

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 175



Yhtenäistetty Paul Hindemith

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Helsinki 2015

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

© Heikki Poroila 2015

Toimitustyö ja taitto
Heikki Poroila

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Paul Hindemith / Heikki Poroila. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2015. – 47 s. ; kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322; 175). – ISBN 978-952-5363-74-6 (PDF)

978-952-5363-74-6

~ Yhtenäistetty Paul Hindemith 2 ~

Hindemith-luettelon käyttäjälle

PAUL HINDEMITH (16.11.1895 – 28.12.1963) oli monella eri mittapuulla mitaten 1900-luvun keskeisiä saksalaisia säveltäjiä, mutta harva musiikin aktiiviharrastajakaan pystyy suorasta kädeltä luettelemaan edes tusinaa Hindemithin keskeistä sävellystä. Tähän lienee monia syitä, joista säveltäjän omintakeinen sävelkieli (ekspressionistinen ja silti pääosin tonaalinen, mutta ei-diatoninen) on epäilemättä yksi. Toisin kuin esimerkiksi Igor Stravinsky, Hindemithin ”neoklassismi” vältteli romanttisia ulottuvuuksia ja on enemmänkin sukua Bachin arkkitehtoniselle tyyliin.

Hindemith oli varsin tuottelias säveltäjä, jonka sävellyksistä kuitenkin melko pieni osa kuuluu edelleen konserttiohjelmistoihin tai toistuvien levytysten piiriin. Näitä ovat esimerkiksi ooppera *Cardillac*, op. 39 (1926, uudistettuna 1952), *Kammermusik*-sarjan monet osat, orkesteriteos *Mathis der Maler*, *Symphonische Metamorphosen*, jousikvartetot sekä laulusarja *Das Marienleben*, op.29 (1923).

Jopa 1900-luvun näkökulmasta Hindemith oli ennakkoluuloton soitinten ja niiden yhdistelmien keilijä. Poikkeuksellisen runsas tuotanto alttoviululle selittyy säveltäjän omalla harrastuksella, mutta soitinmusiikista voi löytää myös alttorven, bassotuuban, alttosaksofonin, hekkelfonin ja trautoniumin kaltaisia harvinaisuuksia. Hindemith ei myöskään halunnut pönkittää itseisarvoisen säveltaiteen asemaa, vaan sävelsi paljon myös amatööreille soveltuvaa käyttömusiikkia (*Gebrauchsmusik*) ja lukuisia lyhyitä onnitelukaanoneita.

Kirjastojen luetteloinnin näkökulmasta Hindemithin tuotanto sisältää koko joukon haasteita lähtien siitä, että kunnollista teosluetteloa ei ole julkaistu. Tosin Foundation Hindemithin verkkosivuilta löytyvä teosluettelo (<http://www.hindemith.info/en/life-work/werkverzeichnis/>) voi pitää varsin kattavana, vaikka se on hankalakäyttöinen ja esimerkiksi tiedot vokaaliteosten tekstien alkuperästä ovat varsin puutteelliset. Schottin vuonna 1985 julkaisema *Paul Hindemith : Werkverzeichnis* on sekin monilta osin puutteellinen, mutta kattaa pääosan julkaistuista teoksista. Tämä ohjeluttelo nojautuu verkossa olevaan luetteloon, mutta lisätietoja erityisesti tekstintekijöistä on kerätty paljon muualtakin.

Hindemith antoi varhaisemmille teoksilleen opusnumeroita aina 1930-luvun alkuun asti (opuset 1-50), mutta luopui niistä sen jälkeen kokonaan. Läheskään kaikilla varhaisteoksilla ei ole opusnumeroa, joiden kronologia ei kaikilta osin ole täysin johdonmukainen. Opus- ja teosluettelonumeroiden puute on ilmeinen ongelma erityisesti laajan kamarimusiikin kohdalla, koska Hindemith ei kovin usein nimennyt soitinteoksiaan erottuvalla tavalla.

Pientä lisävaivaa luetteloijille aiheutuu siitä, että Hindemithin mielestä oli aivan luontevaa antaa sama nimi sekä oopperalle että orkesteriteokselle, vieläpä kolme eri kertaa (*Die Harmonie der Welt*, *Mathis der Maler* ja *Neues vom Tage*). Kun kaikki ovat opusnumerottomia, joudutaan soveltamaan sääntöjen mahdollisuutta täsmentää nimekettä nimen perään liitetyllä sanalla.

Toivon tämän perinteiseen tyyliin toteutetun luettelon auttavan omalta osaltaan musiikkikirjastojemme loppumatonta luettelointiurakkaa.

Helsingin Viikissä tammikuussa 2015

Heikki Poroila

Opusnumeroidut teokset

[Andante und Scherzo, op1]

- ▶ 1914. Klarinetti, käyrätorvi ja piano. Kadoksissa.

[Kvartetot, jouset, nro 1, op2, C-duuri]

- ▶ 1915.
- 1. Quartett C-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello

[Konsertot, sello, ork., op3, Es-duuri]

- ▶ 1915-1916. Osat: 1. Mäßig schnell ja 2. Romanze und Tarantella.
- Konzert in Es-Dur für Violoncello und Orchester op. 3

[Lustige Sinfonietta, op4]

- ▶ 1916. Kamariorkesteri. Teoksen sävellaji on d-molli ja sen innoittajana on ollut Christian Morgensternin runo.

[Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op5]

- ▶ 1914-1916. Lauluääni ja piano.

[Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op5. Nro 1, Schössli bschnyde]

- ▶ Teksti Sofie Hämmerli-Marti (1868-1942).

[Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op5. Nro 2, Zur Unzeit]

- ▶ Teksti Adolf Frey (1855-1920). Samoin laulut nro 3 ja 5.

[Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op5. Nro 3, Die Hexe]

[Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op5. Nro 4, Dä liess ig y!]

- ▶ Teksti Josef Reinhart (1875-1957). Samoin laulut nro 6 ja 7.

[Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op5. Nro 5, Kindchen]

[Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op5. Nro 6, Erwachen]

[Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op5. Nro 7, Tanzliedli]

[Valssit, piano, 4-kät., op6]

- ▶ 1916.
- Drei wunderschöne Mädchen im Schwarzwald

[Kvintetot, piano, jouset, op7, e-molli]

- ▶ 1917. Kadoksissa.
- Quintett in e moll op. 7

[Kappaleet, sello, piano, op8]

- ▶ 1917.
- Drei Stücke für Violoncello und Klavier Op. 8
- [Kappaleet, sello, piano, op8. Nro 1, Capriccio]
- [Kappaleet, sello, piano, op8. Nro 2, Phantasiestück]
- [Kappaleet, sello, piano, op8. Nro 3, Scherzo]

[Laulut, S, ork., op9]

▶ 1917.

■ Drei Gesänge

[Laulut, S, ork., op9. Nro 1, Meine Nächte sind heiser zerschrien]

▶ Teksti Ernst Wilhelm Lotz (1890-1914), samoin laulu nro 3.

[Laulut, S, ork., op9. Nro 2, Weltende]

▶ Teksti Else Lasker-Schüler (1869-1945).

[Laulut, S, ork., op9. Nro 3, Aufbruch der Jugend]

[Kvartetot, jouset, nro 2, op10, f-molli]

▶ 1918.

■ 2. Quartett f-Moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello

[Sonaatit, viulu, piano, op11, nro 1, Es-duuri]

▶ 1918.

■ Sonate in Es für Klavier und Violine op. 11 Nr. 1

[Sonaatit, viulu, piano, op11, nro 2, D-duuri]

▶ 1918.

■ Sonate in D für Klavier und Violine op. 11 Nr. 2

[Sonaatit, sello, op11, nro 3]

▶ 1919/1921.

■ Sonate für Violoncello und Klavier op. 11 Nr. 3

[Sonaatit, alttoviulu, piano, op11, nro 4, F-duuri]

▶ 1919.

■ Sonate für Bratsche und Klavier op. 11 Nr. 4

[Sonaatit, alttoviulu, op11, nro 5]

▶ 1919.

■ Sonate für Bratsche allein op. 11 Nr. 5

[Sonaatit, viulu, op11, nro 6, g-molli]

▶ 1917-1918. Teos on keskeneräinän.

■ Sonate für Violine solo op. 11 Nr. 6. Sonate Geige Solo op. 11

[Mörder, Hoffnung der Frauen, op12]

▶ 1919. Yksinäytöksinen ooppera. Libretto Oskar Kokoschka (1886-1980).

[Melancholie, op13]

▶ 1917-1919. Mezzosopraano ja jousikvartetti. Tekstit Christian Morgenstern (1871-1914).

[Melancholie, op13. Nro 1, Die Primeln blühn und grüßen]

[Melancholie, op13. Nro 2, Nebelweben]

[Melancholie, op13. Nro 3, Dunkler Tropfe]

[Melancholie, op13. Nro 4, Traumwald]

[Hymnit, Bar, piano, op14]

▶ 1919. Tekstit Walt Whitman (1819-1892), saksankieliset käännökset Johannes Schlaf (1862-1941).

■ Drei Hymnen von Walt Whitman

[Hymnit, Bar, piano, op14. Nro 1, Der ich, in Zwischenträumen]

[Hymnit, Bar, piano, op14. Nro 2, O, nun heb du an, dort in deinem Moor]

[Hymnit, Bar, piano, op14. Nro 3, Schlagt! Schlagt! Trommeln!]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15]

▶ 1917-1919. Piano.

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 1, Müdigkeiten]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 2, Sehr langsam]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 3, Phantastisches Duett zweier Bäume vor dem Fenster]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 4, Rufe in der horchenden Nacht]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 5, Ziemlich schnelle Achtel]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 6, Sehr lebhaft, flimmernd]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 7, Nervosität]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 8, Scherzo]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 9, Programm-Musik: Kuckuck und Uhu]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 10, In der Art eines langsamen Menuetts]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 11, Prestissimo]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 12, Böser Traum. Rigoletto]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 13, Foxtrott]

[In der Nacht... Träume und Erlebnisse, op15. Nro 14, Finale]

■ Doppelfuge mit Engführungen

[Kvartetot, jouset, nro 3, op16, C-duuri]

▶ 1920.

■ 3. Quartett C-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello

[Sonaatit, piano, op17]

▶ 1920. Teos jäi Hindemithiltä keskeneräiseksi, mutta Bernhard Billeter on täydentänyt teoksen.

■ Sonate für Klavier op. 17

[Laulut, S, piano, op18]

▶ 1920.

■ Acht Lieder nach verschiedenen Dichtern für Sopran und Klavier

[Laulut, S, piano, op18. Nro 1, Die trunkene Tänzerin]

▶ Teksti Curt Bock (1880-1949).

■ Sieh', an letzten Himmels Saum

[Laulut, S, piano, op18. Nro 2, Wie Sankt Franciscus schweb' ich in der Luft]

▶ Teksti Christian Morgenstern.

[Laulut, S, piano, op18. Nro 3, Traum]

▶ Teksti Else Lasker-Schüler.

■ Der Schlaf entführte mich

[Laulut, S, piano, op18. Nro 4, Auf der Treppe sitzen meine Örchen]

▶ Teksti Christian Morgenstern.

[Laulut, S, piano, op18. Nro 5, Vor dir schein' ich aufgewacht]

- ▶ Teksti Christian Morgenstern.

[Laulut, S, piano, op18. Nro 6, Du machst mich traurig – hör']

- ▶ Teksti Else Lasker-Schüler.

- Bin so müde

[Laulut, S, piano, op18. Nro 7, Durch die abendlichen Gärten]

- ▶ Teksti Heinar Schilling (1894-1955).

[Laulut, S, piano, op18. Nro 8, Trompeten]

- ▶ Teksti Georg Trakl (1887-1914).

- Unter verschmittenen Weiden

[Tanzstücke, op19]

- ▶ 1922. Piano.

[Tanzstücke, op19. Nro 1, Mäßig schnell – Etwas unbeholfen vorzutragen]

[Tanzstücke, op19. Nro 2, Sehr lebhaft]

[Tanzstücke, op19. Nro 3, Mäßig schnell]

- Twostep für Ottmar Gerster

[Tanzstücke, op19. Nro 4, Pantomime]

[Das Nusch-Nuschi, op20]

- ▶ 1920. Nukkenäytelmä solisteille ja orkesterille. Libretto Franz Blei (1871-1942).

- Ein Spiel für burmanische Marionetten in einem Akt

[Das Nusch-Nuschi, op20. Otteita; sov., ork.]

- Nusch-Nuschi-Tänze

[Sancta Susanna, op21]

- ▶ 1921. Yksinäytöksinen ooppera. Libretto August Stramm (1874-1915).

[Kvartetot, jouset, nro 4, op22]

- ▶ 1921.

- 4. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello

[Des Todes Tod, op23a]

- ▶ 1922. Naisääni, kaksi alttoviulua ja kaksi selloa. Tekstit Eduard Reinacher (1892-1968).

- Drei Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher

[Des Todes Tod, op23a. Nro 1, Gesicht von Tod und Elend]

[Des Todes Tod, op23a. Nro 2, Gottes Tod]

[Des Todes Tod, op23a. Nro 3, Des Todes Tod]

[Die junge Magd, op23, nro 2]

- ▶ 1922. Alto, huilu, klarinetti ja jousikvartetti. Tekstit Georg Trakl.

- Sechs Gedichte von Georg Trakl

[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 1, Oft am Brunnen]

[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 1, Oft am Brunnen; sov., A, piano]

[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 2, Stille schläft sie in der Kammer]

[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 2, Stille schläft sie in der Kammer; sov., A, piano]

[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 3, Nächtens übern kahlen Anger]

[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 3, Nächtens übern kahlen Anger; sov., A, piano]

[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 4, In der Schmiede dröhnt der Hammer]
[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 4, In der Schmiede dröhnt der Hammer; sov., A, piano]
[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 5, Schwächting hingestreckt im Bette]
[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 5, Schwächting hingestreckt im Bette; sov., A, piano]
[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 6, Abends schweben blutige Linnen]
[Die junge Magd, op23, nro 2. Nro 6, Abends schweben blutige Linnen; sov., A, piano]

[Kammermusik I, op24, nro 1]

- ▶ 1921. Kamariorkesteri.
- Kammermusik Nr. 1

[Kleine Kammermusik, op24, nro 2]

- ▶ 1922. Huilu, oboe, klarinetti, käyrätorvi ja fagotti.

[Sonaatit, alttoviulu, op25, nro 1]

- ▶ 1922.
- Sonate für Bratsche allein, op. 25 Nr. 1

[Kleine Sonate, op25, nro 2]

- ▶ 1923. Viola d'amore ja piano.

[Sonaatit, sello, op25, nro 3]

- ▶ 1923.
- Sonate für Violoncello allein, op. 25 Nr. 3

[Sonaatit, alttoviulu, piano, op25, nro 4]

- ▶ 1922.
- Sonate für Bratsche und Klavier, op. 25 Nr. 4

[1922, op26]

- ▶ 1922. Piano.
- Suite 1922 für Klavier
- [1922, op26. Nro 1, Marsch]
- [1922, op26. Nro 2, Shimmy]
- [1922, op26. Nro 3, Nachtstück]
- [1922, op26. Nro 4, Boston]
- [1922, op26. Nro 5, Ragtime]



[Das Marienleben, op27]

▶ 1922-1923. Sopraano ja piano. Tekstit Rainer Maria Rilke (1875-1926). Vuosina 1939-1959 tehdyt sovitukset sopraanolle ja orkesterille on käsitelty kunkin laulun kohdalla.

[Das Marienleben, op27. Nro 1, Geburt Mariä]

■ O was muß es die Engel gekostet haben

[Das Marienleben, op27. Nro 1, Geburt Mariä; sov., S, ork.]

▶ 1939.

[Das Marienleben, op27. Nro 2, Die Darstellung Mariä im Tempel]

■ Um zu begreifen

[Das Marienleben, op27. Nro 3, Mariä Verkündigung]

■ Nicht daß ein Engel eintrat

[Das Marienleben, op27. Nro 4, Mariä Heimsuchung]

■ Noch erging sie's

[Das Marienleben, op27. Nro 5, Argwohn Josephs]

■ Und der Engel sprach

[Das Marienleben, op27. Nro 5, Argwohn Josephs; sov., S, ork.]

▶ 1939.

[Das Marienleben, op27. Nro 6, Verkündigung über die Hireten]

■ Seht auf ihr Männer

[Das Marienleben, op27. Nro 7, Geburt Christi]

■ Hättest du der Einfalt nicht

[Das Marienleben, op27. Nro 7, Geburt Christi; sov., S, ork.]

▶ 1939.

[Das Marienleben, op27. Nro 8, Rast auf der Flucht nach Ägypten]

■ Diese, die noch eben atemlos flohen

[Das Marienleben, op27. Nro 8, Rast auf der Flucht nach Ägypten; sov., S, ork.]

▶ 1939.

[Das Marienleben, op27. Nro 9, Vor der Hochzeit zu Kana]

■ Konnte sie denn anders

[Das Marienleben, op27. Nro 10, Vor der Passion]

■ O hast du dies gewollt

[Das Marienleben, op27. Nro 10, Vor der Passion; sov., S, ork.]

▶ 1959.

[Das Marienleben, op27. Nro 11, Pietà]

■ Jetzt wird mein Elend voll

[Das Marienleben, op27. Nro 12, Stillung Mariä mit dem Auferstandenen]

■ Was sie damals empfanden

[Das Marienleben, op27. Nro 13, Vom Tode Mariä I]

■ Derselbe große Engel

[Das Marienleben, op27. Nro 14, Vom Tode Mariä II]

■ Wer hat bedacht

[Das Marienleben, op27. Nro 15, Vom Tode Mariä III]

■ Doch vor dem Apostel Thomas

[Das Marienleben, op27. Nro 15, Vom Tode Mariä III; sov., S, ork.]

▶ 1959.

[Das Marienleben, op27 (1948)]

▶ 1948. Uudistettu ja vuoden 1923 laitosta pidempi versio.

[Der Dämon, op28]

- ▶ 1922. Tanssipantomiimi. Libretto Max Krell (1887-1962).
- Tanz-Pantomime in zwei Bildern

[Der Dämon, op28. Otteita; sov., ork.]

- ▶ 1923. Sarja kamariorkesterille balettipantomiimista.

[Konsertot, piano, ork., op29]

- ▶ 1923. Konsertto vasemmalle kädelle. Teos on omistettu Paul Wittgensteinille. Osat: 1. Einleitung. Mäßige schnelle Halbe, 2. Sehr lebhafte Halbe, 3. Trio. Basso ostinato ja 4. Finale. Bewegte Halbe.
- Klaviermusik mit Orchester (Klavier: linke Hand) op. 29

[Kvintetot, klarinetti, jousikvartetti, op30]

- ▶ 1923.
- Quintett für Klarinette und Streichquartett

[Kvintetot, klarinetti, jousikvartetti, op30 (1954)]

- ▶ 1954. Uudistettu versio.

[Sonaatit, viulu, op31, nro 1]

- ▶ 1924.
- Sonate für Violine allein, op. 31 Nr. 1

[Sonaatit, viulu, op31, nro 2]

- ▶ 1924.
- Sonate für Violine allein, op. 31 Nr. 2

[Kanonische Sonatine, op31, nro 3]

- ▶ 1924. Kaksi huilua.

[Kvartetot, jousit, nro 5, op32]

- ▶ 1923.
- 5. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello

[Lieder nach alten Texten, op33]

- ▶ 1923. Sekakuoro.

[Lieder nach alten Texten, op33. Nro 1, Vom Hausregiment]

- ▶ Teksti Martin Luther (1483-1546).
- Es ist gewiß ein frommer Mann

[Lieder nach alten Texten, op33. Nro 2, Frauenklage]

- ▶ Teksti Burggraf von Regensburg (1100-luku).
- Nun heißen sie mich meiden

[Lieder nach alten Texten, op33. Nro 3, Art läßt nicht von Art]

- ▶ Teksti Spervogel (1150-1200).
- Ein Wolf, den Sündenangst bewog

[Lieder nach alten Texten, op33. Nro 4, Der Liebe Schrein]

- ▶ Teksti Heinrich von Morungen (?-1220?).
- Wüßt' ich, ob es auch blieb verschwiegen

[Lieder nach alten Texten, op33. Nro 5, Heimliches Glück]

▶ Teksti Reinmar (1160-1210).

■ Mir kommt zuweilen wohl ein Tag

[Lieder nach alten Texten, op33. Nro 6, Landknechtstrinklied]

▶ Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Tummel dich, guts Weinlein

[Trio, jouset, nro 1, op34]

▶ 1924. Osat: Toccata – Langsam und mit großer Ruhe – Mäßig schnelle Viertel (pizzicato) – Fuge.

■ Trio für Violine, Viola und Violoncello Op. 34

[Die Serenaden, op35]

▶ 1924. Sopraano, oboe, alttoviulu ja sello vaihtelevin kokoonpanoin.

■ Kleine Kantate nach romantischen Texten für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello

[Die Serenaden, op35. Nro 1, Barcarolle]

▶ Teksti Adolf Licht (1811-1885). Sopraano, oboe ja sello.

■ Treibe, treibe, Schifflein

[Die Serenaden, op35. Nro 2, An Phyllis]

▶ Teksti Johann Ludwig Wilhelm Gleim (1719-1803). Sopraano ja sello.

■ Phyllis, unter diesen Buchen

[Die Serenaden, op35. Nro 3, Nur Mut]

▶ Teksti Ludwig Tieck (1773-1835). Sopraano, oboe ja alttoviulu.

[Die Serenaden, op35. Nro 4, Duet]

▶ Duo alttoviululle ja sellolle.

■ Duett für Bratsche und Violoncello

[Die Serenaden, op35. Nro 5, Der Abend]

▶ Teksti Joseph von Eichendorff (1788-1857). Sopraano ja oboe.

■ Schweigt der Menschen laute Lust

[Die Serenaden, op35. Nro 6, Der Wurm am Meer]

▶ Teksti Johann Wilhelm Meinhold (1797-1851). Sopraano, oboe, alttoviulu ja sello.

[Die Serenaden, op35. Nro 7, Trio]

▶ Trio oboelle, alttoviululle ja sellolle.

[Die Serenaden, op35. Nro 8, Gute Nacht]

▶ Teksti Siegfried August Mahlmann (1771-1826). Sopraano ja alttoviulu.

■ Gute Nacht! Liebchen sieh

[Kammermusik II, op36, nro 1]

▶ 1924. Piano ja 12 soolosoitinta (kamariorkesteri). Osat: Sehr lebhafte Achtel – Sehr langsame Achtel – Kleines Potpourri – Finale.

■ Kammermusik Nr. 2 (Klavierkonzert)

[Kammermusik II, op36, nro 1; sov., piano]

[Kammermusik II, op36, nro 1; sov., pianot (2)]

[Kammermusik III, op36, nro 2]

▶ 1925. Sello ja kymmenen soolosoitinta. Osat: Majestätisch und stark – Lebhaft und lustig – Sehr ruhig und gemeßen schreitende Viertel – Mäßig bewegte Halbe – Munter, aber immer gemächlich.

■ Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert)

[Kammermusik IV, op36, nro 3]

▶ 1925. Viulu ja orkesteri. Osat: Signal – Sehr lebhaft – Nachstück – Lebhaftes Viertel – So schnell wie möglich.

■ Kammermusik Nr. 4 (Violin-Konzert)

[Kammermusik V, op36, nro 4]

▶ 1927. Altoviulu ja orkesteri. Osat: Schnelle Halbe – Langsam – Mäßig schnell – Variante eines Militärmarsches.

■ Kammermusik Nr. 5 (Bratschen-Konzert)

[Klaviermusik, op37]

▶ 1925-1926. Piano.

[Klaviermusik, op37. Nro 1, Übung in drei Stücken]

[Klaviermusik, op37. Nro 2, Reihe kleiner Stücke]

[Konzertot, ork., op38]

▶ 1925. Osat: Mit Kraft – Sehr schnelle Halbe – Marsch für Holzbläser – Basso ostinato.

■ Konzert für Orchester, Op. 38

[Cardillac, op39]

▶ 1926. Ooppera. Libretto E. T. A. Hoffmannin näytelmä *Das Fräulein von Scuderi* pohjalta Ferdinand Lion (1883-1968) ja Paul Hindemith.

[Cardillac, op39. Mag Sonne leuchten]

[Cardillac, op39. Was gabst du mir]

[Cardillac, op39. Ein Wille treibt mich]

[Cardillac, op39. Die Zeit vergeht]

[Cardillac, op39 (1952)]

▶ 1952. Oopperan uudistettu versio.

[Musik für mechanische Instrumente, op40]

▶ 1926. Osa 1 on mekaaniselle pianolle, osa 2 mekaanisille uruille.

[Musik für mechanische Instrumente, op40. Nro 1, Toccata]

[Musik für mechanische Instrumente, op40. Nro 2, Das triadische Ballette]

[Konzertmusik, op41]

▶ 1926. Puhallinorkesteri.

■ Konzertmusik für Blasorchester

[Konzertmusik, op41. Nro 1, Konzertante Ouvertüre]

[Konzertmusik, op41. Nro 2, Sechs Variationen über das Lied 'Prinz Eugen, der edle Ritter']

[Konzertmusik, op41. Nro 3, Marsch]

[Musik für mechanische Instrumente, op42]

▶ 1927?

[Musik für mechanische Instrumente, op42. Nro 1, Felix der Kater im Zirkus]

▶ Musiikkia elokuvaan. Kadoksissa.

[Musik für mechanische Instrumente, op42. Nro 2, Das triadische Ballette]

▶ Vain osittain säilynyt sarja mekaanisille uruille. Mahdollisesti sama kuin op. 40, nro 2.

[Spielmusik, op43, nro 1]

▶ 1927. Kamariorkestreri.

[Lieder für Singkreise, op43, nro 2]

▶ 1927. Kolmiääninen sekakuoro a cappella.

[Lieder für Singkreise, op43, nro 2. Nro 1, Ein jedes Band]

▶ Teksti August von Platen (1796-1835).

[Lieder für Singkreise, op43, nro 2. Nro 2, O Herr, gib jedem seinen eigenen Tod]

▶ Teksti Rainer Maria Rilke.

[Lieder für Singkreise, op43, nro 2. Nro 3, Man weiß oft grade denn am meisten]

▶ Teksti Matthias Claudius (1740-1815).

[Lieder für Singkreise, op43, nro 2. Nro 4, Was meinst du, Kunz, wie groß die Sonne sei]

▶ Teksti Matthias Claudius.

[Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op44]

▶ 1927.

[Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op44. Nro 1, Neun Stücke]

▶ Kaksi viulua.

■ Neun Stücke aus dem Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel für den Anfang

[Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op44. Nro 2, Acht Kanons]

▶ Kaksi viulua.

■ Acht Kanons aus dem Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel für wenig Fortgeschrittene

[Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op44. Nro 3 Acht Stücke]

▶ Kaksi viulua, altoviulu, sello ja kontrabasso.

■ Acht Stücke für zwei Geigen, Bratsche, Violoncello und Kontrabass

[Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op44. Nro 4, Fünf Stücke]

▶ Jousiorkesteri.

■ Fünf Stücke für Streichorchester

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45]

▶ 1928-1929.

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 1, Frau Musica]

▶ 1928. Mezzosopraano, baritone, sekakuoro ja jousiorkesteri. Teksti Martin Luther.

■ Leichte Fünftonstücke

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons]

▶ 1928. Kaksi lauluääntä ja jousikvartetti ad. lib.

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons. Nro 1, Hie kann nit seine in höser Mut]

▶ Teksti perinteinen.

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons. Nro 2, Wer sich die Musik erkiest]

▶ Teksti Martin Luther. Kaksi lauluääntä ja jousikvartetti.

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons. Nro 3, Die wir dem Licht in Liebe dienen]

▶ Teksti Reinhard Goering (1887-1936).

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons. Nro 4, Auf a folgt b]

▶ Teksti Christian Morgenstern.

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons. Nro 5, Niemals wieder will ich eines Menschen Antlitz verlachen]

▶ Teksti Franz Werfel (1890-1945).

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons. Nro 6, Das weiß ich und hab' ich erlebt]

▶ Teksti Jakob Kneip (1881-1958).

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons. Nro 7, Mund und Augen wissen ihre Pflicht]

▶ Teksti Hermann Claudius.

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 2, Acht Kanons. Nro 8, Erde, die uns dies gebracht]

▶ Teksti Christian Morgenstern.

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 3, Ein Jäger auf Kurpfalz, der reitet durch den grünen Wald]

▶ 1928. Kamariorkesteri.

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 4, Kleine Klaviermusik]

▶ 1929. Piano.

■ Leichte Fünftonstücke

[Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op45. Nro 5, Martinslied]

▶ 1929. Lauluääni ja kolme soitinääntä. Teksti Johannes Olorinus (= Johannes Sommer, 1559-1622).

■ Was haben doch die Gänse getan

[Hin und zurück, op45a]

▶ 1927. Näyttämömusiikkia. Libretto Marcellus Schiffer (1892-1932).

■ There and back

[Kammermusik VI, op46, nro 1]

▶ 1927. Viola d'amore ja kamariorkesteri.

[Kammermusik VII, op46, nro 2]

▶ 1927. Urut ja kamariorkesteri.

[Trio, alttoviulu, hekkelfoni, piano, op47]

▶ 1928. Osat: Solo – Arioso, Duett – Potpourri. Hekkelfoni voidaan korvata tenorisaksofonilla.

■ Trio für Bratsche, Heckelphon und Klavier, Op. 47

[Konzertmusik, op48]

▶ 1930. Alttoviulu ja orkesteri.

[Konzertmusik, op49]

▶ 1930. Piano, kaksi harppua ja kymmenen vaskipuhallinta.

■ Konzertmusik für Klavier, Blechbläser und zwei Harfen

[Konzertmusik, op50]

▶ 1930. Jousiorkesteri ja vaskipuhalltimia.

■ Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser

Teokset ilman opusnumeroa

Teokset ovat nimekkeen mukaisessa aakkosjärjestyksessä.

[Abendstänchen]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Clemens Brentano (1778-1842).
- Hör', es klagt die Flöte wieder

[Abendwolke]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898).
- So stille ruht im Hafen

[Ach, wie singt sich eine Quarte doch so schwer]

- ▶ 1935. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Agnus Dei – Dona nobis]

- ▶ 1941. Mieskuoro.

[Als Flieder jüngst mir im Garten blüht]

- ▶ 1946. Orkesterialkusoitto.

[Altes irisches Lied]

- ▶ 1940. Perinnesävelmän "The harp that once thro' Tara's hall" käännös (Paul Hindemith) ja sovitus sekakuorolle ja pianolle tai kamariorkesterille.
- Einst klang in Tara Harfenton

[Amor und Psyche]

- ▶ 1943. Orkesterialkusoitto balettiin.
- Cupid and Psyche – Farnesina

[Anekdoten für Radio]

- ▶ 1925. Klarinetti, trumpetti, viulu, kontrabasso ja piano.

[Angelus Domini apparuit]

- ▶ 1958. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle. Teosluettelossa yhtenä kokonaisuutena olevat 13 motettia vuosilta 1941-1960 on käsitelty itsenäisinä sävellyksinä.
- 13 Motetten

[Apparebit repentina dies]

- ▶ 1947. Sekakuoro ja kymmenen vaskipuhallinta.

[Apparebit repentina dies. Nro 1, Apparebit repentina dies magna Domini]

[Apparebit repentina dies. Nro 2, Hujus omnes ad electi colligentur dexteram]

[Apparebit repentina dies. Nro 3, Retro ruent tunc injusti ignes in perpetuos]

[Apparebit repentina dies. Nro 4, Ydri fraudes ergo cave, infirmantes subleva]

[Ascendente Jesu in naviculam]

- ▶ 1943. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Das atonale Cabaret]

- ▶ 1921. Lauluääni ja kamariorkesteri. Kadoksissa.

[Auld lang syne; sov., nokkahuilut (3) / Hindemith]

- ▶ 1938.
- 3 American folksongs for recorder trio

[Ausflugskantate]

- ▶ 1934. Kantaatti lauluäänelle, sekakuorolle ja klarinetille. Kadoksissa.

[Ausländischer Lieder]

- ▶ 1936. Klarinetti ja jousikvintetti. Kadoksissa.

[Bal des pendus]

- ▶ 1944. Balladi lauluäänelle (korkea tai keskiääni) ja pianolle. Teksti Jean-Arthur Rimbaud (1854-1891).
- Au gibet noir – Zwei Balladen

[Bal des pendus, englantti (On the black gallows)]

- ▶ Englanninkielinen käännös Paul Hindemith.

[Bal des pendus, saksa (Am schwarzen Galgen)]

- ▶ Saksankielinen käännös Ken W. Bartlett.

[La Belle dame sans merci]

- ▶ 1942. Balladi lauluäänelle (korkea tai keskiääni) ja pianolle. Teksti John Keats (1795-1821).
- O what can ail thee

[La Belle dame sans merci, saksa (O sag' dein Leid mir)]

- ▶ Saksankielinen käännös Ken W. Bartlett.

[Berceuset, piano]

- ▶ 1921?

[Birthday canon]

- ▶ 1949. Neljä käyrätorvea, kaksi trumpettia, kaksi pasuunaa ja tuuba.
- For Mrs Elizabeth Sprague Coolidge

[Bobby's Wahn-Step]

- ▶ 1922. Piano. Kadoksissa.

[C'est de la côte d'Adam]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Rainer Maria Rilke.
- C'est de la côte d'Adam, qu'on a retiré Eve

[Chorlieder für Knaben]

▶ 1930. Nuorisokuoro. Tekstit Karl Schnog (1897-1964).

[Chorlieder für Knaben. Nro 1, Bastellied]

■ Laßt uns alleine machen

[Chorlieder für Knaben. Nro 2, Lied des Musterknaben]

■ Meine Eltern zeigen die Zensuren

[Chorlieder für Knaben. Nro 3, Angst vorm Schwimmunterricht]

■ Vorher denk ich immer

[Chorlieder für Knaben. Nro 4, Schundromane lesen]

■ Das ist das Schönste

[La cigale et la fourmi]

▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Jean de la Fontaine (1621-1695).

■ La cigale, ayant chanté tout l'été

[Colombo]

▶ 1920. Intermezzo huilulle, jousikvintetille ja pianolle. Kadoksissa.

[Credo]

▶ 1963. Kuoro ja orkesteri. Teoksesta tunnetaan vain katkelma.

[Cum descendisset Jesus de monte]

▶ 1960. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Cum factus esset Jesus annorum duodecim]

▶ 1959. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Cum natur esset]

▶ 1941. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Cum sit enim proprium]

▶ 1963. Kaanon neljälle lauluäänelle. Useimpien Hindemithin säveltämien kaanonien tekstien tekijää ei ole mainittu teosluettelossa, mutta todennäköisesti kyse on säveltäjän omista teksteistä.

■ Für Hans Scharouns 70. Geburtstag

[Dame Music]

▶ 1943. Mies-, nais- ja sekakuorolle sekä jousiorkesterille. Englanninkielinen versio teoksesta *Frau Musica*, käänös William Oliver Strunk (1901-1980) ja Harvey Officer (1872-1942).

[Dame Music; sov., huilu, piano, 4-kät., ork.]

▶ 1950.

[Defuncto Herode]

▶ 1958. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Dem RIAS Kammerchor]

- ▶ 1958. Kaanon yhdeksälle lauluäänelle.
- Für den RIAS Kammerchor zum 10jährigen Bestehen, September 1958

[Dem RIAS Kammerchor viel Glück]

- ▶ 1958. Kaanon seitsemälle lauluäänelle.
- Für den RIAS Kammerchor zum 10jährigen Bestehen, September 1958

[The Demon of the Gibbet]

- ▶ 1939. Mieskuoro. Teksti Fritz-James O'Brien (1828-1862).
- There was no west, there was no east

[The Demon of the Gibbet, saksa (Der Galgenritt)]

- ▶ 1949. Saksannos Paul Hindemith.
- Die Heide wüst und nachtverzehrt

[Dicebat Jesus scribis et pharisaeis]

- ▶ 1959. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Dixie; sov., nokkahuilut (3) / Hindemith]

- ▶ 1938.
- 3 American folksongs for recorder trio

[Dixit Jesus Petro]

- ▶ 1959. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Dolorum solacium]

- ▶ 1943. Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti Petrus Abaelardus (1079-1142).

[Du bist mein]

- ▶ 1941. Lauluääni ja piano. Teksti Werinher von Tegernsee.

[Du Komponist bist trist?]

- ▶ 1952-1953. Kaanon viidelle lauluäänelle.
- Für Ludwig, nach mehr als 30 Jahren erfreulichster Zusammenarbeit, zum 70. Geburtstag

[Du mußt dir alles geben]

- ▶ 1930. Mieskuoro. Teksti Gottfried Benn (1886-1956).

[Duot, alttoviulu, sello]

- ▶ 1934.
- Duett für Bratsche und Violoncello

[Duot, fagotti, kontrabasso]

- ▶ 1927.
- Zwei Duette für Fagott und Kontrabass

[Duot, sellot (2)]

- ▶ 1942?
- Duett für zwei Violoncelli

[Eau qui se presse]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Rainer Maria Rilke.
- Eau qui se presse, qui court ... eau oublieuse que la distraite terre boit

[Echo]

- ▶ 1942. Huilu ja piano.

[Einfuhrmesse in Timbuktu]

- ▶ 1922. Viulu, oboe ja rummut. Kadoksissa.

[Der Einsiedler]

- ▶ 1939. Sopraano ja piano. Teksti Karl Vossler (1872-1949) Agostino da Cruzin tekstin mukaan.

[English songs]

- ▶ 1942-1944. Sopraano tai mezzosopraano ja piano.
- Neun englische Lieder

[English songs. Nro 1, On hearing]

- ▶ Teksti Charles Wolfe (1791-1823).
- That strain again

[English songs. Nro 2, Echo]

- ▶ Teksti Thomas Moore (1769-1752)
- How sweet the answer Echo makes

[English songs. Nro 3, The moon]

- ▶ Teksti Percy Bysshe Shelley (1792-1822).
- And lie a dying lady

[English songs. Nro 4, The whistlin' thief]

- ▶ Teksti Samuel Lover (1797-1868).
- When Pat came over the hill

[English songs. Nro 5, Envoy]

- ▶ Teksti Francis Thomson (1859-1907).
- Go, songs, for ended is our brief

[English songs. Nro 6, The wild flower's song]

- ▶ Teksti William Blake (1757-1827).
- As I wander'd the forest

[English songs. Nro 7, Sing on there in the swamp]

- ▶ Teksti Walt Whitman.

[English songs. Nro 8, To music, to becalm his fever]

- ▶ Teksti Robert Herrick (1591-1674).
- Charm me asleep

[English songs. Nro 9, On a fly drinking out of his cup]

- ▶ Teksti William Oldys (1691-1761).
- Busy, curious, thirsty fly

[Enthusiasm]

- ▶ 1942. Huilu ja alttoviulu.

[Erat Joseph et Maria]

- ▶ 1959. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Erster Schnee]

- ▶ 1939. Mieskuoro. Teksti Gottfried Keller (1819-1890).
- Wie nun alles stirbt und endet

[Et obstinate quidam cantare volentes]

- ▶ 1962. Kantaatti kolmelle lauluäänelle ja kahdelle bassosoittimelle. Teksti Johannes de Muris (1290-1355).

[Etydit, viulu]

- ▶ 1912. Teos on katkelmallinen.
- Studien für Violine allein

[Etydit, viulu. Nro 1, Allegretto]

[Etydit, viulu. Nro 2, Praeludium]

[Exiit edictum]

- ▶ 1940. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Exiit edictum (1960)]

- ▶ 1960. Motetin uudistettu versio.

[Filmmusik I]

- ▶ 1931. Elokuvamusiikkia jousitriolle Oskar Fischingerin (1900-1967) elokuvaan. Kadoksissa.

[Filmmusik II]

- ▶ 1932. Elokuvamusiikkia viululle Oskar Fischingerin (1900-1967) elokuvaan. Kadoksissa.

[Five songs on old texts]

- ▶ 1937. Sekakuoro. Kyseessä on opuksen 33 (Lieder nach alten Texten) laulujen nro 1-3 ja 6 uudistettu versio englanninkielisin käännöstekstein (Arthur Mendel, 1905-1979 ja William Oliver Strunk, 1901-1980).

[Five songs on old texts. Nro 1, True love]

- ▶ Teksti Heinrich von Veldeke.

[Five songs on old texts. Nro 1, True love, saksa (Wahre Liebe)]

- Tristan mußte ohne Dank

[Five songs on old texts. Nro 2, Lady's lament]

- ▶ Teksti Burggraf von Regensburg.

[Five songs on old texts. Nro 2, Lady's lament, saksa (Frauenklage)]

- Nun heißen sie mich meiden

[Five songs on old texts. Nro 3, Old household rule]

- ▶ Teksti Martin Luther.

[Five songs on old texts. Nro 3, Old household rule, saksa (Vom Hausregiment)]

- Er ist gewiß ein frommer Mann

[Five songs on old texts. Nro 4, Trooper's drinking song]

▶ Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Five songs on old texts. Nro 4, Trooper's drinking song, saksa (Landsknechtstrinklied)]

■ Tummel dich, guts Weinlein

[Five songs on old texts. Nro 5, The Devil a monk would be]

▶ Teksti Spervogel.

[Five songs on old texts. Nro 6, The Devil a monk would be, saksa (Art läßt nicht von Art)]

■ Ein Wolf, den Sündenangst bewog

[Der Fliegende Holländer]

▶ 1925. Alkusoitto jousikvartetille.

■ Ouvertüre zum Fliegenden Holländer wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt

[Foxtrot]

▶ ? Kadoksissa oleva teos, jonka esityskokoonpanoakaan ei tiedetä.

■ Für Irene Walther

[Fragment eines Streichquartetts des botokudischen Komposten H. Timednih]

▶ 1916. Jousikvartetti. Myös omistus Albert Linderille on käännetty muotoon "Trebla Rednil".

[Frankensteins Monstre Repertoire]

▶ 1943? Allegretto jousikvartetille (sellon osuus on kadonnut).

[Frau Sorge]

▶ 1919. Melodraama lausujalle ja pianolle. Teksti Ludwig Jacobowski (1868-1900). Kadoksissa.

[Frühlingstraum]

▶ 1908-1909. Sopraano tai tenori ja piano. Teksti Arnold Ott (1840-1910).

■ Ich bin erwacht, ich bin erwacht aus einem Traum von der Frühlingsnacht

[Fuugat, piano (Buffalo)]

▶ 1940.

[Fuugat, piano (Tanglewood)]

▶ 1940.

[Fürst Kraft]

▶ 1930. Mieskuoro. Teksti Gottfried Benn.

■ Fürst Kraft ist – liest man – gestorben

[Ganz leichte Stücke]

▶ 1942. Teema ja muunnelmia fagotille ja sellolle.

[Gar viele gibt's, die halten sich für Amigos]

▶ 1954. Kolme lauluääntä ja vaskipuhaltimia.

[Geh' unter, schöne Sonne]

▶ 1927. Kaksi naisääntä ja yksi miesääni. Teksti Friedrich Hölderlin (1770-1843).

[Georgslied]

▶ 1908-1909. Sopraano tai tenori ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832).

[Das Gluck ist blind]

▶ 1915? Piano. Musiikkia Franz von Poccin (1807-1876) nukkenäytelmään. Kadoksissa.

[Gouda-Emmental Marsch]

▶ 1920. Piccolo, piano ja jousikvintetti. Kadoksissa.

[Das Grab ist meine Freude]

▶ 1917? Marssi huilulle, kahdelle viululle, sellolle, kontrabassolle ja pianolle. Kadoksissa.

■ Festmarsch

[Grammophonplatteneigene Stücke]

▶ 1930. Esityskokoonpanoa ei tiedetä, kadoksissa.

[Grosses Rondo]

▶ 1912-1913. Klarinetti ja piano. Kadoksissa.

[Der Guguck]

▶ 1925. Sekakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä. Laulu oli alkujaan tarkoitettu opuksen 33 (*Lieder nach alten Texten*) lauluksi nro 7.

[Gut Zid]

▶ 1917? Huilu, piano, 2 viulua, sello ja kontrabasso. Kadoksissa.

■ Valse lente

[Die Harmonie der Welt, ooppera]

▶ 1957. Viisinäytöksinen ooppera. Libretto Paul Hindemith.

[Die Harmonie der Welt, ork.]

▶ 1951. Orkesteri. Osat: Musica instrumentalis – Musica humana – Musica mundada. Teos on omistettu Paul Sacherille ja Basler Kammerorchesterin 25-vuotisjuhlille.

■ Symphonie Die Harmonie der Welt

[Heimatklänge]

▶ 1908-1909. Sopraano tai tenori ja piano. Teksti Hans von Matt (1869-1932).

■ Voll Farben glüht der Garten

[Heimat-Sehnen]

- ▶ 1920. Lauluääni ja piano. Kadoksissa.

[Hérodiade]

- ▶ 1944. Balettimusiikkia kahdelle tanssijalle ja orkesterille Stéphane Mallarmén (1842-1898) tekstin pohjalta.

- Récitation orchestrale

[Hérodiade; sov., piano]

[Hie kann nit seine in böser Mut]

- ▶ 1928. Kolmiääninen kaanon. Teksti on perinteinen.

[Hoch leb der Jubilar, er lebe hoch]

- ▶ 1962. Kaaanon kolmelle lauluäänelle.

- Für Dr. Ludwig von Kleinwächter zum 80. Geburtstag, 1962

[Hoch soll er dreimal leben, der Jubilar]

- ▶ 1962. Kaaanon kolmelle lauluäänelle.

- Für Dr. Ludwig von Kleinwächter zum 80. Geburtstag, 1962

[Ich bin so allein]

- ▶ 1917. Alto ja piano. Teksti Else Lasker-Schüler.

- Fänd ich den Schatten Eines süßen Herzens

[Ich will Trauern lassen stehen]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Igitur Daniel]

- ▶ 1953. Kaaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti Paul Hindemith ja Raamattu.

[Im Kampf mit dem Berge]

- ▶ 1921. Orkesterimusiikkia Arnold Franckin (1889-1974) elokuvaan.

- In Sturm und Eis

[In principio erat verbum]

- ▶ 1941. Motetti lauluäänelle ja pianolle. Teksti on Raamatusta.

[In ruhiger Bewegung, viulu, piano]

- ▶ 1914-1915. Katkelma.

- Fragment eines Satze für Violine und Klavier

[Instructions for US tax form 1040, U.S. Treasury]

- ▶ 1944. Melodraama lausujalle ja soittimelle.

[Introduktion und Passacaglia]

- ▶ 1941. Jousitrio.

[Ite, angeli veloces]

▶ 1953-1955. Kantaatti solisteille, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Paul Claudelin (1868-1955).

[Ite, angeli veloces. Nro 1, Chant de triomphe du roi David]

▶ Altto, tenori, sekakuoro, puhallinorkesteri ja orkesteri.

[Ite, angeli veloces. Nro 1, Chant de triomphe du roi David, saksa (Triumphgesang Davids)]

[Ite, angeli veloces. Nro 2, Custos quid de nocte]

▶ Tenori, sekakuoro ja orkesteri.

[Ite, angeli veloces. Nro 2, Custos quid de nocte, saksa (Was in der Nacht)]

[Ite, angeli veloces. Nro 3, Cantique de l'espérance]

▶ Mezzo-sopraano, sekakuoro, puhallinorkesteri ja orkesteri.

[Ite, angeli veloces. Nro 3, Cantique de l'espérance, englanti (Canticle for hope)]

[Ite, angeli veloces. Nro 3, Cantique de l'espérance, saksa (Gesang an die Hoffnung)]

[Joseph, Joseph, lieber Joseph]

▶ 1959. Kaanon neljälle lauluäänelle.

■ Zum 80. Geburtstag von Joseph Haas, 19. Februar 1959

[Jubiläumsmusik zu Fritz Dippels 25-jährigem Dienstjubiläum]

▶ 1917. Jousikvartetti. Kadoksissa.

[Kaanonit, lauluäänet (3) (Amigos de la Musica in Buenos Aires)]

▶ 1954.

[Kaanonit, lauluäänet (3) (Ludwig Strecker)]

▶ 1962.

[Kaanonit, mieskuoro, tuuba]

▶ 1959.

■ Für Volkmar Andreae zum 80. Geburtstag

[Eine Kammermusik]

▶ 1915-1916. Altto, huilu, harppu, piano ja jousikvartetti. Vain katkelma tunnetaan.

[Kanonische Duette]

▶ 1931. Kaksi viulua.

■ Zwei kanonische Duette

[Kappaleet, fagotti, sello]

▶ 1942.

■ Stücke für Fagott und Violoncello

[Kappaleet, huilu]

▶ 1927.

■ Acht Stücke für Flöte allein

[Kappaleet, huilu. Nro 1, Gemächlich, leicht bewegt]

[Kappaleet, huilu. Nro 2, Scherzando]

[Kappaleet, huilu. Nro 3, Sehr langsam, frei im Zeitmaß]

[Kappaleet, huilu. Nro 4, Gemächlich]
[Kappaleet, huilu. Nro 5, Sehr lebhaft]
[Kappaleet, huilu. Nro 6, Lied, leicht bewegt]
[Kappaleet, huilu. Nro 7, Rezitativ]
[Kappaleet, huilu. Nro 8, Finale]

[Kappaleet, klarinetti, trumpetti, viulu, kontrabasso, piano]

▶ 1925.
■ Drei Stücke für fünf Instrumente
[Kappaleet, klarinetti, trumpetti, viulu, kontrabasso, piano. Nro 1, Scherzando]
[Kappaleet, klarinetti, trumpetti, viulu, kontrabasso, piano. Nro 2, Langsame Achtel]
[Kappaleet, klarinetti, trumpetti, viulu, kontrabasso, piano. Nro 3, Lebhaft Halbe]

[Kappaleet, kontrabasso]

▶ 1927.
■ Sieben Stücke für Kontrabass Solo
[Kappaleet, kontrabasso. Nro 1, O Iso ed Osiro]
[Kappaleet, kontrabasso. Nro 2, Il Basso è mobile]
[Kappaleet, kontrabasso. Nro 3, In diesen heiligen Hallen]
[Kappaleet, kontrabasso. Nro 4, Bass im sechsten Stock, oder Des Löwen Wonne]
[Kappaleet, kontrabasso. Nro 5, Szene I]
[Kappaleet, kontrabasso. Nro 6, Szene II]
[Kappaleet, kontrabasso. Nro 7, Duetto & Szene III]

[Kappaleet, nokkahuilut (3), trumpetti, sello]

▶ 1939.
■ Stück für Blockflöten, Trompete und Cello

[Kappaleet, piano (Paula Alsberg)]

▶ 1921. Kadoksissa. Hindemithin tiedetään säveltäneen muitakin kadonneita ja nimettömiksi jääneitä pianokappaleita, joita ei ole mielekästä eritellä tietojen vähyyden takia.
■ Für Fräulein Paula Alsberg

[Kappaleet, urut]

▶ 1918.
■ Zwei Stücke für Orgel
[Kappaleet, urut. Nro 1, Praeludium]
[Kappaleet, urut. Nro 2, Mäßig schnelle Halbe]

[Kasperl unter den Wilden]

▶ 1914? Musiikkia soitinyhtyeelle Franz von Poccin nukkenäytelmään.

[Kasperls Heldentaten]

▶ 1915? Musiikkia lauluäänelle ja sellolle Franz von Poccin nukkenäytelmään.

[Das Kind]

- ▶ 1922. Sopraano ja piano. Teksti Friedrich von Hagedorn (1708-1754).
- Als mich die Mama Hänschen Küssen sah

[Kinderoper]

- ▶ 1952. Nimettömän lastenoopperan katkelma lauluäänelle ja soittimille.
- Fragment einer Kinderoper

[Kleine Sonate]

- ▶ 1942. Sello ja piano.

[Kleine Trios]

- ▶ 1927. Huilu, klarinetti ja kontrabasso. Kadoksissa.

[Des kleinen Elektromusikers Lieblinge]

- ▶ 1930. Kolme trautioniumia.

[Des kleinen Elektromusikers Lieblinge. Nro 1, Langsam]

[Des kleinen Elektromusikers Lieblinge. Nro 2, Mit Fernwerk Und Klangfarbenwechsel]

[Des kleinen Elektromusikers Lieblinge. Nro 3, Mäßig bewegt]

[Des kleinen Elektromusikers Lieblinge. Nro 4, Breit]

[Des kleinen Elektromusikers Lieblinge. Nro 5, Mäßig schnelle Achtel]

[Des kleinen Elektromusikers Lieblinge. Nro 6, Lebhaft mit Kadenzen]

[Des kleinen Elektromusikers Lieblinge. Nro 7, Mit Hauptwerk, Fernwerk, Klangfarbenwechsel]

- Sieben Triostücke für drei Trautionen

[Konzertot, huilu, oboe, klarinetti, fagotti, harppu, ork.]

- ▶ 1949. Osat: Mäßig schnell – Grazioso – Rondo.
- Konzert für Holzbläser, Harfe und Orchester

[Konzertot, klarinetti, ork.]

- ▶ 1947. Osat: Ziemlich schnell – Ostinato-Schnell – Ruhig – Heiter. Teos on omistettu Benny Goodmanille.

- Concerto for Clarinet in A and Orchestra

[Konzertot, klarinetti, ork.; sov, klarinetti, piano]

[Konzertot, käyrätorvi, ork.]

- ▶ 1949. Osat: Mäßig schnell – Sehr schnell – Sehr langsam, mäßig schnell.

- Concerto for Horn and Orchestra

[Konzertot, käyrätorvi, ork.; sov., käyrätorvi, piano]

[Konzertot, piano, ork.]

- ▶ 1945. Osat: Mäßig schnell – Langsam – Medley Tre Fontane (Canzona – Marsch – Valse lente – Caprice – Tre fontane).

- Written for Jesús Maria Sanromá

[Konzertot, piano, ork.; sov., piano]

[Konzertot, piano, ork.; sov., pianot (2)]

[Konsertot, sello, ork.]

- ▶ 1940. Osat: Mäßig schnell – Ruhig bewegt – Marsch.
- Konzert für Violoncello und Orchester

[Konsertot, trumpetti, fagotti, jousiork.]

- ▶ 1949. Osat: Allegro spiritoso – Molto Adagio – Vivace.
- Konzert für Trompete und Fagott mit Streichorchester

[Konsertot, urut, ork.]

- ▶ 1962-1963. Osat: 1. Crescendo, 2. Allegro assai, 3. Canzonetta in triads, and two Ritornelli ja 4. Phantasy on “Veni Creator Spiritus”.
- Concerto for Organ and Orchestra

[Konsertot, viulu, ork.]

- ▶ 1939. Osat: Mäßig bewegte Halbe – Langsam – Lebhaft.
- Konzert für Violine und Orchester.

[Konzertstück für Trautonium]

- ▶ 1931. Trautonium ja jousiorkesteri. Osat: Leicht Bewegt – Lied, ruhig Bewegt – Im ersten Zeitmaß.
- Kappaleet, trautonium, jousiork.

[Konzertstück für zwei Alt-Saxophone]

- ▶ 1933.
- Kappaleet, alttosaksofonit (2)

[Een krachtig voedsel]

- ▶ 1920. Huilu, piano ja jousiorkesteri. Kadoksissa.

[Kvartetot, jouset, nro 6, Es-duuri]

- ▶ 1943.
- 6. Quartett in Es für zwei Violinen, Viola und Violoncello

[Kvartetot, jouset, nro 7]

- ▶ 1945.
- 7. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello

[Kvartetot, klarinetti, viulu, sello, piano]

- ▶ 1938.
 - Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
- [Kvartetot, klarinetti, viulu, sello, piano; sov., pianot (2)]**

[Das Köhlerweib ist trunken]

- ▶ 1936. Lauluääni ja piano. Teksti Gottfried Keller.
- Das Köhlerweib ist trunken und singt im Wald

[Lampe du soir]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Rainer Maria Rilke.
- Lampe du soir, ma calme confidente

[Langsames Stück und Rondo]

- ▶ 1935. Trautonium. Kadoksissa.

[Laulut, lauluääni, piano (Brentano)]

- ▶ 1935. Tekstit Clemens Maria Wenzeslaus von Brentano (1778-1842).
- Lieder nach Texten von Clemens Brentano

[Laulut, lauluääni, piano (Brentano). Nro 1, Singet leise]

- Singet leise, leise, leise

[Laulut, lauluääni, piano (Brentano). Nro 2, Brautgesang]

- Komm heraus, komm heraus

[Laulut, lauluääni, piano (Cox)]

- ▶ 1955. Tekstit Oscar Cox (1905-1966).

- Two songs

[Laulut, lauluääni, piano (Cox). Nro 1, Image]

- Snow in winter's wind

[Laulut, lauluääni, piano (Cox). Nro 2, Beauty touch me]

- Beauty fired by the coals of art

[Laulut, S, piano (Busch)]

- ▶ 1933. Tekstit Wilhelm Busch (1832-1908). Kaikki kolme laulua ovat kadoksissa.

- Lieder nach Texten von Wilhelm Busch

[Laulut, S, piano (Busch). Nro 1, Schein und Sein]

[Laulut, S, piano (Busch). Nro 2, Verfrüht]

[Laulut, S, piano (Busch). Nro 3, Es saß ein Fuchs]

[Laulut, S, piano (Claudius)]

- ▶ 1933. Tekstit Matthias Claudius (1740-1815). Vain nro 2 on säilynyt, muut ovat kadoksissa.

- Vier Lieder nach Texten von Matthias Claudius

[Laulut, S, piano (Claudius). Nro 1, Es ist etwas im Menschen]

[Laulut, S, piano (Claudius). Nro 2, Der Tod ist'n eigener Mann]

[Laulut, S, piano (Claudius). Nro 3, Ein gutes Gewissen im Menschen]

[Laulut, S, piano (Claudius). Nro 4, Wenn du Paul den Peter loben hörst]

[Laulut, S, piano (Novalis)]

- ▶ 1933. Tekstit Novalis (Georg Philipp Friedrich Freiherr von Hardenberg 1772-1801)

- Vier Lieder nach Texten von Novalis

[Laulut, S, piano (Novalis). Nro 1, Hymne]

- Muß immer der Morgen wiederkommen

[Laulut, S, piano (Novalis). Nro 2, Das Lied der Toten]

[Laulut, S, piano (Novalis). Nro 3, Gesang]

[Laulut, S, piano (Novalis). Nro 4, Ich will nicht klagen mehr]

[Laulut, S, piano (Rückert)]

► 1933. Tekstit Friedrich Rückert (1788-1886). Vain nro 3 on säilynyt, muut ovat kadoksissa.

- Vier Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

[Laulut, S, piano (Rückert). Nro 1, Mitternacht]

[Laulut, S, piano (Rückert). Nro 2, Ein Obdach gegen Sturm und Regen]

[Laulut, S, piano (Rückert). Nro 3, Das Ganze, nicht das Einzelne]

[Laulut, S, piano (Rückert). Nro 4, Was du getan]

[Laulut, S, piano (Silesius)]

► 1935. Tekstit Angelus Silesius (1624-1677).

- Vier Lieder nach Texten des Angelus Silesius

[Laulut, S, piano (Silesius). Nro 1, Weg, weg ihr Seraphim]

[Laulut, S, piano (Silesius). Nro 2, Es kann in Ewigkeit]

[Laulut, S, piano (Silesius). Nro 3, Du sprichst, das Große]

[Laulut, S, piano (Silesius). Nro 4, Du sprichst, versetze dich]

[Laulut, T, piano (Hölderlin)]

► 1933-1935. Tekstit Friedrich Hölderlin.

- Sechs Lieder nach Gedichten von Friedrich Hölderlin.

[Laulut, T, piano (Hölderlin). Nro 1, An die Parzen]

- Nur einen Sommer gönnt, ihr Gewaltigen

[Laulut, T, piano (Hölderlin). Nro 2, Sonnenuntengang]

- Wo bist du? trunken dämmt die Seele mir

[Laulut, T, piano (Hölderlin). Nro 3, Ehmals und jetzt]

- In jüng'ren Tagen war ich des Morgens froh

[Laulut, T, piano (Hölderlin). Nro 4, Des Morgens]

- Vom Taue glänzt der Rasen

[Laulut, T, piano (Hölderlin). Nro 5, Fragment]

- Das Angenehme dieser

[Laulut, T, piano (Hölderlin). Nro 6, Abendphantasie]

- Vor seiner Hütte ruhig im Schatten sitzt

[Laulut, T, piano (Nietzsche)]

► 1939. Tekstit Friedrich Nietzsche (1844-1900).

- Lieder nach Texten von Friedrich Nietzsche

[Laulut, T, piano (Nietzsche). Nro 1, Unter Feinden]

- Dort der Galgen, hier die Stricke

[Laulut, T, piano (Nietzsche). Nro 2, Die Sonne sinkt]

- Tag meines Lebens

[Das Leben dringt in die Zelle]

► 1914. Ooppera Hindemithin omaan librettoon. Musiikki on kadonnut, vain teksti tunnetaan.

[Lehrstück]

► 1929. Näyttämömusiikkia solisteille, kuorolle ja puhallinorkesterille. Libretto Bertolt Brecht (1898-1956).

[Levis exsurgit Zephyrus]

▶ 1943. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Eine lichte Mitternacht]

▶ 1929. Mieskuoro. Alkuperäisteksti Walt Whitman, saksannos Johannes Schlaf.
■ Dies ist deine Stunde, o Seele

[Lied]

▶ 1921. Piano. Tempomerkintänä on ”Langsam”.

[Lied mit großer Orchesterbegleitung im Stile Richard Strauss]

▶ 1925? Sopraano ja jousikvartetti. Vain lauluäänen osuus on säilynyt.

[Lied von der Musik]

▶ 1941. Naiskuoro sekä piano tai jousiorkesteri. Teksti George Tyler (1867-1946), saksannos Paul Hindemith.

■ Was Amsel, Esel, Grille singt

[Lied von der Musik, englanti (A song of music)]

■ As donkeys bray and robins sing

[Liedsätze aus dem Kontrapunkt-Unterricht]

▶ 1912-1914. Sekakuoro. Tekstit ovat perinteisiä.

[Liedsätze aus dem Kontrapunkt-Unterricht. Nro 1, Christus der ist mein Leben]

[Liedsätze aus dem Kontrapunkt-Unterricht. Nro 2, Erhalt uns Herr, bei deinem Wort]

[Liedsätze aus dem Kontrapunkt-Unterricht. Nro 3, Nun komm der Heiden Heiland]

[Liedsätze aus dem Kontrapunkt-Unterricht. Nro 4, Gott des Himmels]

[Liedsätze aus dem Kontrapunkt-Unterricht. Nro 5, Reiters Abschied]

[Liedsätze aus dem Kontrapunkt-Unterricht. Nro 6, Entlaubet ist der Walde]

[Liedsätze aus dem Kontrapunkt-Unterricht. Nro 7, Mir ist ein rot Goldringelein]

[Lijonel]

▶ 1920. Piccolo, piano ja jousikvintetti. Kadoksissa.

■ Der Abschieds-Foxtrot

Hindemith, Paul & Weill, Kurt

[Der Lindberghflug]

▶ 1929. Radionäytelmä. Teksti Bertolt Brecht.

[Lohengrin-Parodie]

▶ 1915. Musiikkia Friedrich Huchin (1873-1913) parodianäytelmään. Vain pianopartituuri tunnetaan.

[The long Christmas dinner]

▶ 1960. Ooppera. Libretto Thornton Wilder (1897-1975).

[The long Christmas dinner, saksa (Das lange Weihnachtsmahl)]

▶ 1960. Saksannos Paul Hindemith.

[Ludus minor]

- ▶ 1944. Klarinetti ja sello.

[Ludus tonalis]

- ▶ 1942. Piano. Osat: Präludium – Fugen und Interludien – Postludium.
- Kontrapunktische, tonale und klaviertechnische Übungen

[Lügenlied]

- ▶ 1928. Sekakuoro ja soitinyhtye ad. lib. Teksti on perinteinen.
- Und als ich in das Baurhaus kam

[Madrigaalit, sekakuoro]

- ▶ 1958. Esityskokoonpanossa on viisi sekakuoroa. Tekstit Josef Weinheber (1892-1945).

- Zwölf Madrigale

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 1, Mitwelt]

- Besser als der Rattenschwanz

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 2, Eines Narren, eines Künstlers Leben]

- Vor dem dunklen

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 3, Tauche deine Furcht]

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 4, Trink aus!]

- Schenk ein, Kamerad!

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 5, An eine Tote]

- Stille Blume

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 6, Frühling]

- Frühling läßt sein blaues Band

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 7, An einen Schmetterling]

- Du, leicht und schön

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 8, Judaskuß]

- Ihr seht nur das verfluchte Geld

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 9, Magisches Rezept]

- Nimm einen alten Suppentopf

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 10, Es bleibt wohl]

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 11, Kraft fand zu Form]

[Madrigaalit, sekakuoro. Nro 12, Du Zweifel]

[Mainzer Umzug]

- ▶ 1962. Sopraano, tenori, baritone, sekakuoro ja orkesteri. Teksti Carl Zuckmayer (1896-1977) ja Paul Hindemith.

- Volksvergnügen

[Marsch für Blasmusik]

- ▶ 1932. Puhallinorkesteri. Kadoksissa.

[Marssit, ork.]

- ▶ 1960. Teoksen teemana on perinnesävelmä "Schweizerton".

- Marsch für Orchester über den alten Schweizerton. Geschrieben für die Universität Basel zur Feier ihres 500jährigen Bestehens

[Marssit, piano, 4-kät., f-molli]

- ▶ 1916. Kadoksissa.

[Mathis der Maler, ooppera]

- ▶ 1935. Ooppera. Libretto Paul Hindemith.

[Mathis der Maler, ork.]

- ▶ 1934. Osat: Engelkonzert – Grabgesang – Versuchung des heiligen Antonius.
- Symphonie Mathis der Maler

[Mathis der Maler, ork.; sov., piano]

[Mehrstimmiger Versuch für ägyptische Instrumente]

- ▶ 1932. Katkelma.

[Mein Sterben]

- ▶ 1908-1909. Sopraano tai tenori ja piano. Teksti Robert Julian Hodel.
- Nacht muß es sein, wenn ich sterben will

[Menuett-Scherzo]

- ▶ 1915. Jousikvartetti.
- Hoch die Sequenz!

[Messut, sekakuoro]

- ▶ 1963. Teos jäi Hindemithin viimeiseksi sävellykseksi.
- Messe für gemischten Chor a cappella

[Minimax]

- ▶ 1923. Jousikvartetti. Teos sisältää otteita seuraavista sotilasmarsseista: Der Hohenfürstenberger – Wasserdichter und Vogelbauer – Ein Abend an der Donauquelle – Löwenzänchen an Baches Rand – Die beiden lustigen Mistfinken – Alte Karbonaren.
- Repertorium für Militärmusik für Streichquartett

[Mit Freuden seinen Wunsche entbiet']

- ▶ 1958. Kaanon kolmelle lauluäänelle.
- Der Wiener Singakademie zum 100jähriigen Bestehen

[Mitternacht]

- ▶ 1918. Melodraama soitinyhtyeelle. Kadoksissa.

[Musica divinas laudes]

- ▶ 1949. Naiskuoro. Teksti on perinteinen.
- Kanon. Vier Kanons II

[Musik für sechs Instrumente und einen Umwender]

- ▶ 1917. Huilu, piano, kaksi viulua, sello ja kontrabasso. Kadoksissa.

[Musik zu einem abstrakten Fischinger-Film]

- ▶ 1931. Jousitrio. Kadoksissa.

[Musik zu einem Trickfilm-Anfang]

- ▶ 1931. Piano. Kadoksissa.

[Musikalisches Blumengärtlein und Leyptziger Allerley]

- ▶ 1927. Klarinetti ja kontrabasso (tai sello). Osat: 1., 2. Prière d'un vierge dans la Tonart mixolydique, 3., 4. Kanon (zum Schießen), 5. Broken Melody, 6. Marsch der Löwenreichswehr ('Oberst W. gewidmet'), 7. Lied, 8. Die Gebetsmühlen im Schwarzwald, 9. Ein Tänzlein

[Muunnelmat, piano]

- ▶ 1936. Tarkoitettu alun perin ensimmäisen pianosonaatin osaksi.

[Muunnelmat, piano, Es-duuri]

- ▶ 1912-1913. Kadoksissa.

[Muunnelmat, sello, piano (A frog he went a-courting)]

- ▶ 1941. "Variationen über ein altenglisches Kinderlied".

[Nach einer alten Skizze]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Conrad Ferdinand Meyer.
- Als der Herr mit mächtig Schwinge

[Nachtlied]

- ▶ 1908-1909. Sopraano tai tenori ja piano. Teksti Friedrich Hebbel (1813-1863).
- Quellende, schwellende Nacht

[Neues vom Tage]

- ▶ 1929. Ooppera. Libretto Marcellus Schiffer (1892-1932).

[Neues vom Tage, ork.]

- ▶ 1930. Orkesterialkusoitto ja loppusoitto.

[Neues vom Tage (1954)]

- ▶ 1953-1954. Oopperan uudistettu laitos. Libretto Schifferin tekstin pohjalta Paul Hindemith.

[Nobilissima Visione]

- ▶ 1938. Balettimusiikkia orkesterille. Libretto Léonide Massine (1896-1979) ja Hindemith.
- Tanzlegende

[Nobilissima Visione; sov., piano]

[Nobilissima Visione. Nro 1, Einleitung und Lied des Troubadours – Ce fut en mai]

[Nobilissima Visione. Nro 2, Tuchkäufer und Bettler]

[Nobilissima Visione. Nro 3, Der Ritter]

[Nobilissima Visione. Nro 4, Marsch]

[Nobilissima Visione. Nro 5, Erscheinung der drei Frauen]

[Nobilissima Visione. Nro 6, Festmusik]

[Nobilissima Visione. Nro 7, Schluß des Festes]

[Nobilissima Visione. Nro 8, Meditation]

[Nobilissima Visione. Nro 8, Meditation; sov., alttoviulu, piano]

[Nobilissima Visione. Nro 8, Meditation; sov., sello, piano]

[Nobilissima Visione. Nro 8, Meditation; sov., viulu, piano]

[Nobilissima Visione. Nro 9, Geigenspiel – Der Wolf]

[Nobilissima Visione. Nro 10, Kärgliche Hochzeit]

[Nobilissima Visione. Nro 11, Incipiunt laudes creaturarum]

[Nobilissima Visione. Otteita; sov., ork.]

▶ 1938. Orkestrerisarja balettimusiikista. Osat: 1. Einleitung und Rondo, 2. Marsch und Pastorale, 3. Passacaglia.

[Nun da der Tag des Tages müde ward]

▶ 1939. Mieskuoro. Teksti Friedrich Nietzsche

■ Drei Chöre II

[Nuptiae factae sunt]

▶ 1944. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Nähe des Geliebten]

▶ 1914. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer

[O Grille, sing]

▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Max Dauthendey (1867-1918).

[Obgleich verspätet, gratulieren]

▶ 1958. Kaanon kolmelle lauluäänelle.

■ Für Emil Preetorius zum 75. Geburtstag, Juni 1958

[Oh, threats of Hell and hopes of Paradise!]

▶ 1945. Kaanon neljälle lauluäänelle. Alkuperäinen teksti Omar Khaijam (1048-1131).

[Oktetot, soitinyhtye]

▶ 1957-1958. Klarinetti, fagotti, käyrätorvi, viulu, kaksi alttoviulua, sello ja kontrabasso.

■ Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Kontrabass

Foster, Stephen

[Old folks at home; sov., nokkahuilut (3) / Hindemith]

▶ 1938.

■ 3 American folksongs for recorder trio

[On arrange et on compose]

▶ 1942. Sopraano ja piano. Teksti Rainer Maria Rilke.

[Der Orkan]

- ▶ 1919. Lauluääni, kuoro ja soitinyhtye. Teksti Albert Linder salanimellä Abdul.
- Monodrame lyrique

[Othmar Sch Sch Schoek]

- ▶ 1956. Kaanon neljälle lauluäänelle.
- Für Othmar Schoeck zum 70. Geburtstag, 1956

[Pastores loquebantur]

- ▶ 1944. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Philharmonisches Konzert]

- ▶ 1932. Muunnelmia orkesterille.
- Für Wilhelm Furtwängler und das Berliner Philharmonische Orchester zur Feier seines 50jährigen Bestehens. Variationen für Orchester

[Pittsburgh Symphony]

- ▶ 1958. Orkesteri. Osat: Molto energico – Slow march – Ostinato.

[Plöner Musiktag]

- ▶ 1932.

[Plöner Musiktag. Nro 1, Morgenmusik]

- ▶ Kaksi trumpettia, kaksi pasuunaa ja tuuba ad lib. Tämä osa on tarkoitettu soittamaan aamulla.

[Plöner Musiktag. Nro 2, Tafelmusik]

- ▶ Huilu, trumpetti (tai klarinetti), jousiorkesteri. Osat: Marsch – Intermezzo – Trio – Walzer.

[Plöner Musiktag. Nro 3, Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen]

- ▶ Kantaatti lapsikuorolle, sooloäänille, kertojalle ja kamariorkesterille. Teksti Martin Agricola.

[Plöner Musiktag. Nro 4, Abendkonzert]

[Plöner Musiktag. Nro 4, Abendkonzert. Nro 1, Einleitungstücke]

- ▶ Orkesteri.

[Plöner Musiktag. Nro 4, Abendkonzert. Nro 2, Flötensolo]

- ▶ Huilu ja jousiorkesteri.

[Plöner Musiktag. Nro 4, Abendkonzert. Nro 3, Zwei Duette]

- ▶ Viulu ja klarinetti.

[Plöner Musiktag. Nro 4, Abendkonzert. Nro 4, Variationen]

- ▶ Klarinetti ja jousiorkesteri.

[Plöner Musiktag. Nro 4, Abendkonzert. Nro 5, Trio]

- ▶ Kolme nokkahuilua.

[Plöner Musiktag. Nro 4, Abendkonzert. Nro 6, Quodlibet]

- ▶ Orkesteri.

[Plöner Musiktag Suite]

- ▶ *Plöner Musiktag* -kokonaisuuden osista koostettu sarja kamariorkesterille.

[Plöner Musiktag Suite. Nro 1, Morgenmusik]

[Plöner Musiktag Suite. Nro 2, Kanon]

[Plöner Musiktag Suite. Nro 3, Abendkonzert]

[Plöner Musiktag Suite. Nro 4, Finale und Marsch]

[Poloneesit, cis-molli]

- ▶ 1917. Teos on kadoksissa, eikä sen esityskokoonpanoa tiedetä.

[Poor Lazarus and the rich man]

- ▶ 1941. Orkesteri. Vain katkelma tunnetaan.
- Virginian ballad for orchestra

[Preludit, viulut]

- ▶ 1922.
- Präludium für Violine allein

[Ragtime (wohltemperiert)]

- ▶ 1921. Orkesteri.
- [Ragtime (wohltemperiert); sov., piano, 4-kät.]

[Ranae ad solem]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Faidros.
- Vicini furis celebres vidit nuptias

[Ranatica]

- ▶ 1944. Lauluääni ja piano. Teksti Encyclopedia Britannica (resitatiivi) ja Charles Dickens (1812-1870) (aaria).
- Recitativo e Aria Ranatica

[Regimentsmarsch der Tipopo]

- ▶ 1923. Orkesteri.

[Reklamefilm Clermont & Fouet]

- ▶ 1931. Jousitrio. Kadoksissa.

[Le revenant]

- ▶ 1944. Lauluääni ja piano. Teksti Charles Baudelaire (1821-1867).
- Comme les anges à l'œil fauve

[Richard Donovan has birthday]

- ▶ 1941. Kaanon viidelle lauluäänelle.
- Geburtstagskanon für Richard Donovan, Dezember 1941

[Rondot, automaattipiano]

- ▶ 1926.

[Die Rosen]

- ▶ 1908-1909. Sopraano tai tenori ja piano. Teksti Friedrich Hebbel.
- Als du frühmorgens gingst

[Sabinchen]

▶ 1930. Radio-ooppera sopraanolle, lausujalle, kuorolle ja soitinyhtyeelle. Teksti Robert Seitz (1891-1938).

[Sainte]

▶ 1944. Lauluääni ja piano. Teksti Stéphane Mallarmé.
■ À la fenêtre recélant

[Satz und Fragment au seiner Sonate für Violine allein]

▶ 1920-luku? Vain yksi osa (Presto) ja toisen katkelma tunnetaan.
■ Sonaatit, viulu. Satz einer Solo Geigensonate

[Schlaflied]

▶ 1917. Alto ja piano. Alkuperäinen teksti Guido Gezelle (1830-1899), saksannos Rudolf Alexander Schröder (1878-1962).
■ Weh mir nun sachte, du seufzender Wind

[Schwanendreher]

▶ 1935. Konsertto alttoviululle ja kamariorkesterille. Musiikki perustuu perinteisiin sävelmiin.

[Schwanendreher. Nro 1, Zwischen Berg und tiefen Tal]

[Schwanendreher. Nro 2, Nun laube, Lindlein laube!]

[Schwanendreher. Nro 3, Fugato (Der Gutzgauch auf dem Zaune sass)]

[Schwanendreher. Nro 4, Variationen (Seid ihr nicht der Schwanendreher)]

[Sehr ruhig, piano]

▶ 1929.
■ Klavierstück

[Septetot, puhaltimet]

▶ 1948. Huilu, oboe, klarinetti, tumpetti, käyrätorvi, bassoklarinetti ja fagotti. Osat: 1. Lebhaft, 2. Intermezzo. Sehr langsam, frei, 3. Variationen. Mäßig schnell, 4. Intermezzo. Sehr langsam ja 5. Fuge. Alter Berner Marsch. Schnell.
■ Blasseptett. Septett für Blasinstrumente

[Siebzig, ja siebzig ist ein gutes Alter]

▶ 1954. Kaanon yhdelletoista lauluäänelle.
■ Zum 70. Geburtstag von Ernest Ansermet, 1954

[Sine musica nulla disciplina]

▶ 1928-1949. Kolmiääninen kaanon.
■ Vier Kanons I. Mit den herzlichsten Wünschen über Oceane und scheussliche Ereignisse hinweg, seinem lieben und verehrten Werner Reinhart. Paul Hindemith, New Haven, Conn. Februar 1944

[Sinfoniat, B-duuri]

▶ 1951. Puhallinorkesteri. Osat: Mäßig schnell – Andantino grazioso – Fuge.
■ Symphonie in B für Blasorchester

[Sinfoniat, Es-duuri]

- ▶ 1940. Orkesteri. Osat: Sehr lebhaft – Sehr langsam – Lebhaft – Mäßig schnelle Halbe.
- Symphonie in Es

[Sinfonietta, ork., E-duuri]

- ▶ 1949-1950. Osat: Schnell – Adagio und Fugato – Intermezzo ostinato – Rezitativ und Rondo.
- Sinfonietta in E

[Sing hevin imperial]

- ▶ 1942. Neliääninen kaanon.
- Für Xmas

[Six Chansons]

- ▶ 1939. Sekakuoro. Tekstit Rainer Maria Rilke, englanninnokset Elaine de Sincay.
- Laulut, sekakuoro (1939)

[Six Chansons. Nro 1, La biche]

- O la biche

[Six Chansons. Nro 1, La biche, englanti (The doe)]

[Six Chansons. Nro 2, Un cygne]

- Un cygnet avance sur l'eau

[Six Chansons. Nro 2, Un cygnet, englanti (A swan)]

[Six Chansons. Nro 3, Puisque tout passe]

[Six Chansons. Nro 3, Puisque tout passe, englanti (Since all is passing)]

[Six Chansons. Nro 4, Printemps]

- O mélodie de la sève

[Six Chansons. Nro 4, Printemps, englanti (Springtime)]

[Six Chansons. Nro 5, En hiver]

- En hiver, la mort meurtrière

[Six Chansons. Nro 5, En hiver, englanti (In winter)]

[Six Chansons. Nro 6, Verger]

- Jamais la terre

[Six Chansons. Nro 6, Verger, englanti (Orchard)]

[Sommerbild]

- ▶ 1908-1909. Sopraano tai tenori ja piano. Teksti Friedrich Hebbel.
- Ich sah des Sommers letzte Rose stehn

[Sonaatit, alttorvi, piano]

- ▶ 1943. Osat: 1. Ruhig bewegt, 2. Lebhaft, 3. Sehr langsam ja 4. Das Posthorn (Zwiegespräch). Sonaatin soolosoittimena voi olla myös alttosaksofoni tai käyrätorvi. Nämä versiot suositellaan merkittäväksi sovituksina.
- Sonate für Althorn und Klavier

[Sonaatit, alttoviulu]

- ▶ 1937.
- Sonate für Bratsche solo

[Sonaatit, alttoviulu, piano]

▶ 1939.

■ Sonate für Bratsche und Klavier

[Sonaatit, englannintorvi, piano]

▶ 1941.

■ Sonata for English horn and piano

[Sonaatit, fagotti, piano]

▶ 1938.

■ Sonate für Fagott und Klavier

[Sonaatit, harppu]

▶ 1939.

■ Sonate für Harfe

[Sonaatit, huilu, piano]

▶ 1936.

■ Sonate für Flöte und Klavier

[Sonaatit, kamariorok.]

▶ 1917. Osittain keskeneräinen sonaatti kymmenelle soittimelle (huilu, klarinetti, bassoklarinetti, käyrätorvi, fagotti, kaksi viulua, alttoviulu, sello ja kontrabasso). Osat 1. Ruhig, 2. Äußerst Lebhaft ja 3. Groteskes Scherzo. Käsikirjoituksissa teoksen yhteydessä on esiintynyt opusnumero 10.

■ Doppelquintett

[Sonaatit, klarinetti, piano, B-duuri]

▶ 1939.

■ Sonate in B für Klarinette und Klavier

[Sonaatit, kontrabasso, piano]

▶ 1949.

■ Sonata for double bass and piano

[Sonaatit, käyrätorvet (4)]

▶ 1952. Osat: Fugato – Lebhaft – Variationen über Ich schell mein Horn.

■ Sonate für vier Hörner

[Sonaatit, käyrätorvi, piano]

▶ 1939.

■ Sonate für Horn und Klavier

[Sonaatit, oboe, piano]

▶ 1938.

■ Sonate für Oboe und Klavier

[Sonaatit, pasuuna, piano]

▶ 1941.

- Sonata for trombone and piano

[Sonaatit, piano, nro 1, A-duuri]

▶ 1936. Kolmen numeroidun pianosonaatin lisäksi tunnetaan vuodelta 1941 peräisin oleva sonaatin osa, jota ei ole tässä eritelty.

- Der Main. Erste Sonate für Klavier

[Sonaatit, piano, nro 2, G-duuri]

▶ 1936.

- Zweite Sonate für Klavier

[Sonaatit, piano, nro 3, B-duuri]

▶ 1936.

- Dritte Sonate für Klavier

[Sonaatit, piano, 4-kät.]

▶ 1938.

- Sonate für Klavier vierhändig

[Sonaatit, pianot (2)]

▶ 1942. Osat: Glockenspiel – Allegro – Kanon – Rezitativ eines altenglischen Gedichtes – Fuge.

- Sonata for two pianos, four hands

[Sonaatit, sello, piano]

▶ 1948. Osat: Pastorale – Mäßig schnell – Passacaglia.

- Sonate for cello and piano

[Sonaatit, trumpetti, piano]

▶ 1939.

- Sonate für Trompete und Klavier

[Sonaatit, tuuba, piano]

▶ 1955. Soolosoitin on täsmällisesti ottaen bassotuuba, mutta nimekkeeseen on otettu kansallisen soitinnimiratkaisun mukainen termi.

- Sonate für Basstuba und Klavier

[Sonaatit, urut, nro 1]

▶ 1937.

- Erste Sonate für Orgel

[Sonaatit, urut, nro 2]

▶ 1937. Teosluettelon mainitsema sovitus vaskikvintetille on David J. Borsheimin tekemä.

- Zweite Sonate für Orgel

[Sonaatit, urut, nro 3]

- ▶ 1940. Osat: Ach Gott, wenn soll ich's klagen – Wach auf, mein Hort – So wünsch ich ihr.
- Sonate für Orgel nach alten Volksliedern

[Sonaatit, viulu, piano, C-duuri]

- ▶ 1939.
- Sonate in C für Geige und Klavier

[Sonaatit, viulu, piano, d-molli]

- ▶ 1912-1913. Kadoksissa.

[Sonaatit, viulu, piano, E-duuri]

- ▶ 1935.
- Sonate in E für Geige und Klavier

[Spiel- und Hörschule]

- ▶ 1931. Soitonoppaan katkelma.

[The spleeny Mau]

- ▶ 1917? Huilu, kaksi viulua, sello, kontrabasso ja piano. Kadoksissa.
- Ragtime

[Spruch eines Fahrennden]

- ▶ 1928. Naiskuoro. Perinteinen teksti 1300-luvulta.
- Das Gott all die berate

[Die Stiefmutter]

- ▶ 1939. Mieskuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Kind, wo bist du hin gewesen. Drei Chöre III

[Der Sturm im Wasserglas]

- ▶ 1922. Kehtolaulu piccololle, jousikvintetille ja pianolle. Kadoksissa.

[Suchen Sie eine gute Unterkunft]

- ▶ 1928. Kaanon neljälle lauluäänelle.
- Für Dr. Grotrian. Von begeisterten Gästen allabendlich vor dem Schlafengehen anzustimmen. Sind nicht genug Gäste da, müssen sich die Hausbewohner daran beteiligen

[Suite französischer Tänze]

- ▶ 1948. Kamariorkesteri. Kyseessä on Hindemithin sovitus Claude Gervaisen ja Etienne du Tertren sävelmistä Pierre Attaignantin kokoelmasta *Lives de Dancieries* (1547-1557).

[Symphonia Serena]

- ▶ 1946. Orkesteri. – Osat: Moderately fast – Geschwindmarsch by Beethoven – Colloquy – Finale.
- [Symphonia Serena. Geschwindmarsch by Beethoven; sov., puhallinork.]

[Symphonische Metamorphosen]

▶ 1943. Orkesteri.

■ Symphonic Metamorphosis of theme by Carl Maria von Weber – Symphonische Metamorphosen über Themen von Carl Maria von Weber

[Symphonische Tänze]

▶ 1937. Orkesteri. Osat: Langsam, lebhaft – Sehr langsam – Mäßig bewegt, mit Kraft.

[Sönnlein, geh nicht fort]

▶ 1936. Kaanon kahdelle lauluäänelle.

[Theme with four variations according to the four temperaments]

▶ 1940. Balettimusiikkia pianolle ja jousiorkesterille. Osat: 1. Theme, 2. Melancholic, 3. Sanguinic, 4. Phlegmatic, 5. Choleric.

■ Thema mit vier Variationen. Die vier Temperamente

[To a snowflake]

▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Francis Thompson (1859-1907).

■ What heart could have thought you?

[Der Tod]

▶ 1931. Mieskuoro. Teksti Friedrich Klopstock (1724-1803).

■ Er erschreckt uns, under Retter

[Todtmooser Abschiedsmarsch mit Hymne]

▶ 1917. Piano nelikätisesti. Kadoksissa.

[Die Tragödie im Kino]

▶ 1913. Näyttämömusiikkia Hindemithin omaan tekstiin.

[Trauermusik]

▶ 1936. Altoviulu ja jousiorkesteri. Soolosoittimena voi olla myös viulu tai sello.

[Trio, jouset, nro 2]

▶ 1933. Osat: Mäßig schnell – Lebhaft – Langsam.

■ 2. Trio für Geige, Bratsche und Cello. – 2. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

[Trio, jouset (1951)]

▶ 1951. Vain yksi osa todennäköisesti keskeneräiseksi jääneeseen trio.

■ Movement for string trio

[Trübes Wetter]

▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Gottfried Keller.

■ Es ist ein stiller Regentag

[Tränenkrüglein]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Rainer Maria Rilke.
- Andere fassen den Wein

[Tuttifantchen]

- ▶ 1922. Näyttämömusiikkia lauluäänille ja orkesterille. Libretto Hedwig Michel (1892-1982) ja Franziska Becker (1874-1942).

[Tuttifantchen. Tanz der Holzpuppen; sov., piano]

[Tuttifantchen. Otteita; sov., viulu, kamariork.]

- ▶ 192-? Sarja näyttämömusiikista. Osat: 1. Vorspiel, 2. Lied, 3. Intermezzo, 4. Lied, 5. Marsch, 6. Musik zum Kaspertheater, 7. Tanz der Holzpuppen, 8. Lied, 9. Melodram, 10. Wiegenlied, 11. Schlusslied.

[Das Unaufhörliche]

- ▶ 1933. Oratorio solisteille, sekakuorolle, poikakuorolle ja orkesterille. Teksti Gottfried Benn.
- ### **[Das Unaufhörliche. Es trägt die Nacht]**

[Unsre Amseln lassen sich's nicht verdrießen]

- ▶ 1957. Kaanon kolmelle lauluäänelle.
- Für Heinz Tiessens 70. Geburtstag, 10. April 1957

[Unterhaltungsmusik]

- ▶ 1934. Kolme klarinettia. Kadoksissa.

[Unusquisque eum cantum]

- ▶ 1949. Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti Guido di Arezzo (995-1050).
- Für Preussner's 50. Geburtstag, 1949

[Über das Frühjahr]

- ▶ 1929. Mieskuoro. Teksti Bertolt Brecht.
- Lange bevor wir uns stürzten auf Erdöl

[Übungen für Geiger]

- ▶ 1926. Sooloviulu.

[Übungen für Trautonium]

- ▶ 1933. Trautonium.

[Übungsstück für das Räuberorchester in der Hochschule]

- ▶ 1936. Harjoituksia puhallinyhtyeelle. Kadoksissa.

[Variationen über ein altes Tanzlied]

- ▶ 1939. Mieskuoro. Teksti on perinteinen.
- Das jung und auch das alte

[Das verfluchte Geld]

- ▶ 1939. Mieskuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Ei, daß ich doch Potz Velten. Drei Chöre I

[Der verschleierte Raub]

- ▶ 1914. Ooppera. Libretto Arend Berend, jonka arvellaan olevan Hindemithin salanimi. Musiikki on kadonnut, vain teksti tunnetaan.

[Der Vetter auf Besuch]

- ▶ 1912-1913. Laulunäytelmä. Teksti Wilhelm Busch (1832-1908). Kadoksissa.

[Vidit Joannes Jesum]

- ▶ 1959. Motetti Raamatun tekstiin sopraanolle tai tenorille ja pianolle.

[Vierzig, vierzig, vierzig, vierzig, es lebe hoch das Konzerthausleben]

- ▶ 1956. Kaanon kolmelle lauluäänelle.
- Zum 40jährigen Bestehen der Wiener Konzerthausgesellschaft

[Vision des Mannes]

- ▶ 1930. Mieskuoro. Teksti Gottfried Benn.
- Vision des Mannes, der stumm und namenlos

[Vormittagsspuk]

- ▶ 1928. Elokuvamusiikkia automaattipianolle. Kadoksissa.

[Wahre Liebe]

- ▶ 1938. Sekakuoro. Teksti Heinrich von Veldeke.
- Tristan mußte ohne Dank

Genzmer, Harald & Hindemith, Paul & Sala, Oskar

[Wanderlieder]

- ▶ 1930. Kantaatti solistille, poikakuorolle ja säestävälle soittimille. Osat: 1. Lebhaft, 2. Frisch, 3. Wie vorher, 4. Breit. Mäßig bewegt, 5. Mäßig bewegt ja 6. Rondo für 3 Gitarren. Mäßig schnelle Achtel. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Wanderlieder. Rondo]

- ▶ Kolme kitaraa. Osa on kokonaan Hindemithin säveltämä.

[Was wäre die Welt ohne unsren Igor]

- ▶ 1957. Kaanon kolmelle lauluäänelle.
- Für Igor Strawinskys 75. Geburtstag, 17. Juni 1957

[Wenn schlechte Leute zanken]

- ▶ 1927. Kaksi naisääntä ja yksi miesääni. Teksti Gottfried Keller.
- Wenn schlechte Leute zanken, riecht's übel um sie her

[Wer sich die Musik erkliest]

- ▶ 1928-1949. Kaksiääninen kaanon. Teksti Martin Luther.
- Vier Kanons IV

[Wer wußte je das Leben recht zu fassen]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti August von Platen (1796-1835).

[When lilacs last in the door-yard bloom'd]

- ▶ 1946. Requiem mezzosopraanolle, baritonille, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Walt Whitman.

- Für die, die wir lieben. A requiem 'For those we love'

[When lilacs last in the door-yard bloom'd, saksa (Als Flieder jüngst mir im Garten blüht)]

- ▶ Saksannos Paul Hindemith. Samanniminen orkesterialkusoitto on itsenäisenä teoksena.
- Ein Requiem 'Für die, die wir lieben'

[Wie es wär', wenn's anders wär']

- ▶ 1918. Sopraano, huilu, oboe, fagotti ja jousikvartetti. Teksti Franz Bonn (1830-1894).

[Wir bauen eine Stadt]

- ▶ 1930. Leikkinäytelmä lapsille. Libretto Robert Seitz.

[Wir bauen eine Stadt. Nro 1, Marsch]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 2, Gibst du mir Steine]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 3]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 4, Welche Leute kommen den in Eure Stadt?]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 5, Wie kommen denn diese Leute in Eure Stadt?]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 6]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 7, Was macht den aber Ihr selber in der Stadt?]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 8, Besuch]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 9, Jetzt ist's Nacht]

[Wir bauen eine Stadt. Nro 10, Gibt es denn in Eurer Stadt auch erwachsene Leute?]

[Wir bauen eine Stadt (1931)]

- ▶ 1931. Kyseessä on leikkinäytelmän musiikista koottu kuusiosainen pianosarja, joka on käsitelty itsenäisenä teoksena, koska sen osien nimet eivät vastaa alkuperäisteoksen osien nimiä.

- Klavierstücke für Kinder

[Wir bauen eine Stadt (1931). Nro 1, Marsch]

[Wir bauen eine Stadt (1931). Nro 2, Wir bauen eine neue Stadt]

[Wir bauen eine Stadt (1931). Nro 3, Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadt]

[Wir bauen eine Stadt (1931). Nro 4, Ich bin ein Schaffner]

[Wir bauen eine Stadt (1931). Nro 5, Man spielt Besuch]

[Wir bauen eine Stadt (1931). Nro 6, Die Diebe kommen in der Nacht]

[Wir gratulieren]

- ▶ 1958. Kaanon neljälle lauluäänelle.
- Für Antoine-Élisée Cherbuliez zum 22. August 1958

[Wir sind froh (sowieso)]

- ▶ 1951. Kaanon kuudelle lauluäänelle.
- Zum 25jährigen Bestehen des Basler Kammerorchesters

[Wollte ich allen brieflich danken]

- ▶ 1960. Kaanon kolmelle lauluäänelle.

[Young Lorch Fellow]

- ▶ 1920. Piccolo, piano ja jousikvintetti. Kadoksissa.

[Zum Abschied meiner Tochter]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Joseph von Eichendorff (1788-1857).
- Der Herbstwind schüttelt die Linde

[Die Zaubergeige]

- ▶ 1916. Lauluääni ja piano. Musiikkia Franz von Poccin nukkenäytelmään.

[3 leichte Stücke]

- ▶ 1938. Sello ja piano. Osat 1. Mäßig schnell, munter, 2. Langsam ja 3. Lebhaft
- Drei leichte Stücke

[9 short songs for American school songbooks]

- ▶ 1938. Kuoro ja piano.
- Nine short songs for American school songbooks
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 1, A rain song]**
 - ▶ Teksti Clinton Collard.
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 2, April rain]**
 - ▶ Teksti Robert Loveman.
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 3, Prayer for a pilot]**
 - ▶ Teksti Cecil Roberts.
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 4, Rain]**
 - ▶ Teksti Annie Willis McCullogh.
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 5, Romance]**
 - ▶ Teksti E. F. A. Geach.
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 6, The sea gipsy]**
 - ▶ Teksti Richard Hovey.
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 7, The spider's web]**
 - ▶ Teksti Charlotte Druit Cole.
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 8, Thrush song]**
 - ▶ Teksti Clinton Scollard.
- [9 short songs for American school songbooks. Nro 9, Young and old]**
 - ▶ Teksti Charles Kingsley.

[14 leichte Stücke]

▶ 1931. Kaksi viulua.

■ Vierzehn leichte Stücke

[14 leichte Stücke. Nro 1, Langsam]

[14 leichte Stücke. Nro 2, Munter]

[14 leichte Stücke. Nro 3, Mäßig bewegt]

[14 leichte Stücke. Nro 4, Lustig]

[14 leichte Stücke. Nro 5, Leicht bewegt]

[14 leichte Stücke. Nro 6, Stück mit Variationen]

[14 leichte Stücke. Nro 7, Lebhaft]

[14 leichte Stücke. Nro 8, Schnell]

[14 leichte Stücke. Nro 9, Langsam]

[14 leichte Stücke. Nro 10, Lebhaft]

[14 leichte Stücke. Nro 11, Sehr lebhaft]

[14 leichte Stücke. Nro 12, Lebhaft]

[14 leichte Stücke. Nro 13, Rondo]

[14 leichte Stücke. Nro 14, Langsam bewegt]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen]

▶ 1931. Yksi ja kaksi viulua.

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 1, Kleiner Kanon]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 2, Ruhig]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 3]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 4, Pausenstück]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 5, Stück für die Rückung des 1. Fingers]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 6, Achtelstück I]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 7, Tonleiterstück]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 8, Vorzeichen vor einzelnen Noten]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 9, Achtelstück II]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 10, Melodie in zweierlei Takt]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 11, Für eine Violine]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 12, Studie]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 13]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 14, Dur und Moll]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 15, Portatostück]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 16, Achtelstück III]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 17]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 18, Punktierungsstück]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 19, Triolenstück]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 20, Saitenwechselstück]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 21, Trillerstück]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 22, Mäßig bewegt]

[23 Stücke für eine und zwei Geigen. Nro 23, Fuge]