herr Zebaoth, JBdeest]

► 1846. Kuoro.

[Ich hoffe auf den Herrn, JBdeest]

► 1846. Kuoro.

[Jesu meine Freunde, JBdeest]

▶ 1846. Kuoro.

[Kappaleet, piano, JBdeest, E-duuri]

▶ 1848-1850. Piano,

■ Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JBdeest, Es-duuri]

▶ 1848-1852. Piano,

■ Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JBdeest, fis-molli]

▶ 1848-1852. Piano,

■ Lístek do památníku

[Kappaleet, piano, JBdeest, gis-molli]

▶ 1848-1852. Piano,

■ Lístek do památníku

[Lobet den Herrn, JBdeest]

▶ 1846. Kuoro.

[Medtabitur in mandatis tuis, JBdeest]

▶ 1846. Kuoro ja orkesteri.

[Motivy z opery Dalibor, JBdeest]

▶ 1873. Piano.

■ Potpourri

[Pochod válečníků, JBdeest]

▶ 1845. Piano, D-duuri.

■ March of the soldiers

[Polka z Dvou vdov, JBdeest]

▶ 1874. Piano.

[Scapulis suis obumbrabit tibi dominus, JBdeest]

▶ 1846. Kuoro ja orkesteri.

[Třihlasá fuga, JBdeest]

▶ 18-? Piano.

[Triumfalní pochod, JBdeest]

▶ 1845. Piano, E-duuri.

■ Triumphant march

[Venkovský pochod, JBdeest]

▶ 1845. Piano, B-duuri.

■ Rustic march

[Z Dalibora, JBdeest]

▶ 1868. Piano.

■ Fantasy on themes from the opera Dalibora

A handwritten signature in cursive script, reading "Bedř. Smetana", with a decorative flourish underneath.